

يناير ١٩٨٠

الجلال

المفكر العربي

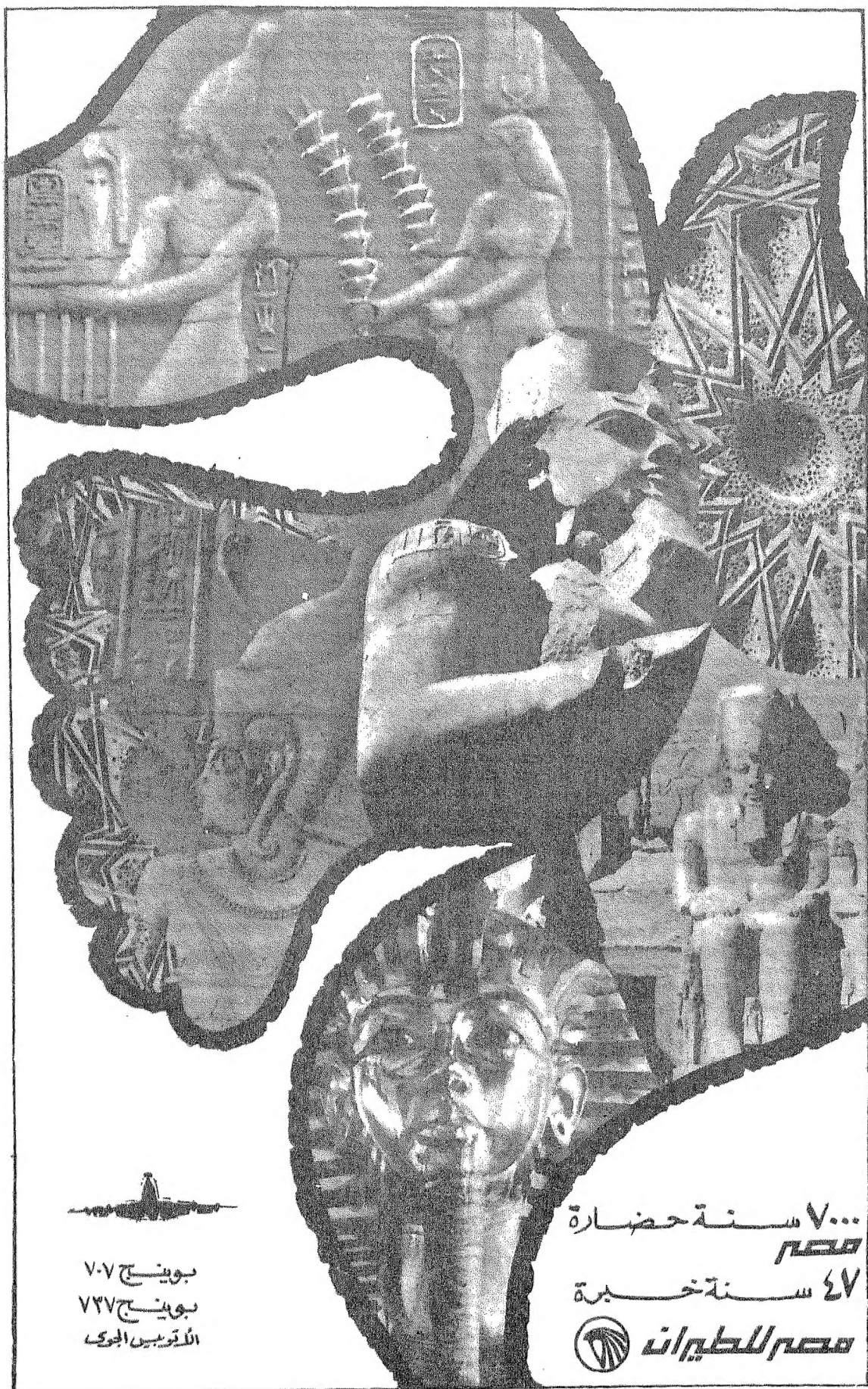
مجلة

أقبل
المفكر
وأكتب
بجسارة

الإسلام والتجديد

- ليس كل جديد بدعة
- مقام العقل في التجديد الديني الحديث
- الإسلام.. والعصر
- على صهوات الجياد كانت فتوح الإسلام

● مرعياً بميلاد المسيح..
للشيخ/ أحمد حسن الباقوري
{استطاع بالالوان



بوينج ٧٠٧
بوينج ٧٣٧
اللقوميين الجوي

٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٤٧ سنة خيرة

مصر للطيران

كلمة لطلعت

البث فرحة العام الجديد؟

هل أحس العرب أن عاما مضى وعاما جديدا قد دخل ؟! ..
هل احتفلوا باستقبال العام الجديد بالاستبشار والفرح والأمل
والاحتفالات الحافلة بالمسرة كما فعل غيرهم من الناس !
يا حسرة ! لا طافت ببابهم المسرة ولا عرفت بيوتهم الاحتفال ..
بل لم يكونوا في وقت مضى اسوا مما هم فيه اليوم .
ونحن عرب منهم ، همومنا همومهم ويؤلمنا أن نرى التمزق الذي يعيشه
العرب اليوم . وعدوان بعضهم على بعض وتناحر بعضهم مع بعض ،
حتى الجامعة العربية التي كانت رمز وحدتهم أصبحت رمزا على تفرقهم
الذي لا يوصف .

لقد بدأ عقد السبعينات في ظل هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، ثم ما لبثنا أن
جمعنا قوانا وانتصرنا في حرب أكتوبر ، وارتفع اسمنا وعظمنا في أعين
الناس ، وكان علينا أن نواصل المسيرة حتى اذا انتهت السبعونات وبدأت
الثمانونات استطعنا أن نحتفل كما يحتفل غيرنا من الناس وانفتحت
امامنا ابواب الآمال ..

وهانت نرى عالمنا العربي والاسلامي اليوم .
كانت لدينا مشكلة رئيسية واحدة هي مأساة فلسطين فاضفنا اليها
بدكائنا مأساة أخرى هي مأساة لبنان .
ثم اضعفنا اليها ثالثة هي مأساة ايران .
وفي ظلال هذه المآسي بدأ العام الجديد .. فهل فعلا بدأ بالنسبة لنا
عام جديد ..

لا والله ، لا بدأ عام جديد ولا أي شيء جديد . انما هو الماضي الاليم
باق كما هو ، والقلوب المتناحرة ما زالت على تناحرها ، وحواجز سوء
الظن تتعالى كالجبال ..

وقد سألني كاتب غربي لقيته في روما - قبل أسابيع : ماذا
تريدون .. ؟ وهذه الضجة التي تثيرونها ماذا تقصدون بها .. ماذا
ينقصكم ؟

قلت له : لقد اعطانا الله كل شيء : الارض والمال والناس ولكنه لم
يمنحنا العقل لاننا لا نستحقه .

هذا هو الذي ينقصنا ايها العزيز ..



المحرر

في هلال



كلمة الهلال
الاسلام والعصر بقلم رئيس التحرير ٦

● اسلاميات ●

طريق العقل في التراث الاسلامي د. زكي نجيب محمود ١٢
الاصلاح السياسي هو ركن الزاوية في امة الاسلام فتحي رفوان ٢٠
الوسائل الفعالة لتجديد شباب الاسلام محمد عبد الفتى حسن ٢٦
قطرات من بحر السماحة واليسر د. احمد الحوفي ٣٢
يفتح الاسلام ابوابه لكل علم جديد وكل حضارة جديدة نافعة محمد سعد جلال ٣٦
مقام العقل في مدرسة التجديد الديني الحديث د. محمد عمارة ٤٦
ليس كل جديد بدعة ضالة او مضللة د. محمد كمال جعفر ٥٢
العالم الاسلامي هل يسترد قيادته للحضارة الانسانية د. محمد عبد المنعم خفاجي ٥٦
مصطفى عبد الرازق رائد الفلسفة الاسلامية في مصر د. عبد الحميد يونس ٦٠
الحياة على اساس من المعرفة العقلية في الكون كله د. محمد احمد خلف الله ٦٤

● استطلاع بالالوان ●

عل صهوات الجياد قامت فتوح الاسلام م. ح ٩٨

● دراسات وتحقيقات ●

فضل الحضارة الاسلامية على قيام النهضة الاوروبية ابراهيم الكردى ٧٠

● علوم ●

قصة خير من العالم لواء مهندس : سعد شعبان ٧٤

● سينما ●

صودة الرجل في عين المرأة الفنانة والادبية ماري غنصيان ١٢٤

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفتى : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العربى

صفر ١٤٠٠ هـ
يناير ١٩٨٠ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال
- اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة الثامنة والثمانون - اول يناير
١٩٨٠ - ١٢ من صفر سنة ١٤٠٠

● مرآة الفكر العربى ●

أدباء القرن العشرين تأليف دكتور : نبيل راغب

لكل شهر عربى قصة اعداد : عادل عبد الصمد ١٢٠
مصطفى الشهابى ٨٦

● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا ١٢٢

● منوعات ●

ناس وصور وحكايات ٨٠
زهرات من رياض العرب محسن فهمى ١٢٨

● بمناسبة ميلاد السيد المسيح ●

مرحبا بميلاد المسيح احمد حسن الباقورى ٨٨
من آيات التلاقى بين المسيحية والاسلام الالبيا غريغوريوس ٩٠
اسم السيد المسيح والقباه زكى شنودة ٩٦

● تيارات ثقافية ●

السيرة الذاتية متعة وثقافة وثروة وطنية منى مؤنس ١١٦

● قصص ●

دنيا بلا احزان السيد ابراهيم ١٢٦

● شعر ●

اهذا انت مبارك المغربى ٦٩

● مسابقات ●

مسابقة هذا العدد ١٢٩
نتيجة مسابقة عدد نوفمبر سنة ١٩٧٩ ١٣١
فهرس موضوعات الهلال ١٩٧٩ ١٣٢

الاشراف الفنى على هذا العدد أحمد فاضل وأحمد الوردي

● الغلاف الأول ●

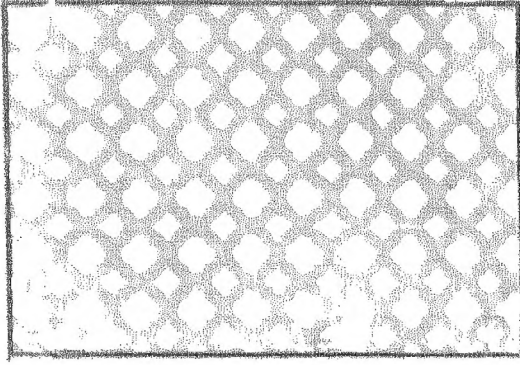
اخترنا لهذا العدد غلافا مناسباً للموضوع الرئيسى فيه وهو « الاسلام والعصر » وقد خصصنا لدراسات هذا الموضوع اكثر صفحات هذا العدد وجعلنا الغلاف صورة لجانب من مآذن الحرم المكى الشريف .

● الغلاف الأخير ●

صورة للعلامة المؤرخ ابي حنيفة الدينورى الذى عاش فى القرن الثالث الهجرى وكتب فى كل فن : من النبات الى الادب والتاريخ . وقد رسم اللوحة الفنان ابراهيم السكردى مع موضوع « فضل الحضارة الاسلامية على النهضة الأوروبية » - داخل العدد .

تمن العدد : فى جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - قيمة الاشتراك السنوى (١٢) عددا فى جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا وتسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . فى الخارج بالبريد العادى ٧ دولارات او ٤ ج . ك تسدد بشيك مصرى تقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

من
ال
هلال
جرت عادة الهلال على ان يطلب من العلماء والكتاب المقالات والدراسات التى يحتاج اليها . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر ، ويبدل أقصى ما يستطيع لكثير اصحابها . ولكن تحرير « الهلال » غير مسئول عن رد ما يرد اليه من مقالات وبحوث ونصوص وشعر دون طلب ، وهى لا ترد ، نشرت ام لم تنشر .



الإسلام والعصر

الإسلام بخير في هذا العصر وكل عصر

.. ولكن الذين ليسوا بخير هم المسلمون

بقلم: رئيس التحرير

يخرج من الرأس الى اللسان ولا يمر
بالقلب أبدا ..

ولهذا فان هذا الكلام لا يقنع قارئاً
ولا يشفى غلة سامع وقد كنت اتحدث
مع واحد من كبار المسئولين عن
احدى المجلات الاسلامية فقال بفخر :
نحن نوزع عشرين الفا ..

والمنى ذلك القول وادهشني منه لاننى
كنت اظن ان مثل هذه المجلة ، وهى
لسان ومعرض علم شيوخ أجلاء توزع
الف الف نسخة ..

فاذا بلغ الامر ان يفخر اصحابها
بانهم يوزعون عشرين الف نسخة
فى أمة عربية تعدادها ٤٠٠ مليون انسان
فأمر لا يوصف الا بأنه مأساة ، لان معناه
ان عشرين الفا فحسب من هذه الأمة
المؤمنة بالاسلام يعجبهم ما ينشر فى هذه

● اخواننا الطاعمون يوما بعد يوم على
مائدة الدين يفتحون افواههم
الكيرة ويقولون : الاسلام دين هذا
العصر وكل عصر ، لانه دين صالح لكل
زمان وكل مكان .
وهذا حق ، فان الاسلام فعلا ، دين
هذا العصر وكل عصر لانه صالح لكل
زمان وكل مكان .
ولكن الذى لا يصلح لهذا العصر هم
اولئك الطاعمون على مائدة الدين يوما
بعد يوم .

لانهم يعرفون أصول الدين :
يحفظون المتون والشروح ويتشددون
باسماء أئمة هذه الأمة من مالك بن أنس
الى الحافظ تقي الدين بن تيمية وهو
عندهم آخر المجتهدين المجاهدين فى
سبيل هذا الدين .. ولكن كلامهم هذا

نقول: الإسلام والتجديد والأصح ان نقول:
المسلمون والتجديد لأن الاسلام جديد بنفسه دائماً،
فهو ليس في حاجة إلى تجديد، ولكن المسلمين
هم الذين يحتاجون إلى التجديد ..!

لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي
في الصدور ..

الاسلام دين العصر ..
 فعقيدته السمحة التي تفتتح لها
 مغاليق القلوب ليست في حاجة الا
 لموصل جيد يوصلها الى الناس ، فاذا
 وصلت نفذت بقوتها وفضائلها الى اعماق
 القلوب .

ولكن اين الموصل الجيد ؟
 اين الداعية الصالح ؟

اننا - امة العرب - امة مؤمنة ،
 ولهذا فنحن دائماً في حاجة الى الداعية
 الصادق ، فاین الداعية الصادق ..

این داعية مثل مصعب بن عمير شهيد
 أحد، ذلك الشاب الذي بعثه الرسول
 صلى الله عليه وسلم مع وفد
 المدينة من أهل العقبة الثانية ليتدعو
 للإسلام فيها ، فعاد اليه بعد أقل من عام
 ليبلغه انه لم يعد في المدينة بيت الا
 وأسلم اهله ..

این داعية مثل سعيد بن المسيب الذي
 كتب صفحتين في الدعوة الى الاسلام
 وأعطاهما لعبد الله بن عامر من كبار
 فاتحي فارس وقال له : قل لرجالك
 يقرأوا هاتين الورقتين على الناس حيثما
 كانوا ، وفعل عبد الله بن عامر ، وأعطى
 نسخة من كلام سعيد الى قواده وجنده
 ليقرأوها على الناس ويشرحوها لهم
 فما سمع أحد من الكفار كلام سعيد حتى
 آمن ودخل في الاسلام

لأن كلام سعيد بن المسيب كان صادراً
 من قلب خاشع ونفس استغرقها الاسلام
 حتى ذابت فيه ، ففتحت مغاليق القلوب

المجلة . وهذا حكم يؤيد ما قلناه من ان
 الاسلام نفسه دين خالد صالح لكل زمان
 وكل مكان ، ولكن العيب في المتصدرين
 للكلام باسمه ؟ فهؤلاء ، بشهادة ضالة
 انتشار مجلتهم هم الذين لا يفهمون
 العصر ولا يفهمهم العصر

والحق ان قليلين جداً من هؤلاء العلماء
 عرفوا كيف يتحدثون عن الاسلام بلغة
 العصر ، في مقدمتهم الامام محمد عبده
 ثم الامام المراشي ، والشيخ مصطفى عبد
 الرازق ، والشيخ محمود شلتوت ، ثم
 الامام القدوة الشيخ عبد الحلیم محمود
 طيب الله ثراه ، وفي أيامنا هذه يحسن
 الحديث عن الاسلام بلغة أهل العصر
 الشيخ متولى الشعراوى

ولهذا فإنا نقول : رحم الله الشيخ
 محمود شلتوت الذى تحدث بلغة العصر
 فاقبل عليه أهل العصر ، وكتسابه ،
 الاسلام ، عقيدة وشريعة . طبقاً
 الآفاق ، وطبع مرة بعد اخرى ..

ورحم الله ألف رحمة شيخنا ، بقية
 الصالحين عبد الحلیم محمود الذى أحبه
 أهل العصر وقراه .. وكتبه أصبحت
 اليوم أشعة من نور تضيء الطريق لأهل
 عصرنا والعصور التالية ..

ويرجع الجانب الأكبر من توفيق
 الامام عبد الحلیم محمود انه كان يكتب
 من قلبه .

وكلام القلوب ينفذ الى القلوب ..
 وكلام الله سبحانه خالد ، وكلام
 رسوله صلوات الله عليه ، خالد لأنهما
 ينفذان الى القلوب والعقول معاً ،
 وصدق الله سبحانه عندما قال : « أنها

فهل العقول التي تتحدث اليوم باسم الدين تفهم العصر ومشاكله ، وهل فيها - على الأقل - من يملك قدرة الشيخ شلتوت على الشرح والتوضيح .. وهل فيها من له رقة قلب الشيخ عبد الحليم محمود لكي تفتتح لها القلوب ..

الجواب واضح ...
والمنبر الذي لا يستمع اليه الا عشرون الفا من اربعمائة ألف ألف يصور أزمة الشيوخ في عصرنا هذا باجلى بيان .. ويقولون ان لغة العلم هى لغة هذا العصر ...

وهذا حق ، فان كل شيء في عصرنا هذا قائم على العلوم والرياضيات ومنطق العلوم والرياضيات

والجميل فى الامر ان القرآن يتحدث فى الكثير من آياته بلغة العلوم والرياضيات ، ولو احصيت ما فى القرآن الكريم من الايات التى تشرح الاسس العلمية التى يقوم عليها نظام هذا الكون العظيم ، لاجتمع لك منها كتاب جامع فى اصول العلوم ...

ولكن المشكلة أن أكثر الذين يتصدون للدعوة والكلام فى الدين هم أنفسهم بعيدون جدا عن الفكر العلمى وأسلوبه فى التعبير .

وما رأيك فى رجل ألف كتابا فيما سماه الأعجاز العدى فى القرآن الكريم مضى يحصى فيه كم مرة ذكرت الجنة ، وكم مرة ذكرت النار ، كم مرة ذكرت الملائكة وكم مرة ذكرت الشياطين .. ثم عمل حسابه فى نهاية كل احصاء علمى نظام حسابات الميزانيات وخرج من ذلك بما سماه المعجزة العددية فى القرآن الكريم ، وظن بذلك انه تحدث بلغة العصر فى النظر الى القرآن الكريم ..

وما رأيك فى رجل مضى يفسر الطير الابابيل بأنها الجرائم وحسب انه بذلك يفسر القرآن بلغة العصر ! .. وما رأيك فى كتاب نشرته هيئسة

حتى لقد صاح رجل من الأزدي كان فى مرو عندما سمعها : الله اكبر ! الان آمنت بالله ورسوله .. الان تتوق نفسى الى الشهادة فى سبيل هذا الدين فقيل له : اما كنت اسلمت يا شيخ .. قال : لا والله ! كنت احسب اننى آمنت اذنطقت بالشهادتين . حتى سمعت كلام هذا الشيخ فرايت اننى مازلت على الكفر ! والان اشهدوا : آمنت بمحمد ورب محمد وقرآن رب محمد .. وسمع نفر من الترك هذا الشيخ وهو يقول هذا فقالوا له : اقرا علينا ما جاءك من سعيد ابن المسيب هذا ..

فقرأ عليهم بلغتهم ، لان هذا الأزدي كان يحسن التركية .. فأسلم باسلامه عشرون ألف تركى فى ساعة واحدة ! ثم يفخر اصحابنا فى ايامنا هذه بأن مجلة اسلامية توزع عشرين ألفا فى عالم عربى مسلم تعدادة ٤٠٠ مليون ! لانهم لا يعرفون كيف ينقلون الاسلام بلغة العصر كما نقله هذا الأزدي الى الترك بلغة الترك ..

اجل ايها السادة : الاسلام دين هذا العصر وكل عصر

ولكن الذين يحملون رسالته الى الناس لا يتحدثون بلغة هذا العصر ..

تريد الدليل ..

اسمع يا اخى خطب الجمعة وقل لى : الى من يوجه الخطباء هذا الكلام ؟ لاهل العصر ام لاهل عصور مضت ؟

وهذه مكتبتنا العربية فقل لى : كم كتاب جديد فيها ألفه شيوخ وفهمه عنهم اهل العصر فاقبلوا عليه ؟

لا اجد فيما نشره وينشرونه على الناس الا كتاب الشيخ شلتوت وكتب الامام عبد الحليم محمود

وعصرنا الذى نعيشه اليوم عصر جديد ولا بد للعصر الجديد من كلام جديد صادر عن عقل يفهم العصر ومطالبه ومشاكله ..

وليتنا ما كنا الا مائة مليون فحسب ،
ولكن من طراز صحابة محمد صلوات الله
عليه ! اذن لادخلنا في الاسلام كل نفس
على الارض ..

ولكن ما ابعدنا عن صحابة الرسول !
ان بيننا وبينهم مسافات شاسعة في
الزمان والمكان والايمان وقوة القلوب ..
فقد كانوا يؤمنون بعقيدتهم وبانفسهم ،
وكانوا يؤمنون قبل كل شيء بأن لهم
رسالة عليا في الحياة .

هل تذكر حديث عبادة بن الصامت مع
قواد الروم في مصر ؟ لقد كان عبادة رجلا
اسود ، ولم يكن عليه الا ثوب بسيط من
الصوف ، وكان رجال الروم يختالون
امامه في ملابس الحرير والارجوان . وكان
سلاح عبادة سيفاً كُلت شفرته ، من كثرة
ما حارب به في سبيل الاسلام ، ولكن
القوة الكبرى كانت في ذراع عبادة وفي
قلب عبادة ، ولهذا فقد كان يتكلم مع
قادة الروم من موقع القوة والعزة
والايمان . وكان قد وضع حياته خلف
ظهره وأصبح الموت عنده أحب من
الحياة ، ولهذا لم يكن يخاف الا الله .
ولقد أذهل قادة الروم بايمانه بدينه
وبرسالته في الحياة وثقته بنفسه ،
فزلزلوا امامه وهم الاقوياء الذين كانوا
يحسبون انهم اهل عزة ، فذهبوا بعد
الحديث مع هذا العربي المؤمن الى
رئيسهم ونصحوه بالتسليم
للعرب ، فهؤلاء ناس لا يهابون الموت
ولا يخافون الا الله .. والموت عندهم
أحب من الحياة

وهل يذكر اصحابنا الذين غرّتهم
انفسهم وظنوا انهم شemos العلم
واقماره ، معتزين بوظائفهم ومكاتبهم ،
هل يذكرون سعيد بن المسيب عندما
رفض ان يخرج من مسجد الرسول صلى
الله عليه وسلم عندما طلبوا اليه ذلك
وقالوا له ان عبد الملك بن مروان سيؤثر
المسجد وانه لن يدخله الا اذا خرج كل

اسلامية تقول انها علمية احصت فيه
اعداد المسلمين في كل قطر من اقطار
الدنيا ، وضربت الناتج في ثلاثة او اربعة
حسب المناسبة وخرجت في النهاية بان
المسلمين ألف مليون وانهم بهذا ثلث
البشرية ...

ايحسبون انهم بهذه الاساليب يخدعون
الناس ..

لا والله ! ما يخدعون الا انفسهم ..
لان المسلمين ليسوا الف مليون ،
وليسوا ثلث البشر ..

وهم ليسوا ألف مليون لاننا نحن
عجزنا عن ان نجعلهم الف مليون في
الواقع ، فكذبنا على انفسنا وجعلناهم الف
مليون في كتاب طبعناه على ورق صقيل
ووزعناه بالمجان ، وحسبنا اننا بذلك
انتقلنا بالدعوة الى اسلوب الارقام
والاحصائيات ..

عبث !

ثم ان العبرة في النهاية بالكيف
لا بالكم ..

ورسول الله صلى الله عليه وسلم
كسب للاسلام من اهل مكة اثناء مقامه
فيها بعد البعثة نفرا لا يريد عددهم على
خمسمائة من خمسين ألفا كانوا يسكنون
مكة اذ ذاك .

ولكن هؤلاء المئات الخمس - ولم
يلغوها - كانوا اقوى من الخمسين ألفا
الذين كانوا يسكنون مكة ، وكانوا كذلك
اقوى من السبعين ألفا الذين كانوا
يسكنون المدينة المنورة ، ومن العشرة
ملايين الذين كانوا يعمرون جزيرة العرب
... وقد استطاعوا في النهاية ان يدخلوا
الجزيرة كلها في الاسلام ..

فما قيمة الاعداد ؟

وماذا اضافت تلك الهيئة العلمية التي
ذكرناها بكذبتها الكبيرة التي سمتها
كتابا ؟

لم تفعل اكثر من ان اضافت ضلالا الى
ضلال .. وهل بعد الكذب ضلال ؟

العلوم او التكنولوجيا مشكلة ، فقد حوى القرآن من آيات العلم ما يتخطى اقصى ما يصل اليه الواصل في اى ميدان من ميادين العلم الى آخر الزمان . .
ولكن المسلمين مع الاسف البالغ اقل بكثير من تحديات العصر ، واقل بكثير من حمل راية الاسلام . .

وليس في الدنيا اقل من شيخ يخطب في الناس ويلومهم على انهم نسوا الله وتخلوا عن سبيل الاسلام ، فاذا نزل من المنبر اسرع الى بيت المحافظ او السيد الوزير المحافظ كما يقولون اليوم ، لان هناك اجتماعا وهو يريد ان يراه سيادة الوزير المحافظ في مقدمة الداخلين . .
لقد كنا في مؤتمر السيرة ، وتعرفت على شيخ طويل عريض مستكرش كانه يحمل في بطنه سنام جمل ، وتحدثت معه فعرفت انه من المتخرجين في الازهر - وهو ليس مصرياً - فمضى يحدثني بانه كان مستشار جلالة الملك فيصل عليه رحمة الله وانه كان يحمل رسالاته الى الرؤساء في بعض الاحيان ، فقلت له : ما عن هذا اسالك ايها الشيخ انما اسالك عما الفت وصنفت . فقال : والله يا اخي انت تعرف مشاغل الدنيا . .

وتركني ومضى ليكون اول الداخلين الى غرفة الطعام ، فظلمت مكاني وانا افكر في احوال امة الاسلام ، وقلت في نفسي : لا عجب ان نكون كما نحن ، وهذا الشيخ الازهرى لا يفخر بخدمة واحدة اداها للاسلام ، وانما يفخر بانه كان رسول ملك مهما كان ملكه فهو عبد من عباد الله

هل سمعتم حكاية الراهبة تيريرا التي اعطوها جائزة نوبل للسلام هذا العام انها يوغوسلافية فقد ولدت من سبعين سنة في قرية قومية من سكوبيية في يوغوسلافيا التي كانت في يوم من الايام بلدا اسلاميا وكانوا يسمونها : البوسنة والهرسك . .

من كان فيه - خوفا على حياته - فابى من ذلك سعيد وظل مكانه من المسجد ، وراه الخليفة ذو الحول وال طول ، فعرفه من بعيد وقال : لابد ان هذا هو الشيخ سعيد ! ولم يجروا على النظر اليه ، واراد ان يقدم له مالا ليفرقه على الفقراء . . كما قال ، فما حفل سعيد للخليفة ولا للمال ، وظل صامتا مكانه ، واحس الخليفة ان هيبته تنزعزع امام ثبات هذا الشيخ الاعزل ، فأسرع بالخروج تاركا ذلك الجبل الاشم الصامت الذي يسمى سعيد بن المسيب ماضيا في صلواته .
هذا هو الذي نحن بحاجة اليه اليوم : الايمان الصادق ، الايمان بالاسلام وقيمه ايمانا يحكم تصرفاتنا كلها ، فلا نتبع قواعده حيناً وننساها حيناً ، ولان تحيل ولا نحاول التماس المآذير والتعلات والحجج ، ولتكن لنا قوة عمر بن الخطاب في الحق . لقد حدثه بعض جلسائه في امر عبد الله بن عباس ، وسأله لماذا لا يعهد اليه في ولاية ، فقال عمر دون تردد : والله لا اوليه فيستحل الفبيء على التأويل ! وربما كان عمر عنيفا في الحكم على ابن عباس ولكن هكذا كان عمر : لا ينظر بغير الحق ولا يمارى فيما يراه الحق ! ولقد جاءه عبد الرحمن بن عوف في ثوب خز على برذون مطهم وحياء وجلس ليتحدث معه ، فقال له : مه يا عبد الرحمن هل لك عند عمر حاجة وانت فيما انت فيه؟ فقال عبد الرحمن : الله الله فينا يا عمر ، ماذا ساءك مني ؟ قال : لباسك وركوبك ومالك وهو مال الله . . فقال عبيد الرحمن : فاسمع مني الآن ثم انظر الى ثيابي بعد فقال عمر : لا والله لا سمعت منك وعندى من امة محمد من لا يجدون ما يسد جوعة العيال .

الاسلام بخير ايها الناس
الاسلام قادر على ان يتمثل في كيانه هذا العصر وكل عصر . . الاسلام لا يعتبر

والموت نفسه ليس عذابا ، ولكن العذاب الحقيقي يحسه انسان يحضر وهو ملقى الى جانب الحائط فى الطريق .. انه وجود نفسه وفى عينيه رعب لا يوصف من القنط والكلاّب والفئران وبنات عرس .. لهذا فانا انشئ دور الموت .. دور ، يموت فيها أولئك المساكين دون هذا الفزع ..

وفى مساء كل يوم تذهب الراهبة تيريزا الى دار من دور الموتى وتظل مع الساكين طول الليل ! انها تضىء هذه الدور حتى يحس التعساء أنهم فى حماية وامن ، وتمر عليهم بآنية الماء لتسقى العطشان منهم قبل ان يفارق هذه الدنيا .

ذلك يا قوم هو الايمان .. انها لم تذهب لتسلم جائزة نوبل لان الساكين فى بومباى فى حاجة اليها كل يوم ، ولكنها طلبت الى طبيب سويدي كبير ان يتسلم الجائزة باسمها ويشتري بها أجهزة طبية عينتها له لتوضع فى مستشفيات بومباى .

فتأمل هذا ، وتفكر معى فى هذا الشيخ المستكرش الذى حصل على عالمية الازهر فلا يفخر بما ألف ودرس وما قدم من الخدمات لدعوة الاسلام ، ولكنه يفخر بأنه كان رسول جلالة الملك الى الرؤساء تلك هى مأساة المسلمين فى ذلك العصر اما الاسلام فهو يا سادتى بخير ..

وهو يطلب اليانا ان نكون جديرين به ، فاذا لم تكن فضلا اقل من أن تكف عن الحديث عنه والارتفاق منه والمتاجرة باسماء السلف الصالح ..

لان السلف الصالح لا ينفع فى شيء اذا لم يكن له خلف صالح

من خمسين سنة تعمل هذه الانسانية المؤمنة بدينها وبرسالتها فى الحياة فى التبشير فى الهند ، وتبذل غاية وسعها فى معاونه الساكين هناك . لقد نالت تلك المبشرة جوائز مالية تصل فى مجموعها الى نصف مليون دولار ، فلم تحتفظ منها بدولار واحد ! كلها انفقتها فى سبيل الفقراء .. انها تجمع اليتامى والارامل والمسنين وتبنى لهم الملاجىء وتجتهد فى تدبير وجوه الرزق لهؤلاء الساكين حتى أصبحت ملاجئها تعد بالعشرات .. وهل يتصور واحد من شيوخنا الذين يحسبون انفسهم آيات فى الايمان والتقى حياة الساكين فى بومباى ؟ ان الالاف منهم يموتون من الجوع والمرض ، ويموت الواحد منهم فى الطريق ، وتمر عربات القمامة فتأخذ الموتى وترسلهم الى محرقة خارج البلد ..

هناك تلد الخاطئة ابنها وتتركه فى الطريق ، ويمر رجال النظافة ويأخذون الطفل الحى الى مجمع القمامات ، ويظل الطفل يحترق حتى يرسلونه الى المحرقة ! لم تكن نحن المسلمين أولى باغاثة هؤلاء ، ولو اغشناهم لكان ذلك احسن تعبير عن رحمة الاسلام ، وكان ذلك يؤدى قطعاً الى دخول الناس هناك فى الاسلام ؟ . هذا الذى لم نفهمه نحن ، وفهمته الراهبة تيريزا ، فهجرت الدنيا وذهبت الى هذا الجحيم وعاشت تعاني أوصابه خمسين سنة

ويبلغ من عطفها على الفقراء والمساكين انها تنشئ دوراً للموتى ، وهى تقول ، اذا كنا لا نستطيع ان نساعد كل الساكين هنا ليعيشوا فى سلام ، فلا اقل من نعينهم على ان يموتوا فى سلام . لا بد ان نتداركهم قبل ان يدخلوا فى سكرات الموت ونحيطهم بالعطف حتى يبارحوا الدنيا .

تقول : ان اسوأ من الموت الا يجيد الانسان مكانا يموت فيه فى سلام ..

طريق العقل في الثروت الهندي

• د. زكي نجيب محمود •

- ١ -

● القرآن الكريم هو كتاب الاسلام ، اوحى به الى النبي محمد عليه السلام ، وقد ورد في الكتاب أن محمداً هو « خاتم النبيين » ، وبهذا كانت رسالة الاسلام هي آخر رسالة سماوية الى الإنسان ، وتعليل ذلك هو أن الإنسان - بناء على العقيدة الاسلامية نفسها - قد أُحيل الى احكام ((عقله)) كلما جدت له في حياته مشكلات يريد لها حلاً ، بعد أن كانت تلك المشكلات ، كلما تراكمت ، هبطت الهداية من السماء ، رسالة الى نبي ليهدي بها قومه الى سواء السبيل .

انه لو كانت مسائل الحياة العملية كلها ، محلولة بنصوص مباشرة وصريحة ، في شريعة كتاب منزل على نبي - منذ نزول الرسالة والبر ، الابد - لما احتاج الإنسان في مواجهة حياته ، لا الى رسالة الهية أخرى تهدده ، ولا الى عقله ليحتكم اليه كلما أشكل عليه أمر من أموره ، إلا بمقدار ما يستطيع به أن يستخرج للموقف الطارىء حكمه المناسب من كتاب الله ، لكن حقيقة الامر ، هي أن الإنسان على

طول المدى - قمين أن يواجه احداثاً طارئة غير مسبقة بأشياء لها ، ولا منصوص عليها في الكتاب الوحي به من السماء . فها هنا يريد الاسلام من المسلم أن يحتكم الى منطق العقل ، وكانت تلك هي المرة الاولى في الرسائل الالهية ، أن يحال الإنسان - بحكم الرسالة نفسها - الى عقله - كلما جدت مشكلة لم يرد لحلها نص في كتابها .

وماذا يقصد بالعقل ومنطقه في هذا السياق ؟ المقصود به أمور ثلاثة على وجه التخصيص ، أن لم يكن كذلك على وجه الحصر والتحديد :
اولها - استخدام منهج الاستدلال الذي يتيح للباحث أن يستخرج من النص القائم محتواه ، وذلك حين يكون ذلك المحتوى مضمراً في اللفاظ وتركيبها ، بحيث يحتاج ظهوره الى تحليل ، والتحليل عملية عقلية .
وثانيها - هو قراءة الشواهد الحسية ، قراءة تؤدي الى فهمها وتعليلها ، على نحو يكون من شأنه حل المشكلة الطارئة .

وثالثها - النظر الى القيم - والقيم الاخلاقية بصفة خاصة - نظرة

ركون المسلم إلى عقله فيما يشكل عليه - مما لم يترد في شأنه نصوص - هو الدعامة الأولى في الوقفة العقلية عند الإسلام تلك الوقفة التي أقام عليها حضارته وثقافته على امتداد تاريخه ، خلال القرون التي شهدت قوته وقدرته على الإبداع

سلوكه ، والمحور في الحالة الثانية هو عقل الإنسان ، يقيم له الحجة على الباطل فيرفضه ، ويسوق له البرهان على الحق فيرتضيه .

كان الظن هو الأسبيل إلى بقاء بين « الشرق » متمثلاً في فارس ، و « الغرب » متمثلاً في اليونان ، فلما اكتسب الإسكندر الأكبر بجيوشه هذه الرقعة من الأرض التي امتدت بين اليونان والهند ، بما في ذلك بلاد الفرس ، قيل إن أهم أهدافه هو أن يحطم الحاجز الحضاري الثقافي الذي أشرنا إليه ، حتى يصبح العالم المعمور عندئذ متجانساً كله ، فلا يكون بعد ذلك « شرق » هنا و « غرب » هناك ، ولكن ما كل ما نمنى الإسكندر الأكبر لنفسه وللعالَم ، قد أدركه أو حققه ، إذ لم يكد يطوى الزمان صفحته ، حتى أوشك الأمر أن يعود إلى ما قد كان عليه قبل الإسكندر وحروبه .

ثم جاء الإسلام في أوائل القرن السابع الميلادي ، ومع فتوحه ، انهدمت الفواصل بين فارس وروم ، وظهرت بوادر قوية تشير إلى ظهور وحدة الإنسان ، فتلك الوحدة هي في الصميم من الإيمان الجديد ، كأنها كانت تلك الخطوة هي الأولى على طريق المواطن العالمي ، الذي لا هو من شرق ، ولا هو من غرب ، وإنما هو « إنسان » ، وكان

موضوعية مطلقة ، بمعنى لا يجعلها أمورا ذاتية تتغير مع الأهواء ، كما لا يجعلها مرهونة بظروف الزمان والمكان ، وما دام أمرها كذلك ، فإنه - يصبح في وسع الفقيه الموهوب أن يحكم على ما يعرض له من مواقف طارئة جديدة ، غير منصوص عليها نصاً مباشراً صريحاً ، حكماً يميز فيه بين ما هو حق وما هو باطل ..

- ٢ -

ركون المسلم إلى عقله ، فيما يشكل عليه ، مما لم يترد في شأنه نصوص ، هو الدعامة الأولى في الوقفة العقلية عند الإسلام ، تلك الوقفة التي أقام عليها حضارته وثقافته على امتداد تاريخه ، خلال القرون التي شهدت قوته وقدرته على الإبداع ..

وكان الناس قبل ظهور الإسلام ، قد ألغوا ضربين من الحضارة ومن الثقافة ، اختلفا فيما بينهما إلى حد التنافر ، بل إلى حد المقاتلة في حروب مستعرة يعرفها المؤرخون ، وهاتان الحضارتان والثقافتان ، المتنافرتان إلى حد القتال ، هما حضارة الفرس وثقافتهم من جهة ، وحضارة الروم « اليونان » وثقافتهم من جهة أخرى .. المحور في الحالة الأولى هو الإملاء يفرض على الإنسان طريقة فكره ونمط

كانت الناهن قبل ظهور الإسلام قد ألفوا ضريبتين من الحضارة
ومن الثقافة اختلفا فيما بينهما الى حد التناحر، وهاتان
الحضارتان والثقافتان المتناحرتان الى حد القتال، هما
حضارة الفرس وثقافتهم من جهة، وحضارة الروم
اليونان وثقافتهم من جهة أخرى..

الاساسية التي تميز ما كان يعد
« غربا » هي انه في ادراكه للحق يلجأ
الى طريق غير مباشر « هو طريق
العقل في الادراك » بمعنى انه ينتقل
من مقدمة الى نتيجتها ، ثم من
النتيجة الى نتيجتها ، وهلم جرا ،
حتى يبلغ خطوة النهاية التي يكون
فيها البرهان المطلوب على الحقيقة
المراد اقامة البرهان عليها ، فان
الصفة الثالثة الجديدة ، قد جمعت
بين ادراك الحدس الصوفي ، وادراك
العقل الاستدلالي ، بحيث احتملت
الحياة الثقافية في الجماعة الاسلامية
ان يظهر فيها أعظم المتصوفة وأعظم
مناطقة العقل في آن معا .

والذي يعنينا في سياق حديثنا هذا
من تلك الصيغة الثقافية الاسلامية ،
هو جانب العقل منها ، اذ بغير هذا
الجانب العقلي من ثقافة المسلمين ،
ما كانوا ليستطيعوا ان ينقلوا في عصر
المأمون بصفة خاصة - ما نقلوه من
فلسفة اليونان وعلومهم ، والا فلماذا
نقلت تلك الفلسفة والعلوم الى
العربية ، ولم ينقلها اهل الهند أو اهل
الصين الى لغاتهم ؟ ان العلة لم تكن
في ان لغة تستطيع ولغة أخرى
لا تستطيع ، بل العلة هي ان ثقافة
تقبل منطق العقل ، وثقافة أخرى
لا تتقبله ..

ذلك الدمج الباهر بين ثقافتين كانتا
متناحرتين متناحرتين الى درجة القتال
هو الذي أخرج الى العالم تلك الصيغة
الحضارية الثقافية الاسلامية الجديدة،
وهي الصيغة التي ربما تمنّاها الإسكندر
الاكبر من قبل ، ولم يحقق منها الا
قليلا .

وكان السر الذي مكن المسلمين من
الاضطلاع بهذا الدور الحضاري
العظيم ، هو اعداد المسلم بديانة ، في
مبادئها ما يهيئه لاستخدام المنطق
العقلي في شؤون فكره ومعاشه ، كما
في مبادئها كذلك ما يعده للاتصال
بالحق صلة مباشرة ، وحيا أو شهودا
مما لا يحتاج فيه الى تدليلات المنطق
العقلي ذات الخطوات المتتابعة فيما بين
نقطة البدء ونتيجة الختام .

ومن دمج هاتين النظرتين في انسان
واحد - هو المسلم - نشأت الصيغة
الثالثة ، التي ألفت في مركب واحد ،
صوفية الفرس وعقلانية الروم ،
وباتت تلك الصيغة الجديدة هي
ما يعرف باسم الثقافة الاسلامية من
حيث هيكل بنائها ، فاذا كانت الصفة
الاساسية التي تميز ما كان يعد
« شرقا » ، هي ادراكه للحق من طريق
حدس صوفي مباشر ، بحيث تنعدم
الفواصل بين الانسان العارف والحقيقة
التي يعرفها ، ثم اذا كانت الصفة

جاء الإسلام في أوائل القرن السابع الميلادي .. ومع فتوحه
انهدمت القواصل بين فارس وروم ، وظهرت بوادر قوية
تشير إلى ظهور وحدة الإنسان ، فتلك الوحدة هي في الصميم من
الإيمان الجديد ، كما كانت تلك الخطوة هي الأولى على طريق
المواطن العالمي ، الذي لا هو من شرق ، ولا هو من غرب ..

- ٣ -

العقلية للبناء اللغوي « قبل » أن يتقيد
بأوضاع اللغة كما حدث بالفعل في
استعمال الأولين ، وأما فريق الكوفة
- وعلى رأسه الكسائي - فقد أراد
أن يكون السند في القبول والرفض ،
هو ما استعمله الأولون من اللفظة
وما لم يستعملوه ، فلو عرض للباحث
اللغوي لفظ معين أراد أن يحكم فيه
بالصحة أو بالخطأ ، كانت طريقة علماء
البصرة أن يحتكموا فيه إلى القياس
العقلي ، فإذا وجدوه جاريا مع ذلك
القياس ، لم يابهاوا بعد ذلك إذا كان
القديم قد استعمله الأولون ، فإذا
أو لم يستعملوه .. أما الطريقة عند
علماء الكوفة فكانت أن يراجعوا ذلك
اللفظ على ما استعمله الأولون ، فإذا
وجدوه كان صحيحا ، وإلا فهو غير
جائز الاستعمال ..

كان منهج جماعة البصرة أقرب إلى
منهج العلوم الرياضية ، بمعنى أن
يقام البناء الرياضي على الاستدلال
المنطقي المحكم ، ولا عبء بعد ذلك
لانطباقه على الواقع الطبيعي أو عدم
انطباقه ، على حين كان منهج جماعة
الكوفة أقرب إلى منهج العلوم الطبيعية
الذي يستمد معطياته من الواقع الفعلي
فتجرب النتائج كلها مطابقة كذلك لما
قد حدث بالفعل .

ليست مدارس البحث اللغوي في
ذاتها هي موضوعنا هنا . لكننا نذكرها

كان القرآن الكريم هو محور العلوم
الإسلامية وأساسها ، فلم يكد القرن
السابع الميلادي « الأول الهجري »
ينقضي ، حتى أخذ العلماء يتجهون بكل
جهودهم نحو دراسة الكتاب ، فكان من
المنطقي أن يبدأوا بدراسة اللغة العربية
نفسها ، لتجتمع لهم أدوات الفهم
الصحيح ، فلم يريدوا الوقوف مسن
اللغة موقف المتذوق وكفى ، بل أرادوا
أن يجعلوها دراسة علمية بآدق ما يكون
المنهج العلمي ، أن قواعد اللغة لم تكن
قد استخلصت وجمعت إلى ذلك الحين
فانصرفوا إلى استخلاصها وجمعها ،
وهنا انشعب الباحثون إلى شعبتين ،
كان لكل منهما منهج في البحث ، على أن
المنهجين كليهما مما يجيزه منطق التفكير
العلمي .

أما الشعبة الأولى فكان مقرها مدينة
البصرة ، وأما الثانية فكان مقرها
الكوفة ، وإذا جاز لنا أن نستخدم لغة
الفلسفة الحديثة في التمييز بين
الشعبتين ، قلنا أن فريق البصرة ،
وعلى رأسه العملاقان العظيمان :
الخليل بن أحمد ، وتلميذه سيبويه ،
قد اختار لنفسه أسلوب المنهج
« القبلي » ، على حين اختار فريق
الكوفة أسلوب المنهج « البعدي » ، بمعنى
أن فريق البصرة قد وضع الأساس

— ٤ —

كان من الطبيعي أن يختلف الرأي اختلافات بعيدة المدى بين المسلمين ، عندما اصطدموا بأول مشكلة سياسية عسيرة ، نشأت لهم نتيجة للقتال بين علي ومعاوية حول الخلافة ، وذلك أن سؤالاً طرح نفسه أمام العقل ، وهو : لقد سفكت دماء للمسلمين في ذلك القتال ، فعلى من تقع تبعته ؟ وما الحكم فيمن يثبت أنه هو المخطئ من الفريقين المتحاربين ؟ أن إحدى الجماعتين المتحاربتين — على الأقل — كانت على خطأ في إثارة الحرب وما استتبعته الحرب من سفك للدماء . ودون أن نعين أي الجانبين هو المخطئ يسأل السائل عن حكم الإسلام فيه .

القي بهذا السؤال ، فكان كأنه الفأس الفائرة ضربت بها الأرض ، فتفجرت ينابيعها ، إذ انقذت أذهان المفكرين ، وجاءت الأجابات من هنا ومن هناك ؟ وهي أجابات نستطيع أن نردها إلى شعب ثلاث ، اختلفت كما تختلف المدارس الفكرية في كل العصور . فإذا استخدمنا طريقة عصرنا في التقسيم ، قلنا أنه قد كانت هناك لجهات ، فيها اليمين المتطرف ، وفيها اليسار المتطرف ، وفيها الوسط المعتدل .

أما اليمين المحافظ فقصده أثر إلا ينسب الخطأ إلى أي من الجانبين ، وكيف يفعل وفي كل من الجانبين المتقاتلين صفوة ممتازة من خير المسلمين ؟ وأما اليسار المتطرف في ثورته ، فهم الخوارج ، الذين أصروا على أن يكون الجانب المخطئ في هذه الحرب خارجاً على الإسلام ، وبسبب أولئك وهؤلاء ، فريق وسط ، هو الذي يهمننا بالدرجة الأولى ، لأنه هو الفريق الذي يمثل موقف العقل في القضايا العامة ، ولبت كذلك لفترة

بيانا للوقفة العلمية والعقلية التي ميزت علماء المسلمين ، كائنات ما كان ميدان البحث ، فقد كان فهمهم للقرآن فهماً صحيحاً هو الهدف . ومن أجل ذلك هموا بدراسة اللغة بوجه عام دراسة علمية ، قبل أن يزعموا لأنفسهم مثل ذلك الفهم الصحيح ...

ثم جاءت بعد دراسة اللغة ، الخطوة الثانية في طريق الدراسة العلمية ، وكان فهم القرآن الكريم هو الهدف ، وأعني بتلك الخطوة جهود الفقهاء في استخراج أحكام الشرع ، استدلالاً صحيحاً من النص القرآني ، فرايناها جميعاً ، وعلى اختلاف مذاهبهم ، وكأنهم أمام عمل تطبيقي لمنطوق الاستنباط ، فمن مقدمات مسلم بصوابها ، أخذوا يستنبطون النتائج التي تلزم عنها ، فتكون هي بين ماتحكم به الشريعة .

وكان للفقهاء منهجان للنظر كذلك ، فانتهج بعضهم منهج ما سموه بالقياس وأرادوا به ما يسمى في كتب المنطق بالتمثيل ، بمعنى أن ما لم يرد في أمره نص يحكم على أساسه ، يلجأ فيه الفقيه إلى شيء يشبهه أو يوازيه مما وردت في أمره نصوص ، على حين انتهج بعضهم الآخر إلى ما سموه « بالرأي » ، وقصدوا به رؤية الصواب « أو الانحراف عنه » بنظرة مباشرة ناقدة إلى الموقف المعروض للحكم ، تأسيساً على كون القيم أشياء موضوعية . . يراها العقل كما يرى سائر الأشياء ومثل هذه الرؤية تفنى عن وجود مثل للموقف المعروض ، بين ماوردت في شأنه نصوص .

ومرة أخرى نقول أنه ليس من شأننا في هذا الحديث ، أن نتعرض لتفصيلات الفقه الإسلامي ، لكننا نريد ببياننا للوقفة العقلية عند المسلمين ، في كل مجال من مجالات النظر .

كانت القرآنية الكريمة هو محور العلوم الإسلامية وأساسها
فإن دكر القرآنية السابغ المبراري "الأول الجري" ينقص
حتى أخذ العلماء يتجربون بكل جهودهم نحو راسه ..!

بانه شيخ المعتزلة ، وتلميذه ((النظام))
الذي قال عنه الجاحظ ان مثله لا يظهر
الا مرة واحدة في الف عام ..

ولقد ذكر الشهرستاني في « الملل
والنحل » عشر مسائل دار حولها
فكر العلاف ، وثلاث عشرة مسألة
للنظام ، وكان من اهم الموضوعات
التي تناولها العلاف بالبحث ، موضوع
الذات الالهية وصفاتها ، باحثا عن
تصور تفهم به الصلة بين الذات
والصفات ، فهما يؤدي الى توحيد
حقيقي ، ولا يؤدي الى تعدد باى معنى
من معانية . وكذلك تناول موضوع
الارادة الالهية ، البادية في قول الله
تعالى : « اذا اراد شيئا ان يقول له كن
فيكون » ، ثم انتقل العلاف الى الارادة
الانسانية ، ليرى فيها ضرورة ان تكون
حرة الاختيار ، ليكون صاحبها مسئولا
عما يفعل ، وبفسر ذلك لا يتحقق
العدل . وكان مما بحثه العلاف ايضا ،
وجوب ان تقام معرفة الانسان لربه
على براهين العقل .

واما « النظام » فكان يشارك العلاف
في مسائل عرفت بها المعتزلة جميعا ،
كالقول بحرية ارادة الانسان في اختياره
لافعاله ، ليكون للتبعية الخلقية معناها
الصحيح . لكنه تميز بسعة الافق
وعمق الفور ، حتى ليذهلنا في كثير
من المواضع ، باقترابه في الراى من

طويلة ، واعنى به فريق المعتزلة .

فقد طرح السؤال على الحلقة
الدراسية التي كانت تلتف حول
الحسن البصرى ، فما هو الا ان خرج
واصل بن عطاء - بين الحاضرين -
برأى استوقف الاسماع ، وتحركت
له الاذهان ، وهو ان من تقع عليه
التبعية في القتال ، وفي غير القتال مما
يعد من الذنوب الكبيرة ، لا يخرجها
فعله هذا من اسلامه ، بل يظل مسلما
وان يكن مسلما عاصيا ، أى انه يقع
في منزلة وسطى بين منزلتي الايمان
والكفر ، قال عنها انها المنزلة بين
المنزلتين ، ولعل رايه هذا لم يصادف
قبولا عند شيخه الحسن البصرى ،
فانتقل واصل بن عطاء من مكانه فى
الحلقة واتخذ لنفسه مكانا آخر ،
ولحق به نفر من المؤيدين لوجهة
نظره ، فقال الحسن البصرى عندئذ :
لقد اعتزل عنا واصل . ومن هنا
سمى هذا الفريق على امتداد تاريخه
بعد ذلك بالمعتزلة .

وكان اهم طابع يميز المعتزلة ، هو
النظرة العقلية في البحث عن حلول
المشكلات المعروضة للنظر ، او في
طريقة فهمهم للافكار التي يراود فهمها
على نحو صحيح ، وتكتفى من اعلام
المعتزلة بذكر رجلين كان كلاهما في
البصرة ، وهما «العلاف» الذي يوصف

طريق العقل في التراث الإسلامي

الفلسفة الانجليزية التجريبية الحديثة لكن النظام لا يلبث أن ينتقل إلى مسألة أخرى ، فإذا هو يشبه في « عقلانيته » لينتج شيئا شديدا . بل أدهشنا أن يلجأ في التوضيح إلى مثل ، كان هو نفسه المثل الذي ساقه لينتج في توضيحه لوجهة نظره ، وذلك أن النظام في رؤيته للعلاقات التي تربط الأشياء بعضها ببعض ، قال انه « تنولد » بعضها من بعض ، أي أن الشيء يكمن مضمونه في جوفه ، السى ان يظهر ذلك المضمون علانية في وقته المناسب ، مثال ذلك « وهنا يشترك معه لينتج في المثال » كان آدم يحمل في طبيعته كل من ظهر ، ومن سوف يظهر من البشر ، وهكذا قل في كل شيء ، فافعال فرد من الناس - مثلا - تظهر متتالية على تعاقب لحظات الزمن ، لكنها جميعا كانت كامنة في طبيعة صاحبها منذ اللحظة الاولى . كان الكائن من الكائنات يشبه شريط السينما ، في أن تكون القصة كلها مطوية فيه ، ثم تأخذ الحوادث في الظهور شيئا فشيئا اذا انبسط ما انطوى .

- ٥ -

ونمضي مع المسلمين الاولين في تاريخهم الفكري ، خلال القرنين التاسع والعاشر بعد الميلاد « الثالث والرابع من تاريخ الهجرة » فاذا نحن امسنا حركة عقلية نشيطة دائبة تنقل « العقل » اليوناني بكل ما قد اتجه من فلسفة وعلم ، فاذا كان اليونان عند الغرب هم معجزته الكبرى لما ابدوه من قدرة على « التنظير » بعد ان لم يكن يعرف الشرق القديم إلا الممارسة العملية ، فقد كان المسلمين القدرة على تقبل ذلك الفكر النظري وهضمه ، والاضافة اليه ، وماذا تقول في قوم خلقوا علم الجبر في الرياضيات من عدم ، وهو لا يزال يحمل اسمه

فلاسفة مصرنا هذا اقترابا شديدا . مثال ذلك موقفه من موضوع أثر حوله جدل كثير ، وهو عن علاقة الله تعالى بفعل الشر ، أهو غير قادر على فعل الشر ؟ أم هو قادر على فعله ولكنه لا يفعله ؟ فكان الرأي في ذلك عند النظام ، هو نفسه الرأي التالي الذي كنا نسمعه من أصحاب المذهب الاجرائي في المعاني ، من فلاسفة عصرنا ، أي أن معنى عبارة معينة ، ان هو الا مجموعة الاجراءات العملية التي تترتب عليه ، فاذا اختلفت عبارتان في الفاظهما ، لكنهما يولدان مجموعة من الاجراءات لا تختلف احدهما عن الاخرى ، كان معناهما واحدا برغم اختلافهما في اللفاظ . وهكذا كان موقف النظام من العبارتين السالفتين ، اذ قال انه لا فرق بينهما ، اذ ان الله تعالى لا يفعل الشر على كلا القولين .

ومسألة أخرى يروينا فيها النظام براهه الذي سبق به عصرنا بعدة قرون وهو أن الانسان يعرف بنفسه لا بجسمه ، شريطة أن تفهم النفس على أنها وظائف ، لا على أنها كيان قائم بذاته في باطن الانسان ، فكأنما اراد النظام أن يقول عن النفس انها انماط سلوكية ، يراها بعينه من شاء أن يرى .

ومسألة أخرى تضع النظام في قلب الفلسفة في عصرنا ، وهي رايه عن شيء ما - أي شيء كان - بأنه مساو لمجموعة ظواهره التي تنقلها منسبة الحواس ، أي أن العول على معرفة الشيء هو الجوهر الزعوم كونه وءاء الظواهر ، بحيث اذا ما تغيرت الظواهر كان له هو الثبات والدوام ، فتثبت بالتالي هوية الشيء وتدوم .

بهذا القول عن حقائق الاشياء ، يمكن المشابهة بينه وبين « هيوم » في

وطريقه عند المسلمين ، لروينا طائفة من ألمع المفكرين في مختلف الميادين ، كابن طفيل في رائعته « حى بن يقظان » التى بينت في بناء قصصى عميق ، كيف أن العقل اذا ترك على سجيته ، ينظر ويعمل ، لانتهى الى ما جاء به الوحى فى الدين ، وابن باجة فى « تدبير المتوحد » الذى يبين فيه ماذا يمكن للطبيعة الانسانية ان تصل اليه ، حتى لو انفرد الانسان فى عزلة من الآخرين .

بل اننا لنسلك فى طريق العقل شعراء بلغوا ذروة الحكمة والفلسفة فى شعرهم ، كابى العلاء المعرى ، ومتصوفة لم يمنعمهم طريق التصوف من أن يسلكوا طريق العقل الى آخر مداه فى عرض ما ارادوا عرضه ، كابى حامد الفزائى ، ودع عنك نقساده الادب الذين بلغوا فى تحليل النتاج الادبى من شعر ونثر ، تحليلا بلغ أقصى غاياته ، ونكتفى منهم بمشمل واحد ، هو عبد القاهر الجرجاني ، ثم ماذا تكون عملية التجميع والتصنيف التى شغل بها علماء المسلمين خلال قرون ثلاثة - الثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر من التاريخ الميلادى ، فسى القاهرة ودمشق ، من قواميس اللغة الى مجموعات تمثل التراث الادبى العربى ، اقول ماذا يكون هذا العمل اذا لم يكن عقليا علميا اكاديميا من طراز رفيع ؟

ووصلت مسيرة الفكر العلمى المنهجى الى اعلى ذراها فى آخر خطاها الا وهو فيلسوف التاريخ ابن خلدون اكان هو تغريدة طائر التمس ، التى تنم عن موته الوشيك ؟ اكن طائر التمس هذه المرة لم يمت بعد تغريده ، بل رقد فى بيات دام معه نحو اربعة قرون مظلمة ، ثم اسلمته الى القرن التاسع عشر ، حيث استيقظ ليعود سببرته الاولى من ازدهار وعطاء ، وهو على طريق العقل .

العربى فى لغات الغرب ، واضافوا الى الاعداد « العربية » - كما تسمى فى الغرب ، برغم افتراضهم بأن العرب نقلوها من الهند - اضافوا اليها « الصفر » الذى احدث ثورة حقيقية فى علم الحساب ، وكان أحد علمائهم فى الرياضة - وهو الخوارزمى - هو الذى ابتدع اللوغارتم ، وقد سمي كذلك على اسم صاحبه .

وتطول بنا القصة لو مضينا فى رواية ما اضطلع به المسلمون فى دنيا العلوم بشتى صنوفها ، من منطق ورياضة وفلك وطب وكيمياء وغيرها ، ذلك ان هدفنا هنا - كما اشرنا من قبل - هو بيان الاتجاه الفكرى العام على طريق المنطق العقلى دون الوقوف طويلا عند تفصيلات تمتلىء بها الكتب . وما نقوله عن العلم بشتى فروعها عند المسلمين ، نقول أكثر منه عن ميادين الفكر الفلسفى ، ويكفينا أن نذكر من لوازم الاسماء فى هذا الصدد الكندى ، والفارابى ، وابن سبينا ، وابن رشد ، وهم قسم فى الفكر الفلسفى باى معيار نقيس به ذلك الفكر .

ولقد كانت الصبغة الفلسفية تاون المناخ الثقافى كله عندهم خلال القرن العاشر الميلادى « الرابع الهجرى » بصفة خاصة ، ففيه ظهرت جماعة اخوان الصفا اصحاب الرسائل المشهورة والمعروفة بهذا الاسم ، وهى فى مجموعها بمثابة موسوعة شملت أهم ما كان يعرفه العالم حتى ذلك الحين ، من فلسفة وعلم وعقيدة ، ونستطيع أن نقارنها فى مهمتها ، وان نقسارن جماعة اخوان الصفا ، بفلاسفة عصر التنوير فى فرنسا ابان القرن الثامن عشر ، وما اخرجسوه للناس من موسوعات وما يجرى مجراها .

ولو استطرد بنا حديث العقل

الإصلاح السياسى هو

ركن الزاوية فى أمة الاسلام

● فتحى رضوان ●

صور عديدة ، فتثير نقاشا ، وتسبب شقا ، وتجد من يفتح لها قلبه أو يقدح بها عقله ، ولكن يبنى القائلون بها ، والمروجون لها ، والساثرون فى سبيلها قلة يتدفق تيار الاسلام الاكبر ، بعيدا عنها ، لا تعترض مجراه ..

فالتجديد اذن لا يتناول هذه الأصول كما لا يتناول العبادات : فالصلاة والصوم والزكاة والحج ، مسلمات عند المسلمين ، والخلاف حول فروعها ، لم ينشأ المدارس ولا الفرق التى أنشأها الخلاف حول الأمور المتصلة بالعقيدة ، والتى أدت الى نشوء المذاهب الكلامية ، والتى تغذت بالاضطراب السياسى حينئذ ، وغذته حينئذ آخر ..

فالتجديد ينصب اذن فى الحاضر ، وسينصب فى المستقبل ، على ما يجب أن يفهم المسلمون من أحكام الدين ، حين تتصل بأمور الدنيا ، التى لا يكف تشكيكها ، وتغيرها ، عن نقل المسلمين من حال الى حال ، حتى اذا انقضت عليهم بضع سنين ، رأوا أنفسهم ، فى دنيا غريبة عن دنياهم التى القوها ، فألت بهم الحيرة ، واشتد القلق فمنهم من يضيق بالدنيا ، ذاتها ويعجز عن مجاراتها والتكيف لها ، ومنهم من تفتت مسلكه

حينما نتحدث عن الاسلام

والتجديد ، أو تجديد الاسلام ،

يجب أن نتوقف لنفهم ما الذى

ننوى تجديده فى الاسلام .

ففى هذا الدين القيم أصول ثابتة لا تقبل التبدل ولا التحويل ولا تخضع للتطور ولا التغير . فهى كسنتن الله العظيم التى وصفها فى كتابه المنزل على نبيه المرسل لن تجد لها تبديلا ولا تحويلا .. «ولن تجد لسنة الله تبديلا» «الاحزاب» «ولن تجد لسنة الله تحويلا» سورة طه .

بل هذه الأصول ، هى سنة الله ، لأن أولها ، هى وحدانية الله ، وبتبعها ويتفرع عليها ان محمدا رسول الله ، وان الناس ، سيبعثون فى يوم عظيم ، وانهم محاسبون ، وسيجزون على ما عملوا ، فمنهم من مثواه الجنة ، ومنهم من ماواه النار .. على هذه الأسس يقوم الدين ، فان زال أحد هذه العمد ، أو وهن ، فى نفوس المسلمين ، لم يعد الاسلام اسلاما .

والذين كانوا يتأولون معنى الثواب والعقاب ، والجنة والنار ، والحساب والصراط ، يبقون الى يوم الدين ، يعانون من شكوكهم ، ويبثونها للناس ، فى

بالدين ، حتى يحسبه عبدا لا قبل له باحتماله ، أو عقبة في طريق النجاح ، لا مبرر للصبر عليها ..



وفي العصور الأخيرة ، كان أكبر هموم المسلمين ، وأعظم مشكلاتهم ، ثلاث طوائف من الأمور :

أولا - علاقة المسلمين بالمال والتجارة وأخذهم بأساليب الغرب في استثمار النقود . وعقد القسروض ، وتعساضى الفائدة ، أم ترك ذلك كله ، خشية الوقوع فى المعصية بأكل الربا فى صورة من الصور ، والربا محرم صراحة بقول الله تعالى : « وحرم الله الربا » .

ثانيا - علاقة المرأة بالرجل من حيث سفور المرأة المسلمة وحجابها ، وتشبهها بالغربيات فى الخروج من البيت الى العمل ، ومشاركة الرجل فيه ، ومنافسته فى ادائه . ومن حيث تعدد الزوجات ، وحق الرجل فى هذا التعدد بلا قيد عليه فى ممارستها أنى شاء ، ما دام فى نطاق القيد العددي . ثم حق الرجل فى الطلاق ، أو تحريم هذا كله ، أو فرض القيود عليه .

ثالثا - انزال الحدود على من تجاوزوها ، ولا سيما القطع فى السرقة حول هذه الأمور ، اشتد الجدل ، واعتبر الاجتهاد فيها ، للخروج على الحكم القرآنى الصريح أو حكم السنة الواضح لا يمت الى الاجتهاد المأذون به ، بتحري حكمة النص ، ومصلحة المسلمين ، والتشبيه بالائمة فى الاستعانة بالاستحسان ، والاخذ بالمصالح المرسلة والاستصحاب ، والذرائع وقول الصحابي والعرف - ذلك كله بعد الاجماع والقياس ..

ويلتمس للمسلمين العذر ، اذا هم أكثروا الجدل فى هذه الأمور ، وأطأوا الوقوف أمامها ، فهى فى واقع الامر ، بحيلة الحياة ، لا فى عصرنا هذا ، بل هى عصب الحياة ، فى كل زمان ومكان .. فتدبير المال ، واستثماره ، وإدارته واستنباطه ، وطرق الحصول عليه ، وبوريعه . هى منابع القوة ، ووسائل النفوذ ، والوسائط المباشرة الى الحكم ، والطرق السلطانية الى السيادة . والمرأة ، وصورة حشمتها ، وبقاؤها فى

البيت وخروجها منه ، وتعاطيها الاعمال العامة أو قناعتها بمهام العائلة من انجاب الاطفال ، وتنشئتهم ورعاية الزوج ، اما أن تبقى للرجل مملكته وسميادته ، ويبقى كل شيء فى مكانه ، فتقر النفوس وتهدأ ، ويعرف كل عضو فى المجتمع حده ، ويلتزمه . واما أن تنقلب الدنيا رأسا على عقب .

أما موضوع الحدود ، فموطن المشكلة أن العلم انتهى الى ان المجرم ، مريض ، وانه فى حاجة الى العلاج والتطبيب ، لا التأديب والتعذيب . وقطع اليد عقاب صادم ، وهو عقاب لا يقبل التصحيح ، ان شسابه خطأ ، وما أكثر ما أخطأ القضاة ، فهم بشر .

هذه هى مواطن هموم المسلمين ، وهم يرون شيئا يكرهونه ، ويتوقنون الى شيء يتمنونه . يرون الذين تحرروا من الدين ، على صورة من الصور فى نطاقه ، والزموه مكانا لا يتجاوزه ، وأطلقوا للعقول وللفنون عنان التفكير والتدبير ، فأنشأوا هذه الحضارة التى أتت بالخوارق وحققت المعجزات . ويسرت على الناس سبل الانتقال ، ووسائل التعلم ، وطرائق العلاج ، وحملت الحياة بالمدن الواسعة ، والطرق الفسيحة ، والمتاحف والحدائق ، وقاعات الموسيقى ، ومسارح الفن ، واتقسان الطباعة ، وتجويد العمارة بحرية لا نهاية لها فى البحث والمناقشة والنقد والمعارضة ، مع نظم حكم مستقرة يتساوى أمامها .. كل الناس .

ورأوا أنهم محرومين من القسوين المادية والمعنوية . ففى جوانب الحياة المادية هم فقراء متوسط دخل الفرد فيهم لا يكاد يصل الى ما ينفقه الغربى على الكماليات من رفائيه ولذائده . وهم بلا صوت مسموع فى بلادهم ، وبلا كلمة محترمة ، فى بلاد الناس أجمعين .

ومن الناحية المعنوية فإن أكثر المسلمين جهال ، ذهبت سدى كل المحاولات لتعليمهم الابجديه ، فالاميه نصف بهم شرقا وغربا ، ولا تزال الخسرافات والباطيل هى دستور حياتهم ، وما رالت شعوب العالم الاسلامى حالة على علم أوروبا تأخذه عنها ، وتشتري منها الآلات

الإصلاح السياسى هو ركن الزاوية فى أمة الإسلام



العلم ما سخر به الدنيا ، عملا بقول الله تعالى من انه سخر لنا ما فى الأرض جميعا . وأخرج من فنون الثقافة ، ما شحذ الهمم ، وألهم القلوب ، وجمل الحياة ، ونفى عن الشعوب عيوب السوقية والعامية ، والغلظة .

فعلى المسلمين أن يتأسوا بأهل الغرب بأن يدعوا الدين لعلماؤه ، يتلون كتاب الله ويشرحونه ، ويدكسرونهم بأيام الله وآياته ، ويجهدون فى تطبيق احكام الدين على ما يجد من محدثات الأمور ، دون أن يتدخلوا فى شئون السياسة ، والحكم ، ولا فى شئون الناس المدنية من معاملات ، ولا فى شئون الحياة الخاصة الا بالقدر الذى يحتمه الدين .

فإن استطاع رجال الدين أن يعوضوا ما فات المسلمين من متابعة الحياة ، ومن آخر ما أنتجه العلم ، فيها ونعمت ، وأن تغلبوا وقصروا ، كان خطر تخلفهم وقصورهم ، محصورا فى عملهم ودنياهم وسلمت الحياة العامة ، للمفكرين المدنيين من رجال تشريع وقانون ، ورجال علم وفن ، ورجال مال وصناعة ، ومصارف وزراعة ، ورجال اقتصاد وتخطيط .

وقال آخرون ان الأمر فى ديننا يختلف تماما ، عما تم فى دين المسيح عليه السلام فى أوروبا ، وبالتالي فى الغرب كله .

ففى الغرب قام ما لم يقم فى ظل الاسلام من بابوية ظفرت بسلطة رمزية ، حتى أصبحت ملكا عضوا ، وقد استكثر الباباوات من المال ، حتى أخضعوا الرجال ، ثم أخافوا الملوك ، فملك سلطانهم القلوب ، والجيوب معا ، ودانت لهم الملوك والشعوب على السواء . ولما انقسمت الكنيسة الى كنيسة غربية فى روما ، وشرقية فى بيزنطة ، اختلفت علاقة الكنيسة بالدولة فى الظاهر ولكنها لم تختلف فى النتيجة . فكنيسة روما وقفت ندا للدولة ، بل وقفت سيده تطلب الطاعة ، وتحرم الملوك الذين يابون طاعتها ، فتحرمهم من حب شعوبهم فى

والاجهزة ، واكثر ضروريات الحياة من ملابس وماكل ، وما زلنا نستورد العلم ، فى كتب الغرب ومجلاته ودورياته ، وما زلنا نتشقف بما يشقون به عقولهم ، ونتمتع ونتلهم بكل منتجات فنونهم . وقد دعا هذا كله الى تلبس أسباب هذا انتخلف الروح فمنا من أراح نفسه فقال انه الاسلام ، فهو دين نزلت أحكامه على النبي الذى أرسل به ، منذ أربعة عشر قرنا فأخرج العرب ، وعددا كبيرا من أمم الأرض من الظلمات الى النور ، ووضع أساس حضارة عربية ثم اسلامية لا يشك أحد فى جمالها وجلالها وسموها ، ثم مهد لحضارة اليوم بما أنتجته وأخرجته قرائح أدياء وعلماء وفقهاء المسلمين . ولكن أزال الله على المسلمين فنزع منهم الملك ، وحرهم من السلطان ، وورثهم أهل أوروبا ، فأرادت سلطات الكنيسة أن تخضع الحكم لباباواتها ومطارنتها وقساوستها . وأن تحبس الفكر والرأى ، فى العلم الكنسى والأفكار التى تقرها مجامع الأبرار والكهان ، وتعقبت الأحرار والعلماء أمثال (كوبر نيكوس) و (جاليليو) بل حرقت بعضهم ، أو فى القليل سجنتهم بعد أن عذبتهم ، فطفح الكيل بأهل أوروبا ، فقاموا ضد الكنيسة قومة رجل واحد ، فنزعوا عن الرقاب نير سلطانها ، ووضعوها حيث يجب أن توضع مؤسسة روحية تعلم الناس أحكام الدين ، تستقبلهم فى الكنائس والبيع ، تعظ وتنصح ، ولكن لا شأن لنا بأمور الحكم ، ولا بشئون العلم .

ومن هنا استقام الحكم فى بلاد أوروبا ووجد خطان متوازيان : الدين بسلطانه على الأرواح ، والحكومة المدنية المنتخبة بحرية ، ومن جميع افراد الشعب وبسلطانها على جميع ما يهم المواطنين من شئون المال والصناعة والتجارة .

وبهذه القسمة الدقيقة ، صلح حال الغرب ، ووصل ما وصل اليه من المنعة والعزة والغنى والسؤدد ، فأخرج من

الدنيا ، ومن الدخول في ملكوت السموات في الآخرة .

اما في بيزنطة فقد أصبحت الكنيسة تابعا للامبراطور ، ودخلت في مؤسسات الدولة تأتمر بأمرها ، وتنفذ رغائبها . وفي الحالين أصبحت الكنيسة والدولة بيتا واحدا ، اما أن تكون هي الدولة ، واما أن تكون ذيلا لها .

اما في الاسلام فلا بابوية ولا كهنوت ولا سلطة دينية قائمة بذاتها تناطح الملك أو الخليفة ، وتصارعه ، وتسلبه السلطة أو تسلمها له . والخليفة فرد من افراد المسلمين بايعته الرعية على أن ينزل على مقتضى الاسلام ، وينفذ احكامه دون أن يكون له حق تعديل ما أمر الله به ، أو وقفه أو تأجيله أو تعطيله . ولقد وضع هذا الدستور ، في ظل الاسلام ، وبوحي منه ابو بكر الصديق خليفة رسول الله الاول : اذ قال (اطيعوني ما اطعت الله) وقد فرع علماء المسلمين على هذه القاعدة قاعدة في مثل سموها فقالوا : (لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق) ومن هذه التربية نشأ هذا الاعرابي الذي سسمع عمر بن الخطاب يقول : « اذا وجدتم في اعوجاجا فقوموه » فقال الاعرابي على الفور : (لو وجدنا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا) فحمد الله عمر خليفة رسول الله الثاني اذ جعل في المسلمين من يقوم واليهم ، وخليفة نبهم بحد السيف .

هؤلاء اذن رفضوا أن يذهبوا المذهب الذي دعا اليه ، وتأثر به الدين عبادوا من أوروبا ، وتلقوا العلم فيها ، وانخدعوا بظاهر الحال ، فظنوا أن ما عالجته به هذه القارة ، شأن الدين فيها ، فصلح صالحها ، واستقامت أمورها ، وحفظت اموال الرعية واعراضها من الظلم والعسف والعدوان - هو سبيل الإصلاح والحرية ، والرخاء والطمأنينة ، في ظل الاسلام في كل بلاد المسلمين أي أن يدعوا الدين لرجال الدين ، داخل مساجدهم ، وتحت عمامتهم ، ويتولى

رجال التشريع والاقتصاد والعلوم شئون المسلمين يأمرون بما يرونه مؤديا لاستكثار الارزاق ، وتقويم أداة الحكم ، وحفز المواطنين على الانتاج ، بلا تحرج ولا تأثم .

فاذا كانت المرأة الغربية قد خرجت سافرة في أوروبا ، وراقصت الرجال ، ثم وليت المناصب حتى أصبحت رئيسة للوزراء ، ووزيرة ، واستاذة في الجامعة الى جانب أنها فنانة وراقصة ومغنية ، فلنفعل ذلك دفعة واحدة ، وبلا تردد ، وسنرى انه كلما اقدمنا على هذا التطوير بجرأة وصراحة ، تحررنا من متاعب ومخاوف التردد ، ووسواس الضمير المتذبذب ، واستطعنا ان نسابق الدول الغربية ونسبقها بما لدينا من مناخ افضل وثروات اعظم وموقع أكثر أهمية وخطرا .

واذا كان الاقتصاد العالمي يقوم على الربا فينتج هذه المؤسسات الهائلة ، ويخرج لنا مما تحويه عقول العلماء الجهابذة من الافكار والمخترعات وبدائع الوسائل والوسائط - فلنقبل على (الربا) نتعاطاه ، ونعطيه ، ونقيم حياتنا على اساسه بلا خوف ولا توجس . بهذا قال بعضنا فدعينا الى الاخذ بحضارة الغرب بشرها وخيرها ، وحلوها ومرها . ولم يمس الدعاء في دعوتهم ، ولم يقبل كل الناس عليها ، وبقي الامر معلقا .

وتمر السنون ونحن واقفون حيث نحن

ولا تزال فكرة الاسلام والتجديد ، تفازل عقولنا ونفوسنا . لا نستطيع أن ننحيها عن عقولنا ، فنستريح ، ولا نستطيع أن نهتدي الى معرفة ما هو الذي نجده بالضبط في الاسلام أو في ظله فنتقدم ونتبع ونؤثر .

والرأي عندي ، ان هذا الدين يصلح آخره ، على ما صلح اوله وقد قال الله تعالى « كنتم خير امة اخرجت

العام المستنير الشجاع ، النشيط الفعال المؤثر . بمعنى أنه لا يتع خطاً في محيط صغير ، كقرية أو مدرسة أو جمعية ، أو سيارة أو طريق ، الا ويجد من جميع الحاضرين استنكاراً له ، ورفضاً ، وقدرة على تقويم المخطيء ، واشعاره بأن ما وقع منه ، قد وقع على كل واحد منهم ، وأنه آذاهم ، وأحزنهم ، فأخذوا على يديه ونبهوه . ولكن ليس معنى هذا أن رفض الخطأ يتحول الى غلظة ، أو أن تقاس الحدود في الشارع ، وان يكون الافراد اينما اجتمعوا ، هم الحكومة .

المقصود هو أبعد الأمور عن هذا ، لأن الغاية اقامة مجتمع هادئ ، قليل الصخب ، متحاب ، لا يسوده الكره ، ولا الميل الى العنف . ذلك لأنه كما أننا سنعلم الافراد بأن واجبهم تقويم المخطيء وتسديده خطأ الجاهل ، وردع الظالم ، ومقاومة المعتدى ، فانه مع الزمن ، سيكون أصحاب السلطة ، والأمرون ، والقادة كأفراد الشعب ، حريصين على تجنب الخطأ ، وعلى صيانة الحرمات ، وعلى حماية المال العام ، فلا يقع العدوان منهم ولا يتورطون في الزلل الا قليلاً ، فإذا الجميع في أمن ورعاية .



وإذا أردت ان ترد جميع ما انتساب المجتمعات الاسلامية من الأدواء والأمراض والعلل ، اذا أردت ان تعرف لماذا يشقى المسلمون في مشارق الارض ومغاربها في الفقر والمسغبة والجهل والابوثة ، وتفشى الخرافات ، وسيادة الأباطيل ، فلأنهم لم يعودوا ، يعرفون شيئاً عن هذه الآية ولا يطبقونها . أثمتهم وعلمائهم ، وقادتهم ومعلموهم ، لا يلقتوهم دروسها ، ولا يطبقونها في محيطهم الصغير . فأصبح المجتمع مجتمعاً يتأفق صغره كبره ، فقره غنيه ، وضعيفه قويه . . ولا نتيجة لذلك كله الا الفقر ، في جانب وكثرة الأموال في جانب ، واهدار المال العام ، وانتهاك حرمة ، وصرف الموارد فيما لا يعلم

للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر .

وبهذا حدد كتاب الله كيف يتأتى الخير لهذه الأمة . وكيف يكون التجديد وكيف يكون البعث . كيف نحصد الخير المادى : أى الرخاء ، وكثرة الأرزاق ، ورواج التجارة ، واختفاء الفقر ، وابتعاد شبح المجاعة التى تلتهم من مسلمي افريقيا ، واثينا آسيا ، فى السنة الواحدة فوق المئة ألف ، واغنياء المسلمين ودولهم يسمعون ويعلمون ، ولا يفعلون شيئاً لمنع تجدد الكارثة ، وتكرر المهانة .

كيف نحقق الخير المعنوى ، فتختلف الآفة الفسادية أطنابها فى العالم الاسلامي وكأنها احتلت اقطاره ، وتآبى ان تجلو عنها ، بل تعشش فى عقول ابنائه ، فلا ترحمهم ، فتخف وطأتها عليهم . كيف نلحق بركب العلم الحديث نتعلمه ، ونتلقاه ، ثم نتبجه ، ونضيف الى القائم منه . . .

وفى هذه الآية الكريمة مصراعان ، بهما يكمل الخير ، اولهما الأمر بالمعروف ، وثانيهما النهى عن المنكر .

ولكون هذه الآية من آيات القرآن الكريم ، نتصور أن المقصود بها ينحصر كله فى نطاق الدين البحت ، أى العبادة أى أداء الفروض من صلاة وزكاة وحج . ومن الانتهاء عن المعاصى ، كالزنا والسكر والربا .

وهى أن حملت المسلمين على هذا القدر من الخير ، غيرت أحوالهم ، وأصلحتهم ، وأمدتهم بقوة تجعلهم فى صدر الأمم وعلى هامات الشعوب .

ولكن الواقع ان هذه الآية تدعو الى أصل الخير كله ، فى الدنيا ، وفى الآخرة . فى السياسة ، والتربية .

فالغاية منها أن تجعل عامة الناس ، هم رعاة الدين ، ورعاة الحكم ، ورعاة المال العام ، ورعاة الأخلاق العامة .

وفى كلمة ، هذه الآية تخلق الراى

جاهلا ، ولا يشق طريقا ، ولا يقيم مستشفى ، ولا ينشر فضلا ، والنتيجة المثالية ان تسود الفرقة بين الناس ، فيتباغضون ، لان الوسيلة الوحيدة المناسبة للاعتراض على الفساد ، وسوء الاحوال ، ان يحسد الفقير الغنى ، وان يكره الضعيف القوى - وان يتعاطى الجميع النفاق والرياء . هذا المجتمع مصيره ، ان يأكله الطامعون فيه من الاجانب والاعداء المتربصين به الدوائر كلقمة سائغة ، وهذا الذى أقوله ، يتلخص فى كلمة واحدة ، ان نقطة البداية فى التجديد المرغوب فى ظل الاسلام ، هو اصلاح السياسى .

ولن يصلح اجتهاد ، ولا تجديد فى الاسلام ، وظله ، الا اذا بدىء بتفهم هذه الآية وتطبيقها كما طبقها صحابة رسول الله ، والمسلمون فى صدر الاسلام . فالاسلام الذى خلق هذه الشعوب الهائلة من هذا الشعب الضعيف ، هو هو الاسلام الذى نؤدى هذه الايام فرائضه مع فارق واحد ، هو ان هذه الآية كانتا اسقطت من القرآن ، وان بقيت ضمن سطره تنلى وتسمع . ولكن لا نقوى على ادراك مداولها ، ولا ننتفع بالتيار الهائل الذى بعثه فى عروق الايام ، حينما كانوا يستظلون بها ، ويستمدون منها القوة والعون .

فإذا كنا قد عقدنا العزم على أن نجدد شباب الاسلام ، وننفض عنه تراب الاهدال والتراخي ، فهذه هى البداية . ولندع البحث طويلا فى النصوص ، ولندع الخلف حول تطبيق الشريعة ، بعامة ، لا لان هذه امور قليلة الشأن ، ولا لان مخالفتها جائزة ، بل لان ركن الزاوية فى الشريعة ، هى هذه الآية بعد الايمان بالله ، والتسليم برسالة نبيه . بدأ بها محمد ، ولنبدا بها نحن .

ولقد فطن جمال الدين الافغانى وتلميذه محمد عبده الى هذا حينما بدأ دعوه ، فى اخريات القرن التاسع عشر فراح الافغانى يذرع العالم الاسلامى شرقا وغربا ، ملقيا بذور هذه الدعوة الاصلاحية ، فبقى أثرها الى اليوم ، ولو واصل محمد عبده ، بعده هذا العمل العظيم ، لتضاعف فضله ، ولراينا تجديدا فى فهم الاسلام ولغته ، وفقهه ، وفى كل جانب من جوانب حياة المسلمين .

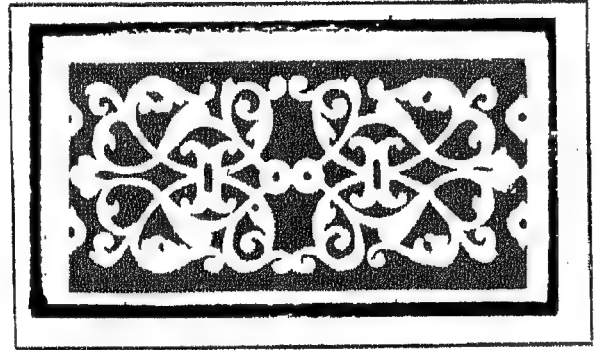
هذه هى البداية ، ولا بداية قبلها ، فان اخذنا بها طبقت الشريعة على أحسن وجه واستقامت الامور على خير صورة ، وتعلم الجهال ، وتغذى المحرومون ، وصيئت الاموال والاعراض ، وقام حكم الاسلام القوي المستنير . .

وهذا ما يؤكده تاريخ الرسالة المحمدية . فان محمدا عليه الصلاة والسلام حينما دعا الى التوحيد ، هز مجتمعا ظالما ، كان يقوم على التفرقة الطبقية ، والتفرقة القبلية ، والتفرقة العرقية ، كان مجتمعا ثلاثة ارباعه رقيق ، والارقاء فيه تستباح اعراضهم ودمائهم وتهبط فيه المرأة الى المتاع الذى يباع ويشترى ، وتشتد فيه المظالم ، وتنتفى معه الحرية . ولقد قاوم الاغنياء واصحاب النفوذ هذه الدعوة ، لانهم ادركوا تماما ، انها ستنتقلهم من سدة السيادة والسلطان ، وستسوى بينهم وبين الناس . واشتدت الحرب بين دعوة المساواة ، والحكم الظالم ، والتفرقة بين البشر ، وجماعة الاقوياء بالمال وبالنسب وبالسلطة الموروثة . واستمر محمد يعلم الناس ان يجهروا بقول الحق ، حتى اذا قيل له : اعدل يا محمد . لم يغضب ولما عارضت عمر بن الخطاب امرأة فى المسجد ، عندما دعا الى نيل المساواة فى المهور ، وعلى مرأى ومسمع من المسلمين اعترف بخطئه قال : اصابت امرأة واحدا عمر .

هذه التربية هى التى خلقت من الاعراب الاجلاف المتفرقين امة متحدة ، رقيقة ، تحب كل شىء جميل ، وتنتج فنا جميلا ، وادبا رقيقا وحضارة تفيض لطفا واناقة .

الإسلام والتجديد

الوسائل الفعالة لتجديد شباب الإسلام
واقصائه عن غريبته في عالم مختلط غريب



● محمد عبد المنعم خفاجي ●

يقال في اللغة : (جدد الشيء) أى صيره جديداً .. فهل في الإسلام قديم وجديد ؟

وهل طرأ على الإسلام من عوامل البلى ما جعله يحتاج الى تجديد ؟
والذى نعلمه ونردده منذ من الله على الانسانية بالاسلام ، أن الاسلام صالح لكل زمان ، فهل يحتاج الشيء الصالح لكل زمان الى التجديد ، مع ايماننا بصلاحيته لكل العصور حتى أبد الأبدين ؟

سؤال يرد الى الذهن قبل المضي في معالجة موضوع الاسلام والتجديد . واذا كانت حركة التجديد في الاسلام التى قام بها الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فى العقدين الأخيرين من القرن التاسع عشر الميلادى بتأثير من أسستاده جمال الدين الأفغانى ، كانت (تسعى الى تحرير الدين من أغلال الجمود ، وتنتجه الى استكمال اصلاحات توفق بينه وبين مطالب الحياة العصرية المعقدة) - فما معنى حركة التجديد أو الاصلاح التى قامت فى الهند فى وقت مواكب لحركة التجديد فى مصر ؟

وهل نذهب مع المشرق المجرى « جولد زهر » فيمساً ذهب اليه من خلق فروق بين الحركتين ، مع أنهما فى الحق يستهدفان غرضاً واحداً لمصلحة الاسلام والمسلمين فى عالم طغت عليه الحضارة الأوروبية الحديثة ؟
وهل التجديد فى الدين نفسه أصولاً وعقيدة وفكرة ، أم التجديد فى مظاهر الدين وسلوك أصحابه حتى يكون موائماً لحاجات العصر ومتطلباته ؟
والذى أفهمه وأوقنه أن (التجديد) ليس فى مفهومه الا مردافاً (للاصلاح) ، كما يظهر من نماذج التجديد والمجددين فى تاريخ الفكر الاسلامى . والقرب مثل لدينا هو ما قام به المرحوم الشيخ محمد مصطفى المراغى تلميذ الاستاذ

الإسلام في تمدده وتجديده وانطلاقه وامتداده ليس
إلا تفسيراً حقيقياً للطبيعة المتجددة ، والطبيعة
الممتدة في الحياة ، فالله جل شأنه قدم الظل
ولو شاء لجعله ساكناً ، كما قال في محكم آياته

الإمام واحد شيوخ الأزهر السابقين اللامعين ، من حركة اصلاح المحاكم الشرعية
في مصر ... فقد كان القضاء الشرعي عندنا يرجع الى مذهب واحد بعينه من
المذاهب الفقهية منذ حدوثها . ورأى المراغي أن هذا « الالتزام » هو نوع من
« الجمود » لا يرضى به دين سمح متحرر ، فكان أول من خرج على هذا الجمود
وعدل عن العمل قضاء بمذهب أبي حنيفة الى العمل بمذهب الأئمة الثلاثة
الباقين وغيرهم .

وكانت له آراء وجيزة في الحلف بالطلاق وفي منع وقوع الطلاق « الثلاث »
بلفظ واحد .

وكان حديثه في افتتاح (لجنة تنظيم الأحوال الشخصية) دعوة الى التجديد
والاصلاح الواعي الجريء ، حيث قال رحمه الله ورضي عنه : (ضعوا من المواد
ما يبدو لكم أنه يوافق الزمان والمكان . وأنا لا يعوزني - بعد ذلك - أن آتيكم
بعض من المذاهب الاسلامية يطابق ما وضعتم ...)

فالمراغي هنا جرى على طبيعة الاسلام « المتجدد » الذي لا يرضى بالجمود ولا
يقف عنده ...

وليس (التجديد) عديلاً (للاصلاح) وحده ومرادفاً له ، ولكنه عديل
(للاجتهاد) ويكاد يكون مرادفاً له . والاجتهاد أصل من أصول الاسلام . وما
أصدق المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويز وهو ينادى بأن كل من يعرف لغة
القرآن لا ينبغي له بحال ما أن يقلد غيره تقليداً متى قدر على فهمه وفهم الكتب
الصالح في السنة . ومن هنا جرى الشيخ جاويز على تكرير وتوكيد ما قاله
الإمام جمال الدين الافغانى من رفض ما زعمه الفقهاء من أن باب الاجتهاد قد
أرسل عند أهل السنة ، فلا مجال لمجتهد أو باحث بعد هذا الايصاد .

وللافغانى هنا كلام جميل خطير ورد في « خاطراته » . فقد ذكروا يوماً
في مجلسه رأياً للقاضي عياض ، ورأوا فيه انه غاية ما يمكن أن ينتهي اليه
الاجتهاد ... فقال الإمام الافغانى : ياسبحان الله ... ان القاضي عياض
قال ما قاله على قدر ما وسعه عقله ، وتناوله فهمه وناسب زمانه . فهل لا يحق
لغيره أن يقول ما هو أقرب الى الحق ، وأوجه ، وأصح من قول القاضي عياض أو
غيره من الأئمة ؟ وهل يجب الجمود والوقوف عند أقوال اناس هم أنفسهم لم
يقفوا عند حد أقوال من تقدمهم ؟ قد أطلقوا لعقولهم سراحها ، فاستنبطوا
وقالوا ، واتوا بما ناسب زمانهم ، وتقارب مع عقول جيلهم ، وتبدل الأحكام
بتبدل الزمان .

والحق أن سد باب « الاجتهاد » هو تضيق على العقول ، وتقييد لحسرية الفكر التي جاء الاسلام مؤيدا لها ومناديا بها . ومن هنا حارب الأفغاني القول بسد باب الاجتهاد بقوله الحكيم الجريء : (ما معنى باب الاجتهاد مسدود ؟ وبأي نص سد باب الاجتهاد ؟ أو أي أمام قال لا ينبغي لأحد من المسلمين بعدى أن يجتهد ليتفقه في الدين ؟ أو أن يهتدى بهدى القرآن وصحيح الحديث ، أو أن يجد ويجتهد لتوسيع مفهومه منها ؟

والقرآن : لسان الاسلام وبيانه ، كتاب مفتوح لكل قارئ واع ، ولقد جاء فيه على لسان رب العالمين : (ولقد يسرنا القرآن للذكر ، فهل من مدكر) أي : فهل من طالب علم منه ، ومتفهم له ، فيعيته الله على الفهم ؟ والقول بأن الاسلام متجدد يؤكد ما جاء من اجتهادات النبي عليه الصلاة والسلام ، واجتهادات الخلفاء الراشدين والصحابة . فلو كان الاسلام جامدا لوقف النبي وأصحابه والمسلمون الاولون عند نصوصه لا يتعدونها ، ولا يجارون بها تطور العصر ، ولكن الخلفاء الراشدين اجتهدوا في المصالح المرسلات التي لم يجيء بها نص ، ولم ترد لها سابقة .

وللامام أحمد بن أدريس القرافي رأى وجيه في هذه المسألة جاء في شرحه لتنقيح الفصول حيث قال : (ومما يؤكد العمل بالمصالح المرسلات أن الصحابة رضوان الله عليهم عملوا أمورا لمطلق المصلحة ، لا لتقدم شاهد بالاعتبار ، نحو كتابة المصحف ، ولم يتقدم فيه أمر ولا نظير ، وولاية العهد من أبي بكر ثم عمر رضي الله عنهما ، ولم يتقدم بها أمر ولا نظير ، وكذلك ترك الخلافة شورى ، وتكوين التواوين ، وعمل السكة للمسلمين ، واتخاذ السجن ، فعل ذلك عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ، وهد الأوقاف التي بأزاء مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والتوسعة بها في المسجد عند ضيقه ، فعله عثمان رضي الله عنه ، وتجديد الأذان في الجمعة بالسوق ، فعله عثمان رضي الله عنه ، ثم نقله هشام الى المسجد - وذلك كثيرا جدا - لمطلق المصلحة ..)

والتجديد في الاسلام لا يكون بداهة في أمور العبادات ، لأن أمور العبادات لا تقبل التغيير فلا يجوز التجديد فيها . وهل يصح في الأذهان أن نجدد في الأصول التي بنى عليها الاسلام ؟ وكيف يكون التجديد في الشهادات والصلاة والزكاة وصوم رمضان والحج ؟

لو أن الاسلام دين عبادة فقط لوقفنا عند العبادات الواردة وجمدنا عليها ، وبهذا ينتفى « التجديد » الذي نريده ويريده لنا الاسلام . ولكن الاسلام دين جاء لصالح الدنيا والآخرة ، وملة جاءت لخيري الدنيا والآخرة ، وعقيدة جاءت لمصلحة أصحابها - بل لمصلحة الناس جميعا - في الدنيا والآخرة ، فكيف نقف عند العبادات ومصالح الناس وصلاحيهم ممتد الى يوم يبعثون ؟

لو أن الاسلام جاء لصالح الآخرة فقط لانتفى بنا الأمر الى أن نكون « دراويش » في هذه الحياة الدنيا التي جعل الله الانسان خليفته فيها . وما معنى الخلافة هنا؟ أليس معناها أن الله استخلف الناس على صلاح الأرض وعمارتها والنهوض بأهلها في كل مجالات النهوض التي لا تتعارض مع أصول الأديان ؟ ومن هنا كانت ملازمة التجدد للإسلام لأنهما مرتبطان على امتداد الزمان حتى يرث الله الأرض ومن عليها .

نعود الى معنى التجديد في الاسلام . هل معناه ادخال أمور على الدين لم تكن

الإسلام من طبيعته التجديد ، وليس من طبيعته الجمود ،
وآية ذلك دعوته الدائمة إلى العام وحثه عليه ... وقد أعلی
الإسلام من شأن العام ولم يساو بين عالم وغير عالم ، لأنه يريد
للناس والإنسانية أن يتجددوا مع الحياة ولا يقفوا عند حد معين

فيه من قبل ليصبح بذلك جديدا ؟ وهل الاسلام ثوب يرث ثم يستندرك
بالتجديد حتى لا يخلع ، جريا على القاعدة التي أجراها شاعرنا القديم من واقع
التجربة ، وهى أن كل جديد اذا مارت يخلع ؟ ونعوذ بالله أن يهوجنا مسوء
الفهم الى خلع ثوب الاسلام بدعوى أنه قديم غير صالح !
نحن - معشر الأدباء - نفهم « التجديد » فى الأدب منذ تطور الحركة الأدبية
والشعرية فى عصر صدر الاسلام وبنى أمية والعصر العباسى حتى نبلى العصر
الحديث ..

فالتجديد فى الشعر الاموى - مثلا - كان بادخال سمات وأشياء على الشعر
العربى لم تكن فيه فى العصر القديم . والتجديد فى الشعر المجرى - مثلا -
كان بادخال سمات ومظاهر وملاحم لم تكن فى الشعر العربى الشرقى غير المقرب
... قهل هذا المفهوم « للتجديد » فى الأدب هو الذى نفهمه فى التجديد
الاسلامى ؟

اننا لا نضيف شيئا الى اصول الاسلام وقواعده والعبادات فيه حين نريد ان
« نحدث » والا شاركتنا الله - جل شأنه وتقديس فى علاه - فى فرضه العبودية
على خلقه ، وذلك لا ينادى به عاقل أو مؤمن .. ولكننا حين نحاول النهوض العام
بالإنسان والانسانية - تحقيقا لحكمة الله فى عمارة الكون فاننا نحاول ،
الاخذ بوسائل النهوض ، ولا نحمد بها عند حد معين لا نتعدها ، حتى تجرى
مصلحة الدنيا ومصلحة الآخرة فى عناق واحد لا يجيز التغلف لواحد ، والارتقاء
لواحد . ومن هنا كان الاسلام تجديدا دائما لشسباب الحياة حتى لا تهزم ولا
تتخلف .

والاسلام فى تجده وتجديده وانطلاقه وامتداده ليس الا تفسيراً حقيقياً
للطبيعة المتجددة والطبيعة الممتدة فى الحياة ، فالله جل شأنه قد مد الظل ولو
شاء لجعله ساكناً ، كما قال فى محكم آياته . والله لم يجعل الليل سمرداً ،
ولم يجعل النهار سمرداً ، ولكن جعلهما موصولين امتدادا وانطلاقا الى أبد
الآبدین ، ولو وقف الكون عند نهار دائم وحسب ، أو ليل دائم وحسب ، لكان
ذلك جمودا لا تصح به الحياة ، ولا يصح عليه الأحياء .

والاسلام من طبيعته التجديد ، وليس من طبيعته الجمود ، وآية ذلك دعوته

الدائمة الى العلم وحته عليه ، وقد اعلی الاسلام من شأن العلم ، ولم يساو بين عالم وغير عالم ، لانه يريد للناس والانسانية أن يتجددوا مع الحياة ، ولا يقفوا بها عند حد معين .

ولعل ايراد بعض آيات من مادة (العلم) في القرآن يساند هذه القضية . فالقرآن يقول : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) ويقول : (بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم) ويقول : (شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط) .

ويقول : (وزاده بسطة في العلم) ويقول : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) ، فالعلم متغير ، متجدد ، قابل للتطور والارتقاء ، وليس كذلك العبادات . ومن هنا كانت دعوة الاسلام الى العلم ، لأنها دعوة الى التجديد في الحياة .

وليس المقصود بالعلم هنا هو علم الدين كما فهمه بعض الجامدين من المسلمين وجاراهم فيه خبيثاء المستشرقين والباحثين في الاسلام ، من أمثال (سيكار) الفرنسي الذي ملأ مجلة (مراكش الكاثوليكية) في الثلاثينات من هذا القرن بادعاءات وطعون في الاسلام زعم فيها أن الاسلام لم يدع الى العلم بمفهومه العام ، ولكنه دعا الى علم الدين ، وذلك ليجرد الاسلام من فضيلة الدعوة الى العلم مطلقا والحث عليه . ونسى المسكين الحديث النبوي : (اطلبوا العلم ولو في الصين) فلو كان العلم هنا دينيا ما دعا النبي الى طلبه في الصين ، لأن أهلها من عباد الأوثان . وهذا الحديث مما رواه العقيلي ، وابن عدي ، والبيهقي وابن عبد البر عن أنس .

والاسلام - في دعوته الى التجديد والانطلاق في آفاق الكون ، والنظر في ملكوت السموات والأرض ، وعدم الجمود عند حد معين - لم يجر على سنن غريب عليه ، وليس منه . . . فهو في ذاته مجدد مصلح منذ أن دعا النبي الى سبيل ربه . . . وهو أبو التجديد ورائده . . . وخاصة في كثير من شئون التشريع ، فقد أتى على نظم الجاهلية وأدخل عليها من التجديد والاصلاح ما جعله حريا بأن يوصف بالتجديد لا بالجمود . . .

لقد قلل من تعدد الزوجات وكان مطلقا بلا قيود ، وجعل نظام الميراث يتسع لقبول المرأة والصغار من أبناء الميت . . . فقد روى عن ابن عباس انه قال : (لما نزلت الفرائض التي فرض الله فيها للولد الذكر والأنثى والأبوين كرهها الناس وقالوا : تعطى المرأة الربع والثلث ، وتعطى الابنة النصف ، ويعطى الغلام الصغير ، وليس من هؤلاء أحد يقاتل القوم ولا يحوز الغنيمة) وهذا يدل على أنهم كانوا في الجاهلية لا يورثون النساء ولا الصغار من أبناء الميت ، وإنما يورثون من يلاقي العدو ، ويقاتل في الحروب . . .

وإذا كان الاسلام قرينا للتجديد وداعيا له ، فما بال المسلمين قد تاخروا - وخاصة في القرون الأخيرة الى اليوم ؟ الحق أن هذا التأخر ليس من الاسلام ولكنه من المسلمين حين جمدوا ، وركنوا الى التوقف ، بل مالوا الى معاداة العلم ومحاربة الاصلاح ، وسدوا على أنفسهم باب الاجتهاد . والا فكيف نعلل ازدهار الاسلام وقوة المسلمين وتقدمهم في القرون الاولى للإسلام ، وتأخرهم وهوانهم على الناس وعلى أنفسهم في العصور الأخيرة ، مع أن الدين واحد ،

دعا الإسلام إلى التجديد والانطلاق في آفاق الكون، والنظر في ملكوت السموات والأرض... والإسلام في ذاته مجدد مصلح، منذ أن دعا النبي إلى سبيل ربه.. وهو أبو التجديد ورائده، فقد أتى على نظم الجاهلية وأدخل عليها من التجديد والإصلاح ما جعله حرياً بأن يُوصف بالتجديد لا بالجمود..!

والعبادات واحدة ؟ الحق أن طرائق المسلمين الآن غير طرائق المسلمين السابقين فليس غريباً أن تتفرق بهم السبل عن سبيل الله ..

ان الاسلام الصحيح تجديد ، وهو يحض على التجديد ويدعو اليه . وليس من الضروري أن يكون المجدد في الاسلام فقيهاً أو من الممارسين لعلوم الفقه والتشريع ... فقد يكون من القراء ، أو المحدثين ، أو الزهاد ، أو المتكلمين ، وقد يكون من أصحاب العلم الطبيعي والرياضي والفلسفي ، وقد يكون من ولاية الأمور وأصحاب السلطان .

وإذا صح حديث : (ان الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مئة سنة من يجدد لها دينها) - وأترك تصحيحه لرجال الحديث - فقد ادعى كل قوم في امامهم انه المراد بهذا الحديث ، كما يقول الحافظ بن كثير ... وإذا كانت (من) - بفتح الميم - تقع على المفرد والجمع فهل هناك ما يمنع أن يكون على رأس كل مئة من السنين رجل مجدد واحد أو أكثر على ما تقتضيه اللفظة ؟
لقد نظم الامام السيوطي المؤرخ أرجوزة سماها : (تحفة المهتدين ، بأخبار المجددين) ذكر فيها أسماء مجددى الأمة الإسلامية من القرن الأول الهجرى الى القرن الثامن ، ولم يذكر مجدداً فى القرن التاسع لانه رجا أن يكون هو المجدد المرجو المنتظر حيث قال :

أت، ولا يخلف ما الهادى وعد
فيها ، ففضل الله ليس يجحد

وهذه تاسعة المئين قد
وقد رجوت أننى المجدد

وإذا كان صاحب كتاب (عون المعبود ، فى شرح سنن أبى داود) لم يجعل لعلماء الشيعة حق الانتظام فى سلك « المجددين » لأنهم - فى نظره - (لا يستحقون هذه الرتبة ، وإن وصلوا الى الاجتهاد ، وبلغوا أقصى العلوم ، واشتهروا غاية الاشتهار) فاننا نطمح أن يتسع صدر السماحة فى الاسلام لظهور امام مجدد ، مصلح ، واسع الافق ، مسموع الكلمة ، مقدور الرأى ، يؤكد دعوة الاسلام للتجديد ، والاصلاح ، والاجتهاد ، والفكر والتفكير ، والعلم والتعليم ، وهى وسائلنا الفعالة الى تجديد شباب الاسلام ، واقصائه عن الغربة التى يعانيتها فى عالم مختلط غريب ...

● د . أحمد الحوفي ●

الإسلام والتجديد

قطرات من بحر

السَّعْيُ فِي السِّرِّ

شرع الله سبحانه وتعالى الإسلام خاتماً للديان السماوية ، ومكملاً لها ،
واقترضت حكمته تعالى أن يجعل الإسلام سهلاً سمحاً ميسراً في جميع عقائده
وعباداته ومعاملاته وسلوكه : وهذه لمحات إلى بعض ما يتصف به الإسلام
من سر وسماحة .

تكفل القرآن الكريم، وسنة رسول الله ، بالاصول العامة للاسلام ، قال تعالى : « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الاسلام ديناً » .

وقال عليه الصلاة والسلام : عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدى : عضواً عليها بالنواجيد - الاضرار - واياكم ومحدثات الامور ، فان كل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة فنهى عن الامور التى لا اصل لها فى الدين ، وحذر من العمل بها ، لانها مبتلعة تضل المسلمين ، ووصف كل امر من هذه بانه بدعة ، ووصف كل بدعة بانها ضلالة ، وقال ان كل ضلالة فى النار ، يريد من هذا ان يصون الاسلام من التزيد والاضافات والمبالغات ، وان يصون المسلمين من الشحناء والخلافات واذا كان الاسلام قد امر بعبادات، وشرع معاملات ، فان جوهره لا يفصل هذه عن تلك ، ولا يفصل هاتين عن الاخلاق السامية ، لانه نظام كامل متكامل وضعه وفصل حدوده وموازينه ومقاييسه رب العالمين ، وهو العليم بما يصلح عباده ، ويصلح لهم ، الخير بنفوسهم وسرائرها ، الذى يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور ، ويعلم السر والنجوم ، قال تعالى : « الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » ؟

فرض الاسلام على المسلمين الواثبات الطاعة والعبادة ، وعدهم على ادايتها ثواباً عظيماً من الله ، وليس فيما قرضه الاسلام شيء من الضر أو الارهاق أو التكليف بما لا يطاق فى عقيدة أو عبادة أو معاملة ، ولقد صدق الله العظيم فى قوله : « لا يكلف الله نفساً الا وسعها » وفى قوله : « وما جعل عليكم فى الدين من حرج » وفى قوله : « يريد الله بكم اليسر ، ولا يريد بكم العسر » . وان اقوال النبى عليه الصلاة والسلام وافعاله المتصلة بيسر الاسلام وسماحته لكثيرة :

منها قوله صلى الله عليه وسلم : اللهم من ولى من امر امتى شيئاً فشق عليهم ، فاشفق عليه ، ومن ولى من امر

امتى شيئاً فرقق بهم فارقق به .. ومنها ان رجلاً شكاً اليه انه يتخلف عن صلاة الصبح مع الجماعة ، لان فلاناً يطيل بالناس ، ففضب رسول الله وقال : ان منكم منفرين ، فايكم صلى بالناس فليتنجوز - فليخفف - فان فيه الضعيف والكبير وذا الحاجة .

ومنها انه رأى رجلاً يمشى بين ابنيه متوكئاً عليهما ، فقال : ما بال هذا ؟ قالوا : نذر ان يمشى الى الكعبة ، فقال رسول الله : « ان الله عن تعذيب هذا نفسه لفتى » ، وامره ان يركب .

ومنها قوله : اتى لاقوم فى الصلاة اريد ان اطول فيها ، فاسمع بكاء الصبي فاتجوز فى صلاتى ، كراهية ان اشق على امه .

وقدم اليه رجل يستشير فى الجهاد فسأله : لك والدة ؟ قال نعم ، فقال رسول الله : الزمها ، فان الجنة عند رجلها .

وقد تحلق المسلمون حوله يسألونه وهو بمنى فى حجة الوداع ، فكانت اجاباته كلها يسراً وسماحة .

سأله رجل : يا رسول الله ، لم اشعر فحطقت قبل ان انحر . فقال رسول الله : انحر ولا حرج .

وقال رجل ثان : يا رسول الله ، تحرت قبل ان ارمى الجمرات ، فقال رسول الله : ارم ولا حرج .

ثم جاء رجل ثالث فقال : يا رسول الله ، افضت الى البيت الحرام قبل ان ارمى ، فقال رسول الله : ارم ولا حرج .

فلم يسأل عن عمل قد يقدم المسلم بعضه على بعض نسياناً أو جهلاً الا قال : افعل ولا حرج .

ويتضح للمطلع على الشريعة الاسلامية ان اليسر اصيل فى عباداتها ومعاملاتها وان الضرورات تبيح المحظورات . فمثلاً يغنى التيمم عن الوضوء اذا فقد الماء .

ويباح للمريض أو الضعيف القطر فى رمضان .

ويجوز للمسافر ان يقصر الصلاة الرباعية .

والحج غير مفروض الا على القادر قدره ماله وجسده .

قطرات من بحر السماحة واليسر

اهمال الدنيا ، قال تعالى : « وابتغ فيها آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا » .

وعلى هذا اليسر بايع رسول الله من بايعهم على السمع والطاعة فيمما يستطيعون .

فلا غرابة في أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يكره التشدد في غير مواضع التشدد ، لأن المتشددين يضيقون على أنفسهم وعلى الناس حيث وسع الله عليهم وعلى الناس .

فقد روي عنه قوله : هلك المتنتظعون وروى عنه قوله : إن الدين يسر ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه ، فسددوا وقاربوا وأبشروا واستعينوا بالغدوة والروحة وشئ من الدلجة ، أي استعينوا على طاعة الله بآدائها في أوقات نشاطكم وفراغ قلوبكم ، بحيث تؤدونها وأنتم تحسون حلاوتها ، ولا تسامونها ، كما أن المسافر في أول النهار وفي آخره وفي آخر الليل يسير في هذه الأوقات الثلاثة فلا يجد من المشقة ما يجده في غيرها من الأوقات .

وقال صلى الله عليه وسلم : إن هذا الدين متين ، فاوغل فيه برفق ، إن المنبت لا أرضا قطع ، ولا ظهرا أبقى . ومن هنا نعلم أنه ليس من الإسلام التزمت ، وتحريم الحلال ، والامتناع عن المباح ، بدعوى أن هذه زهادة ، كان يمتنع بعض الناس عن الاستمتاع بالمسكن الأنيق ، وبالمسك الفاخر ، وبالمركب الفاره ، وبالطعام الجيد ، وبزينة الحياة . ليس هذا من الإسلام مادام الاستمتاع حلالا ومباحا وفي غير اسراف ولا خيلاء .

وكان عليه الصلاة والسلام انظف المسلمين جسدا وثوبا ، وكان أطيبهم عطرا ، وكان يأمر صحابته إذا ما قدم اليهم وقد أن يلبسوا أثمن ما عندهم .

كما نعلم أن التمتع في الدين بدعوى شدة الحرص على تعاليمه يخفف ضار بضاحيه وبسواءه ، فقد نهى القرآن الكريم عن الاستقصاء الذي يؤدي إلى التحريم ، لما في التحريم

والذي لا يستطيع الصلاة قائما يصلي قاعدا . وهكذا .

ولما استقل بعض الصحابة عبادتهم بجانب عبادة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لهم : والله إنى أخشاكم لله ، واتقاكم لله ، ولكنى أصوم وأفطر وأصلي وأرقد ، وأتزوج النساء ، فمن يربغ عن سنتي فليس مني .

ولما نزل قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته » أي خافوا الله وراقبوه وأطيعوه فلا يعصى وأشكروه فلا يكفر ، وأذكروه فلا ينسى ، وجد الصحابة في هذا ما يشق عليهم ، فنزل قوله تعالى : « اتقوا الله ما استطعتم » للتخفيف والتيسير ، لأنه سبحانه وتعالى يعلم ضعف عباده .

وعلى يسر الإسلام وسماحته بايع رسول الله من بايعهم على السمع والطاعة فيما يستطيعون .

- ٣ -

أحل الإسلام جميع طبيبات الأرض مادامت مباحة لا معصية فيها لله تعالى .

أحل الطعام والشراب والكساء والاستمتاع المباح بما في الأرض وعلى الأرض من خيرات وثمرات .

قال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كلوا من طبيبات ما رزقناكم ، واشكروا لله أن كنتم إياه تعبدون » وقال سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيبات ما أحل الله لكم ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين . وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا ، واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون » .

وقال عز وجل : « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد ، واكلوا واشربوا ولا تسرفوا ، إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » .

وقال سبحانه : « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات ، واعملوا صالحا ، إنى بما تعملون عليم » .

وفي مقام الأمر بالعمل الصالح أملا في نواب الآخرة القترن الأمر بالنهي عن

ذلك لرسول الله قال للذي لم يصد:
أصبحت السنة ، وأجزأتك صلاتك ، وقال
للذي توضأ وأعاد : لك الأجر مرتين .
لهذا أنب الخليفة عمر بن عبدالعزيز
أحد عماله ، لأنه كان يبالغ في سؤال
الخليفة ويستقصي .

قال له عمر : إذا امرتك أن تعطى فلانا
شاة سألتني : أضان أم ماعز ؟
فاذا بيئت لك سألتني : أذكر أم
أنثى ؟

فاذا أخبرتك قلت لي : أسوداء أم
بيضاء ؟

لم امره بالا يراجعه اذا طلب شيئاً منه
وكثيراً ما جرى السلف الصالح على
آداب الاسلام . كتب اسماعيل بن علي
الى الأعمش يسأله عن شيئين : أولهما
مباح هو مناقب الامام علي بن أبي طالب
والآخر غير مباح وهو معايب عثمان
ابن عفان ، فمبادا رد عليه الأعمش ٩٠٠
كتب له يقول : لو أن علياً لقي الله
عز وجل بحسنات أهل الدنيا جميعاً
لم يزد ذلك في حسناتك .

ولو أن عثمان بن عفان لقي الله
سبحانه وتعالى بسيئات أهل الأرض
لم ينقص ذلك من سيئاتك .

وكان الامام مالك يبغض الاسئلة
الافتراضية ، فاذا سأله أحد عما لم
يقع قال له : سل عما يكون ، ودع ما لا
يكون . لأنه كان يرى أن كثرة الفروض
مفسدة .

وكان رحمه الله كلفاً بملايسسه
وبطعامه وبأثاث بيته ، فلما عاتبه بعض
الناس في هذا قال لهم : ان البيست
نسب الانسان ، ولست أحب لأمرئ
أنعم الله عليه الا يرى أثر نعمته عليه،
وبخاصة أهل العلم .

وكان يعتقد أن الطعام الجيد يساعده
على نشاط الذهن والنفس ، وأن جمال
الثوب يضيف على صاحبه رضا وراحة
وثقة بالنفس ومهابة .

أما بعد ..

فهذه قطرات من بحر زاخر

لا ينضب أو زهرات من بستان
زاهر لا ينبل ..

من اعنات وتضييق ، ونهى عن السؤال
الذي يتعرض به السائل لما ليس فيه
مجال للرأي ، لأن هذا يؤدي الى مزيد
من التكليف ، قال تعالى : « لا تسألوا
عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم ، وان
تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم »
ويؤيد هذا أنه روى في سبب نزول
الاية الكريمة أن بعضهم سألوا النبي
صلى الله عليه وسلم عن الحج : أهو
في كل عام ؟ فقال : لو قلت نعم لوجبت ،
ذروني ما تركتكم ، فانما هلك من كان
قبلكم بكثرة مسائلهم واختلافهم على
انبيائهم .

وذكر سبحانه وتعالى قصة بنى
اسرائيل والبقرة التي أمرهم بلذبحها ،
وكان مقتضى الامر المطلق أن يسارعوا
الى ذبح اية بقرة ، ولكنهم جملوا
يسألون عن اوصافها وعن لونها ،
ويشتقون من السؤال سؤالاً ، بدعوى
أن البقر تشابه عليهم ، ثم ذبحوها بعد
لاي ، وما كادوا يفعلون .

والعظة التي نستنبطها من قصتهم ان
الاستقصاء في السؤال أضرهم ، لانهم
لما شددوا شدد الله عليهم ، وصارت
البقرة المطلوبة ذات صفات نادرة ، بعد
أن كانت في أول الامر سهلة ميسرة
فلو سارعوا الى الطاعة فذبحوا بقرة
ما لأجزأتهم .

والحديث الشريف يجري في هذا
الاتجاه نفسه ، قال صلى الله عليه
وسلم : ان أعظم المسلمين في المسلمين
جرماً من سأل عن شيء لم يحرم على
الناس فحرم عليهم من أجل مسأله .
وقال صلى الله عليه وسلم : أن الله
فرض فرائض فلا تصيعوها ، وحرم
أشياء فلا تعتدوها ، وحرم أشياء فلا
تنتهكوها ، وسكت عن أشياء رحمة بكم
من غير نسيان فلا تبحثوا عنها .

وقد خرج رحلان في سفر ، وليس
معهما ماء ، فلما حضرت الصلاة تيمما
وصليا ، ثم سارا فوجدا الماء في الطريق ،
والوقت حاضر ، فتوضأ أحدهما بوعاء
الصلاة ، ولم يعد الآخر ، ولما ذكرنا

الإسلام والتجديد

ليفتح الإسلام أبوابه لكل علم جديد وكل حضارة جديدة نافعة

• د. محمد سعاد جلال •

هذه مسألة دقيقة المعنى ، مترامية الأطراف ، كثر الغوص فيها من أهل العلم على مدى العصر ، مع شدة الحاجة إلى علمها ، وكثرة الفائدة في شرحها ، فنقول في بيانها إن شاء الله ما يكشف عنها الغطاء .
والله الموفق

عار عن نص يبين حكمه ، ليعتمد الحكم من هذا الأصل المنصوص إلى الشيء الذي لا نص فيه على حكم ، فيكون الشيء الثاني وهو الفرع داخلا تحت عموم النص بواسطة العلة المشتركة بينهما ، ويعتبر النص عاما عموما معنويا بهذا الاعتبار .

وبهذا النظر يكون القرآن وحدة مدرك الشرع . لأن مدارك الشرع الأخرى راجعة إليه ، غير مستقلة بنفسها ، ويكون الطريق إلى معرفة مواطن الوفاق والخلاف بين الإسلام ، وبين شئون الحياة ، والأحداث الجارية في الزمن ، إنما هو طريق معرفة مواطن الوفاق والخلاف الواقعة بين دلالات القرآن وبين هذه الشئون والأحداث الزمنية .

(الشق الأول من الاحتمال

الأول - عقيدة الإسلام)

أصل عقيدة الإسلام : وحدانية الذات : « وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين ، إنما هو الله واحد » .

يتفصل القول في هذه المسألة على احتمالين :

أحدهما : أن يكون الإسلام باعتباره فكرا يحتاج إلى تجديد .

وثانيهما : أن يكون الإسلام باعتباره ديناً يتقبل الفكر المتطور ، والحضارة الجديدة .

وسيدور كلامنا حول بيان هذين الاحتمالين ، ولكن بعد أن نقدم بذكر ما هو « الإسلام » الذي يدور كلامنا عنه .

الإسلام الذي نعني الحديث عنه في هذا المقام هو مجموع الأحكام الاعتقادية ، والشرائع العملية المفرقة من نص القرآن الكريم وما أنبئ عليه من السنة ، والاجماع والقياس .

ذلك أن أصل مدارك الأحكام إنما هو القرآن وحدة : لأن السنة بيان القرآن والاجماع لا ينعقد إلا مؤسسا على نص من القرآن ، أو السنة ، أو مصلحة ترد إليهما ، والقياس مبني على وجود علة الحكم الثابت بالنص ، في شيء آخر

قد عاش المسلمون الأولون بقوة عقيدة التوحيد في المستوى
الأرفع من العزة والقوة واستقلال الشخصية والإيمان بالعلم
والعمل واقتحام المصاعب والأحداث بما عرفه التاريخ عنهم من
التفوق الساطع في مثل هذه المثل كلها وكانوا بها في وقتها
خير أمة أخرجت للناس !..

العبد للسبب ، فلذلك أوجب العمل
على المكلف دائما - وفي الحديث
الصحيح « قالوا أفلا نتكل ؟ قال : لا
اعملوا فكل ميسر لما خلق له » .

وقد عاش المسلمون الأولون بقوة
عقيدة التوحيد هذه بأقسامها الثلاثة
في المستوى الأرفع من العزة والقوة ،
واستقلال الشخصية ، والإيمان بالعلم
والعمل واقتحام المصاعب ، والأحداث
بما عرف التاريخ عنهم من التفوق
الساطع في هذه المثل كلها - التي كانوا
بها في وقتهم خير أمة أخرجت للناس .
ثم انتكسوا بأسباب تاريخية - لا موضع
الآن لبحثها - فتخلوا عن عقيدة
التوحيد هذه - في أهم عناصرها التي
تعطى تقويما متميزا ، وأصالة مثالية
لروح الإنسان المسلم ونمط سلوكيين
أنسان العالم اجمع - ألا وهي - وحدانية
« العبادة » و« الخلق » والأمر
فدخلوا بذلك في نوعين من الوثنية :
وثنية ذات صبغة دينية - ردا على
وحدانية العبادة ، وهي الاقبال على
أصحاب الأضرحة ، والمشاهد
وأحلاسهم من الدجالين ، أو المصابين
بأمراض عقلية ونفسية ، يستقضونهم
الحاجات ويستشفون بهم من العاهات .
ويستدفعون بهم النائبات ، وبهمونهم
من أنفسهم الحب والخوف والطاعة
أن لم تكن لهم فلاحلاسهم بسبب منهم .
وثنية أخرى - وهي وثنية اجتماعية ،

و« وحدانية العبادة » : « فاعبد الله
مخلصا له الدين » .
و« وحدانية الخلق والأمر » : « إلا له
الخلق والأمر » .

ومن المؤكد أن المسلمين جميعا لم
يشركوا في ذات الله أحدا ، لكنهم فيما
يتعلق ب« وحدانية العبادة » و« وحدانية
الخلق والأمر » قد أصابهم في سلوكهم
كثير من الجهالة والانحراف : ذلك أن
العبادة هي أفراد الله بكل الحب ، وكل
الخوف وكل الطاعة - كما يشير إلى
ذلك « ابن كثير » وإنما تتجسد هذه
المعاني في صور العادات الحسية
والشعائر الدينية المرئية التي رسمها
الشارع بمقادير مخصوصة في أوقات
مخصوصة ، وجعل فعلها آية على
تفريده بكل الحب وكل الخوف ، وكل
الطاعة عقيدة وسلوكا .

وأما « وحدانية الخلق والأمر » فمعناها :
تففي الشريك لله في مقدار ذرة من خلق
الكون أو مقدار ذرة من تدبير شيء فيه .
وذلك قواه « إلا له الخلق والأمر »
بتقديم « الجار والمجرور » الدال على
قصر الحكم المسند على المسند إليه -
كما يقرر أهل الصناعة وهي عقيدة
تففي علم المكلف محض التوكل على
الله ، والاستغناء بالنظر إليه عما سواه
.. بما أنه خالق المادة ، والأسباب ،
والسببيات جميعا من غير الحسائل
بمعاناة الأسباب ، لما حشرت به عادته
سبحانه من أنه يخلق الفعل عند مباشرة



ادامة الاشتغال به ليلهم ونهارهم صورة من العبادة . حتى اقاموا له صرحا شامخا يطاول السحاب ، واثرا راسخا يفوص الى اعماق الأرض . ووضعوا في ذلك المؤلفات الخالدة التي يسجد العقل ازاء ما تزخر به من الدقة الرائعة في الفكر والاداء ، ومن العناية الى درجة الهوس - ان صح هذا التعبير - بالبرهنة العقلية والنقلية على كل صغيرة وكبيرة - مما أظن قدر اطلاعي - أنه لا يوجد له نظير عند جميع كتاب الدنيا ...

وبعد انتهاء القرن الخامس الذي انتهى بوضع آخر كتاب عظيم في اصول الفقه - وهو كتاب المستطيفي للغزالي الذي يتميز باستقلال الفكر والمنهج - بدا الفقه ينحدر بصورة ملموسة .

وكان اعظم اسباب انحساره في الحقيقة انقطاع اولئك العمالقة الافذاذ الذين اسسوا الفقه من امثال ابي حنيفة ، ومالك ، والشافعي ، وابي ثور ، وسفيان الثوري ، والاوزاعي ، والليث بن سعد ، واصحاب ابي حنيفة بالذات - ممن شادوا المذهب ، ووثقوا عراه كابني يوسف ، (ومحمد) ، وزفر - ثم لم يات بعد هؤلاء الائمة في مسار الفقه الاسلامي نظائر لهم ، يسبرون على دربهم وينشئون القواعد والاصول الفقهية كلما دعا داعي التطور وتسلل الحاجات الى اصول جديدة ، وقواعد فقهية مستحدثة . لا اعني احكاما فقهية مخرجة على اصول سابقة .

والسبب الجوهرى الثانى هو اغلاق باب الاجتهاد وحرية النظر الفقهي . . ولقد ظهر القول باغلاق باب الاجتهاد في منتصف القرن الرابع ، فكان العلة السابقة على المعلول المتأخر الذى لا يتصور انه ظهر الى الوجود فجأة . ولم يأخذ صفة النشوء والتدرج .

ومن المؤكد عندى ان محنة المعتزلة مع احمد بن حنبل فى مسألة خلق القرآن التي أدت الى قتل ودفن حرية

ربما لم تكن اقل شرا من الوثنية الدينية الاولى ، واعنى بذلك أكثر ما درج عليه الناس منذ اعصار كثيرة حتى اليوم من الاستدلال لاهل الجاه والسلطان ، وركائز المال والمنافع المادية والاعتماد عليهم دون الله رب العالمين ، واستعمال النفاق . والخضوع لهم فى التماس شهوات الدنيا . وقد جحدوا ما جاءهم من العلم ان الله هو المنفرد بالخلق والامر - سبحان الله عما يشركون .

نقول : فتجديد الاسلام من هذه الجهة هو العمل للقضاء على هذه الوثنيات المدمرة لعقيدة الانسان المسلم ، وخلق شخصيته ، برجع المسلمين الى الاعتصام بوحدانية (العبادة) ووحدانية (الخلق والامر) .

ولقد نهض رجال من العلماء في عصور انحسار الفكر الاسلامى الى محاربة هذه الوثنيات البشعة كشيخ الاسلام ابن تيمية - رضى الله عنه - وتلميذه ابن القيم في خلال القرن السابع والثامن . والشاطبى صاحب « الاعتصام » في القرن التاسع . والامام الشوكاني في القرن الثالث عشر ، وعلماء آخرون لا يزالون يظهرون في كل عصر حتى اليوم يقاتلون هذه الوثنيات العارمة .

« الشق الثانى من الاحتمال الاول »
الشريعة :

المراد بالشريعة هنا ماورد به خطاب الشرع من الاحكام الجزئية المأخوذة من الأدلة التفصيلية ، وهى مايعرف بالفقه الاسلامى ، وذلك غير ما ورد به خطاب الشرع من الاعتقادات التي اشرنا الى قسم منها .

ولقد ازدهر الفقه الاسلامى في القرون الخمسة الاولى من الاسلام الازدهار الذى استغرق جميع مراتب الازدهار الممكنة بما اجتمع له من الفزارة والخصوبة والعمق والشمول واطلاق الاجتهاد وحرية النظر وسمو قدر الصناعة ، وبأكبر حشد من العلماء العاقرة المجتهدين الذين جعلوا من

ازدهر الفقه الإسلامى فى القرون الخمسة الأولى من
الإسلام ، الازدهار الذى استغرق جميع مراتب الازدهار
الممكنة ، بما اجمع له من الفزارة والخصوبة والعمق ، والشمول
والاجتهاد ، وحرية النظر وسوق الصناعة ، وبأكبر مشهد
من العلماء العباقرة المبهدين ! ..

ممن يؤلفون للعلم لا للتجارة .
الاحتمال الثانى :
موقف الاسلام من العلم والحصارة :
اما موقف الاسلام من العلم فيتشكل
بشكلين :

أحدهما : ان يكون القرآن مشتملا
على نظريات العلوم الكونية .
وثانيهما : ان يكون القرآن يتناقض
اولا مع احكام العلوم الكونية .
وقد اشرنا لك فى اول البحث الى
ان القسراتان عمود الاسلام ، ومبنى
جميع الاحكام ، وان الوفاق او الخلاف
بين الاسلام وبين حقائق الوجود ،
والاحداث الجارية فى الكون ، انما هو
وفاق او خلاف بين القرآن وبين هذه
الحقائق والاحداث .

فهنا موضع ذكر هذا النص ، فانا
لا نعتبر شيئا يمثل الاسلام على جهة
الاصالة والاستقلال ، الا القرآن الكريم .
واما السنة فهى فى معناها ، وما تفيده
من احكام لا تخرج عن معانى القرآن
ولا عما اشتمل عليه من الاحكام ، ولا
تزيد عليه الا زيادة الشرع على المشروع .
وهذا رأى طائفة من العلماء .. وان لم
يكن رأى عامتهم وجمهورهم ، ذكره
الشافعى فى الرسالة واوفاه الشاطبى
بيانا ، وحجب الينا ترجيح الاخذ به
لاسباب ليس الآن موضع بسطها .
القرآن كتاب هداية ووعظ وتذكير
بالله ، وعلم دينى يتعلق بتكاليف البشر

الرأى على يد المتوكل ، هى التى
اسهمت اسهاما جديدا فى افلاق باب
« الاجتهاد » فلم يبق فى يد الناس بعد
هذه المحنة المؤلمة الا النص والتقليد -
كما يقول المسعودى - واختفى عمل
العقل تماما .

هذا ، ويتمثل انحسار الفقه فى
صورتين :

أحدهما : انعدام الاجتهاد مما
ادى الى عجز الفقه عن مواجهة حاجات
المسلمين المتطورة ، فى الأعصار
المتعاقبة .

وثانيتهما : صعوبة طريقة التأليف
مما يقف حاجزا سميكا دون الاقبال
على قراءة كتب الفقه واستيعابها .
نقول : وتجديد الفقه او الشريعة
من هاتين الناحيتين : انما يكون اولا
بفتح باب الاجتهاد ، واباحة استقلال
النظر الفقهى للباحثين .

وان واجب الامانة يفرض علينا ان
نتساءل فى هذا المقام : ان العلماء
المؤتمنين قد وضعوا للاجتهاد شروطا
كبيرة منطقية وصحيحة ، وصعبة
التحصيل ، فمن فى عصرنا الراهن
من تتحقق فيه هذه الشروط ياترى ؟
وثانيا : باصلاح نظام التأليف .
والخطب فى هذه المسألة سهل ، فقد
خطأ هذه الخطوة علماء فضلاء كالشيخ
احمد ابراهيم . وشيخنا الشيخ
سلتوت رضى الله عنه - وغيرهما

● ووجه الاستدلال بالنص مع السبب المقتضى لنزوله هو :
انه اعراض من القرآن عن الجواب الاصلى المتعلق بشرح مسألة فى علم «الفلك» ، لأن ذلك ليس من اختصاص القرآن ، اذ لو كان الكلام والفلسك من اختصاصه أو مما يجوز له ان يعنى به ، لأجاب السائلين من حال الهلال المذكورة جوابا فلكيا وما يعجزه ذلك ..

لكنه أعرض عن الجواب الفلكى فى المسألة ، ولفتهم الى الجواب الداخلى فى اختصاصه ، وهو الجواب الدينى آدال على وظيفة الاهلة الدينية « قل هي مواقيت للناس والحجج »
الثانى : قال تعالى : « وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم » :
أرسل الله الرسل الى اقوامهم ليبينوا لهم مضمون رسالاتهم بالمعهود لهم من لسانهم ولفتهم فى دلالة الالفاظ وتركيب الجمل وخصائص اساليب البيان ، فبهذا تقوم الحجة على المخاطبين بالرسالة ، فلا يقولوا جاءنا بما لم نعهد من اساليب الخطاب ، فلا تثريب علينا فى الصدود عما لا عهد لنا بمثله فى الافهام .

وعلى وزن ذلك المعانى التى كلف المخاطبون بتعقلها ، يجب أن تكون من المعهود لهم تعقلها فيما ألفوا من حياتهم الثقافية ، ومعارفهم الميسرة لهم ، لا أن تكون من غوامض الفلسفة ، واسرار العلوم التى لم تستكشف الا بعد قرون من زمنهم . فان ذلك - لو كلفوا بتعقله - لكان تكليفا بما ليس وسعهم . وهو باطل .

ان الشريعة ، لم تجيء لخط سبب الخواص من الناس ولا لمن تدلت منزلتهم فى الادراك عن منزلة الاوساط ، وانما جاءت لخطاب الجهمسور الاعظم من كافة الخلق هؤلاء الذين يمثلون العدد الاكبر من المتساوين ، او المتقاربين

وتعليمهم ما يلزمهم من العقائد ، والشرائع اللازمة لسعادتهم ونجاتهم من الشقاوة والعذاب فى الدنيا والاخرة .. وكل ما فيه من القصص والمعارف ، وذكر الجنة والنار . واحوالهما ، وانواع البشارة والندارة فهو راجع الى هذه الغاية : هذه وظيفة القرآن التى اخبر بها عن نفسه فى آيات كثيرة صريحة ، لا تحتمل اللبس ولا شطط التأويل .
قال تعالى : « كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد » وقال « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين . الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ، ومما رزقناهم ينفقون » ، وقال : « الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب ، ولم يجعل له عوجا . قيما لينذر باسا شديدا من لئنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا حسنا . ما كثر فيه ابداء » الى غير ذلك من الآيات التى تدور حول هذا المعنى : وهى جميعا تؤكد ان وظيفة القرآن الكلية ، انما هى الهداية الحق الى معرفة الله معرفة كاملة ، وصحيحة . والتزام الانقياد لشرائعه التى جاءت بها رسله ، والبشارة والندارة فى سبيل ذلك : ليس للقرآن وظيفة كلية الا هذا .

فليس من وظيفته التغفل فى اسرار العلوم الكونية « الفيزياء والكيمياء والطب والتشريح » ، وغيرهما من اصناف هذه العلوم . ولم يقع فيه العناية بشئ منها .

قلت : والدليل على ذلك امور :

الاول : قوله تعالى : « يسالونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحجج » فاسبب نزول الآية : ان الصحابة سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما بال الهلال يبدو دقيقا ثم يزيد حتى يستوى ويستدبر . ثم ينقص حتى يعود كما كان - فانزل الله هذه الآية :

المضارة صور من الممرات المتقدمة مدينة على أساس
من المعرفة المتقدمة ، فالجامعة ، والمستشفى ، والصحيفة
والتحفة ، والحديقة العامة والصنع ، والبرطاني ، والحكمة المكتملة
العناصر القضائية . كل هذه وظايرها من صور الممرات المتقدمة
موجبات مضارية يسبقها مادة من الفكر والثقافة .

كـبعض الناشئين في مصرنا - قال :
« ان كثيرا من الناس تجاوزوا في
القرآن الحد ، فاضافوا اليه كل علم
يذكر للمتقدمين او المتأخرين من علوم
الطبيعات ، والتعاليم ، والمنطق ،
وعلم الحروف وجميع ما نظر فيه
الناظرون من هذه الفنون واشباهها .
وهذا اذا عرضناه على ما تقدم - يعني
من الادلة - لم يصح ، الى هذا فان
السلف الصالح من الصحابة والتابعين
كانوا اعراف بالقرآن ، وعلومه ، وما
اودع فيه ، ولم يبلغنا انه تكلم منهم في
هذا المدعى سوى ما تقدم - وما ثبت
فيه من احكام التكليف ، واحكام
الآخرة ، وما يلي ذلك ، ولو كان لهم في
ذلك خوض ونظر ، لبلغنا منه ما يدل
على اصل المسألة . الا ان ذلك لم يكن ،
فدل على انه غير موجود عندهم ، وذلك
دليل على ان القرآن لم يقصد فيه
تقرير لشيء مما زعموا »

انتهى كلام الامام الشاطبي - ذكرناه
بطوله للانتفاع به . وقطعت جهيزة قول
كل خطيب .

وبعد ، فانا افضنا في هذه المسألة
واطلنا فيها النفس لترتب على تقريرها
اصلا في غاية الاهمية .

اما هذا الاصل فهو ان القرآن
وظيفته الدينية المحددة وله منهجه في
التعبير عن اختصاصات هذه الوظيفة ،

في قدراتهم في الفهم والتفعل والعمل ،
ولهذا لا تجيء الشريعة في طرق الافهام
ومدارك التفعل لا بالأخص ولا بالأخص ،
وانما تجرى في ذلك على الحد الوسط
مما يناسب الجمهور الأعظم والعديد
الأغلب ، كما قرر الأصوليون - فامتنع
ان يشتمل القرآن على غوامض
الفلسفة ودقائق العلوم الحاصلة في
الاعصار المتأخرة مشحونة بكل محاولات
البحث والتجربة عبر الأجيال - لان
ذلك من شأن الخواص ، القلة ، النبرة
وهؤلاء بالذات لا يعنون في مقصد
القرآن من خطابه ، وان شملهم عموم
الخطاب : اقصد انهم ليسوا مقياسا
في وضع الخطاب .

والدليل الثالث : ثبت بالدليل
القاطع ان نظريات العلم متغيرة وان
احكام العلم متغيرة لا تثبت على حال
فلو فسرنا القرآن بالنظريات العلمية -
والفرض انها متغيرة - لزم من ذلك
تغير احكام القرآن بتغير احكام العلم
وتحميله خطأ العلم في عصر اذا استبان
هذا الخطأ في عصر آخر ، وهو امر يدخل
الشك والشبهة على القرآن ، وذلك
غير جائز قطعا .

الدليل الرابع : وهو من نص كلام
الشاطبي الامام ، رضى الله عنه ، الذي
اصاب به كبد الحقيقة ، وقد مس
بكلامه المخالفين في هذه القضية -

لقد نماظمت قوة الإسلام وازدادت قاعدته في خدمة العالم ،
والاحساس للبشر ، وازدهرت حياة الأمم التي استظلت
برايته يوم فتح الإسلام أبوابه على أوسع جرها
للاستقبال علوم الأمم وحضاراتها .. !

خاصة فحفز الهمم وفت الأبصار
والبصائر الى النظر في ملكوت السموات
والارض وتأمل أحوال الطبيعة ، مما
اعتبر سبقا للدلالة على التجربة العلمية
— كما نبه على ذلك « اقبال » —
واكتشاف اسرارها واستخراج منافعها
« قل انظروا ماذا في السموات والارض »
الى عشرات الآيات من هذا القبيل —
مما يطول ذكره جدا ، ويكفى ان تفتح
المصحف لتقرأ في أى صفحة ، فسيطالعك
من هذا الجنس شيء .

الشكل الثاني من موقف القرآن من العلم .

هل يتعارض القرآن مع العلم ام لا يتعارض .

قضايا العلم اما ان تكون قطعية وأما
ان تكون ظنية .

ومعنى قطعية القضية العامة ان يكون
دليل ثبوتها قطعيا ، كما ان معنى كونها
ظنية ان يكون دليل ثبوتها ظنيا .

والدليل القطعي « هو ما لا يحتمل
متعلقه النقيض بوجه » ، والدليل
الظني ما كان على خلاف ذلك .

والنص القرآني — ايضا — اما ان
يكون قطعي الدلالة ، أو يكون ظني
الدلالة فمثال الاول قوله : « للذكر مثل
حظ الأنثيين » وقوله « فاجلبوهم ثمانين
جدة » فدلالة الفاظ مثل هذه

وان للعلم وظيفته المحددة ، وله منهجه
في التعبير عن اداء هذه الوظيفة ، فلا
يجوز أن يعترض الدين طريق العلم ،
كما لا يجوز للعلم أن يعترض طريق
الدين .

بل يسير كل منهما في طريقه المرسوم
له .

فلا يذهبن ذاهب الى ان عزل القرآن
نفسه عن الخوض في اعيان النظريات
العلمية الكونية ، والعناية بتقريرها —
يحرم القرآن من كمال هو اولى به ،
بل الكمال الحقيقي للقرآن هو الا يفرض
على العلم المتطور مع اختلاف الاعصار
في مسألة من مسائله — بحسب تفسير
المفسرين له — رأيا يعاد قاطعا في نظر
المسلمين ، فيقطع طريق البحث على
الباحثين الذين تتجدد الفائدة بدوام
بحثهم . بل يترك طريق العلم المادي
حرا منطلقا الى غايته الخلاقة التي لا
يعلم مدى انتهائها ولا مدى الفوائد
المتكاثرة المستمرة المجتناة منها .

والى جانب ذلك فقد كان القرآن
أقوى من كل شيء ، دعوة الى التحقيق
بالعلم بصفة عامة مطلقة ، وذكر العلم
في آيات القرآن عشرات ، وعشرات
المرات ، كما كان أقوى من كل شيء ،
دعوة الى التحقق بالعلم الكوني بصفة

الإسلام هو مجموع الأحكام الاعتقادية، والشرائع العملية المفترضة
من نص القرآن الكريم، وما انبثق عليه من السنة والإجماع
والقياس، ذلك أن أصل مدارك الأحكام إنما هو القرآن
وهو، لأن السنة بيّنت القرآن ..

الدليلين وينفيه الآخر .
وان كان أحدهما قطعيًا والآخر
ظنيًا غلب العمل بالدليل القطعي على
العمل بالدليل الظني أيهما كان ، لاجتماع
أهل العلم على أنه لا اعتبار لوجود
الدليل الضعيف مع وجود الدليل
الاقوى منه .

وانما يكون الاشكال اذا تعارض حكم
قطعي من العلم بنص قطعي من القرآن .
فذهب ((الرازي)) الى الجزم بتاويل
نص القرآن حينئذ - كما في قوله تعالى:
(حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها
تغرب في عين حمئة) وتاويله : ان ذلك
يكون بحسب رأى العين - لأن العقل
أصل ، والشرع فرع عنه ، فلو غلبنا
العمل بالشرع على العمل بالعقل لعاد
الفرع على أصله بالنقض - وذلك
باطل ، وانما يفهم ذلك مما قرره علماءنا
أن العقل يستقل باثبات وجود الله ،
ووحدايته ، واتصافه بالحياة والعلم .
والارادة . والقدرة . وجواز ارسال
الرسول عليه ، ثم بعزل العقل نفسه ،
فلا يتوقف العقل على الشرع في هذه
الامور . لان الشرع متوقف عليه فيها
- فلو توقف عليه العقل لزم من ذلك
(الدور) والدور باطل .

وتوضيحه ببساطة : لا يصح ان تقول
علم ثبوت القرآن متوقف على وجود

النصوص على معانيها لاحتتمل الا معنى
واحدا على جهة القطع . وهو معنى
القطع

ومثال الثاني : قوله : « فامسحوا
برؤوسكم » فانه عند المجتهدين
محمول على معان متعددة ، وهو معنى
الظن : فمنهم من حمّله على افادة وجوب
مسح كل الرأس لان « الباء » الداخلة
على لفظ « رءوسكم » « زائدة » ،
ومنهم من حمّله على افادة وجوب مسح
ربع الرأس - لان « الباء » عنده تدخل
على الآلة ، تقول قطعت « الزبد
بالسكين » فالسكين آلة القطع ، وفي
الآية جعلت الرأس آلة للمسح ، فكان
الواجب مسح مقدار اليد التي اعتبر
الرأس أداة مسحها ، وقدر ذلك ربع
الرأس - ومنهم من قال غير ذلك وهو
المطلوب لنا بهذا المثال المشتمل على
تعدد الاقوال الخارج بذلك التعدد من
حيز الدلالة القطعية الى الدلالة الظنية
والأصل عدم تعارض القرآن مع
العلم ، لان خبر الله لا يناق قدر الله ،
وانما يبدو التعارض بينهما ظاهرا
لقصور علمنا .

فان تعارض حكم ظني من العلم بنص
ظني من القرآن ، فلا تعارض بينهما ،
لان الظنيات لا تتعارض ، لانه ليس
بينها قدر مشترك من اليقين يثبتته أحد

الْقَرَأَتِ وَهِيَ مَدْرَكُ الشَّرْعِ ، لِأَنَّ مَدْرَكَ الشَّرْعِ الْأَخْرَفِ رَاجِعَةٌ إِلَيْهِ ، غَيْرَ مُسْتَقَلَّةٍ بِنَفْسِهَا ، وَلِكَيْفَ الطَّرِيقُ إِلَّا بِمَعْرِفَةِ مُوَاطِنِ الْوَفَاقِ وَالْخِلَافِ بَيْنَ الْإِسْلَامِ وَبَيْنَ شُكُوتِ الْحَيَاةِ ، وَالْأَهْدَاءِ الْجَارِيَةِ فِي الزَّمَنِ - أَرْنَاهَا طَرِيقَ مَعْرِفَةِ مُوَاطِنِ الْوَفَاقِ وَالْخِلَافِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ دَلَالَةِ الْقَرَأَتِ ... وَبَيْنَ لَهْزَةِ الشُّكُوتِ وَالْأَهْدَاءِ الزَّمْنِيَّةِ ..

البداءة ، وإذا كانت أسباب البداءة هي بغير شك انعدام الثقافة والعلم قبل أي سبب محتمل آخر ، فتعين أن يكون سبب الحضارة الثقافية والعلم .

ولقد أخطأ « فولبرايت » صاحب كتاب قصة الحضارة ، هذه الطريقة ، فعرف الحضارة بقوله : « الحضارة نظام يعين الإنسان على زيادة الانتساج الثقافي » وهو تعريف مختل لسببين :

أحدهما أنه تعريف بالمجهول ، لأنه بناه على زيادة الانتاج الثقافي ، والثقافة ماهي ؟ أنها ليست الأمر المعلوم الذي تشرح به « الماهية »

وثانيهما : أنه أوهم أن الثقافة هي ابتداء متأخرة عن وجود الحضارة لا سابقة عليها ، مع أن العكس هو الصحيح .

والتصريح بزيادة الانتاج لا يمنع طروء هذا الإبهام ، لأن كثرة السبب المعلولة بسبب لا تنافي أن يكون السبب عللة للكثرة والأصل معا ، وإنما وقع أفراد الكثرة بالتصريح بالتنبيه على قسوة السبب .

وقد يقال - أيضا أن التعريف غير « مانع » لأن العبقرية - أيضا - تعين الإنسان على زيادة الانتاج .

فتعريفنا للحضارة إذن اضبط وأدق مما عرف به « فولبرايت » .

الله ، وعلم وجود الله متوقف على علم ثبوت القرآن ، لأن هذا دور باطل لا يؤدي إلى صحة ثبوت القرآن ولا إلى صحة وجود الله ، وإنما تكسر هذا الدور بأن نقول: علم ثبوت القرآن متوقف على علم وجود الله لكن علم وجود الله ثابت بالعقل وحده ، لا بالشرع ، فمن هذا يصح الشرع من حيث صحة أنبائه على دليل العقل وحده .

موقف الإسلام من الحضارة المعاصرة:

الحضارة في تعريفنا - صور من العمران المتقدم مبينة على أساس من المعرفة المتقدمة . فالجامعة ، والمستشفى والصحيفة ، والمتحف ، والحديقة العامة ، والمصنع والبرلمان ، والمحكمة المكتملة العناصر القضائية : كل هذه ونظائرها من صور العمران المتقدم .

موجودات حضارية يسبقها مادة من الثقافة والفكر توحى لأصحابها بإمكان أوضاع من الحياة أفضل تستدعي سعى الإنسان لتحصيلها - بما يحفز أصحاب هذا الوعي إلى صنع الموجودات الحضارية . فالثقافة والمزيد من الثقافة أمر سابق على الحضارة ، ولكنه لا ينقطع بوجودها ، بل يزداد حجما وكيفيا بوجودها .

أن الحضارة مقابلة لـ « البداءة » فتعين أن تكون أسبابها تقيضا لأسباب

من المؤكد أن المسامحة جميعاً في شركوا في ذات الله
أجلاً ، لكنهم فيما يتعلق بوحدة العبادة ووحدة الخلق
والأمر ، قد أصابهم في سلوكهم كثير من الجحالة والإخفاق .

للشعر وازدهرت حياة الامم التي
استظلت برايته يوم فتح الاسلام ابوابه
على اوسع جهاتها لاستقبال علوم الامم
وحضارتها - من فارسية - واغريقية
- ورومانية - وهندية وغيرها -
حتى كان من امر المسلمين ما كان من
المحنة ، والتمزق ، وخمود الجدوة .

فصلوا ما بين الاسلام ، واستقبال
الحضارات المتفوقة وعادوا بينهما عدا
اعمى واصم ، لا يبصر الواقع ولا يسمع
النذير . . . وظهر فيهم من مشايخ
السوء من يجنح لهذه العداوة غير
المنطقية ، بمثل قوله تعالى ((يعلمون
ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة
هم غافلون)) .

وربما كان الذين لا يعلمون الاظهرا
من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم
غافلون - هم هؤلاء المشايخ انفسهم
المستولون بهذا اللون من الجحالة وقصر
النظر عن تفحص الاسلام ، وهزيمة
المسلمين من اعدائهم ، وتخلف من بقي
يصارع منهم مسئولية تعد اكبر جرماً
من مسئولية غيرهم في هذا الصدد .

أما بعد ، فاعلنا نكون
قيد بيننا من هذا
الموضوع ما فيه بلاغ .
والله الموفق .

اساس الحضارة امران : كما قدمنا في
التعريف - العلم المكتسب صاحبه وعيا
بوجود عمراني ارقى واتم ، وهذا
المعنى قد نبه عليه القرآن بمثل قوله
تعالى : ((وسخر لكم ما في السموات
وما في الارض جميعاً منه)) فان اعلام
الله الخالق بتسخير ما في السموات وما في
الارض تحريض لهم على أن يسسخروا
هم ما فيهما من اجزاء الطبيعة التسخير
الخاص بهم المناسب لظروفهم الباعثة ،
وحاجاتهم المستدعة وذلك يستدعي
تحصيلهم للعلم الذي يدلهم على مسالك
تحقيق هذا التسخير .

والامر الثاني : ايجاد صور العمران
المتقدم : وهذا المعنى قد نبه على اعتباره
حكم الله بكون الانسان خليفة عنه
في عمارة الكون . ولا شك أن لتحقيق
هذه الخلافة من الانسان وجسوها
متعددة ، اظهرها انشاء الموجودات
الحضارية التي مثلنا لها آنفا .

فقد تبين لكم الآن موقف الاسلام من
العلم والحضارة جميعاً .
وتجديد الاسلام من هذه الناحية انما
يكون بفتح ابوابه على مصاريقها . لكل
علم جديد ، وكل حضارة جديدة
نافعة .

ولقد تعاظمت قوة الاسلام وازدادت
فاعليته في خدمة العالم . والاحسان

مقام العقل في مدرسة التجديد الديني الحديث

● محمد عمارة ●

« الحكم للعقل والعلم .. والانسان من اكبر اسرار هذا الكون ،
ولسوف يستجلى بعقله ما غمض وخفى من اسرار الطبيعة ! »
جمال الدين الافغانى
« العقل هو جوهر انسانية الانسان ... وهو افضل القوى
الانسانية على الحقيقة ... والله قد جعل قوة العقل للانسان
محور صلاحه وفلاحه ، فيه افترق وتميز عن الحيوانات ... »
محمد عبده

والفلاسفة ، وعلى قوانين السيميائية
وقوانين الطبيعة .. الخ ...

ورد عليه ابو الوليد بن رشد
بكتابه « تهاافت التهاافت » الذى انتصر
فيه للفلسفة والعقل والعقلانية ...
فلما جاء الكاتب التركى العظيم حاجى
خليفة « ١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ ١٦٠٩ -
١٦٥٧ م » فصنف موسوعته « كشف
الظنون ، عن اسامى الكتب والفنون »
وهى التى احصى فيها العلوم والفنون
والكتب التى وضعت فيها - كانت
وقفته امام هذين الكتائين تجسيدا
لكل منهما فى المناخ العثمانى ..
فهو قد افرد حديثا « لتهاافت
الفلاسفة » استغرق مائة واثنين
وثلاثين سطرا ، بينما لم يفرّد « لتهاافت
التهاافت » حديثا ، وانما عرض له فى
التذييل والتعقيب على حديثه من كتاب
الغزالى ، ولم يزد هذا التعقيب على
سته أسطر فقط لا غير !

كانت فكرية العصور الوسطى
التي بدأت بسيطرة العسسكر
الممليك على مقاليد الأمور فى عالمي
العروبة والإسلام - كانت هذه الفكرية
تنفر من العقل ، كمعيار للبحث والحكم
والتفكير ، وتتنكر للعلوم العقلية ،
وتقف عند العلوم « الأدوات » ، دون
علوم « المقاصد والغايات » ، وكان
عداؤها للفلسفة تجسيدا لهذا الموقف
من العقل والعقلانية ...

فالدولة العثمانية ، مؤسسات
وشيوخا وسلاطين ، كانت تشجع
الفكر المؤسس على الخرافة ، وتنفر
من الفلسفة ، وتعاذى أدايتها فى البحث ،
وهى العقل ... واذا كان المقام لا يتسع
لاستقصاء أدلة هذا الحكم - الذى لا
نعتقد انه موضع خلاف بين اغلب
الباحثين - فان بعض الامثلة تكفى فى
هذا المجال ... فالامام الغزالى قد
الف كتابه « تهاافت الفلاسفة » الذى
شن فيه اكبر هجوم على الفلسفة

الله يخاطب في كتابه الفكر والعقل والعام بدون قيد ولا حد ..
والوقوف عند حد فهم العبارة مضرُّنا ، منافي لما كتبه أسلافنا
من جواهر المعقولات ، التي تركنا كتبها قرأها للأثرية بينما انتفعت
به أهم أخرى أصبحت الآن متفوقة الحضارة !

— ماذا صنع هذا التيار على هذه الجبهة
— جبهة العقلانية ؟ ..

ان الافغانى ، راس هذا التيار ، قد
قدم نفسه كفيلسوف ، ليس بما احيا
من دروس الفلسفة ومباحثها فقط ،
ولكن بسلوكه وتصنيفه لنفسه — فهو
اذا كان شجاعا ولا يخشى اعداءه ، بل
ولا يخشى الموت في سبيل غاياته ، فان
هذه الشجاعة اثر من آثار الفلسفة
على ذاته ، وثمرة من ثمار نظريته للعالم
كما ينظر الفيلسوف : « ايها الترويش
الفانى : هم تخشى ؟ .. اذهب وشانك
ولا تخف من السلطان ، ولا تخش
الشیطان ! .. كن فيلسوفا ترى العالم
العوية ! ولا تكن صيبا هلوفا ؟ .. انه
سيان عندي طال العمر او قصر .. فان
هدى ان ابلغ الغاية ، وحينئذ اقول :
فزت ورب الكعبة ! » ..

وهو امام تلاميذه وبين مريديه صورة
عصرية للفيلسوف المناضل ، لا الذى
يعيش منعزلا في خلوة او فوق سطح
منزله يتأمل النجوم ! بل والفيلسوف
المتصوف ، الذى جمعت العقلانية فيه
بين الفلسفة والتصوف العقلى .. فهو
صورة جديدة على عصره لسكل من
الفيلسوف والصوفى ..

ومن تعريفاته الطريفة في هذا المقام :
« الفيلسوف ، ان لبس الخشن واطال
المسبحة ولزم المسجد ، فهو صوفى .
وان جلس في قهوة « متاتيا » وشرب
الشيشة ، فهو فيلسوف ! »
قال ذلك وهو يشرب الشيشة في قهوة

والازهر وقتذاك لم يكن يطبق مجرى
سماع مصطلحات واسماء مثل :
الفلسفة ، والمنطق ، والمعتزلة ، الخ
.. ومن العبارات التى فدت حكما
على السنة عدد من شيوخه : « من
تمنطق ، فقد تزلزل ! »

وعندما جاء جمال الدين الافغانى
« ١٨٣٨ — ١٨٩٧ م » الى مصر ، وعقد
بمنزله حلقة درس امل فيها تعليقاته
على كتاب « شرح الدواني للعقائد
المضدية » وافاض في الحديث ،
باحترام وعمق ، عن فلسفة الاسلام
وفلاسفته ، كان يذكر الناس بأشياء
قد نسوها واعلام كادوا ان يجهلوه ..

وكان محمد عبده « ١٨٤٩ — ١٩٠٥ م »
— وهو لا يزال طالبا بالازهر يومئذ —
يخرج من بيت الافغانى الى الجوامع
الازهر ، فيجمع نهباء الطلاب ، ويعيد
عليهم ماسمعه في بيت جمال الدين ،
فلما علم الشيخ عlish « ١٨٠٢ —
١٨٨٢ م » ان اسم « المعتزلة » قد
تردد في جنبات الازهر حمل عصاه
الشهيرة وذهب « ليكرس عظام محمد
عبده » ، ولكن الله سلم ، فلقد استعد
محمد عبده للصدام ، فتراجع الشيخ
عملا بقول القدماء : القتل أنفى للقتل
.. واعداد العدة يمنع الصدام ! ..

ذلك كان مناخ فكر الدولة العثمانية ،
وموقف مؤسساتها من العقل والفلسفة
.. فماذا صنع تيار التجديد الحديث
واليقظة الحديثة — الذى بدأ بالافغانى
وتجسدت قيادته فيه وفي محمد عبده



« مثابنا » بميدان العتبة الخضراء بالقاهرة ! .

وعلى حين كان موقف الدولة العثمانية من ابن رشد وفلسفته ماقد علمنا ، فان هذا التيار قد احل ابن رشد مكانا عليا ، بل لقد كانت فلسفة ابن رشد ، وتوفيقه بين العقل والنقل ، بتأويل النقل اذا تعارض ظاهره مع براهين العقل ، وبمؤاخاته بين الحكمة - « الفلسفة » - وبين الشريعة . . كانت هذه الفلسفة ، مع التصوف الفلسفي لابن عربي من أبرز المنطلقات التي انطلق منها هذا التيار التجديدي في هذا الميدان .

ولقد دخلوا هذه الساحة داءين الناس الى العودة للبديهيات « فلقد بدأ الانسان بداية لا تميزه عن غيره من الحيوانات ! . . لكن نقطة الافتراق كانت قوته العاقلة . . والله قد جعل قوة العقل للانسان محور صلاحه وفلاحه . . . والعقل هو جوهر انسانية الانسان . . وهو افضل القوى الانسانية على الحقيقة . . . » « والحكمة - « أي الفلسفة » - وآلتها العقل - هي مقننة القوانين ، وموضحة السبل ، وواضحة جميع النظمات ، ومعيّنة جميع الحدود ، وشارحة حدود الفضائل والردائل ، وبالجمل ، فهي قوام الكمالات العقلية والخلقية . . فهي اشرف الصناعات ! » .

ونقيض العقل وعدوه هو الجمود ، والصراع بينهما اذلى ، لكن النصر للعقل في هذا الصراع حتمى واكيد . . والافغانى يصور هذه المعركة ، التي كانت في الحقيقة معركة تياره التجديدي فيقول : « لبث الانسان يقرب طرفة في الفضاء وطبقات الهواء ، يتجادل عقله مع النور والعقبات المحلقة ، ويهب لمجاراتها واللاحق بها ، ثم يقعد الجمود ويريه ذلك مستحيلا فيرجع الى الوراء ، والعقل وهو معتقل بذلك

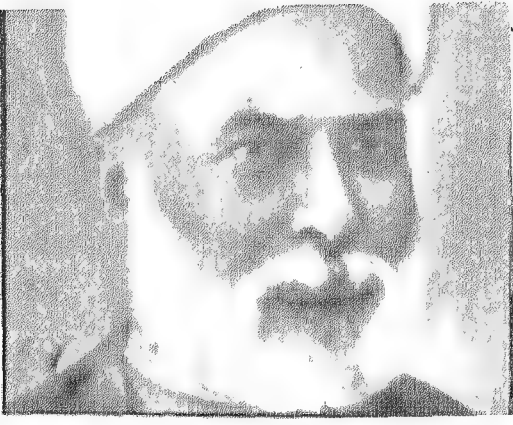
الجمود ، يحاول فك قيده ليسر الى الامام . . فاذا ظفر العقل في هذا العراك والجدال ، وتغلب اقدامه على الاوهام ، واستطاع فك قيوده ، ومشى مطلق السراح ، لا يلبث طويلا الا وتراه قد طار باسرع من العقبان ، وغاص في البحار يسابق الحيتان ، وسخر البرق بلا سلك لحمل اخباره ، وتحادث عن بعد اشهر مع غيره كأنه قاب قوسين أو ادنى . وهل يبقى مستحيلا ايجاد مطية توصله للقمر ، او الاجرام الاخرى وما يدبرنا بعد ذلك ما ياتيه الانسان في مستقبل الزمان اذا هو ثابر على هذا السير لكشف السر بعد السر من مجموع اسرار الطبيعة ، التي ما وجدت الا للانسان ، وما وجد الانسان الا لها ! . . ان الانسان من اكبر اسرار هذا الكون ، ولسوف يستجلى بعقله ماغص وخفى من اسرار الطبيعة ، وسوف يصل بالعلم وباطلاق سراح العقل الى تصديق تصورات ، فيرى ما كان من التصورات مستحيلا قد صار ممكنا ، وما صوره جموده بأنه خيال قد اصبح حقيقة ! . .

على هذا النحو كانت الثقة بالعقل وقدراته ، وكان التنبؤ ، قبل عصرنا . بما حقق في عصرنا من انتصارات ، وكان القطع بأنه سيحقق كل الانتصارات ، اذ لا سر في الطبيعة والكون سيستعصى على الكشف بواسطة هذا العقل الانساني ! .

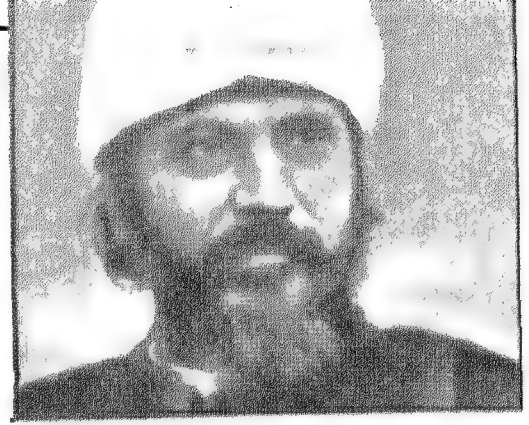
والافغانى ، الذي يقول « ان الحسم للعقل والعلم » ، لا ينكر ان للعقل نظرات ، ولنظراته ثمرات هي فسوق ادراك العامة والجهال . .

وهنا نتذكر منهج ابن رشد عندما قسم الناس الى مستويات ثلاثة :

العامة : وسيلهم للمعرفة والايان : الوعظ والخطابة ، والاسلوب الشعري واوساط الناس : وسيلهم الجدل وحجج المتكلمين . .



الامام محمد عبده



جمال الدين الافغانى

القرآن وحده - قد دعا الناس الى النظر فيه بعقولهم .. فهو معجزة عرضت على العقل ، وعرفته القاسى فيها ، واطلقت له حق النظر فى انحاءها ، ونشر ما انطوى فى اثنائها .. فالاسلام لا يعتمد على شىء سوى الدليل العقلى ، والفكر الانسانى الذى يجرى على نظامه الفطرى ، فلا يدهشك بخارق للعادة ، ولا يغشى بصرك باطوار غير معتادة ، ولا يخرس لسانك بقارعة سماوية ، ولا يقطع حركة فكرك بصيحة الهية ..))

والتقليد ، حتى فى العمل الدينى الصالح ، ليس من شأن المؤمنين « اذ المرء لا يكون مؤمنا الا اذا عقل دينه وعرفه بنفسه حتى اقتنع به .. فمن ربي على التسليم بغير عقل ، والعمل ، ولو صالحا ، بغير فقه فهو غير مؤمن ، لانه ليس القصد من الايمان ان يذل الانسان للخير ، كما يذل الحيوان ، بل القصد منه ان يرتقى عقله وتتركى نفسه بالعلم بالله والعرفان فى دينه ، فيعمل الخير لانه يفقه انه الخير النافع المرضى لله ، ويترك الشر لانه يفهم سوء عاقبته ودرجة مضرته فى دينه ودينياه ، ويكون فوق هذا ، على بصيرة وعقل فى اعتقاده .. فالعقل لا يقلد عاقلا مثله ، فاجدر به ان لا يقلد جاهلا هو دونه ! ..))

والخاصة : وسيلهم صناعة الفلسفة وبراهين العقل ..

وانطلاقا من هذه النظرة يقسول الافغانى : « ان العقل لا يوافق الجماهير وتعاليمه لا يفقهها الا نخبة من المتنورين والعلم ، على ما به من جمال لا يرضى الانسانية كل الارضاء ، وهى تتعطش الى مثل اعلى ، وتحب التحليق فى الافاق المظلمة السحيقة التى لا قبيل للفلاسفة والعقلاء برؤيتها او ارتيادها ؟! »

ومسرح العقل وميدانه ليس امور الدنيا وعلموها فقط ، بل وعلوم الدين ايضا ، والدين الاسلامى على وجه الخصوص ، فالايمان ، يقين « ولا يقين مع التخرج من النظر ، وانما يكون اليقين باطلاق النظر فى الاكوان ، طواها وعرضها ، حتى يصل الى الغاية التى يطلبها بدون تقييد . قاله يخاطب فى كتابه ، الفكر والعقل والعلم ، بدون قيد ولا حد .. والوقوف عند حد فهم العبارة مضر بنا ، ومناف لما كتبه اسلافنا من جواهر المقولات ، التى تركنا كتبها فراشا للتربة واكله للسوسر بينما انتفعت به امم اخرى اصبحت الان تنعت باسم النور ! ... »

وحتى « المعجز الخسارق » الذى تعدى به الاسلام خصومه - « وهسو

ومن هذا المنطلق الفلسفى ، المسترشد بالعقل ، أبرز هذا التبار

شبابه بكتابه « رسالة الرد على الدهريين » ، بل ويبحث عن تراث العرب فيها ، فلما سأل سائل عن مراد أبي العلاء المعري « ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ - ٩٧٣ - ١٠٥٧ م » بقوله :
والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد وهل مراد المعري هو « ما عناه » داروين بنظرية النشوء والارتقاء ؟ .
كان جواب الافغانى : « .. ان مقصد أبى العلاء ظاهر واضح ، ليس فيه خفاء ، فهو يقصد النشوء والارتقاء اخذا بما قاله علماء العرب قبله بهذا المذهب ، اذ قال ابو بكر بن بشرون في رسالته « لابی السمع » ، عرضا ، في بحث الكيمياء : « ان التراب يستحيل نباتا ، والنبات يستحيل حيوانا ، وان ارفع المواليد هو الانسان « الحيوان » ، وهو آخر الاستحالات الثلاثة وارفعها .. وان ارفع مواليد التراب « ومنه المعادن » : النبات ، وهى ادنى طبقات الحيوان .. سلسلة تنتهى عند الانسان .. الخ .

فاذا كان بناء مذهب النشوء والارتقاء على هذا الاساس ، فالسابق فيه علماء العرب ، وليس « داروين » ، مع الاعتراف بفضل الرجل وثباته وصبره على تتبعاته ، وخدمته للتاريخ الطبيعى من اكثر وجوهه ، وان خالفته وخالفت انصاره في مسألة « نسمة الحياة » التى اوجدها الخالق سبحانه وتعالى ، لا على سبيل الارتقاء ..

ولم يجد هذا التيار التجديدى - مثلهم في ذلك مثل ابن رشد - أى حرج في تقرير علاقة السببية ، على الاعتقاد والايان الدينى العميق بوجود الخالق الفاعل في هذا الكون ، سبحانه وتعالى .. لانه سبحانه هو الذى خلق الكون وخلق القوانين والسنن التى لا سبيل الى

التجديدى العلاقة الضرورية بين الاسباب والمسببات .. وهى من الافكار المحورية في معارضة فكرية التواكل التى لعبت دورها في تخلفنا بالعصور الوسطى ؛ فالعالم الجزائرى عبد الحميد بن باديس « ١٨٨٩ - ١٩٤٠ م » - وهو من اعلام ذلك التيار التجديدى - يرجع نجاح الامة في عصر حضارتها الذهبى الى ايمانها بارتباط المسببات بالاسباب ، وهو الايمان الذى اثمر الاعتقاد بحرية الانسان واختياره ، وبأن للاشياء ، في ذاتها وبطبيعتها ، نفعا او ضررا ، حسنا او قبحا ، بصرف النظر عن النصوص والنقل والمأثورات ..

وهذه القضية ، قضائية ابراز ما للاشياء والعوامل والظواهر الطبيعية من خصائص وافعال وتأثيرات قد وجدت لها حيزا ملحوظا في الفكر الفلسفى لهذا التيار التجديدى .. فالافغانى يبدى اعجابه بتلك العبارات التى صاغ فيها المفكر العربى ابو بكر بن بشرون « قبسل اكثر من الف عام » افكاره العلمية عن اصل الحياة ، والتى يقول فيها : « ان الحركة هى الاصل في توليد الحرارة ، وللحرارة خاصية نقل الاشياء وتحركها ، والكون ، بما فيه من رطوبة وييس ، ليس لهمسا الا البرودة والحرارة ، فالبرودة تيبس الاشياء وتعقد رطوبتها ، والحسرة تظهر رطوبتها وتعقد ييسها ، والمرجع الكلى في الاشياء : الحرارة المنبعثة عن الحركة ، وهى اصل الحياة ، ومتى فقدت حرارة الكون تطرت الحياة ، او فقدت ! » .

ولقد قاد هذا الموقف ، المؤمن بالعلاقة الضرورية بين السبب والمسبب ، بين العناصر الطبيعية بعضها ، قادات افغانى الى الايمان بنظرية النشوء والارتقاء ، بعد ان كان قد انتقدها في صدر

نقيض العقل وعدوه هو الجمود .. والصراع بينهما أزل .. لكن التصبر للعقل في هذا الصراع حتم وأكيد !

ان يذهب الى ارتفاع ما بين حوادث
الكون من الترتيب في السببية والمسببية
الا اذا كفر بدينه قبل ان يكفر بعقله !
ان الله في الامم والاكوان سننا لا تتبدل
.. وهي التي تسمى شرائع ، او نواميس
او قوانين .. ونظام المجتمعات البشرية
وما يحدث فيها ، هو نظام واحد لا يتغير
ولا يتبدل ، وعلى من يطلب السعادة
في المجتمع ان ينظر في اصول هذا النظام
حتى يرد اليه اعماله ، ويبنى عليها
سيرته ، وما يأخذ به نفسه ، فان غفل
عن ذلك غافل فلا ينتظر الا الشقاء ،
وان ارتفع في الصالحين نسبه ، او
اتصل بالمقربين سببه . فهما بحث
الناظر وفكر ، وكشف وقرر اتى لنا
باحكام تلك السنن ، فهو يجرى مع طبيعة
الدين ، وطبيعة الدين لا تتجاف عنه ،
ولا تنفر منه ! .. »

هكذا .. وعلى هذا النحو تالق
العقل في مدرسة التجديد الاسلامي
الحديث ، وعادت له في مباحث اعلام
هذه المدرسة تلك المكانة العلية التي
تبواها من قبل في الاسلام ، كدين ،
والاسلام ، كحضارة ، عندما استطاع
العرب والمسلمون بسلطانهم ان يصبحوا
سادة الدنيا في الماديات والمعنويات !

ولا نحسبهم بالغين ما يريدون
- اليوم وغدا - الا بهذا
السلطان !

خرقتها وتبديلها فعلى حين تحسرج
الغزالي من تقرير علاقة السببية حتى
قال ان الثلج ليس هو السبب في برودة
الماء ، والنار ليست هي السبب في
احتراق القطن ، والسيف الذي جز
العنق ليس هو السبب في القتل ! ..
لم يتخرج اعلام هذا التيار في تفسير
هذه العلاقة الضرورية ، باعتبارها
سنن الكون وقوانينه وقوى المسود
الطبيعية وخصائصها وفعل الظواهر
المادية التي لا تتخلف عن الفعل الا اذا
عاقها سبب وقانون جديد ..

ورجدا امام محمد عبده يتناول
هذه القضية في جلاء فيقول : « ان القول
بنفي الرابطة بين الاسباب والمسببات
جدير باهل دين ورد في كتابه ان الايمان
وحده كاف في ان يكون للمؤمن ان يقول
للجبل : تحول عن مكانك ، فيتحول
الجبل ! .. يليق باهل دين تعد الصلاة
وحدها ، اذا اخلص المصل فيهما ، كافية
في اقداره على تغيير سير الكواكب
وقلب نظام العالم العنصرى ! .. وليس
هذا الدين هو دين الاسلام .. دين
الاسلام هو الذي جاء في كتابه : « وقال
اعملوا فسيبى الله عملكم » -
« واعملوا لهم ما استطعتم من قبة ومن
رباط الخيل » - « سنة الله في
الدين خلوا ولن تجد لسنة الله تبديلا »

وامثالها .. وليس من الممكن لمسلم

الإسلام والتجديد

ليس كل جديد بدعة ضالة أو مُضَلَّة..

قد يكون في الجديد عطاء الله للأمم

● د . محمد كمال جعفر ●

الملموسة على الحياة ، كما يعتبر السكون والهمود والخمود والجمود أمانة واضحة على الموت والتلاشي . . وأن الحركة والحركة ترتبطان دائماً بالفاعلية والتغيير والتبديل في المواضع والأبعاد من أجل غايات ونهـايات محددة .

والآن وقد تأملنا ذلك ، فلنستمع الى هذه الآيات الكريمة التي نعرضها في غير ترتيب سورها ، لتشهد في مواضعها المختلفة بما نود تأكيده من أن الحركة - ومعها الحياة - تسرى في خلايا الوجود ، وأنها نفاذة الى مواطن أرجائه ظاهره وباطنه ، المحسوس منها والمعنوي ، الالهي منها والارضي . ومن أقرب دلائل الحركة المحسوسة الظاهرة ما تنطق به هذه الآيات : « والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم . والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم . لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار ، وكل في فلك يسبحون » .

مما لا جدال فيه أن الانطبـاع السريع لهذه الآيات في ذهن المنصت لها هو انطبـاع بتأثير الحركة التي تعتبر العامل المشترك بين الظواهر التي تتحدث عنها

● من أروع ما يطالع المتأمل في الأبعاد الفكرية للنظرة الإسلامية للوجود ، مبدآن يعتبران في نظرنا الركيزة الأساسية ، والقناة الأصلية التي يمر عبرها تيار التجديد والابداع وفي بساطة سافرة نشير الى هذين المبدئين الهامين بكلمتين قريبتين هما : الحركة ، والزمان . .

ودون أن نقحم القارئ في بحث فلسفي موغل حول مفهوم هذين اللفظين عند الفلاسفة والحكماء ، فاننا نكتفي بأن نتنزه مع القارئ في رياض القرآن ، لنرى بأنفسنا كيف اهتم الاسلام بهذين المبدئين ، وكيف أبرز لكل فطن ليبب مبررات هذا الاهتمام . . . أما الحركة فقد جعلها القرآن الكريم طابع الوجود ، تسرى في أوصاله وتشمل أرجاء الكون ، علوه وسفليه ، ظاهره وباطنه . فكل شيء يسبح بحمد الله في حركة تسخيرية تسير وفق قانون منظم ، يستغرق عرض تصورها مقالات ضافية ، ولكننا سنقتطف بعض اللامع السريعة التي تكفل نقل ما نريد في هذا المقال .

وأول ما نلاحظه في هذا الصدد هو أن الحركة في حد ذاتها على المستوى القريب المباشر ، تعد الأمانة الظاهرة

إننا لانقدر الوقت حق قدره ، سواء كان ذلك
ففيما يتعلق بأوقاتنا نحن أو بأوقات الآخرين ،
مع أننا أمة شرح الإسلام لنا في عديد من المناسبات
قيمة الوقت وخصوبيته في الحياة الإنسانية

الخالق أن تكون الحركة الاولى وهى
القسرية الآلية الرتيبة هى حركة ماسوى
الانسان . أما الانسان فكان وحده المميز
بالحركة الارادية الاختيسارية لانه
للتكليف اعد ، ولحمل المسئولية أو
الامانة اختيار . فانخرط الكائنات
في سلك القانون الالهى القاضى بالتسخير
والتزام الكائن بالدور المراد به . ومنه
لا يعدوه الى غيره لانه ليس عنده
البديل . والكائنات بهذا قد اراحت
واستراحت فلا تملك الأرض أن تبخل
بما في بطنها متى سلك الانسان اليه
السبيل ، ولا تملك الشمس أن تعدو
حدها أو تهمل عملها . . ولا يملك سائر
الحيوان أن يخرج عن النطاق الملتزم
به بقاعدة التذليل والتسخير ، حتى
الملك نفسه - على شرفه وطهارة أصله
- لا يملك القدرة على الانحراف عن
الجادة التى رسمت له ، فالملائكة
« لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون
ما يؤمرون » وكانهم أجهزة مضبوطة
يصدر الضبط منها طبعاً وليس تطبعاً .

ومن هنا كانت كل حركة صادرة من
هذه الكائنات لا تعبر عن ذاتية الكائن
بقدر ما تعبر عن حكمة المكون .
أما الانسان فقد حمل الامانة التى
اشفق منها السموات والأرض
والجبال ، وكان له أن يختار بين
اليدلين ، وأن يقرر ويؤدى الحركة التى
تعبر عن ذاته ، وتفصح عن شخصيته ،

هذه الآيات ، وقد توج ذلك بقوله تعالى
« ... وكل في فلك يسبحون » .

ولعل هنا سرا فى العلاقة بين
التسبيح والسباحة من حيث أصل
الاشتقاق ، فهما على كل حال يشتملان
على الحركة والانتقال .

لقد صور القرآن الكريم الأنهار
والبهار والفلك تجسرى لا تكف عن
الجريان ، وصور الحركة فى النبات
وتفاعله مع الأرض والماء ، ولم يكتف
بهذا ، بل جعل الأرض تشارك فى هذه
الحركة بايجابية وفاعلية اذ يقول
سبحانه : « ومن آياته أنك ترى الأرض
هامدة . فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت
وربت وانبتت من كل زوج بهيج » .

وصور النخل باسسقات ، وصور
الطير صافات ويقبضن ، ما يمسكهن
الا الرحمن . وصور ظهور النبات
ونموه « ثم يهيج فتراه مصفرا » .
وصور الكائنات كلها بما يشمل الدواب
والحشرات والادميين والجن والملائكة فى
حركة دائبة لا تفت . وكان هدير تيار
الحياة - وعنوانها الحركة - هذا
التيار الذى هو فى منتهاه من اسرار
الخالق جل شأنه - كان هدير هذا
التيار هو الطاقة التى تنظم بين الكائنات
وتربطها ربطا وثيقا بواهب الحياة .

والحركة فى الوجود نوعان : حركة
قسرية آلية رتيبة ، وحركة ارادية
اختيارية هادفة . . . وقد شاء



كل انسان على هذه الأرض ،
ومع ارتباط الزمان بالحركة من
الناحية الفلسفية ومع علاقته بها من
الناحية الواقعية العملية ، فاننا قد
نخص الزمان هنا بالعناية ونستخدمه
في هذا المقال لنعنى به النظام التوقيتي
الذى يرصد الثوانى والدقائق والساعات
والأيام والسنين ، ونعتقد ان مشكلة
المشاكل فى واقعنا المعاصر هى مشكلة
الزمن او الوقت .

لقد أهدرت قيمة الوقت والزمن
لدينا بدرجة مؤسفة حتى بدا وكان
الزمن لا يدور ، وكان الأيام لا تمر ،
أو هى تمر - ولا جديد ، فأعمارنا كلها
أعمار طولية رتيبة قد تكون كثيرة الكم
ولكنها عديمة القيمة ، لقلة منجزاتنا
كأفراد بالنسبة لما اتيح لنا من وقت
وزمن .

اننا لا نقدر الوقت حق قدره سواء
كان ذلك فيما يتعلق بأوقاتنا نحن أو
بأوقات الآخرين ، مع أننا شرح
الاسلام لنا فى عديد من المناسبات قيمة
الوقت وخصوبته فى الحياة الانسانية
حتى استلهم شاعرنا هذه الحكمة
الاسلامية فى قوله :

دقات قلب المرء قائلة له

ان الحياة دقائق وثوان

وكان هناك من الأسلاف من بين لنا
كيفية اخصاب العمر واثراء الزمن
بجليل الاعمال ورائع المنجزات العملية،
والحضارية .

وكثيرا ما يعرض القرآن احوال
هؤلاء الذين « طال عليهم الامل ففقت
قلوبهم وكثير منهم فاسقون » وهؤلاء
قد مر عليهم الزمن ولم يمر بهم ، فكانوا
خارجة أو على هامشه ، فلم يضعوا
بصماتهم عليه ، ولم يحملوه طابعهم
الذين يعتزون به .

وليس بغريب ان يصنف الناس -
والمؤرخون منهم خاصة - الأزمنة
والعصور ، فيصفون عصرا معيناً بأنه
العصر الذهبى ، ويسمون عصرا آخر
بأنه عصر التدهور والانحدار والانحلال،
كما وضعوا ايدينا على نقاط التحول

ومن هنا كان حراً ، وكان مسئولاً . وإذا
كان الانسان مقدرًا لمكانته ودوره فلا بد
ان يتحرك لكى يكون مواكبا لحركة
الكائنات من حوله ولكن حركته ينبغي
الا تكون نشازا بين نغم الوجود ، هذا
النغم الذى يسوده الانسجام والاتساق
والوحدة والتكامل .

وفى الحركة الانسانية نلتهمس جانبيين
هامين ، أولهما جانب الأصول الثابتة
التي تدور حول قيم عزيزة هى موضع
حب الله ، وموضع تقدير كل ذى طبع
سليم ، وثانيهما جانب الابداع والابتكار
بما يضيف الى الحياة الجديد الدافع
الى التطور والتقدم .

ولعل أسلافنا كانوا يعنون ذلك عندما
حذرونا من ان النفس اذا تركت الى
طبعها الحاد ، وشهواتها المارمة ،
فانها تتحرك حيث لا ينبغي التحرك
وتسكن حين لا يحسن السكون ... انها
تتحرك عند النهى أو موضع اللوم
والمؤاخذه من أوجه النشاط المفسد أو
العقيم ، وهى تسكن ولا تؤدى دورا اذا
واجهتها متطلبات القيم والمكارم .

من أجل ذلك وجب علينا - نحن
أبناء هذا الجيل ، أن نزن حركاتنا وأن
نهدف بها الى تحسين واقعنا الحسى
والوجدانى والعلمى ، وأن نخلق الانسجام
والاتساق فى ذاتنا وحركاتها الظاهرة
والباطنة . فاذا عينا مثلاً بأن يكون
حولنا الجمال فى شتى صورهِ الحسية
والمعنوية ، فانه يجب أن نعنى كذلك
بأن يكون الجمال ذاته فى داخلنا وفى
أعماقنا ، فلا نطويها الا على النيات
الطيبة والافكار البنّاءة والأمال
الرشيذة التى تفسح باب الرجاء فى
ومى وبصر يقدر قيمة الكفاح من حيث
تحقيق هذا الرجاء .

وقد بقى أن نتأمل المبدأ الثانى وهو
الزمان ، ومرة أخيرة لن نقتحم
الميدان الفلسفى لنعرض التحاللات
العميقة لمفهوم هذا المبدأ ، وإنما
سنقتنع بالإشارة الى المعنى القريب
الذى يمس حياة كل مواطن ، بل حياة

في الزمن حيث تطوى أمة ما صحيفة
معينة لتتشر صفحة جديدة قد تحدد
الميلاد الحقيقي لهذه الأمة .

ومن الطريف أن تجد بين قصص
الأولين من أسلافنا الأماجد ما يوحى
بمدى ادراك هؤلاء لنفاسة الوقت
وخطورة الزمن وأهمية الأيام ، فقد
روى عن أحدهم أنه سئل عن عمره -
وكان قد جاوز الخمسين - فأجاب بأن
عمره خمس سنوات فقط ... ولما
تعجب الحاضرون من اجابته شرحها
لهم بقوله ان هذه السنوات الخمس
وحدها هي الزمن الذي عشته على
المستوى المطلوب مني كإنسان ... انها
الزمن الذي انتهت فيه لقيمتي ودوري
في الحياة ، ومكائتي من أمتي ، ومركزي
بين الكائنات ، فقامت فيها بما أملاه
الضمير الحي والهمة المشحودة والقلب
السليم والعقل المتفتح والسلوك الفاضل
الذي يريد في ساحة الجمال والخير ،
ويحسر من ساحة القبح والشر ... انها
عمرى الحقيقي الذي أفخر إياه
بأننى إنسان ! » .

وإذا كان المسلمون يودعون قرنا -
هو القرن الرابع عشر من الهجرة
النبوية الشريفة - ويستقبلون قرنا
جديدا هو القرن الخامس عشر ، فإن
عليهم أن يراجعوا أنفسهم ويحاسبوا
ضمائرهم حيال هذين المبدئين :
الحركة ، والزمان .

عليهم ألا يكفوا عن الحركة البناءة
المتقدمة في شتى مجالات الثقافة
والحضارة والعمران ، وعليهم أن
تشمل الحركة كافة ملكاتهم ومواهبهم
ومواردهم وامكاناتهم ، رابطين ذلك كله
بتقدير الزمن والضن بالوقت وعدم
إهداره وقتله دون فداء . على المسلمين
أن تختفى من تعبيراتهم : قتل الفراغ ،
أو تسلية الوقت !

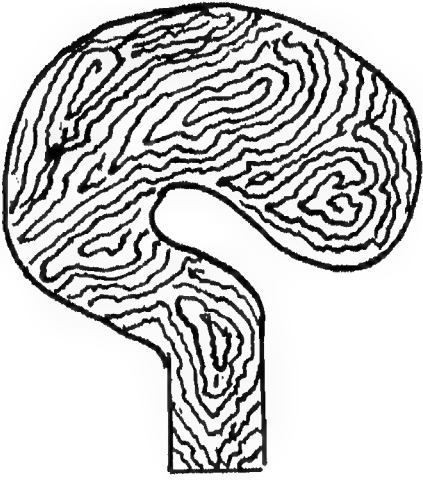
عليهم أن ينظموا عواطفهم وافكارهم
وتخطيطهم وأهدافهم في إطار من الزمن

المحسوب والمقدر تقديرا دقيقا ، مدركين
ان الزمن نفسه لا يتغير ، وانما يتغير
محتواه من خلق وأخلاق وعلى كل
مسلم بصير ألا يمل من تذكير نفسه بأن
هناك فرقاً بين ما يجب ثباته ودوامه ،
وما يجب تغييره وتجديده ، فهناك
القيم الخالدة والمبادئ الثابتة التي
تشبع كل إنسان في كل زمان ومكان ،
ولكن هناك الوقائع والحالات والصور
والأمثلة القابلة للتطور والتغيير .

عليه ألا يتزعزع مع الثوابت ، ولا
يجمد مع المتغيرات ... عليه أن يدرك
أنه ليس كل جديد بدعة ضلالة أو
مضلة ، بل قد يكون في الجديد عطاء الله
للأمة في هذه الفترة أو تلك . فليس له
أن ينفر من كل تجديد ، بل عليه أن
يزن الأمور بالمقياس الجامع الشامل
الذي يكفل للقيم ثباتها ، وللحالات
والصور والأمثلة الفرعية تجددتها
وتطورها .

اننا مطالبون الآن بأن نقف موقف
الحزم من مشكلة الزمن ومحنة الوقت ،
فنقضى على كثير من الظواهر التي تبدد
أوقائنا هباء ، وعلينا أن نفرس في نفوس
هذا الجيل احترام الوقت وتقديره ،
كما علينا بالنسبة لأولادنا وأسرنا أن
نكون لهم القدوة والمثل على هذا
الاحترام بما نعرضه عليهم من أنماط
سلوكنا ومواقفنا . ففى ظل هذين
المبدئين : الحركة والزمن يمكن لامتنا أن
تخطو بالحضارة والثقافة والعمران
خطوة يحتاج إليها كل مسلم الآن ...
ونرجو أن تتبع هذا المقال بالخطوة
التقريبية التي يمكن أن نرسمها لكيفية
تطبيق الانتفاع بهذين المبدئين الجليلين
في حياتنا المعاصرة ، وبالصورة ، ونزاهة
الأنواع والمقاييس التي قدمت للزمن في
الاسلام لنرى بانفسنا اننا نملك الكثير
الثمين ، ولكننا لم نفق بعد للاستفادة
الكاملة من هذه الروح الاسلامية الاصيلية
التي تفتح أرحب الآفاق للتجديد

والإبداع ، وأيسر السبل
للاقتداء والاتباع .



هل يسترد قيادته للحضارة الإنسانية



• د. محمد عبد المنعم خفاجي •

ودور كتبها • وحين كانت أوروبا تحارب العالم الإسلامي في الحروب الصليبية أو في الغارات المنظمة التي كانت تشنها على بلاد المسلمين حول الشغور الإسلامية في سهول آسيا الصغرى ، أو في الجزر المنتشرة في حوض البحر الأبيض المتوسط ، أو في المدن الإسلامية في الشواطئ الشمالية الأفريقية ، أو في جبال الأندلس وسهولها ، وكذلك حين كانت أوروبا ترسل السفراء والتجار إلى كل مكان في بلاد المسلمين - كانت تطيل التحديق والتفكير في هذه النهضة الباهرة العجيبة التي تظلل العالم الإسلامي ، وترنو إلى أضواء الجامعات الإسلامية باعجاب وانبهار شديدين ، وتفكر في كل ما وصل إليه العالم الإسلامي من تقدم ونهضة ورخاء ، ثم توازن بينه وبين ما هي فيه من تأخر وانحطاط وتخلف شديد عن ركب الحياة •

و حين كان شارلمان ومن معه يحاولون

- ١ -

ماضي العالم الإسلامي في الفكر العالمي وفي الحضارة الإنسانية معروف لا يخفى على احد ، ولم يعد يستطيع أن يجعله انسان • •
فجامعات الشرق الإسلامي ومدارسه وعلمائه ومفكره وأدباؤه وشعراؤه ، كل ذلك أصبح تراثا خالدا عزيزا جليلا في تاريخ التقدم والمدنية ، وفي تاريخ الانسان والانسانية ، وكان من الممكن أن يذهب التراث الاغريقي في الفلسفة والعلوم بددا ، لولا أن العلماء المسلمين نقبوا عنه ، وحفظوا ذخائره ، وترجموا كنوزه إلى اللغة العربية ، وأحاطوه بهالة من النور والاكبار ، وجاءت أوروبا بعدهم بقرون ، لتأخذ هذا التراث عنهم ، ولتعرف ما أسداه أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم للفكر من آثار خالدة ، ثم أخذت تبحث عن مؤلفاتهم في خزائن الكتب في العالم الإسلامي وتنقلها إلى مدنها ومتاحفها

أن يعرفوا كيف يكتبون ويقرأون كان أمثال سهل بن هارون والجاحظ وعلماء بيت الحكمة في بغداد ، يملأون الدنيا ضجيجاً بفكسهم وآرائهم ، ثم كان الخوارزمي والرازي والفارابي بعد ذلك بقليل يبحثون في شئون الفكر والحياة وفي فلسفة أرسطو وأفلاطون .

ليس ذلك كله وغيره مما لا يتسع المجال للحديث عنه من نهضة العلوم والفنون والآداب في العالم الاسلامي منذ نهايات القرن الاول الهجري الى فتح القسطنطينية والى سقوط الاندلس - ذليلاً ما بعده من دليل على تقدم المسلمين في مجال الحضارة والمعرفة والفكر ؟

أما تاريخ المسلمين السياسي في هذه الفترة ، بل وفيما بعدها حتى أوائل القرن التاسع عشر ، فمعروف وهو حافل بالانتصارات الباهرة التي لم يستطع شعب ولا مجموعة من الشعوب أن يحققوها في مدى قليل كمثل هذا المدى الذي حقق فيه المسلمون معجزاتهم في السياسة والحرب وفي النظم التشريعية والقضائية والادارية للدولة الاسلامية ، على الرغم من الاحداث الكبيرة ، التي نزلت بالعالم الاسلامي وبالشعوب المسلمة .

كل ذلك يعطينا الصورة الواضحة لروح العالم الاسلامي ، التي انبثقت من روح دينهم وشريعتهم وكتابهم العظيم .

ثم كانت النهضة الأوروبية ، وكان عصر الاستعمار ، عصر تخلف المسلمين ، وغزو بلادهم واستعمارها ، ومحاولة أوروبا تجزئ الشعوب الاسلامية من كنوزهم وخيرات بلادهم ، وعملها الدائب على نقل المسلمين فكراً الى الايمان بالغرب وحضارته ، والى ترك تراثهم العظيم والى التمسك بكل ما هو وافد من بلاد (الأوروبيين) وتقديره ، ونبد كل ما هو مستمد من روح الشرق العظيم .

وكان ما كان .. ومن أجل ذلك عاد

المسلمون يعملون من أجل استعادة حريات بلادهم ، واستعادة نهضتها ، بأسلوب غربي ، وبولاء شديد للسادة المستعمرين سابقاً .

- ٢ -

ويحاول العالم الاسلامي اليوم ان يعي دروس الماضي البعيد والقريب ، ولكن تيارات الحياة العالمية المعاصرة تدفعه هنا وهناك ، فيتصرف بغيباء حيناً ، وبنزق شديد حيناً آخر ، وبدون تخطيط للمستقبل حيناً ثالثاً .. وفي أحيان يدركه الخور فيقف حائراً لا يدري الى أي اتجاه يسير .

ان نكبة العالم الاسلامي اليوم - تتمثل فيما يلي :

أولاً : بعده عن روح الاسلام ، فليس الاسلام أموالاً كثيرة تصرف في أوروبا وغيرها ، وليس هو خزائن حديدية تملأ بالذهب ، وليس هو احتكارات المقدرات الشعوب ، ولكنه عدالة اجتماعية شاملة وإيمان بالقيم الانسانية الرفيعة ، وعدالة تامة في كل جانب من جوانب الحياة .
نقرأ في « سورة الرحمن » قوله تعالى : « **والسما رفعها ووضع الميزان** » فتمتلئ ايماناً بعظمة النواميس الالهية المدبرة للكون ، والتي هي الميزان الحقيقي لبقاء العالم وحياته ، وضعه الله ليعيش هذا الكون الرحب في نظام وتناسق وجمال ، وليبقى في حياة متجددة ولذلك قال تعالى هنا : « **ووضع الميزان** » ومن هنا دعا الله عز وجل الى أن يحافظ كل انسان على ظهر الأرض على هذا الميزان ، فقال تعالى : « **الا تظفوا في الميزان** » ، أي ويدعوكم الله عز وجل الى أن لا تتجاوزوا الحد في هذا الميزان الدقيق ، ولا تخرجوا عن حدود العدالة والنظام في كل شيء ، وما دام العدل هو ناموس الكون يسيره بنظام دقيق ، فليكن هو ناموس الانسان في الحياة يسير بهداه الى الامن والامان والسلام والنجاة .

العالم الإسلامي هل يسر قيادته الحضارة الإنسانية ؟

المسلم اليوم بعيد كل البعد عن روح الاسلام في افكاره ومبادئه وقيمه وسلوكه ومعاملاته . وذلك هو الخطر الكبير عليه ، وعلى عالمنا الاسلامي كله . وسلوك المسلم الحقيقي لا يمكن أن يتمشى مع دعوات الفرقة والخلاف والشقاق التي تسود العالم العربي الذي هو جزء من الكيان الاسلامي الأكبر . بل ان فرقة العالم الاسلامي اليوم تحول بينه وبين كل عمل ايجابي كريم وقوى ، وتحول دون القيام بكثير من الاجازات الحضارية الكبيرة ، فالشعوب الاسلامية لم تستطع اليوم ايجاد وحدة سياسية أو ثقافية أو اقتصادية بينها ، بل عجزت عن قيام سوق اقتصادية مشتركة بين دولها ، وكان من الممكن لو قامت هذه السوق تحقيق تكامل اقتصادي تام بين مجموعة الدول الاسلامية بعضها والبعض الآخر .

والوحدة الثقافية ، بين شعوب المجموعة الاسلامية في العالم ، عسيرة للغاية ، حتى اليوم ، ويمر الوقت سريعاً دون امكن تلاقى المسلمين على نظام متشابه موحد في التعليم وفي مختلف الشئون الثقافية . ولو وعى المسلمون المعاصرون روح الاسلام وعيا جادا ، لكان لهم اليوم مكانهم المرموق في الحياة ، ولجمعتهم عفيدهم على الاتحاد الكامل في كل جوانب المعيشة ، ولاحترمتهم الدنيا بأسرها ، ولصاروا أقوى وحدة سياسية في العالم .

ثقافيا : بعد المسلمين عن روح العصر ، فهم حتى اليوم لم يستطيعوا توفير (تكنولوجيا) العصر ، ولم يدركوا المبادئ التي تسيطر على المجتمعات الدولية التي تهيمن بقوتها على العالم وحضارته ، فلم يصلوا الى القوة المادية ولا الى القوة الروحية ، التي تسير شئون الحضارة العالمية . . . واذا كانت أوروبا في القرن التاسع غارقة في الأوهام ، يستنكر الأساتذة في أوكسفورد

ثقافيا : بعد المسلمين عن روح العصر ، فهم حتى اليوم لم يستطيعوا توفير (تكنولوجيا) العصر ، ولم يدركوا المبادئ التي تسيطر على المجتمعات الدولية التي تهيمن بقوتها على العالم وحضارته ، فلم يصلوا الى القوة المادية ولا الى القوة الروحية ، التي تسير شئون الحضارة العالمية . . . واذا كانت أوروبا في القرن التاسع غارقة في الأوهام ، يستنكر الأساتذة في أوكسفورد

الشعور بالمسؤولية ، والحرص على أداء الواجب ، والايمان بالعبادة الكاملة وبالتعاون انتام بين جماعات المسلمين ، وبالمساواة بين جميع افراد المجتمع في الحقوق والواجبات ، وبالحرية لكل الناس والطبقات وتوفير العمل وجعله حقا لكل واحد ، وبكفالة الدولة لجميع مرافق الحياة وايصالها الى الناس ، وبمساعدة الدولة لكل محتاج بقدر ما يسد حاجته ، وبالعامل الجاد من اجل نشر الرخاء بين الناس ، وبمحاربة كل اللون الفساد الاجتماعي والردائل الشيطانية ، وبالشورى ، وبالسلم الاجتماعى بين جميع طبقات الامة ، وبالتكافل الاجتماعى ، وبالقضاء على الامتيازات الفردية والاجتماعية - هذا الالتزام الجاد بكل هذه المبادئ هو التزام بالفكر الاسلامى ، وباصول شريعة الاسلام ، وبأيدولوجيته الانسانية الرفيعة .

- ٣ -

وعندما نريد أن نستعيد ثقنا بانفسنا ، وبمقوماتنا الخاصة المتميزة ، وننطلق مرة أخرى ، لنعمل من اجل انفسنا ، ومن اجل الحياة ، ومن اجل الحضارة الانسانية ، علينا ان نعي ان منطقنا هى بيئته الحضارات العالمية على مر العصور ، ففيها قامت الحضارة المصرية والفارسية ، والسببية والاشورية والبابلية والفينيقية ، ثم ورثتها حضارة الاسلام .

انها منطقة حية حافلة بمختلف ألوان التطور ، الذى حققه التقاء الحضارات فيها ، وقد ازدهر الاسلام فى نفس هذه المنطقة التى نشأت فيها أصول جميع الحضارات الكبرى . ومن قبل قيام الحضارة فى ربوع منطقتنا هذه ، قامت فيها ثورة العصر الحجري الحديث ، وشاهدت قيام اول حياة زراعية فى تاريخ الانسان ، كما شاهدت تأسيس المدن ، وحكم الاسر الملكية الاولى ، وتصنيف الادبيات .

واذا كانت المواليد الحضارية فى المنطقة قد انقطعت ، فانها لم تفقد طاقتها الابداعية ، على مرور الأيام ، ولقد أسهمت فى ظلال الاسلام اسهاما فعالا فى اثناء الحضارة والحياة الانسانية . بل ان هذه المنطقة لم تفقد قيمتها الحضارية لقيام الحضارة الغربية فى بيئة جديدة بعيدة عنها ، فما زالت مؤهلة لمخاض جديد ينبعث من ورائه ميلاد أعظم مما يتصوره عقل لحضارة جديدة باهرة . ان منطقتنا لم ولن تحمد فيها روح الابداع أبدا ، لأنها منطقته التاريخ والفكر والمعرفة ، وهى المنطقه التى شهدت أعظم أحداث التاريخ الكبرى وجميع التحولات الفاصلة فى حياة العالم ، ولم تنطفئ جذوتها الحضارية فى يوم من الأيام .

وفى ظلال الايمان بقدرتنا على بعث حضارة اسلامية جديدة فى رقعتنا العربية ، او فى رقعتنا الاسلامية ، علينا أن نحارب كل ضعف فى صفوفنا وأن نظهر انفسنا من كل وهن ، وأن نعمل من اجل قيام عصر جديد يحفل بكل ابتذاعات العقل ، المؤمن بكل قيمة ذاتية ، وبكل فضيلة انسانية ، الزمنا بالايمان بها ديننا العظيم .

على جامعاتنا مسئولية كبرى فى قيادة مواكب العلم والحضارة فى بلادنا . على جامعاتنا الاسلامية بصفه خاصه عبء العمل من اجل السمو بأفكار الشباب والجهاهير والمجتمعات فى بلادنا لتعود الى نقائها وصفائها الروحي وطهارتها الاسلامية الخالصة ، وعليها كذلك عبء العمل من اجل نشر القيم الروحية والدعوة الى السلم والاخوة الانسانية فى عالم اليوم الملىء بالاحقاد والبغضاء .

ومن اجل ذلك أقول : هيا لنعود من جديد الى الايمان بالاسلام وبالحياة وبقدرتنا المستمرة على الابداع فيها لخير الانسانية والانسان والحضارة .

رائد الفلسفة الإسلامية في مصر

● د • عبد الحميد يونس ●

ان انشاء الجامعة المصرية يعد معلما من أبرز المعالم في تاريخنا الحديث وكان انشاؤها واستمرارها دليلا واضحا على التحول من مرحلة المحافظة الى مرحلة الحداثة أو التجديد والأساتذة المصريون الأوائل في الجامعة هم ، بلا جدال ، الرواد الذين أصلوا المناهج الحديثة في الدراسات الإنسانية والطبيعية وكل من يحاول تسجيل سيرة هذه الجامعة يدعنه ان يكتشف المحاولات الجادة التي انتهت الى توطيد أركانها وتحقيق غايتها في مساهمة التغير في الحياة والفكر والتعبير ، وهو تغير يحاول اللحاق بتحرك التجديد متزايدة السرعة •

ومن هنا نجد أن النظرة الموضوعية الى الاسلام والتجديد ، كانت ، ولا يزال لها ، التأثير القوي في تخليص التقدم من العثرات • وأساتذتنا المباشرون ، الذين أخذنا عليهم تلك المناهج ، هم الذين يشخصون المرحلة التي استكملوا فيها الاتجاه الى الامام ، والسير الوئيد في طريق العصر • والهدف هو المستقبل بالمفهوم الانساني ، الذي يفيد من الماضي ويكابد الحاضر ويستعد للمستقبل • وأهم فضيلة يشترك فيها الأساتذة الرواد هي الجمع بين طلب العلم وبين نشره والاضافة اليه •• وأتيح لي ، كما أتيح لغيري أن تقوم العلاقة بيني وبين أساتذتي على المودة ، وأن أجد الصداقة الحميمة في قاعة الدرس ، وفي دار الأستاذ ، وفي المجالس والندوات واللجان والجمعيات •••

وتبرز من جيل الأساتذة شخصية ، تعد وثيقة تاريخية حية في حركة الاسلام والتجديد في مصر الحديثة ، وهي شخصية الشيخ مصطفى عبد الرازق •• والدرس المستخلص من أستاذنا مصطفى عبد الرازق وزملائه أنه جمع بين القديم والجديد ، أو كما نقول نحن في هذه الأيام : انه ممن جمعوا بين الأصالة والتجديد •

وهو من أسرة أصيلة وعريقة ، وكان والده حسن عبد الرازق ممن شاركوا بصورة واضحة في الحياة العامة ، فقد انتخب في مجلس النواب الذي ألفه الخديو اسماعيل وكان هو الذي يتلو خطبة الخديو في افتتاح جلسات ذلك المجلس • كما انتخب عضوا في مجلس شورى القوانين عن مديرية المنيا • ونفى الى السودان لمواقفه الوطنية والاجتماعية ، واشترك في تأليف حزب الأمة ، وكان صديقا حبيبا للشيخ محمد عبده ، واشترك معه أيضا في انشاء الجمعية الخيرية الاسلامية التي كان لها أثر كبير في المجالات الدينية والاجتماعية والانسانية ، وتعد أمانة بارزة من أمارات التطور والتجديد في مصر •

ومصطفى عبد الرازق الرائد العظيم لدراسة الفلسفة الاسلامية ، احتفظ بزيه التقليدي الأزهرى ، وعرف في أسرته وفي الجامعة بلقب « الشيخ » ، وهو برهان ناطق على الأصالة ، التي لا يستطيع التطور أو التجديد أن يتغلب عليها •••

ويذكر كل من اتصل بهذا الأستاذ الكبير ما رواه عن سر احتفاله بهذا الزى التقليدي ، فقد تشبث به وفاء لوصية والده بالا يخلع هذا الزى المعبر عن الأصالة والمكانة الاجتماعية والاشتهار بالعلم .

وتعلم الشيخ مصطفى عبد الرازق في الأزهر وفي فرنسا ، واستوعب عيون التراث العربي والإسلامي في الفكر والأدب ، وتعلم اللغة الفرنسية ، وكان ممن أجادوها حديثا وقراءة وكتابة . . . وما زلنا تتمثل صوته العذب ، ونبرته الفرنسية ، ويأخذنا العجب من تشبثه بالأصالة ، التي قرنت شخصيته العصرية بمكانة الشيخ الأزهرى .

ولكى نتبين اتجاه أستاذ الفلسفة الإسلامية مصطفى عبد الرازق ، فإن من الضروري أن نسجل دعوة الأستاذ الإمام محمد عبده إلى اتخاذ المنهج العلمي ، وإلى الدعوة إلى نشر العلوم ، إذ قال في رسالة التوحيد : « إن رسالة النبي اشتملت على دعوة الناس إلى العلم بأن الله عرض عليهم جميع ما بين أيديهم من الأكوان ، وسلطهم على فهمها ، والانتفاع بها ، بدون شرط ولا قيد ، إلا الاعتدال والوقوف عند حدود الشريعة العادلة » .

وهو يقطع بأنه لا تعارض بين الدين والعلم لأن كلا منهما يعتمد على العقل . وقبل أن تغلب الفلسفة على هذا الرائد ، بدأ بالنزوع إلى التعبير ، وحاول أن يحقق شخصيته - مثل الكثيرين من المفكرين - بالشعر . وكل الذين سجلوا سيرته يذكرون أنه اشتهر في محيطه بنظم الشعر ، وأخذ يكتب الفصول والمقالات في جريدة المؤيد ، كما أنه نشر بعض منظوماته وبحوثه في مجلة الموسوعات التي قيل إن الذي كان يصدرها في القاهرة هو محمد فريد رئيس الحزب الوطني . ولكنه انصرف عن نظم الشعر ، بعد أن رحل إلى فرنسا ، وقال : « أخوه علي عبد الرازق في ذلك » لقد شغلنا هنا بالحقيقة عن الخيال » .

واعتقد أن الواجب يقتضي جميع الذين درسوا على هذا الرائد العظيم أن يكشفوا عن جهوده الأدبية والفكرية في مرحلة الشباب ، لأن ذلك يبرز الأمارات الكاملة لشخصية الأديب والمفكر والمصلح في وقت واحد .

ولقد توثقت العلاقة بين الشيخ الإمام محمد عبده وبين رائد الفلسفة الإسلامية الشيخ مصطفى عبد الرازق حتى إن معظم المعنيين بهذه الفترة يذهبون إلى أن تأثير الإمام على تلميذه كان عظيما .

وحسبنا أن نذكر ما قاله الشيخ مصطفى عن دروس الشيخ محمد عبده : « كنت طالبا من صغار الطلاب أيام جاء الشيخ محمد عبده إلى الأزهر . وكان أساتذتنا عفى الله عنهم ، لا يفتأون يذمون لنا الشيخ ، ويمثلونه خطرا على الدين داهما ، فتتأثر بذلك عقولنا الطفلة ، وكنت أفر بديني من أن ألقى الأستاذ أو أستمع إلى دروسه ، مع أنه كان صديق والدي وحضرت درسه مرة لأشهد كيف تشبه وجوه الملحدين وتشبه معها عقولهم وقلوبهم . فلما رأيت الرجل بالرواق العباسي ، وسمعته يفسر كتاب الله ، قلت منذ ذلك الوقت : اللهم إن كان هذا الحادا فانا أول الملحدين » .

إن كان رفضا حب آل محمد فليشهد الثقلان أني رافض » .
ومن الجلي أنه كان يدل بهذه العبارة على إعجابه بأستاذه واقتناعه بمنهجه في التفكير والأصلاح .

ومن السهل أن نجد قوة تأثير الإمام في تلميذه في احتفاله بشيخه ، حتى شغل سيرته وآثاره وأفكاره في الجانب الأكبر من نشاطه الفكري . واننا نجد محاضراته عن محمد عبده في جامعة الشعب عام ١٩١٩ ، قد جمعها أحد تلاميذه (١) ونشرها في كتاب بعنوان « محمد عبده » في عام ١٩٤٥ . ومما

(١) محمد عثمان نجاشي ، كتاب « محمد عبده » سنة ١٩٤٥ .

مصطفى عبد الرزاق رائد الفلسفة الإسلامية في مصر

يذكر أنه لما ترجم عباس محمود كتاب « الاسلام والتجديد في مصر » تأليف تشارلز آدمز ، رحب الشيخ مصطفى عبد الرزاق بصنيعه وكتب مقدمة لترجمة هذا الكتاب ، الذي يتركز فيه الاهتمام بالدرجة الأولى على الشيخ الامام .

ويجمع هذا الرائد الأول لدراسة الفلسفة الاسلامية كل الخصائص التي يتسم بها جيل النهضة المصرية ، في الفكر والفن والاجتماع والسياسة . وهؤلاء الصفوة يمثلون كل المقومات ، التي يعود اليها الفضل في تقدم الانسان العربي ولانقول المصري فحسب - ومصطفى عبد الرزاق يشخص هذه المقومات كلها مع التخلص من التناقض الذي ظهر في مرحلة أو شخصية ، فهو خلاصة تراث أصيل ، تمثل العناصر القومية والوطنية تمثل الغذاء في وجدانه وفي فكره ، وأعانت فطرته السمحة على أن يمزج العناصر الاصيلية بكل صالح ومفيد من الحضارة الغربية .

وتخصصه الذي فرضته الحياة عليه ، وهو ريادة الفلسفة الاسلامية، يعكس امتزاج التراث بالعصرية . ونحن نجد فيه كل ما اشتهر به احمد لطفى السيد من تعقيل الحياة والدعوة الى الديمقراطية ، وكل ما اشتهر به قاسم أمين في مرحلته الثانية من دعوة الى تحرير المرأة ، في اطار الاحترام ، الذي يكافئ الصالح من التقاليد والعلاقات . وكل دعاة التنوير الذين لا تزال نجد فيهم صمام الأمان في تيارات يصطدم فيها الشرق بالغرب ، والقديم بالحديث .

وثمة قاعدة عامة تنطبق على النوابع والاعلام ، وهي انهم يبدؤون بالنزوع الى التعبير الأدبي ، ويغلب عليهم الشعر في الصبا ، ثم يتحولون عنه الى النثر أو الفلسفة أو العلم . ومصطفى عبد الرزاق ظل يصدر عن الشاعرية في تعبيره وتفكيره جميعا ، ذلك لأنه كان قوى الاحساس بانسانيته . ولقد سجل آحاد من تلاميذه فقرات من نظمه ، ولكن كل من يراجع نثره وفكره يتلقى نبض وجدانه في رسائله ومقالاته ومحاضراته وكتبه ، بلا تناقض ظاهر أو خفي بين التأمل والتفكير ، والاسلوب الذاتى الذى لا يتنافر مع نهجه فى التقييم .

والذين يعكفون على آثار مصطفى عبد الرزاق ، أو الذين تلقوا دروسه ومحاضراته ، يتفقون على أن الصفة الغالبة عليه هي الصدق . . . وهو متكامل فى تحقيق الذات بالكلمة ، والاقتناع الكامل بالفكرة ، وقلمما يستشعر من عرفه ، أو قرأ له ، صراعا عند مواجهة الحياة والأحياء ، أو تناقضا لم يستطع أن يتخلص منه فى معالجهته للقضايا الفلسفية . ولا نبالغ اذا استعنا هذا الحكم على التكامل الواضح عنده فى التفكير والتعبير . .

لقد كان مصطفى عبد الرزاق أدبيا فى دراساته ومحاضراته ، وفيلسوبا فى ادبه ونقده للأدب . نجد ذلك فى محاضراته المبكرة عن محمد عبده ، وفى عرضه لبعض اعلام الشعر العربى .

ومن الانصاف أن نقرر أن استاذنا مصطفى عبد الرزاق لا يقل تأثيرا أو عطاء عن جيل الرواد من أمثال طلعت حرب وأحمد لطفى السيد وطه حسين وعلى مصطفى مشرفة . وهو يشبه بعض الجامعيين الأوائل فى أنه لم يسجل كل دروسه ومحاضراته ، كما أنه شغل فى فترات بالسياسة والادارة ، ومن حق هذه الشخصية على تلاميذه أن يبادروا بجمع كل ما يستطاع جمعه من دروسه ومحاضراته وأحاديثه ، والعمل على نشرها ، ليتبوا مكانه الذى يستحقه مع الرواد الذين أسهموا فى تطوير المجتمع .

وفضيلة التكامل ، التى تحدثنا عنها فى ثقافته ومنهج حياته ، تدفعنا الى أن نذكر مزيتين عرفهما فى شخصيته زملاؤه وتلاميذه جميعا . . . المزية الأولى

أنه كان متساميا في خلقه على العصبيات الطبقية والحزبية ... كان صديقا للجميع ، لا يعرف الحقد أو الضغينة ... كان يحب الناس ، كل الناس . ولم يكن يجد غضاضة في أن يكون أخا لمعاصريه من هذا الحزب أو ذلك . وكانت له مشاركته الوجدانية ، التي تتجاوز البيئة والطبقة والحزب ، ودائما يصدر عن واجب انساني ، بلا تظاهر ولا ادعاء .

والمزية الثانية أنه كان يؤمن بالتواصل بين الأجيال ، فهو يعرف قدر شيوخه وأساتذته ، ويقبل على تلاميذه اقباله على أبنائه ، من الناحيتين المادية والمعنوية وأكثر تلاميذه يشهدون بأنه قام عن الهيئة الاجتماعية كلها بأعباء الأجيال المتتالية من الطلاب ، دون أن يعرفوا ، وكان يطلب الى أولى الأمر في الجامعة أن يظل ما فعله سرا ، وأن يتركوا الطلاب مقتنعين بأن الهيئة الاجتماعية هي التي أعفتهم من النفقات الدراسية .

ويعود الفضل في نجاحنا في ترجمة دائرة المعارف الإسلامية الى الأستاذ الوالد مصطفى عبد الرزاق ، فقد شجعنا على هذه المبادرة ، على الرغم من العقبات العلمية والمادية ، وزودنا بإرشاده في تصنيف مواد هذه الموسوعة على حروف المعجم العربي ، وهي في أصلها أعدت على ترتيب الحروف اللاتينية ، لكي يفيد منها الغربيون . وتعلمنا من هذا الدرس منهج المستشرقين في رسم الحروف العربية التي لا وجود لها في اللسان الأعجمي مثل الخاء والذال والعين ... الخ . وعاوننا الرائد العظيم بتصحيح الأعلام ، ووجهنا الى وجوب الرجوع الى المصادر العربية الأصلية عند الترجمة . وحفزنا الى متابعة العمل على تنوع الموضوعات ، وتباين بعض المناهج .

وأحسبنا منذ البداية بأن المستشرقين يصدر بعضهم عن آراء وأفكار ، يستطيع أن نقول عنها أنها تتجاوز الموضوعية والانصاف . وخشينا في تلك المرحلة من مواجهة الآراء التي ينكرها الكثيرون من المعلمين عندنا ، وتغلبنا آخر الأمر على تلك الصعوبة الكأداء باقتراح أستاذنا ورائدنا مصطفى عبد الرزاق بأن نحافظ على آراء أولئك المستشرقين ، وأن نعلق عليها بأقلام كبار المتخصصين . وهكذا جمعنا في صعيد واحد بين وجهات النظر المختلفة . وأصبحت للنسخة العربية مزية لم تتوفر في النسخ الأوروبية . وكل من يؤرخ لجيلنا في مرحلة الشباب يستعيد الصراع المفاجيء بيننا وبين بعض أساتذتنا ، فلما صدر العدد الأول من هذه الموسوعة فوجئنا بمقالات ضافية تعارض الفكرة ، وتقلل من الجهد وتنفذ الترجمة . وكادت تفتت عزائمنا . وزارنا مصطفى عبد الرزاق في مقر اللجنة ودفعنا الى وجوب الاستمرار في القيام بهذا الواجب العلمي ، ولا يمكن أن نسمي قوله « ان العمل الصالح لا يخفت نوره مهما كانت السحب » .

واثبتت التجربة أن الخطوة الأولى تحفز الى خطوات وخطوات ... وعاد أساتذتنا الى الرضا عن الجهد والتشجيع على الاستمرار ، وسجلوا ذلك في مقالاتهم ورسائلهم وأقوالهم . وتعاون الجميع على استكمال الناقص ، والرد على آراء بعض المستشرقين بتعليقات تستوعبها الموسوعة العربية .

كان مصطفى عبد الرزاق همزة وصل حية بين الأجيال بنفسه ، وبالقدوة الحسنة ، التي حفزت علماء جيله على السير في الطريق نفسه ... ودفعنا الاختقال بالاسلام والتجديد أن نراجع الكتاب الذي ألفه المستشرق تشارلز آدمز ، والذي جعل عنوانه « الاسلام والتجديد في مصر » ، وأن نواجه تشجيع الأستاذ الرائد مصطفى عبد الرزاق للصديق المرحوم عباس محمود ، الذي ترجم هذا الكتاب الى العربية . ونحن جميعا نردد عبارة أستاذنا ونستشهد بها في ختام مقدمته لهذا الكتاب ، وهي « ... وإذا لم يكن لنا من تلاميذنا أصدقاء فليس لنا في الدنيا من صديق ! » .

الحياة على أساس من المعرفة العقلية فن الكون كله...

• د • محمد أحمد خلف الله •

• واتقان وانتظام •

هذه النظرة العقلية التي تفعل كل هذه الافاعيل ليست في حقيقة الامر الا نظرة دينية - أو على أقل تقدير نظرة اسلامية •

فالقرآن الكريم - وهو المصدر الاول للديانة الاسلامية ، يوجه العقل دائما الى النظر في الانسان ، وفي ملكوت الله ، وفي هذا الكون الفسيح بمن فيه وما فيه من كائنات • ينظر الانسان ببصره وبصيرته ، ويعمل هذه البصيرة في التعرف على كل ما في هذا الكون من كائنات - يحصّيها عددا ، ويميز فيما بينها ، ويدرك ما لكل منها من خصائص وما تملك من قوى وقدرات ، ويسعى في استثمارها لكل ما فيه من خير للبشرية ، فيدفع عن هذه البشرية الاضرار ، ويجلب لها المنافع •

وجه القرآن الكريم الانسان الى ذلك كله ، وطلب اليه أن يعمل عقله في ذلك كله ، لينتهي الى تلك الحصيلة الضخمة من المعرفة التي تجدد دائما وأبدا شباب هذه الحياة الدنيا حتى يمكننا القول بأن مستقبل هذه الحياة الدنيا المتجددة في كل آن على أساس من العلم والمعرفة الانسانية ، سوف يكون خيرا من حاضرها ، ومن ماضيها •

والآيات القرآنية التي تؤكد هذه الحقائق كثيرة جدا ، ونكتفي منها بما يلي :

هذه الحياة الدنيا في تجدد مستمر • ويرجع الفضل في استمرارية هذا التجدد الى تلك الحصيلة الضخمة من المعرفة الانسانية التي يكتسبها العقل البشري كل يوم تقريبا ، والتي تحصر المجتمعات البشرية على أن تمارس حياتها اليومية ، وحياتها العامة ، على أساس منها حتى لا تحصى في عداد المجتمعات الجسامدة أو المتخلفة حضاريا •

وهذه الحصيلة من المعرفة البشرية التي تجدد شباب هذه الحياة لاتأتي أبدا من خارج نطاق الدين ، ولا تتناقض أبدا مع المبادئ العامة للدين ، وإنما تظل دائما وأبدا مرتبطة بالدين برباط قوى متين - رباط لا ينفك مع الايام وإنما يزداد قوة وازدهارا بالايام • • وتفسير هذا الذي نقول به ليس بالامر الشاق ولا العسير •

اننا ندرك جميعا ادراكا واعيا سليما أن هذه الحصيلة الضخمة من المعارف الانسانية المتمثلة في الدراسات الانسانية ، والعلوم المادية والطبيعية ، والحقائق التكنولوجية والالكترونية وما أشبه - ليست الا وليدة النظرة العقلية التي طوّفت بالافاق ، وجابت كل نحي من أنحاء هذا الكون ، باحثة عن الحقيقة ، منقبة عن المجهول ، كاشفة لاسرار هذا الكون بمن فيه وما فيه من كائنات ، مدركة في النهاية نواميس هذا الكون ، وسنن هذه الحياة ، وكيف تمضي في دقة

إن هذه الحصيلة الضخمة من المعارف الإنسانية المتمثلة في الدراسات الإنسانية والعلوم المادية والطبيعية والحقائق التكنولوجية والألكترونية وما أشبه ، ليست إلا وليدة النظرة العقلية التي طوفت الأفاق وجابت كل أنحاء هذا الكون ، باحثثة عن الحقيقة ، منقبة عن المجهول ، كاشفة لأسرار هذا الكون بمن فيه ومافيه من كائنات

الغايتان الكبيرتان :

الأولى : - أن هذه النظرة العقلية وما تنتهي إليه من ادراك لنواميس الكون وسنن الحياة سوف تيسر على الانسان سبل استثمار هذه الموارد الطبيعية التي سخرها الله له أفضل استثمار .

وليس منا من ينكر أن العلم والمعرفة البشرية قد مكنت الانسان من السيطرة على العديد من هذه الكائنات وهذه الموارد الطبيعية ، وأنه يستثمرها ، ويستخرج منها كل ما تملك من قوى وطاقات .

الثانية : - أن هذا الادراك الواعي لكل ما في هذا الكون من كائنات ، وادراك العلاقة القائمة بين هذه الكائنات ، وكيف تعمل كلها في دقة واتقان ، هو الذي يوحى للعقل البشري أولا ، ثم يؤكد لديه ثانيا ، أن هناك وراء هذه الكائنات قدرة خارقة هي التي خلقت فأبدعت ، وصنعت فأتقنت وأجرت نواميس الكون وسنن الحياة في دقة لا يعبثورها الخلل أو الاضطراب .

ان وراء ذلك كله : الله . العليم الحكيم . الخبير البصير . القوى العزيز . الذي قدر كل شيء تقديرا .

ولقد وضع مفكر ديني كل هذه الحقائق في عبارة موجزة ولكنها دالة . . فقال : « ألا ان لله كتابين : أحدهما مخلوق وهو الكون . والاخر منزل وهو القرآن ، ولا يغنى أحدهما عن الآخر » ولم يرد هذا المفكر أبدا أن يفسر القرآن

جاء في القرآن الكريم : « قل انظروا ماذا في السموات والارض . . . »

وجاء : « أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض . . . »

وجاء : « وفي انفسكم أفلا تبصرون . . »

وجاء : « أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها ومالها من فروج .

والارض مددناها والقينا فيها رواسي وانبتنا فيها من كل زوج بهيج . . »

وجاء : « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم . . . »

وجاء : « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة ، ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » .

« ومن آياته خلق السموات والارض ، واختلاف ألوانكمن والوانكم . . ان في ذلك لآيات للعالمين . . »

وجاء : « هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسميون . ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب ، ومن كل الثمرات ، ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون »

« وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ، والنجوم مسخرات بأمره ، ان في ذلك لآية لقوم يعقلون . . . »

وواضح من هذه الايات الغايات الكبرى التي يتبناها القرآن الكريم من توجيه الانسان بعقله وفكره نحو كل هذه الاشياء التي وجهه اليها .

وتبرز هنا من بين هذه الغايات هاتان



الحياة على أساس المعرفة

من النظر في البحر ذاته ، وفي اللحم الطرى وأنواعه ، وفي الحلي وأحجارها الكريمة العديدة ، وفي الفلك المواخر .

وهذه الحصى التي توفرت للانسان على مر السنين قد مكنت الانسان من الانتفاع من البحر والفلك وما في البحر من كائنات حية وميتة .

وهذه الحصى التي مكنت الانسان من الانتفاع بأنواع اللحوم الطرية ، وأنواع الاحجار الكريمة ، والسيارات المائية ، وأنواع السفن والبواخر المواخر ، قد عادت على الية السكرية بحصى من المعاني الجديدة التي لم يكن المسلمون يفهمونها من الية الكريمة أيام الصحابة والتابعين وتابعي التابعين ، وهلم جرا .

ان تسخير البحر وما فيه من كائنات للانسان قد دفع بالانسان الى أن يعرف عن البحر وعن الكائنات التي فيه كل شيء تقريباً ليبتغي من فضل الله ما يمكن ابتغائه . ومن هنا استنبط علوم البحار ، وعرف كيف يستثمر العلم والتكنولوجيا في الانتفاع بكل هذه الكائنات .

ثم ان هذا العلم وهذه المعرفة التي استنبطها الانسان من النظر والتفكير ، والتدبر في أمر ماسخر الله ، قد عادت هي الاخرى على الية الكريمة بمعان لم تكن تخطر ببال القدامى من رجال الفكر الديني من حيث السيارات البحرية ، والاحياء المائية ، والاحجار الكريمة ، والبواخر المختلفة العديدة .

وهنا نستطيع التأكيد على حقيقة هي التالية :

الدين الاسلامي هو الباعث للانسان على التفكير وعلى التجديد . وهو في الوقت ذاته مستفيد من كل ما يستطيع الانسان الحصول عليه من علم ومعرفة يستتبعهما التجديد .

والحصى الضخمة من المعرفة البشرية التي تتجدد بها هذه الحياة الدنيا ، وتتجدد بها أيضاً معاني الآيات القرآنية الواردة في شأن ما سخر الله للانسان من كائنات وموارد طبيعية ، لا يقف أثرها عند هذين الحدين من التجديد ، وانما

تفسيرا علميا ، أو أن يثبت الاعجاز العلمي للقرآن ، من حيث أنه يعلم أن ذلك قد يولد الشك في القرآن والبلبل في العقول حين يثبت للناس أن هذه الحقائق العلمية التي فسر القرآن على أساس منها ، أو ثبتت المعجزة العلمية للقرآن على أساس منها ، قد بان خطؤها ، وانها ليست بالحقيقة أو قد أصبحت هي الباطل .

لم يرد هذا المفكر شيئاً من هذا ، وانما أراد شيئاً آخر هو أن أي تقدم علمي ، وأي تجدد لشباب الحياة يقوم استناداً الى هذا التقدم العلمي ، انما هو من آثار تلك التوجيهات التي يقوم بها القرآن الكريم حين يوجه العقل البشري نحو هذا الكون بمن فيه وما فيه من كائنات .

ثم ان هذا الذي يحصله العقل البشري من معارف انسانية يعود بالخير على الفهم الدقيق العميق لآي القرآن الكريم .

هذا هو المعنى الذي قصد اليه حين نص على أن أحد الكتابين : القرآن الكريم والكون ، لا يغني أحدهما عن الآخر .

وليس يصح أن يقال ان الخطأ العلمي قد يحدث هنا كما يحدث هناك ، وأنه قد يعرض القرآن الكريم لمثل ذلك الخطر الذي عرضه له في التفسير العلمي أو اثبات المعجزات العلمية للقرآن .

ليس يصح ، لأن التوجيه هنا انما يقصد منه الادراك الواعي السليم ، وأن العقل هنا مطالب بأن يصحح نفسه حين يقع في الخطأ . أما هنا فاستنباط المعاني واستكشاف المعجزات العلمية انما يكون من القرآن ذاته . وهذا هو الذي يعرض القرآن الكريم للخطر حين يثبت خطأ الحقيقة العلمية المستنبطة من القرآن .

ويبدو أننا في حاجة الى ضرب مثل نبين به حقيقة مايقوله هذا المفكر الديني . لنقرأ معا هذه الآية القرآنية : « وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً ، وتستخرجوا منه حلية تلبسونها ، وترى الفلك مواخر فيه ، ولتبتغوا من فضله ، ولعلكم تشكرون »

ان النظرة العقلية الدائمة ، المتجددة في كل حين ، الى البحر بما فيه من كائنات هي التي وفرت لنا على مر العصور هذه الحصى من المعرفة البشرية المستنبطة

إن المعرفة البشرية الضيقة الناجمة عن النظرة العقلية في الكون
 بحق فيه ومافيه من كائنات ، إنما مجرد قطع فيما هو من شؤون
 العقل البشري ، وما أذن الله للبشر في النظر فيه .. أما ما لا
 شأن للعقل به فيما هو من باب المعتقدات الدينية والعبادات ،
 فلا يناله التفسير والتبديل .. !

مستقرة لا ينالها التغيير والتبديل .
 والمبادئ الشرعية التي هي الأساس
 في كل حكم شرعي هي : الحق ، والعدل
 والحق إنما يستمد مقوماته من مراعاة
 الله للمصلحة البشرية ، ومراعاة الناس
 لمصلحة العقيدة الدينية .
 والعدل إنما يستمد مقوماته من الحق
 .. حتى ولو كان هذا الحق لمصلحة
 الأعداء .

يقول الله تعالى : « ولا يجزئكم
 شأن قوم على ألا تعبدوا ، اعدوا هو
 أقرب للتقوى »

ونأخذ الآن في ذكر الشاهد القرآني
 الذي نؤكد به صحة ما نذهب إليه من قول
 في أن الحصيللة الضخمة من المعرفة
 البشرية تؤثر آثارها في تجديد بعض
 الأحكام الشرعية ، وتغير معاملها ، مع
 الإبقاء على النص القرآني ذاته لتلاوته
 والتعبد به .

وهذا الشاهد هو بعض الآيات القرآنية
 الواردة في شأن القتال وتوزيع غنائم
 القتال من سورة الأنفال .

يقول الله تعالى في آية : « واعدوا لهم
 ما استطعتم من قوة ، ومن رباط الخيل ،
 ترهبون به عدو الله وعدوكم ، وآخرين
 من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم » .

ويقول الله في آية أخرى : « واعلموا
 أنها فتنتهم من شيء فإن لله خمسته
 ولرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين
 وابن السبيل ، إن كنتم آمنتم بالله ،
 وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان ، يوم

يتجاوزهما إلى ميدان ثالث هو : ميدان
 الأحكام الشرعية .

ولقد قرر علماء أصول الفقه من قبل
 قاعدة أصولية يذهبون فيها إلى أن الأحكام
 تتغير بتغير الأزمان .

يندبون إلى ذلك في صراحة تامة عندما
 تكون هذه الأحكام من عمل المجتهدين ،
 وعلى أساس من الأصوليين الفقهاء :
 الإجماع والقياس .

أما عندما يكون مصدر الحكم الشرعي
 النص فإنهم يتوقفون ولا يقولون بالتغيير
 حتى ولو كان هذا التغيير قد تحقق ،
 وأخذ المسلمون يمارسون حياتهم على
 أساس من البديل الجديد .

إن رجال الفكر الديني الإسلامي يتفنون
 في مثل هذه الحالة في موقف لا هو : لا
 ... ولا هو : نعم ... أنهم لا يرفضون
 الرفض البات ، ولا يوافقون الموافقة
 الصريحة .

ونحن هنا نقدم الشاهد على أن الحصيللة
 الضخمة من المعرفة البشرية تتقدم في
 بعض الأحيان إلى الأحكام الشرعية فتجدد
 من معانيها وتغير من معاملها .

نقدم الشاهد والدليل من القرآن
 الكريم نفسه .

وقبل أن نقدم هذا الشاهد نشير إلى
 حقيقة يجب أن يعرفها القارئ أولاً ، وقبل
 كل شيء .

هذه الحقيقة هي أن الحكم حين يتغير
 ويتجدد بفعل هذه الحصيللة الضخمة من
 المعارف البشرية تبقى المبادئ الدينية التي
 كان الحكم الشرعي قائماً عليها ، ثابتة

التقى الجمعان » .

« والله على كل شيء قدير ... »

ومن المسلم به أن أعداد القوة لقتال
الاعداء وادها بهم قد تجددت مقوماته
ووسائله بفضل العلم والتكنولوجيا
والالكترونيات .

لقد كانت عدد القتال يوم نزول الآيات
القرآنية هي : الخيل ، والسيف ،
والرمح ، والنبال ، وما أشبه . أما اليوم
فقد تغير كل شيء بفضل العلم
والتكنولوجيا والالكترونيات .

وتكلف الدولة اليوم بالانفاق على
الجند وعلى معدات القتال وأدواته من حيث
أن مصلحة المسلمين اليوم هي في
الاعتماد على هذه المعدات والأدوات القتالية
التي جاءت بها المعرفة البشرية من علم
وتكنولوجيا والكترونيات . ومن حيث أن
مصلحة المسلمين هي في شراء الدولة
لمعدات القتال وأدواته من حيث أنه
لا طاقة للأفراد في شراء طائرة أو دبابة
أو غواصة أو بارجة حربية أو قنبلة ذرية
أو هيدروجينية .

ولقد أصبح من المتعذر في الوقت ذاته
أن توزع الغنائم وهي من عدد القتال
الحديثة وأدواته على الجند المنتصرين .

لقد تغير كل شيء في النظام القتالي
للمسلمين بفضل العلم والتكنولوجيا
الحديثة . وتغير تبعاً لذلك الحكم الشرعي
الخاص بتوزيع الغنائم ، وأصبحت الآيات
القرآنية الخاصة بذلك بعيدة عن أن
تمارس بها حياة المسلمين القتالية اليوم
لأن في ذلك الضرر كل الضرر .

وقبل المسلمون جميعهم ممارسة
حياتهم القتالية على أساس من الجديد
الذي جاءت به المعرفة العقلية من غير
اعتراض على شيء من ذلك .

ان مصلحة المسلمين اليوم تكمن في
ممارسة الحياة على أساس من هذا الجديد
الذي جاءت به النظرة العقلية في الكون
بمن فيه وما فيه من كائنات - وهذا هو
الحق .

وان أخذ الدولة للغنائم ، وهي التي

تنفق على كل صغيرة وكبيرة في ميدان
القتال ، هو العدل .

لقد تجدد الحكم الشرعي ، وبقيت
المبادئ الدينية التي يقوم عليها الحكم
الشرعي ثابتة مستقرة لم ينلها أي شيء
من التغيير والتبديل .

وقبل أن ننهي هذا المقال نشير إلى
حقيقة لابد من الإشارة إليها في هذا
الموقف وهي :

ان المعرفة البشرية الضخمة الناجمة
عن النظرة العقلية في الكون بمن فيه
وما فيه من كائنات إنما تجدد فقط فيما
هو من شئون العقل البشري ، ومما أذن
الله للبشر في النظر فيه .

أما ما لا شأن للعقل به فيما هو من
باب المعتقدات الدينية ، والعبادات ،
فلا يناله التغيير والتبديل .

ان المعتقدات الدينية لا تتغير ولا تتبدل
من حيث أنها من الغيب المحجوب عن
العقل ، والعقل البشري لا يعمل إلا حين
يشاهد ويعمل ويجرب .

ان تلك من المعرفة الإلهية التي تؤخذ
عن القرآن .

والعبادات قد تغيرت في المسار
التاريخي للبشرية . ولكن حق التغيير
فيها لله وحده ، فهو الذي فرض على كل
قوم عبادة بعينها جاء بها النبي الذي أرسل
اليهم .

ان تلك أيضاً من المعرفة الإلهية التي
تؤخذ عن القرآن ، مع بيان الرسول عليه
الصلاة والسلام لها .

أما مسائل هذه الحياة الدنيا فهي التي
تتأثر وتتجدد بفعل النظرة العقلية
وما انتهت إليه من معارف بشرية .

وذلك هو الذي أذن به القرآن الكريم
حين قال : « وإذا جاءهم أمر من الأمن أو
الخوف أذاعوا به ، ولو ردوه إلى الرسول
وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين
يستنبطونه منهم ... »

ومسائل الأمن والخوف هي مسائل
الحياة الدنيا .

أهذا أنت

• مبارك المغربى •

أهذا أنت يا زاهى وهذا العطر ريساكا
وهذا النور نور الصب سح أسقر، أم مشحباكا
رأيتك فى وشاح السح سر تخطر فى مسزايكا
وظل مناي يا ديسا ي أن أحظى بلقيساكا
لقد تيمنتى حبسا لقد تيمنتى حبسا
وذوب قلبى الملهسو ف ما قالتسه عينكاكا !

حديثك صيغ من در ومن ألشسودق الفجر
عشتك قبل أن ألقا لك فى آياتك الكثر
جمعت الحسن أشاتانا وحزت نفائس الفخر
أسيت على الذى قد ضا ع قبل هواك من عثرى
فمثلك أنت من يوحى ومن يسبى ومن يغرى
ومثلى من يصوغ الحس سن أنفاما من الشعر

أحبك حب هذا النيب لرجلا وإيسانا
وهل كالنيل من يروى حديث الحب الحسانا ؟
جمالك أخبذ منه فنون السحر النوانسا
أحبك فاتر النظرا ت بالاشراق مازدانا
وأهشق فيك انسنا نا نبيل الروح فتسانا
أعاد لنا عذاب الوجع در فتاكا كما كانا !

مبارك المغربى
الخرطوم - السودان

فضل الحضارة الإسلامية على قيام النهضة الأوروبية

في مجال الزراعة

• أعداد ورسوم :

• إبراهيم الكردي

تبيح للناس الأدوية والعقاقير .. والفوا
الكتب والرسائل في الصيدلة والطب
والتركيب الدوائية ، وربوها بحيث
يسهل استخدامها ، فقد ربوها على
حروف المعجم لتكون سهلة التناول .
وقد وصفوا كل دواء من حيث
ماهيته وطبيعته وخواصه ومفعوله ،
واخترعوا الأشربة والمستحلبات
والعطور ، كما عرفوا « الترياق » وهو
دواء يتركب من عشرات بل ربما من
مئات الأدوية . كما حسنوا تركيب
الرئيق .

أشهر الصيدلة المسلمين :

• (سايور بن سهل) : وهو أول من
وضع نظام الأدوية الذي لم يكن يعرفه
اليونانيون .

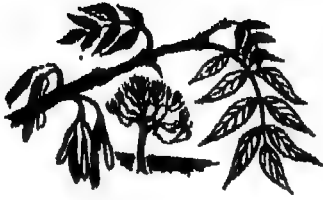
• (ابن سينا) : وقد خص جزءا
خاصا من كتابه (القسانون) للمادة
الطبية والصيدلة . وعن الأدوية أورد

اهتم العلماء المسلمون بمسلم
النبات اهتماما كبيرا ، ليس
لذات النبات وإنما باعتباره
تابعا لعلوم الطب والصيدلة ، فأغلب
الأدوية والعقاقير الطبية المستعملة في
العلاج ، إن هي إلا نباتات أو خلاصات
نباتية ...

ولذلك أخذوا في دراسة كل نبات
على حدة دراسة علمية مجردة ، لبيان
أصله وساقه وأوراقه وأزهاره وثماره
وبيئته التي ينمو فيها ، إن كانت أرضا
طينية أو رملية ، أو كان ينمو على
الماء .

ثم لبيان النباتات المفيدة والتي تصلح
مقارا للعلاج من الأمراض المختلفة .
وكيف يعد كل عقار ، وكيفية تعامله ،
ومقدار جرعته - وهو ما يسمى
بالصيدلة ...

وكان العلماء المسلمون هم أول من
أنشأ الصيدلة بعد قدماء المصريين ، فقد
أنشأوا في بغداد أول صيدلية منظمة



والنباتات الطبية والصيدلة

الترجس ، ودهن القيصوم ودهن
البابونج .

● داود الأنطاكي : وله كتاب
« تذكرة أولى الألباب والجامع للمحب
العجاب » وهو ما يسمى (تذكرة داود)
وفيه وصف دقيق للنباتات الطبية
وموطنها ومتى تقطعها وكيف نحفظها من
الفساد .

وقد اخذ عن ديسقوريدوس في
(المفردات) وكذلك عن جالينوس ،
وحنين بن اسحق ، وابن سيزاعون ،
وابن جليل ، وخلف بن الزهراوى . .
ويعتبر من أهم المراجع للأطباء ،
ومن العلماء المسلمين الذين كتبوا في
الصيدلة ولهم كتب هامة فيها :

● البيروني : وله كتاب (الصيدلة) .

● ابن الهيثم .

● ثابت بن قرة : الذي ألف كتابا في
اجناس ما تنقسم اليه الادوية .

● الرازي : الذي حضر الكحول
بتقطير المواد النشوية وكان يستعمله في
الادوية والصيدليات . وله كتاب في
الصيدلة ايضا .

● الادريسي : وصف في كتابه انواع

وصفا تفصيليا للنباتات التي تتخذ منها
الادوية ، وكذلك لبعض الحيوانات
والمعادن التي يستخلص منها العقاقير
النافعة .

وفي الكتاب وصف للأجزاء النباتية
التي تباع جافة عند العطارين من أخشاب
وثمار وأزهار وقشور ، ثم يصف كيفية
استخلاص الدواء منها وطريقة تعاطيه
.. الخ . . .

وقد قسم ابن سينا (الألام) الى
١٥ نوعا ، وسجل لعلاجها ٧٦٠ دواء .

● ابن البيطار : جمع ابن البيطار
في كتابه « الجامع » - لمفردات الادوية
والاغلبية - مجموعة من العلاجات
المستخلصة من النباتات والحيوانات
والمعادن .

وذكر ماهيات الادوية وخواصها
ومنافعها ومضارها واصلاح ضررها ،
والمقدار المستعمل من جرعاتها أو
عصارتها أو بديلاتها عند عدم وجودها .
وقد سجل في كتابه (المفردات)
حوالى ١٤٠٠ عشبة ، وقد حوى هذا
الكتاب ما جاء في كتاب (الفضل)
لديسقوريدوس وكذلك ما جاء في المقالات
الست لجالينوس . وايضا ذكر فيه
كثيرا من الأدهان من دهن الورد ودهن

فضل الحضارة الإسلامية على قيام النهضة الأوروبية

من شعر ونثر في وصف هذا النبات
وذلك ، كما اهتم بذكر صفة كل نبات
واستعمالاته ومواطن نموه) .

● تفسير القرآن (من أجل كتبه ،
وهو في ثلاثة عشر مجلداً) .

● ما تلحن فيه العامة ● الشعر
والشعراء ● البحث في حساب الهند
● الجبر والمقابلة ● البلدان ● اصلاح
المنطق .

وقد ترقى هذا العالم الجليل عام
٢٨٢ هـ - ٨٩٥ م .

انتقال الصيدلة العربية الى أوروبا :

بعد ان تحقق لدى الأوروبيين ان
العرب المسلمين قد وضعوا أسس
الصيدلة وانهم استنبطوا أنواعا كثيرة
من العقاقير - والدليل على ذلك ان
اسماءها عندهم تحمل الاسماء العربية
حتى الان - بدأوا في ترجمة كتب العلماء
المسلمين في الصيدلة الى اللاتينية .
ومن ابرز الامثلة على ذلك مؤلفات
(ليكر) الذي جمع فيها الأدوية
النباتية التي ذكرها العرب في كتبهم
وذكرها كلها بنصها واسمها العربي
وما يقابلها بنصها واسمها اللاتيني .
مما يظهر الاقتباس الواضح من علماء
المسلمين .

وقد اخلد الأوروبيون عن المسلمين نبات
الزؤان ونبات الأفيون والحشيش
لاستعماله كمخدر للمرضى قبل العمليات
الجراحية . واخذوا ايضا كثيرا من
المستحضرات الطبية كالاشربة واللوق
واللغات والمراهم والدهانات والمياه
المقطرة .

في مجال الزراعة

كذلك كان فضل المسلمين في مجال
الزراعة عظيما على أهل أوروبا ، فقد
برع المسلمون في مجال الزراعة ، ولهم

النباتات المختلفة وطرق التداوى بها
ويحوى مجموعة ضخمة من النباتات
الطبية .

● عبد الرحمن الداودي : ذكر في
كتابه (نزهة النفوس والافكار في
معرفة النباتات والاحجار والاشجار)
العقاقير النباتية والمعدنية واستعمالاتها
الطبية .

وأورد بالكتاب ايضا تراكييب كثير من
السموم والترياقات والاشربة والدهانات
والحبوب مع ذكر طريقة تحضيرها .

● القرطبي : له كتاب في الصيدلة
أطلق عليه اسم (شرح أسماء العقار)
يحتوى على ذكر للعقاقير النباتية وطرق
تحضيرها وكذلك للعقاقير الحيوانية
والمعدنية .

وقد اخذ عن (ابن جليل والغافقي
وابن سحون) وغيرهم . شيخ علماء
العرب في علم النبات وهو :

الدينورى . . .
المتوفى عام ٢٨٢ هـ - ٨٩٥ م

هو احمد بن داود الدينورى -
أبو حنيفة . نباتي ، مهندس ، مؤرخ
من نوابغ الدهر . جمع بين حكمة
الفلاسفة وبيان العرب . فهو فقيه
ولغوي . ومؤرخ ، له شهرة عالمية
كبيرة كعالم للنبات ويعتبر بحق شيخ
علماء العرب في النبات .

ولد بدينور قرب همدان بایران
الحالية .

ومن مؤلفاته :

● الأخبار الطوال : (الذى تناول
فيه بالتفصيل فتح العراق على يد
العرب) .

● كتاب النبات : (تناول فيه
النباتات المعروفة مرتبة على حروف
المعجم . وقد عني بإيراد ما قالته العرب

المباشر بين الفلاحين في اسبانيا واخوانهم في جنوب فرنسا ومنها الى اوروبا كلها .

● **البن « شراب القهوة » :**
والقهوة شراب عربي ، فالعرب هم أول من عرف القهوة في التاريخ . فقد كان الصوفيون المسلمون في القرن التاسع الهجري يشربون القهوة لتعينهم على السهر والتهجد بالليل . وانتشرت في شبه الجزيرة العربية ثم في اليمن ثم الى القسطنطينية حيث احبها الاتراك ومنها الى فرنسا حيث انتشرت في اوروبا كلها في القرن السابع عشر ثم زرعها الهولنديون في مستعمراتهم . وزرعها الفرنسيون في جزيرة « سان دومنجو » ومنها انتشرت الى امريكا الجنوبية أشهر البلاد في انتاج البن .

وتقدم بعض الاسماء الافرنجية للنباتات ، وواضح انها هي نفس الاسماء العربية . وهذا دليل لا ينكره أحد على انتقالها من البلاد العربية الاسلامية الى اوروبا .

وهذه بعض الاسماء العربية وما يقابلها في الانجليزية :

Rice	الارز
Cotton	القطن
Orange	البرتقال
	أو اللارنج
Lemon	الليمون
Sugar	السكر
Coffe	القهوة

وهذه بعض الاسماء العربية وما يقابلها في الاسبانية :

Al habca	الحبة
Azuconas	السوسن
Arrayan	الريحان
Jasmines	الياسمين
Al hucena	الحسيناء
Saffran	زعفران
Attard	عطر

بحوث عظيمة في ميدان الفسلاحة والنباتات الطبية .

فقد الف كثير من العرب المسلمين كتباً في فلاحه الارض منهم :

● **(ابن البصال) :** وله تجارب زراعية خاصة جديرة بالاهتمام .

● **(يحيى بن العوام) :** وهيسو اندلسي وله كتاب في الزراعة باسم (الفلاحة) .

● **ابن الخيزر الاشبيلي :**

● **والحاج الفرنجى :**

لهما كتب في الفلاحة تحدثا فيها عن فلاحه الارض وكيفية العمل في الزراعة والغراسه ، خاصة اشجار الفاكه ، وتكلموا عن غرس الاشجار من حيث انواع الغراس وكيفية عمل الحفر لها وكذا مواعيدها .

الانظمة الزراعية التي ادخلها المسلمون الى اوروبا :

● **الطواحين الهوائية :** وهي لا تزال منتشرة في بعض سهول اسبانيا وفي بعض بلاد اوروبا الغربية والوسطى وتستخدم لطحن القلال ورفع المياه .
● **المرجعات الزراعية :** وهو النظام الذي ادخله العرب ليتفق مع طبيعة البلاد الجبلية في اسبانيا .

● **شق القنوات والقنوات المقطاة .**

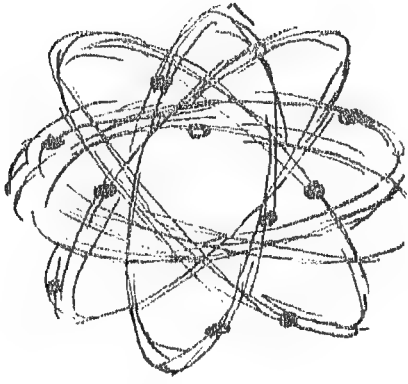
● **اقامة الجسور والقناطر .**

● **ادخال الحيوانات الزراعية :**

مثل البقر والاغنام والماعز والخيول والبغال .

● **ادخال النباتات النسيادة :**

مثل الارز والتوت وقصب السكر والخوخ والمشمش والبرتقال والليمون والبرقوق والرمال والورد والياسمين والسوسن والريحان والحنساء ، والبادنجان والسبانخ واللوبيا والحلفا والترمس والخروب والخرشوف .
وقد انتقلت النباتات الزراعية من البلاد الاسلامية الى اوروبا بالانحصال



قصة خبر من العالم

أوشكت الحرب الذرية أن تندلع ! في الشهر الماضي

● لواء مهندس سعد شعبان ●

مضو لجنة الفضاء باتحاد الطيران الدولي
بباريس .. ورئيس لجنة الفضاء بنادي
الطيران المصري

ان الخطأ وقع في الجهاز الآلى بقيادة
الدفاع الجوى بولاية كلورادو ، وانه
تم اصلاحه على الفور ! ..
انتهى الخبر ، ولنا معه وقفة ..
لانه لم يكن الخبر الوحيد الذى هز
العالم ، وتعلقت به قلوب المراقبين
للاستراتيجية الدولية . فقبل ذاك
بشهر أو يزيد روع العالم بخبر علمي
اهتزت له وزارة الدفاع الامريكية
وارتبكت أجهزتها ، وتوقف عليه مصير
البشرية .

حدث مدته ثمانية

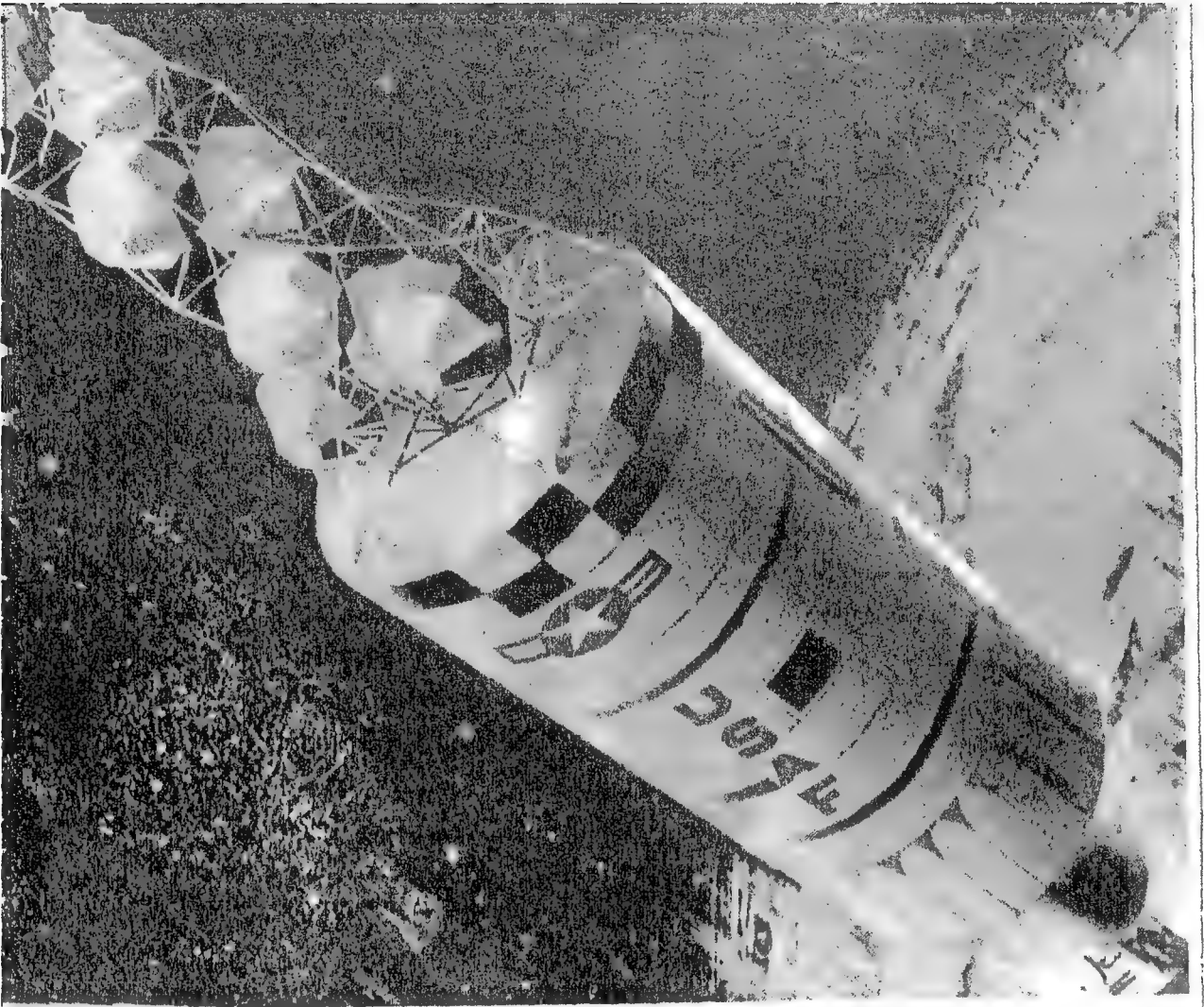
ففى يوم ٢٢ من سبتمبر ١٩٧٩، وقع
حدث علمي فريد لم تعهده البشرية ،
ولم يالفه العلماء من قبل ، حار فى
تفسيره المفسرون ، وتخطت المراقبون
.. وسبب ذلك ان الحدث كانت مدته
« ثمانية وأحدة » ! ..

فقد ومض ضوء ساطع ومبهر فوق
منطقة جنسوب المحيط الاطلسي وغطى
رقعة واسعة قدرتها ٧٥٠ كم مربعا
ولكن هذا الضوء خبسا وخيم على
المنطقة الغلام مرة أخرى بعد ثمانية وأحدة .

غارة نووية على أمريكا :

خبر قصر نشرته الصحف منذ
إيام : انه فى ليلة العاشر من شهر
نوفمبر ١٩٧٩ اهتزت أجهز
القيادة فى القواعد العسكرية الامريكية
فجأة ، بسبب انذار بغارة
نووية على الولايات المتحدة .
وصدرت الأوامر الفورية باقلاع
طائرات من طراز « ف - ١٠١ » من
قاعدة كولومبيا الامريكية ، كمسا
أقلعت طائرات من طراز « ف - ١٠٦ »
من قواعد فى ولايات أديجون وميتشجان .
الا ان قاذفات القنابل الثقيلة طسراز
« ب - ٥٢ » التى تحمل القنابل
الذرية ، بقيت رابضة فى المطارات فى
انتظار الأوامر التى تصدر من الرئيس
الامريكي شخصيا ..

غير ان « الغارة » توقفت بعد
ست دقائق فقط ، عندما أعلن
المستولون فى وزارة الدفاع الامريكية
« البنتاجون » ان خطأ وقع فى تشغيل
الحاسب الالكترونى مما أسفر عنه
هذا الانذار النووى الخاطيء .. وتحدد



ثمانى قنابل يطلقها صاروخ واحد

وقد شجع هذا النفى كثيرا من المراقبين على الاجتهاد فى ايجاد تفسيرات اخرى للحدث ، لان المنطقة التى غمرها الضوء تمتد من حافة القارة الفارقة « الانتاركتيكا » قرب القطب الجنوبي، حتى جنوب قارة افريقيا .، وتشمل مساحات شاسعة من المحيطين الاطلسي والهندي معا .

فأصر المسئولون عن متابعة القمر الصناعي الامريكى « فيلا » على ان تفجيرا نوويا حدث فى جنوب افريقيا، لان القمر يعمل بكفاءة منذ عام ١٩٧٠ وله اكثر من ٤٠ ساعة فى تسجيل تجارب نووية . بينما رجع آخرون فى جنوب افريقيا نفسها ان الامر قد يكون ناجما عن حادث تم فى غواصة نووية سوفيتية . ودلوا على ذلك بان غواصة سوفيتية من طراز «ايكو - ٢»

وتيقظت الاوساط العلمية للحدث لان احد الاقمار الصناعية الامريكية المخصصة للانذار المبكر سجلت اجهزته هذا الارتفاع المفاجيء فى شدة الضوء، وهو القمر الصناعى «فيلا»

وعلى مدى اربع ساعات متوالية انشغل المسئولون فى « البنتاجون » الامريكى وعلى راسهم وزير الدفاع نفسه فى تفسير الحدث لان مركز الضوء كان يتركز حول راس الرجاء الصالح وفى جمهورية جنوب افريقيا على وجه التحديد .

وانتهى المسئولون الى تفسير الحدث بانه تفجير نووى محدود تم فى دولة جنوب افريقيا . . غير ان التصريحات الرسمية فى هذه البولة نفت الخبر باستنكار شديد ، لانه يشير الشكوك حول عضوية النادي النووى . .

العالم تحكمها القدرة العسكرية على إطلاق الصواريخ العابرة للقارات وحاملة الرؤوس النووية . ويحكمها أيضا . التقدم المذهل في فنون الحرب الالكترونية ، ووسائل الانذار المبكر ، وبعد أن كانت المدة اللازمة لتحقيق عنصر المفاجأة تقدر بسبع عشرة دقيقة خلال الحرب العالمية الثانية نفسها ، تضاءلت هذه المدة حتى أصبحت جزءا من الدقيقة . فمن يبدأ بالهجوم على الآخر ، ويملك زمام المبادرة ويعطل خصمه دقيقة واحدة قبل أن يملك القدرة على الرد ، يكون له النصر . .

ولذلك أصبح العسكريون يخططون لتحقيق عنصر المفاجأة بشتى الأساليب والوسائل والحيل الخداعية . فنشأت عدة أفكار ذكية أولها التحفز بحمل الرؤوس الدرية والنووية ليس فوق الصواريخ العابرة للقارات فحسب ، بل أيضا بحملها فوق متن الطائرات « ب - ٥٢ » من قاذفات القنابل الاستراتيجية الأمريكية ذات المدى البعيد . وجعلها تجوب السماء في دوريات مستديرة خلال الأربع والعشرين ساعة ، على ارتفاعات عالية ، وعلى مسارات تطوق المساحة الشاسعة للاتحاد السوفييتي من كافة أطرافه .

ومعروف أن طائرات « ب - ٥٢ » جيل قديم من القاذفات الثقيلة عرف منذ الخمسينات ، وادخلت عليها عدة تعديلات لتلائم متطلبات الحرب النووية ، ولزيادة مداها الذي يفوق « ١٦.٠٠٠ » كيلو متر ، والذي يمكن زيادته بإعادة التزود بالوقود أثناء الطيران من حاملات وقود طائرة . ولذلك فإن الدوريات الاستراتيجية تغطي بلاد المعسكر الغربي كله وتحيط

كانت تجوب منطقة رأس الرجاء الصالح قبل ذلك بأيام . غير أن أجهزة المخابرات الأمريكية ، حاولت الحصول على دليل ثابت وتفاصيل أكثر دقة عن الحدث فاخذت تزرع المنطقة بطائرات من طراز «سى - ١٣٥» ، و (يو - ٢) وهي مجهزة بأجهزة لرصد بقايا السواد المشعة ، كما قامت بفحص سجلات السفن التي تجوب المنطقة .

ومكف المحللون على معطيات القمر الصناعي « فيلا » ، فوجدوا أن قوة التفجير الذي سجله لا تتجاوز « ٢ كيلو طن » ، وقارنوا ذلك بالانفجارات النووية المعتادة والتي غالبا ما تزيد على « ١٠ كيلو طن » . فزادت الاحتمالات التي تشير بأصابع الاتهام الى دولة جنوب أفريقيا ، التي تحاول أن تخرق حزام النادى النووى . ولكن بدأت اصوات التشكيك في جدوى اتفافية « سولت - ٢ » بين أمريكا وروسيا تتردد ، وتتهم من المعجز عن مراقبة كل طرف للآخر . وانتهى الأمر بتصريحات غامضة ليس فيها جزم بشئ محدد .

مصر العالم تحكمه المفاجأة

معروف أن المفاجأة أحد العناصر الرئيسية لتحقيق النصر في أى حرب من الحروب ، ولقد ثبت ذلك في كثير من الحروب ، آخرها انتصارات حرب أكتوبر ١٩٧٣ التي حققها الجيش المصرى على الجيش الاسرائيلى ، اذ احكمت خطة المفاجأة بدكاء نادر بهر العالم وجعل المخابرات المركزية الأمريكية في حيرة من تفاصيل هذه الخطة وعدم القدرة على اكتشافها ، رغم أن العالم كله تحت أنظار عدسات الاقمار الصناعية للتجسس والاستطلاع . والحقيقة ان عنصر المفاجأة تعظم شأنه بعد الحرب العالمية الثانية ، لأن الكتل المتصارعة



منطقة انتشار الضوء

بدول المعسكر الشرقي ، في مسارات كبيرة. وتطير هذه القاذفات الثقيلة على ارتفاعات شاهقة ، وهي تاتمر من خلال حواسب الكترونية وشبكة اتصالات دقيقة بأوامر الرئيس الأمريكي نفسه، الذي له وحده سلطة توجيهها الى اهداف معادية لتصب عليها صواريخها الموجهة ذات الرؤوس النووية .

صواريخ تحت الارض وتحت الماء

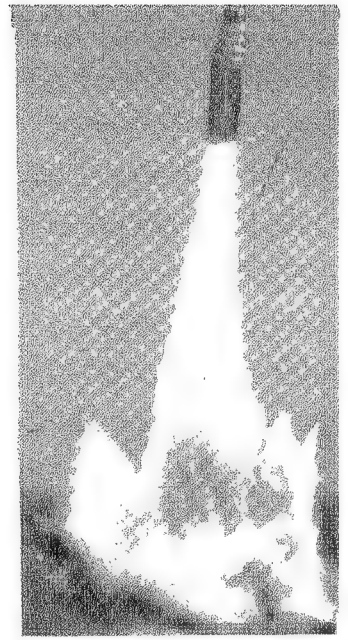
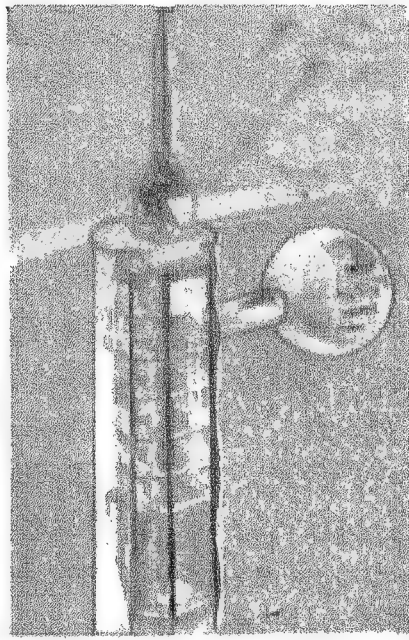
بعد ان أصبحت الدول الكبرى تخطط لاستراتيجيتها على أساس الدراع الطويلة للصواريخ البعيدة المدى والتي تجاوز بعضها ٢٠٠٠ كيلومتر ، ابتكرت لهذه الصواريخ آبار إطلاق محصنة .. تحت الأرض ، وذلك حتى يصعب على طائرات الاستطلاع والاقمار الصناعية اكتشاف هذه الصواريخ بسهولة لأن أطولها يبلغ عشرات الأمتار . ولذلك صممت آبار الإطلاق ليختفي فيها صاروخ بأكمله ، وبحيث يسهل التحكم فيه من غرف محصنة تحت الأرض أيضا بحيث تحمله المصاعد الكهربائية الى أعلى في وضع الإطلاق خلال ثوان معدودة ، وأمعانا في إخفاء الصواريخ عن أعين استطلاع الاقمار الصناعية ، نشأت فكرة أخفائها في الفواصات اعتمادا على عدم ظهور الفواصات على شاشات الرادار وعدم مقدرة التعرف على ما تحت الماء بسهولة من الفضاء . ومن ثم خطمت الولايات المتحدة الأمريكية ،

الصواريخ بولاريس

وشركاؤها في حلف الأطلسي لاستراتيجيتها على أساس التكامل بين ما يمكن أن تحققه دوريات الطائرات « ب - ٥٢ » ، وما يمكن أن تصل إليه صواريخ « بولاريس » المحمولة في باطن الفواصات الذرية . ولقد عرفت صواريخ بولاريس منذ أوائل الستينات، وصممت لتحمل كل غواصة ذرية ١٦ صاروخا منها . ويبلغ مدى



بشر لاطلاق الصواريخ من تحت الارض



الصاروخ بوسيدون

أساس التدقيق في صناعة هذا النوع من الصواريخ التي تطلق من تحت الماء ، تطورت صناعة « القواصات الدرية » التي تستطيع أن تنقب قبة الجليد التي تغطي القطب الشمالي في جرتين متوافقتين في الاتجاه الأفقي لتتقدم خلال الجليد الى الامام ، وفي حركة دورية حلزونية لتستطيع أن تذيب الجليد المتماسك في صلابته . ويقدر الزمن اللازم لاختراق قبة الجليد القطبية كلها بعدة سنوات قد تمتد حتى أربع سنوات . وكل هذه الاستعدادات من أجل تحقيق المفاجأة من خلال اقصر الطرق وهي المسافة القصيرة بين أمريكا وروسيا عبر القطب الشمالي .

الفضاء سيد المفاجآت

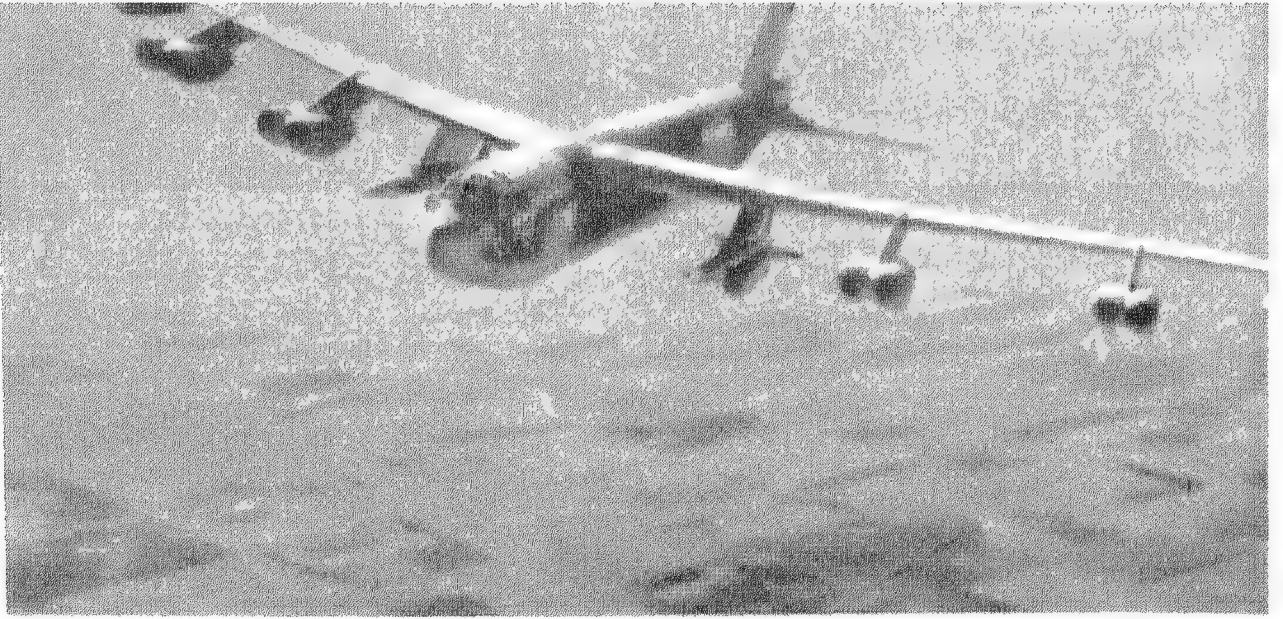
بعد توالي اطلاق الأقمار الصناعية الى الفضاء ، وتطور أجهزتها ، بدأت الدول الكبرى في استخدام الفضاء للأغراض العسكرية تحت اسم أقمار الانذار المبكر ، أو الاستطلاع ، وهي تسميات مهادنة للتحسين والحقيقة أن تكنولوجيا الفضاء كانت سببا مباشرا في تطور كل التكنولوجيات الأخرى بما فيها التكنولوجيا العسكرية التي تشمل أجهزة الاستطلاع والاستشعار من بعد والانذار المبكر ، والرؤية في الغمام . ولقد أخذ عنصر المفاجأة بعدا جديدا من خلال التقدم

كل منها ٢٥٠٠ كيلو متر أو يزيد ، وتم هذا التصميم على أساس إبعاد البحار والمحيطات التي تحيط بالاتحاد السوفيتي من ثلاث جهات .

ولكن رغم مرونة الحسنة التي تصفيها هذه القواصات ، ورغم خفة وزن الصاروخ ، فإن الأمر يتطلب ادخال بعض التعديلات على هذا النوع من الصواريخ حتى بلغ مداه ٤٦٠٠ كيلومتر ، وهو محمل بالسرعوس النووية ، ويمكن اطلاقه والقواصة تامة الفطس تحت الماء .

ولكن في أواخر الستينات طورت الولايات المتحدة الأمريكية الصواريخ التي تطلق من تحت الماء ، بانتساج صاروخ أكبر وزنا تحت اسم «بوسيدون» ولكنه يستطيع حمل رأس نووي أكبر وزنا وأكبر قدرة تدميرية ، أو حمل عدة رؤوس نووية تصل الى عشرة رؤوس يحملها صاروخ واحد ، لتوجه الى عدة أهداف متفرقة في آن واحد . ولذلك فالفسارقي بين « بوسيدون » و «بولاريس » ، يتركز في مجموعة التوجيه التي تتحكم في دقة توجيه الرأس النووي الى أهدافه .

وبذلك يمكن القول أن انتاج هذا الصاروخ حقق المثل الشائع « أصاب عصفورين بحجر واحد » ، والحقيقة انه يمكنه إصابة عدة عصفير . وعلى



قاذفة القنابل بعيدة المدى ب - ٥٢

ولكن الاساليب الايجابية لتحقيق المفاجأة من الفضاء تعتبر قمة في التكنولوجيا وتتمثل في اطلاق الاقمار الصناعية التي تستطيع ان تحمل القنابل النووية بدلا من اجهزتها . وتظل متصلة بالارض ، طوال مسدة دورانها على مداراتها العالية من الفضاء بحيث يمكن التحكم في توجيهها الى اهداف ارضية من هذه الارتفاعات الفضائية العالية . وزاد الامر تعقيدا عندما أمكن تحميل هذه الاقمار ، أكثر من قنبلة واحدة ، بحيث أصبح ممكنا توجيه « القنابل المدارية » الى أكثر من غرض ارضي واحد

وهكذا أصبحت المفاجأة من الفضاء أكثر وسائل المفاجأة فاعلية على اصابة الاهداف .. وتدميرها . وكل ذلك يتم في اطار تحكم الحواسيب الالكترونية في مسارات الاقمار الصناعية ومتابعتها . ولكن هل وضع العلماء في حساباتهم احتمالات الاخطاء التي يمكن ان تقع لهذه الحواسيب كما حدثت يوم ١٠ من نوفمبر الماضي ؟

احسب ان الحقيقة مرة .. هي ان الانسان أصبح ضيفا للالات التي اخترعها . وان مصر العالم معلق بخطأ واحد يمكن ان يحدث ● فيجعل الحضارة الانسانية في خبر كان !

في استخدام الاقمار الصناعية للاغراض العسكرية العلنة او غير العلنة ، وذلك بأساليب سلبية او ايجابية .

ومن الوسائل السلبية ، فضح كل ما هو فوق سطح الارض ، أمام عدسات كاميرات التصوير في الاقمار الصناعية بحيث يصعب اخفاء أى شيء عنها مهما أحكم أخفاؤه أو تمويهه سواء بالليل أو بالنهار فهذه العدسات قادرة على تمييز الطائرات داخل حظائرهما بل هي قادرة على رصد المسحمار الذي تربط به اجزاء كشك خشبي صغير الى بعضها ، عندما تخضع لعمليات تكبير متوالية .

ثم زاد التطور عندما أصبحت عدسات هذه الاقمار قادرة على تمييز بعض القرائن التي تفضح ليس فقط ما فوق سطح الارض ، بل أيضا ماتحت السطح ، سواء كان ذلك مياهها ارتوازية ، أو آبارا بترولية ، أو رواسب معدنية أو آثارا مطمورة ، وذلك بقياس الأشعة تحت الحمراء الصادرة منها .

ومن ثم أصبحت الآبار المحصنة لاختفاء الصواريخ الاستراتيجية سهلة الاكتشاف من الفضاء . فضلا عن كل التحركات العسكرية العادية سواء كانت بمدرعات أو مصفحات أو عربات ، أو بواسطة أفراد .

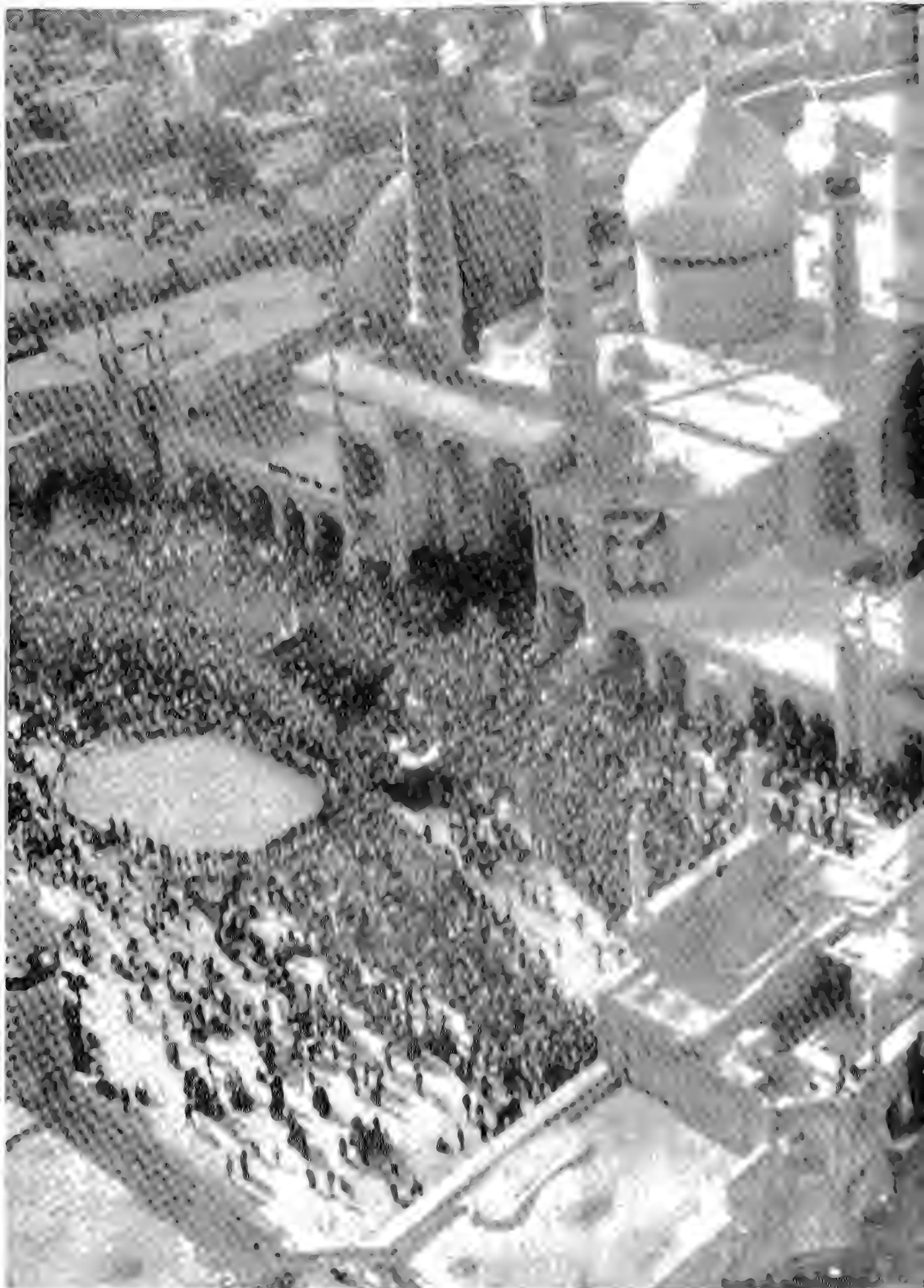
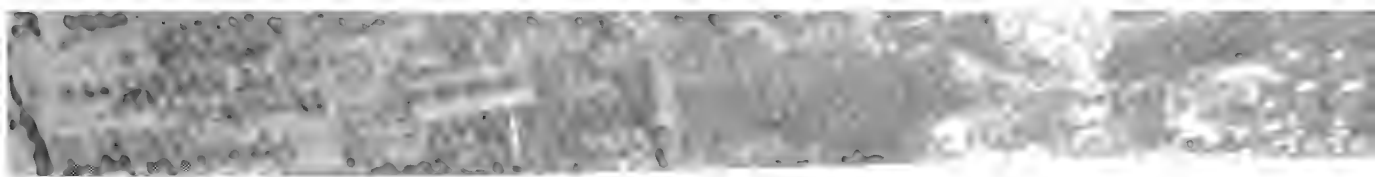
هذا هو مسجد «قم»

يتوارد في الصحف اليوم ذكر « قم » وهي المدينة
الایرانية التي أصبحت اليوم العاصمة السياسية لایران
نتيجة للجمهورية الإسلامية التي أعلنت هناك . .

وقم مدينة صغيرة في وسط ایران ، كانت قرية عندما
اختارها اسماعیل الصفوی وأنشأ فيها واحدا من المساجد
الشيعة الكبرى عندما جعل المذهب الشيعي في ایران
مذهبا قوميا . وقد فعل مثل ذلك ببلخ التي أصبحت
تسمى مزاری شریف ومشهد التي أصبحت تسمى مشهد
على . .

ومسجد قم مشهور بضخامته واتساع صحنه الذي
يستعمل مكانا للاجتماعات الدينية في غير اوقات الصلاة

وفي وسط الصحن مساحة مفروشة بالرخام ومسورة
مخصصة لایمام قم الذي يعتبر واحدا من الآيات ای
الشیوخ الکبار في ایران ، اما الشیخ الصغير فيسمى
الملا .



خرافة السيجارة «ولغة أكلوني البراغيث»

من نكد الدنيا ان يقبل الناس على التدخين بعد ما تبين من
انه سبب من اكبر اسباب طائفة من العن الامراض منها
السرطان ..

وانكد من ذلك ان تفلق شركات السجائر الملايين فى دعوة
الناس الى تناول السم الذى تنتجه ..

وانكد وانكد ان يستعملوا فى هذه الدعاية التى تغطى
مساحات شاسعة من صفحات الجرائد والمجلات ولوحات
الاعلانات لغة رديئة تدخل تحت ما يسمى عادة بلغة اكلوني
البراغيث ..

ان السيجارة نار تحرق وقطران يستقر فى الصدر ..

وقد اثبت معهد بحوث الصدر فى فرانكفورت ان السيجارة
التي طولها ١٠ سنتيمترات خمسيها مصفاة او فلتر - لا يضر
شيئا والباقى منه سنتيمتر واحد لا يضر عند التدخين والباقي
سم زعاف ..

فاجعل هذه السيجارة - ان كنت مدخنا - آخر ما تدخن،
او دخن من كل سيجارة سنتيمترا واحدا هو النفس الاول
ثم ادم بها ..



هذا هو القمر الصناعي

سمعت كثيرا عن القمر الصناعي ، وخيل لك - في الغالب
انه قمر صغير معلق في الفضاء حول الارض ..

ولكن القمر الصناعي الذي يسمى في اللغات الاوروبية
باسم ساتلليت او تابع هو جهاز معقد بعيد كل البعد عن
استدارة الاقمار . انه شبه طائرة ذات جناحين كبيرين ،
يطلقونه من الارض في صاروخ ، وعندما يصل الى الارتفاع
والوضع المطلوبين ينفجر الصاروخ ويخرج منه التابع ويظل
مكانه في الفضاء غير متأثر بجاذبية الارض . ثم يبرز منه
جناحان عريضان هما عبارة عن سطحين يجمعان اشعة الشمس
وباشعة الشمس تعمل اجهزة القمر الصناعي وهي اجهزة
استقبال وارسال ، تستقبل الصور التي تتحول الى موجات
صوت وضوء وتعيدھا صورا واصوات مرة أخرى ثم تعيدها الى
اجهزة الاستقبال على الارض ..

هذا هو القمر الصناعي عن قرب وبعيدا عنه ترى ككرة
الارض سابحة في الهواء .



لكل شهر عربي قصة..

شهر ربيع

مصطفى الشهابي

عليه وسلم فيه ، ولذلك يسمى « ربيع الأنوار » وقد اشتهر عند الكثيرين باسم « شهر المولد » . . ويعتقد البعض ان من يولد فيه يعيش سعيدا موفقا .

وتيمنا باسم الرسول الكريم، يسمى المولد في ذلك الشهر أحيانا باسم « محمد » ، كما يستحب فيه عقد الزواج لأن الرسول عقد له على خديجة في العاشر منه .

ومن المواقف المجيبة في حياة الرسول الكريم أن شهر ربيع الأول كان شهره من بين الأشهر فيه كان مولده وفيه كانت هجرته التي اتخذت بداية للتقويم الإسلامي . وفيه كان انتقاله إلى الرفيق الأعلى ، ولهذه المواقف سر يعلمه من اصطفاة على سائر خلقه واختصه برسالته .

وفي ربيع الأول من السنة الثالثة الهجرية قام الرسول بغزوة ذي امر لرد محاولة بني غطفان الهجوم على المدينة ، فلما علمت غطفان بتحريك الرسول أسرع بالفرار ولم يحدث قتال . وما كاد الرسول يعود إلى المدينة حتى علم باستعداد بني سليم لقتال المسلمين ، فلما خرج إليهم بادروا إلى التفرق والفرار .

وفي السنة الهجرية الرابعة أجلى الرسول بني النضير اليهود عن المدينة وذلك لتأمرهم على اغتياله وحض قریش على قتاله ، وكان ثمار ذلك الجلاء أن استولى المسلمون على أرضهم ومساكنهم ومغانم أخرى .

كان شهر ربيع الأول يسمى « خوان » بفتح الخاء وتشديد الواو . . . والخوان في اللغة هو المبالغ في الخيانة والفسد ، لأن العرب في ذلك الشهر كانوا يقومون بالغارات المفاجئة خلاله ويعودون منها بالغنائم والأسلاب ، وقال شاعرهم :

وفي النصف من خوان ود عدونا
بانه في امعاء حوت لدى البحر

وكان شهر ربيع الآخر يسمى (بضان) (بضم الباء وفتح الصاد) أو « وبضان » بفتح الواو وتسكين الباء ، وسمى بذلك لوبيص السلاح فيه أي بريقه . ثم غير الاسمان إلى ربيع الأول وربيع الآخر ، فقد صادف وقت ذلك التغير في الاسم أن كانت الأبل ترثع فيهما أي تاكل العشب ، ومن ثم كانا شهري خير وبركة . والربيع الخصب وكل ما ينبت في الربيع من الأعشاب .

وقد التزمت العرب أن تقرن كلمة ربيع بكلمة شهر تميزا لربيع الأشهر من ربيع الزمان والفصول ، لهذا كان من الحتم أن يقال شهر ربيع ، سواء أكان الأول أم الآخر (بكسر الخاء) . .

ويقال ربيع الآخر لا الثاني ، كما يجري الاستعمال على أقلام الكثيرين اليوم ، لأن التعبير بالثاني يعني أن يكون هناك ربيع ثالث .

وبعد ظهور الإسلام أصبح لشهر ربيع الأول شرف وقدر لولد النبي صلى الله

وفي السنة الخامسة للهجرة غزا الرسول القبائل القيمة على حدود بلاد الشام لاعتدائهم على من يمر بهم من المسلمين واعتزامهم غزو المدينة ، فلما قصد اليهم بادروا بالفرار تاركين غنائم كثيرة للمسلمين .

وفي السنة السادسة للهجرة غزا الرسول بنى لحيان لارهاب قريش وغيرهم من أعداء الاسلام ثم الانتقام منهم لقتلهم من أوفدهم الرسول لدعوتهم للاسلام ، ولسكنهم فروا واعتصموا بالجبال . ثم تلت تلك الغزوة غزوة الغابة أو « ذى قرد » وفيها سار الرسول الى بنى غطفان لتأديبهم بسبب اغتصابهم لابل يملكها الرسول كانت ترعى قرب المدينة . وقد جرى فيها قتال قصير أعقبه فرار الأعداء واسترداد ابل الرسول .

وكانت نهاية غزوة خيبر في ربيع الاول من السنة السابعة الهجرية وفيها هاجم الرسول اليهود المقيمين شمال المدينة لاثارتهم المشركين على المسلمين وجرى قتال في الأحراش انتهى بالفتح المسلمين حصون اليهود وسقوطها في أيديهم واحدا بعد الآخر ، وأخيرا تم الصلح على ان يكون للمسلمين نصف الثمار لما يملكون من أشجار ، هذا عدا الغنائم الواقعة ويتصل بتسلك الغزوة اهداء زينب بنت الحارث شاة مسمومة للرسول وبعض صحابته ، واكتشاف الرسول لذلك بعد أن لاذ قطعة منها ، ظل تأثير سمها حتى انتقل الى الرفيق الأعلى ، وكانت صفية بنت حيي بن اخطب من السبائيا وقد تزوجها الرسول بعد تلك الغزوة .

وفي شهرى ربيع أوفد الرسول بعوثا وسرايا أهمها بعث محمد بن

مسلمة الانصارى لقتل كعب بن الاشرف اليهودى لتحريضه على قتل الرسول ولشبيبه بنساء المسلمين . وقد تم قتل كعب . . اما سرايا فعديدة وببلغ نحو احدى عشرة سرية كانت خاتمتها السرية التى أعدها الرسول بقيسادة اسامة بن زيد لقتال بنى غسان والروم انتقاما لقتل زيد بن حارثة وجعفر بن ابى طالب في مؤتة في جمادى الاولى من العام الهجرى الثامن ، ولكن تلك السرية عادت للمدينة عندما علم اسامة ب وفاة الرسول . ثم أدت مهمتها فى أوائل خلافة ابى بكر الصديق . .

وممن ولدوا فى شهر ربيع الاول السيدة نفيسة والرحالة ابن جبير ، وكذلك ابن تيمية ، وأبو العلاء الممرى . . . اما المتوفون فى طليعتهم الرسول الكريم ، والحسين بن على ، وسكينة ابنته ، والامام مالك ، والسيد احمد البدوى ، والسلطان محمد الفاتح ، والملك عبد العزيز آل سعود . ثم الملك فيصل الذى افتيل فى ذلك الشهر .

اما ربيع الآخر فقد مات فيه ، الخليفة هشام بن عبد الملك ، والمميز لدين الله الفاطمى ، وأبو نراس الحمدانى الشاعر .

واشهر احداث شهرى ربيع هو رمى الحجاج للكمة بالمنجنيق فى حصاره لابن الزبير ، ثم زواج قطر الندى بالخليفة المعتضد ، وكذا وصول القرامطة الى القاهرة وصددهم عنها ، ثم انتصار صلاح الدين الايوبى على الصليبيين فى معركة حطين . وكان سقوط غرناطة وانتهاء حكم العرب

للاندلس واسبانيا فى ربيع الآخر وفيه أيضا شتى طسومان

فى العدد القادم
الادب والمستقبل
● حلقة جديدة من الاستفتاء الادبى عن الادب
المستقبل
● القرصنة عمل غير عربى - تنمة ما نشر

مرحبا

بميلاد المسيح

● احمد حسن الباقورى ●

الولد سادنا لبيت المقدس بحيث يكون
خالصا للخدمة ولا سلطان لاحد عليه
ولم يكن الولد فى خيال السيدة
الكريمة الا غلاما ، يقبل فى سدة
بيت المقدس ، لان الانثى لم تكن تقبل
فى ذلك الاحتراف الشريف

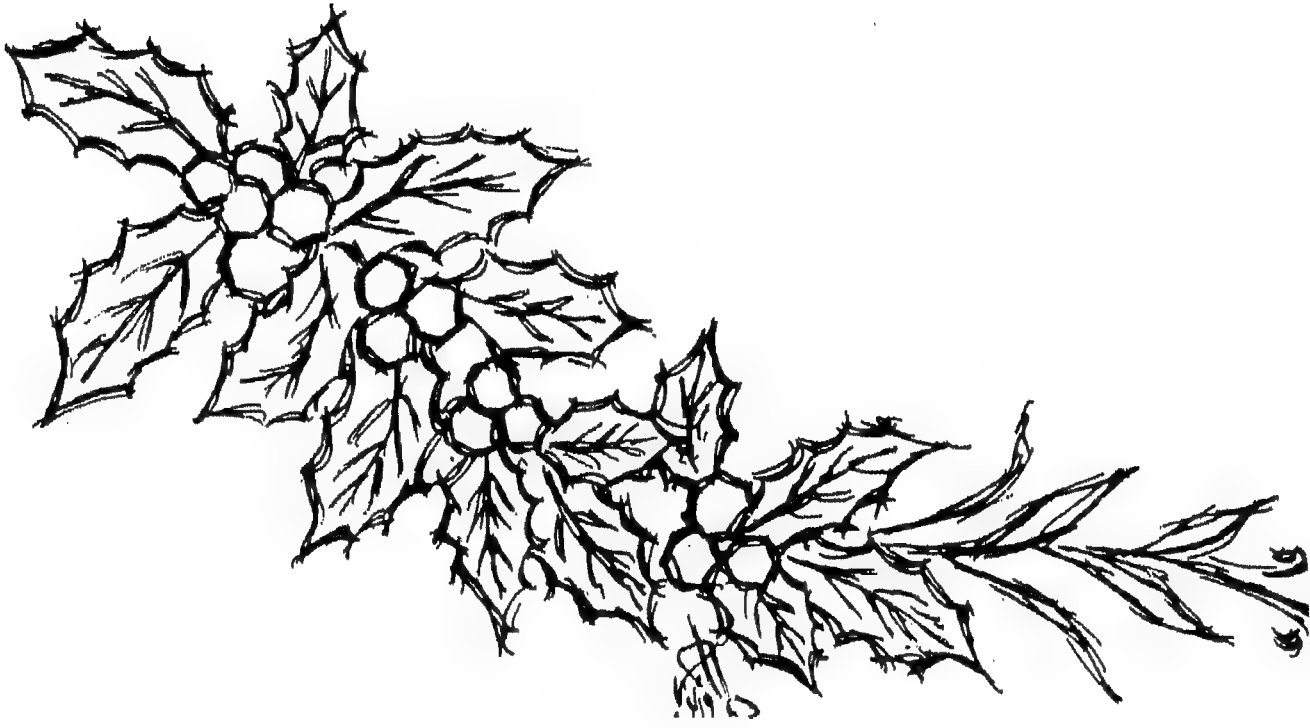
وقد استجاب الله دعاء المرأة الصالحة
زوجة الرجل الصالح وام العذراء البتول
فاعطاها الولد ولكنه كان انثى ، وكان
امرا طبيعيا ان تحزن الوالدة حزنا
شديدا ، لم يدفع آلامه عن نفسها الا ان
الله تقبل هذه الانثى ، ورضيها لخدمة
بيته الكريم ، على ما تشير الى ذلك
الآية الشريفة : « فتقبلها ربها بقبول
حسن وانبتها نباتا حسنا وكفلها
زكريا ، كلما دخل عليها زكريا المحراب
وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك
هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق
من يشاء بغير حساب »

ووجه التحية لميلاد المسيح فى هذه
الآية ، ان الله قد اختار له ارحام
المؤمنات الطاهرات ، الى اصساب

● كلما اقبل عبد الميلاد المجيد ،
تنادت فى صدورنا معان كثيرة
كبيرة ، تقتضينا حقه
فى احفال نقيمها ، او نستجيب
للدعوات اليها ، تكريما لذكرى ميلاده -
عليه السلام - بما يرضاه الذين يستمعون
القول فيتبعون احسنه ، اولئك الذين
هدى الله ، واولئك هم اولو الالباب .

واشرف تحية لميلاده الشريف ، تحية
نستصحب فيها ما قال الله تعالى ، وما
قال رسوله - صلى الله عليه وسلم -
ثم ما ياتره الثقات عن اسلافنا الصالحين
فاما التحية فيما قال الله ، فاليه
الاشارة بالآية من سورة آل عمران :
« اذ قالت امرأة عمران رب انى نذرت
لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى انك
انت السميع العليم »

فقد تضمنت هذه الآية حقيقة دينية
تاريخية موثوقة ، خلاصتها ان امرأة
عمران كانت عاقرا لاتلد ، وذات يوم
ابصرت طائرا فى ظل شجرة يطعم فرخا
له ، فتحركت نفسها الى الولد ضارعة
الى الله - تعالى - ان يكون لها من
ولد نصيب ، ثم نذرت ان تجعل هذا



المؤمنين الطاهرين من لندن ابيه واب
الانبياء ابراهيم عليه السلام .

واما التحية فيما قال رسول الله ،
فانه الحديث الذي اخرج به البخاري
ومسلم : « ما من بنى آدم من مولود ،
الا ينخسه الشيطان حين يولد ، فيستهل
صارخا من نخسته ، الا مريم وابنها »
ووجه التحية لميلاده - عليه السلام -
في هذا الحديث النبوي الشريف ، ان
الله جنبه مع امه سلطان الشيطان
عليهما ، استجابة للمعوة جدته لأمه :
(« رب انى وضعتها انثى ، والله اعلم
بما وضعت وليس الذكر كالانثى ، وانى
سميتها مريم وانى اعيدها بك وذريتها
من الشيطان الرجيم » ..

واما التحية في المائود عن اسلافنا
الصالحين ، فهو ما يرويه الثقات من ان
ابا هريرة قال : قال رسول الله -
صلى الله عليه وسلم : « خير نساء
ركبن الابل ، نساء قريش : احناء على
ولد في صغره ، وارعاه على زوج في
ذات يده »

وجه التحية في هذا الحديث ان ابا
هريرة حين روى هذا الحديث ، اردف
يقول : « ومريم ابنة عمران لم تركب
بعيرا قط » ، يريد بذلك ان تظل مريم
افضل نساء العالمين .
وقد نعى الى امير المؤمنين عمر ان
احد ابنائه سمى نفسه « ابا عيسى »
فلما به اليه ، ثم سألته ، هل سميت
نفسك « ابا عيسى » ؟ فقال : نعم فقال
له عمر - في حدة وغضب - : « لقد
جعلت له ابا وجعلت نفسك ابا له »
ثم اخذه بالسوط وهو يستغيث بغير
مغيث ، ولم يدفع عنه حرارة الضرب
الا انه قال لابيه : اننى اتوب الى الله
ثم اليك ، ولن اسمح لاحد ان ينادىنى
بهذا الاسم بعد ذلك .

تلك كلمات رايها انها خير ما نكرم به
ذكرى المسيح في عيد ميلاده المجيد ،
والضراعة الى الله - عز وجل - ان يعيد
هذا العيد على شعبنا المصرى العريق
وامتنا العربية المجيدة ، والوحدة
الوطنية شامخة المعالم خفاقة
الاعلام ، في اطار كسريه من
الحرية الشاملة والعدالة
الكاملة والسلام العسيز





سرايت الرد في

بين المسيحية والإسلام

• الأنبا غريغوريوس •

اسلك عام الدراسات اللاهوتية العليا
(الثقافة القبطية والبحث العلمي)

خائق لمحبتنا ، ونحن أبناء عائلة واحدة ،
ويتحول إلى غمام قائم يحجب رؤيتنا
لما يجمع بيننا في الواقع من أصول
واحدة مشتركة عزيزة على جميعنا

أفهل هناك من شك في أن المسيحية
والإسلام يدعوان إلى عبادة الله الواحد
الاحد الصمد ، الذي لم يكن له كفوا
أحد ، والذي ليس كمثله شيء ، السميع
البصير الغفور الرحمن الرحيم ، القوي
العزیز رب العرش الكريم ، وهو الاول
والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء
عليم ، وأنهما يأمران بالخير والمعروف
وأقام الصلاة ، وينهيان عن الفحشاء
والمنكر والبغى والالتم والعدوان ؟

ليس الإسلام والمسيحية يأمران
بإكرام الوالدين ويناديان أن أعبدوا الله
ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ؟
الا يتنادى دين المسيح ودين محمد
بالنهي عن القتل والزنا والسرقه والكذب

لعله مما يخدم قضية الوحدة
الوطنية بين المسلمين
والمسيحيين ، وهم أبناء
بلد واحد ، مصر الحبيبة ذات الحضارة
التليدة بل منبع الحضارات ، وملتقى
الديانات ، أن يتبين أبناء هذا البلد ،
الأمور التي تجمع بينهم ، روحيا
وعقائديا ، مما يدعم المحبة بينهم ، ويوطد
وشائج المودة ، ويقوى أواصر الوحدة ،
فيجعل منهم أمة لا تلحد ، صلبة
لا تقهر .

ليست هذه دعوة إلى نيل الخصائص
المميزة للإسلام أو للمسيحية ، ولا هي
مناداة بنسوع من الميوعة الدينية
العقائدية ، معاذ الله فما قصدنا إلى شيء
من هذا !

انما جل قصدنا أن نهدي من حرارة
حوى الخلافات العقائدية بين الإسلام
والمسيحية ، حتى لا يتصاعد منها بخار

« انما الهكم اله واحد » (١١٠) له
الكهف (١٨)

(١٠٨ له الانبياء ٢١)

(٦ له فصلت ٤١)

« فالحكم اله واحد » (٣٤ م الحج
٢٢)

« ان الهكم لواحد . رب السموات
والارض وما بينهما » (٤ له الصافات
٣٧)

(لوما من اله الا الله الواحد القهار)
(٦٥ له ص ٢٨)

« سبحانه هو الله الواحد القهار »
(٤ له الزمر ٣٩)

« لمن الملك اليوم لله الواحد القهار »
(١٦ له غافر ٤٠)

« قالوا نعبد الهك واله آبائك
ابراهيم واسماعيل واسحق الهسا
واحدا » (١٢٣ م البقرة ٢)
« وما امروا الا ليعبدوا الها واحدا
لا اله الا هو » (٣١ م التوبة ٩)

كذلك المسيحية دين توحيد .

فقانون الايمان الذي يردده جميع
المسيحيين في صلواتهم الخاصة والعامة
ويتلونه في كل خدمة دينية وفي كل
قداس ، وفي كل صلاة من الصلوات
اليومية ، باكرا ونهارا وعشية ،
ويرنمونه ترنيما ، ومنذ القديم ،
واليوم ، والى الابد ، يقولون في مطلعهم
« بالحقيقة نؤمن بالله واحد » .

والمسيحيون يؤمنون وينادون بأن
الله واحد ، ولا يمكن الا ان يكون
واحدا ، ويقولون : اذا كان هناك اله
آخر غير الله ، فما عمل هذا الآخر ،
وما هو اختصاصه ؟ لانه مادام الله غير
محدود وغير متناه ، فلا مجال لاله
آخر ، لان وجود هذا الآخر يتعارض
مع صفة اللانهاية واللامحدودية لله .
الله . فانه طالما ان الله يتصف
باللانهاية واللامحدودية ، فوجوده
اذن يملأ كل مكان ، ولا يخلو منه مكان
.. فكيف ، ولماذا ، وابن يوجد الاله
الآخر ؟ وهل هذا الآخر هو في الكون

وشهادة الزور ، وان لا يجعل المؤمنون
الله عرضة لايمانهم ؟

الا يأمر الدين الاسلامي والدين
المسيحي المؤمنين ان اركعوا واسجدوا
واعبدوا وافعلوا الخير ، وان يقضوا
بالحق ، واذا حكموا بين الناس ان
يحكموا بالعدل ؟

الا يتفق الدين المسيحي مع الدين
الاسلامي على ان متاع الدنيا قليل
والآخرة خير لمن اتقى ، والدار الآخرة
خير للذين يتقون ؟ وان المتقين هم
اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا
بالآخرة ، وان الآخرة هي دار القرار ،
وان الآخرة خير وابقى ؟

في كل اولئك يلتقي المسلمون
والمسيحيون ، يؤمنون بالله واليوم
الآخر ، يدعون الى الخير ويأمرون
بالعروف وينهون عن المنكر ويقيمون
الصلاة ، ويرجون الله واليوم الآخر .

والمعروف ان الاسلام دين توحيد،
والدعوة الاسلامية دعوة للايمان بالله
الواحد ، ومبادئه ، وعدم الاشراك به
وما اكثر النصوص القرآنية التي تدعو
الى التوحيد صراحة ، وتضمننا :

« والهكم اله واحد لا اله الا هو
الرحمن الرحيم » (١٦٣ م البقرة ٢)
« انما الله اله واحد » (١٧١ م
النساء ٤)

« وما من اله الا اله واحد » (٧٣ م
المائدة ٥)

« قل انما هو اله واحد وانني بريء
مما تشركون » (١٩ له الانعام ٦)

« قل الله خالق كل شيء وهو الواحد
القهار » (١٦ م الرعد ١٣)

« وليعلموا انما هو اله واحد » (٥٢
له ابراهيم ١٤)

« الهكم اله واحد » (٢٢ له النحل
١٦)

« وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين
انما هو اله واحد » (٥١ له النحل
١٦)

ويتكون كل الوجود .. ولا يوجد قبل « الواحد » شيء ، فهو الاصل ، أو هو اصل الوجود .. واذن فالواحد هو الله والله واحد ، ولا يمكن الا ان يكون واحدا ، ولا يوجد غير اله واحد .

واضاف المسيحيون الى الادلة العقلية والمنطقية التي واجهوا بها الوثنيين ادلة اخرى اقتبسوها من اسفارهم المقدسة ، وكانوا - ومازالوا - يبرزونها للمؤمنين من المسيحيين ، ولغير المسيحيين ممن يسألونهم عن آسانيدهم في اعتقادهم ووحداية الله .

ومن هذه النصوص :

((الرب هو الاله ، ليس آخر سواه))
(التثنية ٤ : ٣٥)

((الرب هو الاله في السماء من فوق ، وعلى الارض من اسفل . ليس سواه))
(التثنية ٤ : ٣٩)

((الرب الهنا رب واحد)) (التثنية ٤ : ٦)

((الرب وحده .. وليس معه اله))
(التثنية ٣٢ : ١٢)

((انا انا هو ، وليس اله معي))
(التثنية ٣٢ : ٣٩)

((لانه ليس غيرك)) (١ . صموئيل ٢ : ٢)

((واعبدوا قلوبكم للرب ، واعبدوه وحده)) (١ . صموئيل ٧ : ٣)

((قد عظمت ايها الرب الاله ، لانه ليس مثلك ، وليس اله غيرك))

(٢ . صموئيل ٧ : ٢٢)

((لانه من هو اله غير الرب)) (٢ . صموئيل ٢٢ : ٣٢)

((الرب هو الله ، وليس آخر))
(١ . الملوك ٨ : ٦٠)

((ايها الرب .. انت هو الاله وحده))
(٢ . الملوك ١٩ : ١٥)

ام خارج الكون ؟ فاذا كان في الكون ، فهل هو في كل مكان في الكون ، ام في مكان دون مكان ؟ فاذا كان في كل مكان فهو شريك مع الله في وجوده .. وبذلك يصبح وجود الواحد منهما فضلا زائدة مع الآخر .. فاذا كان الآخر كائنا في مكان دون مكان ، فيترتب عليه ان يكون كل منهما محدودا في المكان ، وهذا يتعارض مع كونه الاله الحقيقي الكائن في كل مكان ولا يخلو منه مكان .

ثم لما كان الله قادرا على كل شيء فلماذا يكون ثمة اله آخر ، وما هو اذن عمل هذا الآخر ؟ .. هل يأخذ هذا الآخر شيئا من اختصاص الله ؟ ..

لو كان الامر كذلك لترتب عليه ان يكون الله غير قادر على كل شيء ، او يكون قادرا على اشياء دون اشياء لان هذه الاشياء تدخل في اختصاص الاله الآخر المزعوم ..

وهكذا يمكن منطقيا وعقليا رفض القول باكثر من اله واحد .. واعتباره محالا ، لا يقبله العقل ولا سيفه .

ولقد كتب آباء الكنيسة المسيحية الى الوثنيين قديما ، يثبتون لهم - بالدليل العقلي ان الله واحد ، ولا يمكن الا ان يكون واحدا ، وان القول باكثر من اله امر لا يقبله العقل .. وكان لابد لآباء الكنيسة ان يكتبوا للوثنيين مدافعين عن عقيدة التوحيد ، بالدليل العقلي والمنطقي ، ولا يكتفون بالادلة النقلية المقتبسة من نصوص الكتب المقدسة ، لان الوثنيين لا يؤمنون بالكتب المقدسة وقال المسيحيون ان « الواحد » هو اصل الوجود ، عليه يقوم كل شيء ، واليه يرتد كل شيء ، ومنتهى يتركب

« الاسم الذي لا يشترك فيه احدا »
« الحكمة ١٤ : ٢١ »

« لا اله الا انت يارب » « يشوع
ابن سيراخ ٣٦ : ٢ ، ٥ »
« انك انت الرب اله الممهور »
« يشوع بن سيراخ ١٩ : ٣٦ »

« يارب الجنود .. انت هو الاله
وحدك » « اشعيا ٣٧ : ١٦ »
« انك انت الرب وحدك » « اشعيا
٣٧ : ٢٠ »

« انا الرب ، انا الاول والاخر ، انا
هو » « اشعيا ٤١ : ٤ »
« انا الرب ، هذا اسمي ، ومجدي
لا اعطيه لآخر » « اشعيا ٤٢ : ٨ »
« اني انا هو . لم يكن اله قتلي ،
ولا اله بعده » « اشعيا ٤٣ : ١٠ »
« انا انا الرب ، وليس غيري »
« اشعيا ٤٣ : ١١ »
« انا الاول وانا الاخير ، ولا اله
غيري » « اشعيا ٤٤ : ٦ »
« هل يوجد اله غيري » « اشعيا
٤٤ : ٨ »

« انا الرب صانع كل شيء ، ناشر
السموات وحدتي ، باسط الارض .
من معي » « اشعيا ٤٤ : ٢٤ »
« انا الرب وليس آخر . ولا اله
سواي » « اشعيا ٤٥ : ٥ »

« انه ليس غيري . انا الرب ،
وليس آخر » « اشعيا ٤٥ : ٦ »
« الله ، وليس آخر . ليس اله
غيره » « اشعيا ٤٥ : ١٤ »
« خالق السموات هو الله . معصور
الارض وصانعها .. انا الرب وليس
آخر » « اشعيا ٤٥ : ١٨ »

« انا الرب ، ولا اله آخر غيري ..
ليس سواي » « اشعيا ٤٥ : ٢١ »

« انت الرب الاله وحدك » « ٢ .
الملوك ١٩ : ١٩ »

« يارب ، ليس مثلك ، ولا اله غيرك »
« ١ . اخبار الايام ١٧ : ٢٠ »

« انت هو الرب وحدك . انت
صنعت السموات وسماء السموات
وكل جندها والارض وكل ما عليها
والبحار وكل ما فيها ، وانت تحييها
كلها ، وجند السياء لك يسجد »
« نحميا ٩ : ٦ »

« انك انت الاله الواحد في الارض
كلها » « طوبيا ٨ : ١٩ »

« لا اله قادرا على كل شيء سواه »
« طوبيا ١٣ : ٤ »
« وسجدوا لاله السماء الواحد »
« يهوديت ٥ : ٩ »
« انك انت الاله وليس آخر سواك »
« يهوديت ٩ : ١٩ »
« الباسط السموات وحده »
« ايوب ٩ : ٨ »
« وواحد كوننا في الرحم » « ايوب
٣١ : ١٥ »

« لانه من هو اله غير الرب » .
« مزمور ١٧ : ٣١ »
« من مثلك يا الله » « مزمور ٧٠ :
١٩ »

« انك اسمك يهوه وحدك العلي »
« مزمور ٨٢ : ١٨ »
« عظيم انت .. انت الله وحدك »
« مزمور ٨٥ : ١٠ »
« منذ الازل الى الابد انت الله »
« مزمور ٨٩ : ٢ »

« ليسبحوا اسم الرب ، لانه قد
تعالى اسمه وحده » « مزمور ١٤٧ :
١٣ »

« ليس اله الا انت » « الحكمة
١٣ : ١٣ »

« مرقس ١٠ : ١٨ » ، « لوقا ١٨ :
١٩ » ، « متى ١٩ : ١٧ »

« ان الرب الهنا هو رب واحد »
« مرقس ٢٩: ١٢ » ، « متى ٢٢ : ٣٧ » ،
« ٣٨ » ، « لوقا ١٠ : ٢٧ » .
« ان الله واحد ، وليس آخر سواه »
« مرقس ١٢ : ٣٢ »

« كيف يمكنكم ان تؤمنوا وانتم
تقبلون المجد بعضكم من بعض واما المجد
الذى من الله الواحد وحده ، فلا
تبتفونه » « يوحنا ٥ : ٤٤ »

« وهذه هي الحياة الابدية ان
يعرفوك انت الاله الحقيقى وحده »
« يوحنا ١٧ : ٣ »

« لان الله واحد » « رومية ٣ : ٣٠ »

« للجميع رب واحد » « رومية
١٠ : ١٢ »

« لا اله الا واحد » « ١ . كورنثوس
٨ : ٤ »

« لنا اله واحد » « ١ . كورنثوس
٨ : ٦ »

« الله واحد الذى يعمل الكل فى
الكل » « ١ . كورنثوس ١٢ : ٦ »

« الله واحد » « غلاطية ٣ : ٢٠ »
« واحد هو الله ، الذى هو فسوق
الكل » « أفسس ٤ : ٦ »

« اهتديتم الى الله ، وتركتم
الأوثان ، لتعبدوا الله الحي الحقيقى »
« ١ . تسالونيكى ٩ : ١ »

« ملك الدهور الذى لا يفنى ، ولا
يرى ، الله وحده ، له الاكرام والمجد

« التفتوا الى واخلصوا .. فاني
انا الله وليس آخر » « اشعيا ٤٥ :
٢٢ »

« لاني انا الله ، وليس آخر ، انا
الله وليس مثلى » « اشعيا ٤٦ : ٩ »
« انا هو . انا الاول وانا الآخر »
« اشعيا ٤٨ : ١٢ »

« انه لا نظير لك يا رب » « ارميا
١٠ : ٦ »

« ائت مالىء السموات والارض ،
يقول الرب » « ارميا ٢٣ : ٢٤ »

« هذا هو الهنا ، ولا يعتبر حذاءه
آخر » « باروخ ٣ : ٣٦ »

« فلست تعرف الها غبرى ، وليس
مخلص سراى » « هوشع ١٣ : ٤ »

« اليس اله واحد خلقنا » « ملاخى
٢ : ١٠ »

ومن تلك النصوص يتبين ان الله
تعالى هو الاله وحده ، ولا شريك له ،
وليس كمثل شئ .. هو الله ، وليس
غير الله ، لم يكن قبله اله ولا يكون
بعده اله .. هو الواحد والوحيد ..
والتفرد بالالوهية .. هو الواحد الاحد
والرب الصمد والسرمد والسرمدى ،
الازلى الذى لا بناء له ، والابدى الذى
لا نهاية له .

قال الانجيل المقدس :

« للرب الهك تسجد ، واياه وحده
تعبد » « متى ٤ : ١٠ » ، « لوقا ٨ :
١٠ » « فمن يقدر ان يغفر الخطايا الا
الله الواحد وحده » « مرقس ٢ : ٧ »
« لوقا ٥ : ٢١ »

« ليس سالحا الا واحد هو الله »

الى دهر الدهور » ١ . تيموثيوس
١ : ١٧ »

« لان الله واحد » ١ .
تيموثيوس ٢ : ٥ »

« انت تؤمن بأن الله واحد ، فقد
اصبت . والشياطين ايضا يؤمنون
ويرتعدون » يعقوب ٢ : ١٩ »

« واحد هو واضع الشريعة وهو
الديان ، الذي يقدر ان يخلص ويهلك »
يعقوب ٤ : ١٢ »

« لاله الوحيد مخلصنا .. المجد ،
والعظمة ، والعزة والسلطان ، قبل كل
زمان والان ، والى جميع الدهور »
يهوذا : ٢٥ »

« انا هو الالف والياء ، البداء
والنهاية ، يقول الرب الاله » الرؤيا
٨ : ١ ، « ٢٢ : ١٣ »

« انا هو الاول والاخر » الرؤيا
١ : ١٧ »

اما التثليث المسيحي فلا يتعارض
مع الايمان بالتوحيد .

فالمسيحيون يؤمنون بـ **الله واحد ،
احدى الذات ، مثلث الاقانيم
والخاصيات .**

فالتوحيد للذات الالهية ، واما
التثليث فللاقانيم . والاقانيم خاصيات
وصفات ذاتية اى بها تقوم الذات
الالهية .

فالله الواحد هو « اصل » الوجود ،
ولذلك فهو « الاب » . والاب لفظة
سامية بمعنى « الاصل »

والله الواحد هو « العقل » الاعظم
ولما كانت المسيحية تنادى بأن الله قد

ظهر وتجلى فى المسيح ، على نظيره مظهر
للنبي موسى فى العليقة ، وتجلى فى
المكان دون أن يحده المكان ، لذلك
كان المسيح هو « الكلمة » ، قال الانجيل
« فى البدء كان الكلمة » والكلمة
تجسيد « للعقل » فان « العقل » غير
منظور ، ولكنه يظهر فى « الكلمة » وهو
ايضا « الابن » لا بمعنى الولادة فى
عالم الانسان ، بل لانه « صورة الله
غير المنظور » كولوسى « ١ : ١٥ »

والله الواحد هو « الروح » الاعظم ،
وهو « ابو جميع الارواح » واهذا
فهو « الروح القدس » ، لان الله
قدوس .

وعلى ذلك فايمان المسيحيين
بالتثليث لا يتعارض مع ايمانهم
بالتوحيد . لان التثليث ليس تثليث
ذوات ، لكنه تثليث اقانيم ، والاقانيم
صفات وخاصيات فى الاله الواحد ،
لكنها صفات وخاصيات ذاتية وليست
مجرد صفات نسبية . والصفات
والخاصيات الذاتية ما تقوم به الذات

وعندهم ان الله الواحد كائن بذاته
تاطق بكلمته ، حى بروحه .

ولذلك يقولون فى البسمة « باضم
الاب والابن والروح القدس ، الاله
الواحد »

والخلاصة ان المسيحية قدمت عن
الله درسين متممين الواحد للآخر :
الدرس الاول عن التوحيد ، والدرس
الثانى عن التثليث . والدرس
لا يتعارضان وانما الدرس الثانى يبنى
على الدرس الاول وهو يكمل معرفتنا
عن الله الواحد ، اذ يدخل بنا الى
طبيعته وصفاته . ولم تقدم الدرس
الثانى الا بعد ان استقر الدرس
الاول فى اذهان الناس : ان الله
واحد احد ، وليس غيره اله .

اسم السيد المسيح وألقابه

● ذكى شنوده ●

بأنه سيجيء ليخلص العالم من شروره ،
والذى كان الرسل فى العهد الجديد
يشرحون بأنه قد جاء ، وأنه هو يسوع
الذى ولدته السيدة العذراء مريم .
فى العهد القديم جاء مثلاً فى نبوءة
دانيال النبى التى يقول فيها « فاعلم
وافهم أنه من خروج الامر بتجديد
اورشليم وبنائها الى المسيح الرئيس
سبعة أسابيع واثنان وستون اسبوعاً »
(دانيال) . والمقصود بالاسبوع هنا
لا سبعة ايام وانما سبع سنين .
أما فى العهد الجديد فقد جاء فى
انجيل لوقا أن ملاك الله ظهر لبعض
الرعاة عند ميلاد السيد المسيح ، وقال
لهم انه « ولد لكم اليوم فى مدينة داود
مخلص هو المسيح » (لوقا ٢ : ١١) .
وكان اليهود يلقبون المخلص الذى
ينتظرونه بالمسيح ، اذ جاء فى انجيل
متى انه « حين جاء يسوع الى نواحي
قيصرية فيلبس سأل تلاميذه قائلاً :
من تقول الناس انى هو ؟ .. فقالوا :
ان قوما يقولون انك يوحنا المعمدان ،
وآخرون انك ارميا أو أحد الانبياء .
فقال لهم : وانتم من تقولون انى هو ؟
فاجاب سمعان بطرس وقال : أنت هو
المسيح » (متى ١٦ : ١٣ - ١٦) .
ويرجع لقب « المسيح » الى أحسن
الطقوس الدينية فى الشريعة اليهودية ،
وهى المسيح بنوع معين من الدهن ،
يقصد التقديس والتكريس والاختيار
لوظيفة عظيمة أو رسالة سامية ، اذ جاء
فى سفر الخروج « وكلم الرب موسى
قائلاً : وانت تأخذ لك أفخر الاطياب ،
مرا قاطراً .. وقرفة عطرة .. وقصب
الذيرة .. وسليخة .. وزيت الزيتون
.. ونصنعه دهناً مقدساً للمسحة ..

● جاء فى انجيل لوقا عن ميلاد
السيد المسيح : « ارسل الملاك
جبرائيل من الله الى مدينة فى
الجليل تسمى الناصرة ، الى عذراء
مخطوبة لرجل من بيت داود اسمه
يوسف ، وكان اسم العذراء مريم .
فدخل الملاك اليها وقال لها : سلام
أيتها الممتلئة نعمة . الرب معك . مباركة
أنت فى النساء . فلما رآته اضطربت
من قوله ، واخذت تفكر ما عسى أن
يكون معنى هذه التحية . فقال الملاك
لها : لا تخافى يا مريم لأنك قد نلت
نعمة عند الله . وهانت مستجابين
وتلدين ابناً وتسمينه يسوع .. فقالت
مريم للملاك : كيف يكون لى هذا وأنا لا
أعرف رجلاً ؟ فاجاب الملاك وقال لها :
ان روح القدس سيحل عليك ، وقوة
العالى ستظلك .. لأنه ليس مستحيلاً
على الله . فقالت مريم للملاك : هانذا
أمة الرب . فليكن لى بحسب قولك .
وانصرف الملاك من عندها » .

(لوقا ١ : ٢٦ - ٣٨)

فما معنى اسم ذلك المولود الذى بشر
الملاك السيدة العذراء مريم بأنها ستلكه
وهو اسم يسوع ؟ .

ان اسم « يسوع » فى الاصل العبرى
هو « يهوشع » . وهو مكون من
كلمتين مندمجتين ، هما كلمة « يهوه »
وهى اسم الله ، كما أعلنه الله لموسى
النبى فى صحراء سيناء ، وكلمة
« هوشع » ومعناها « المخلص » . ثم
تطور اسم « يهوشع » الى « يشوع »
أو « يسوع » .

أما كلمة « المسيح » فهى اللقب الذى
أطلقه الكتاب المقدس على المخلص الذى
كان الانبياء فى العهد القديم يتنبأون

وتمسح هارون وبنيه وتقدسهم ليكونوا
لى ، وتكلم بنى اسرائيل قائلا : يكون
هذا لى دهننا مقدسا للمسحة فى
اجيالكم » (الخروج ٣٠ : ٢٢ - ٣١)
.. وكان الذين ينبى مسحهم بالدهن
المقدس عند اختيارهم هم الكهنة
والانبياء والملوك . وقد كان اليهود
يعلمون من نبوءات انبيائهم الاولين ان
المسيح المنتظر سيكون كاهنا ونبيا
وملكا فى نفس الوقت ، وان الله قد
مسحه مكرسا اياه لهذه الوظائف جميعا
.. (المزمور ٢ : ١ والمزمور ٤٥ : ٧
واشعيا ٦١ : ١) .

وكان يطلق لقب المسيح فى البداية
على كل ممسوح بالدهن المقدس ، ولكن
هذا اللقب لم يلبث ان يختص به
المخلص الذى كان اليهود ينتظرونه ،
فقصر الانبياء استعماله على الاشارة
الى هذا المخلص المنتظر وحده (دانيال
٩ : ٢٤ و ٢٥) . ومما يدل على ان
هذا اللقب اصبح مقصورا على المخلص
المنتظر وحده ان رئيس كهنة اليهود
اثناء محاكمته للسيد المسيح سألته
قائلا : « استحلفك بالله الحى ان تقول
لنا هل انت المسيح » (متى ٢٦ : ٦٣) .
وقد اصبح الذين آمنوا بالمسيح
معروفين بالمسيحيين ، فجاء فى سفر
اعمال الرسل انه « دعى التلاميذ (اى
المؤمنون بالمسيح) مسيحيين فى انطاكية
اولا » (الاعمال ١١ : ٢٦) .

واذ كان اليهود ينكرون السيد
المسيح ويحاولون النيل منه واهانته ،
كانوا يطلقون عليه لقبا آخر ينطوى
فى اعتقادهم على التحقير ، قائلين عنه
« الناصرى » . لان السيد المسيح عاش
معظم حياته فى مدينة الناصرة احدى
مدن الجليل التى كان اليهود يكرهون
اهلها ويحتقرونهم ، لانهم كانوا يتعاملون
مع غير اليهود من الامم الاخرى ، ولم
يتعصبوا ضدهم ويقاطعونهم ، كما كان
يفعل المتزمتون من اليهود . ومما يدل
على ذلك ما جاء فى انجيل يوحنا اذ
يقول ان « فيلبس وجد نشايل وقال له :
وجدنا الذى كتب عنه موسى فى الشريعة
وسائر الانبياء ، وهو يسوع .. الذى
من الناصرة . فقال له نشايل : امن
الناصرة يمكن ان يكون شىء صالح ؟ »
(يوحنا ١ : ٤٥ و ٤٦) .

ومما يدل على ان اليهود كانوا
يقصدون بهذا اللقب تحقير السيد
المسيح انهم اطلقوه على اتباعه ، تحقيرا
لهم ، اذ جاء فى سفر اعمال الرسل
ان رئيس كهنة اليهود وشيوخهم قدموا
بولس الرسول للمحاكمة امام السوالى
الرومانى فى قيصرية ، قائلين له « وجدنا
هذا الرجل مفسدا ومهيج فتنة بين
جميع اليهود الذين فى المسكونة ، وزعيم
شيعة الناصريين » (الاعمال ٢٤ : ٥) .

وقد كان اليهود فى تحقيرهم للناصرة
وتعيرهم للمسيح بانه « ناصرى » ،
جاهلين حتى بنبوءات انبيائهم التى
تتضمنها كتبهم المقدسة ، والتى تقول
ان المسيح المنتظر سيكون ناصريا ، اذ
جاء فى انجيل متى ان السيد المسيح
بعد عودته مع العائلة المقدسة من مصر
« جاء وسكن فى مدينة تدعى الناصرة ،
لكى يتم ما قيل بفم الانبياء من انه
سيدعى ناصريا » (متى ٢ : ٢٣) .

وقد اطلق اليهود كذلك على السيد
المسيح لقبا آخر يقصدون به تحقيره
والازدراء به ، فقالوا عنه « يسوع
الجليلى » اذ جاء مثلا فى انجيل
متى ان رؤساء اليهود حين كانوا يحاكمون
المسيح فى دار قيافا رئيس الكهنة ..
« كان بطرس عندئذ يجلس خارجا فى
فناء الدار ، فجاءت اليه جارية قائلة :
وانت ايضا كنت مع يسوع الجليلى »
(متى ٢٦ : ٦٩) . وذلك ان اليهود
كانوا يحتقرون اهل الجليل ويردرونهم ،
لانهم اختلطوا بالامم الاخرى غير
اليهودية ، وتميزوا ببعض الصفات
التي تخالف صفات سائر اليهود ،
سيما لهجة كلامهم . ولذلك اعتبرهم
اليهود كافرين يعيشون فى ظلام الجهل
بالشريعة اليهودية ، ومن ثم يستحقون
الهلاك والموت ، على الرغم من انهم
من سلالة سبطين من اسباط اليهود
وهما سبطا زبولون ونفثالى ، بيد ان
لقب « الجليلى » لم يتردد كثيرا عن
السيد المسيح كما تردد لقب «الناصرى»
.. فلم يحدث ان قيل عن الذين آمنوا
به انهم « جليليون » ، ومن ثم ظلوا الى
اليوم معروفين غالبا بالمسيحيين ،
واحياسانا بالناصريين ، او
الناصرى ..

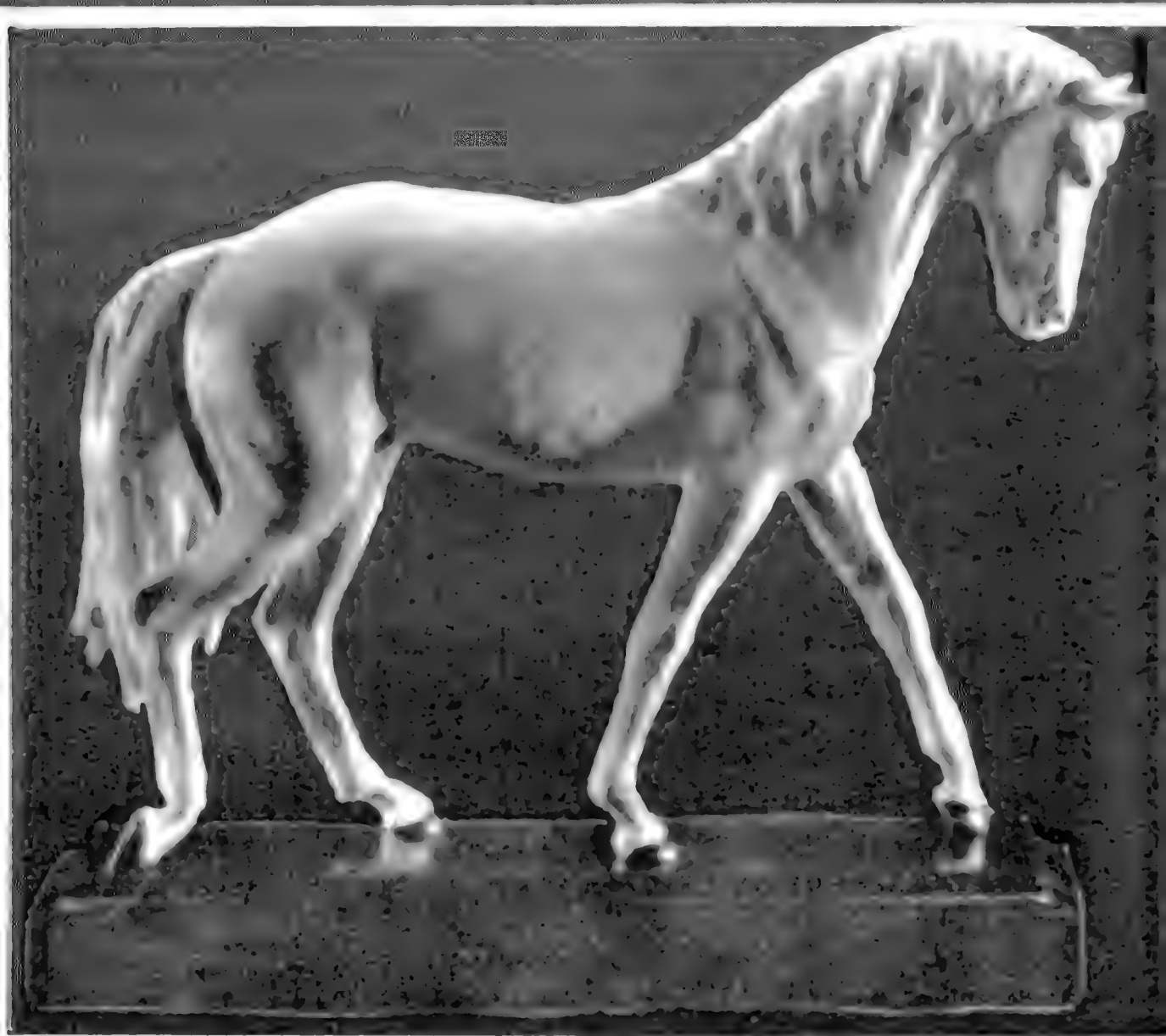
على صهوات الجياد

قامت فتوح الإسلام

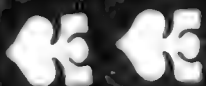
الحصان العربي

آية من آيات الخالق سبحانه في الجمال والقوة
ورقة الإحساس وإرهاق العاطفة





الحصان أجمل مخلوقات الله جميعاً *
 والحصان العربي هو أجمل الخيل فهو يمتاز بتناسق في الانقسام
 يستولف النظر وخفة في الحركة تبهير العقول * * وهو منين البنساء
 وعظامة امتن نظام يتمتع بها حصان * وإذا جرى خيل اليك اله يسبح أو
 بطر *
 وعندما استأنس الإنسان الحصان وأدخله في خدمته ولع التسلاب
 هائل في تاريخ البشر فقامت الدول الكبرى على مسهوات الخيل :
 الآشوريون والمصريون القدماء واليونان والرومان ثم العرب القاموا دولهم
 بفضل الحصان *
 فما هي الخصائص التي جعلت الحصان يتمتع بهذه المكانة الكبرى
 في عالم التاريخ وعالم الجمال ؟



الحصان العربي



ولقد في جو يتفق تماما مع طبيعتها ، وكانت هذه هي طريقة العرب في تربية خيولهم ان كانوا يظلونها طوال شهور الصيف فتصمد التلال وهناك تلد ثم يعود مع اولادها في الخريف ولا يمكن ان يشب الحصان العربي اصيلا صافي الجنس الا اذا تربى على هذه الطريقة .

هذه الصورة اخذت لعدد من الخيول العربية التي يربونها الآن في أمريكا ويختارون مراعيها في الجنوب على حدود المنطقة الصحراوية في الولايات المتحدة ، وخاصة شمال أريزونا وكسليم زرعون الأرض ينوع خاص من الحشائش يشبه حشائش الصحراء في بادية الشام ، وهناك يطلقون الخيل حرة تربي وتناسل



الحصان العربي



الجزيرة مع العرب الاسمانجية وهم
الندانية ، وهذه اسطورة في الغالب لأن
الحفريات دلت على أن الحصان دخل
عرب جزيرة العرب قبل ذلك بكثير ، منذ
زمان الأسوريين .

في جزيرة العرب العرب حصان
من العربون حتى غلبت على
الحصان العربي ، جزيرة العرب ليست
في برودة صحروات شمال الصين لم
يعد الحصان بحاجة إلى التسخين
شمال في بحر الصين الجنوبي
حر ، لأن جزيرة العرب كانت قد
دلت قبل ثلاثة آلاف سنة على وحدة

العراق ، وعائل استعمله الأسوريون
وقاموا بإنشاء إمبراطوريتهم على صحروات
الخيول ، ومن المعروف أنهم هم الذين
دخلوا الحصان الفول الصليبي في جزيرة
العرب وفي مصر ، وكلنا نذكر ديمسي
الثاني في عائلته العربية بقصودها زوج
من الخيل في حنة بدعة ، ومن جنوب
العراق دخل الحصان بلاد العرب

والعرب حكيات طويلة في دخول
والخيول بلادهم ، والرأي السائد عندهم
هو أن اسماعيل بن ابراهيم عليه
السلام هو أول من ركب الخيل وأدخلها
جزيرة العرب ، أي أن الحصان دخل

التربية ، كانت كثرة الضرب والماء
لم أن جو الجزيرة وخاصة في بلد جاف
صحراوي بارد في الشتاء جاف في الصيف
والحصان يحتاج إلى برد الشتاء كما
يحتاج إلى حر الصيف لأن الصيف فترة
الحمل عند المرأة ، وأنه في الحروب
في جو معتدل ، ولتسا الأفراس الحديدة
في موسم الشتاء وتجد الأرض صحرا
والعدوان قاصمة بالأمم تسترعرع وتنتج
صغيرة سليمة فترة العفلات عوفية
الأحصان صلبة العظام ، وجيدا بعد حول
تكون ذلك الحصان العربي البدعي الذي
ظل على تعاليف الدهور موضع إعجاب
أهل الأرض أجمعين ، فلا يخلو بلد من

بلاد العالم من حمية الحصان العربي
وفي أمريكا بدأت تنتشر هذه الحميات
تشكل يستوقف النظر ، وأكثر حميات
الحصان العربي هناك وجه في
كاليفورنيا يرأسها رجل من أكبر عوائل
ذلك الحصان يسمى جرانل دورجينج
ويملك أعضاء هذه الجمعية من الخيل
عربية من كل صنف
جروا العرب من الشرق وحديث
بالدور أن أحسن أنواع الخيل العربية
كانت تربي في مصر إلى حين قريب وكانت
مصر أكبر مصدر للخيل العربية ، وقد
أهم التكترون من العرب في المملكة
السعودية ويبدأ التفتح بالحصان



هذه الصور الثلاث تترك خصائص رأس الحصان العربي ومنظره الجانبي
قائمة التناقض والجمال وإنتاجه من القوة والبراعة ، تاليفها العربي والحصان
واستمر ، وفي الصورة السفلى التي اليمن ترى وجه الحصان العربي من
الأنعام ، ويمتاز بتناسق الشخصيات وتقارب العين ، وفي الصورة اليسرى
ترى إشافة الحصان العربي في عبءه وقد انساب ظهره في قوس جميل . أما
وقوفه فتستقيم ، فإذا وقف الحصان حدث العكس : استقام الظهر وانحنى
العنق في قوس متناسق جميل .

ويستقر نوع الحركة في مظهره ، فإذا
ولدت ووقف ظهره الضخم وظهرت البدنية
الحرة لا لتنام ، وتغطيتها بغطاء حتى لا
تجيبها برد ، وأنها بالاء والحصان
وحب الشمر نفسها ثلاثة أيام ، وضعت
الفر من أن يسرق في الرضاعة .

أما البدوي فإن خصائصه صاحبه والبيئة
وهو يتبعه وينتبه لها يكلم الصديق
ولا يزال يربط على جلده حتى يتشأن به

استأ - فإذا كانت لديه مهرات وأدت
عنايته بها ، وعندما يرى أن المهر حامل
حداها في حبلها أو حتى ترضع له حتى
لا تضاعفها بقية الجيول ، وإدخالها لتنام
يصبر في حبل النفس حتى الأم
وعندما يقترب موعد وضعها جميل وأعيد
من قرب ، ولكن أسرع إلى استراحتها
فإذا جاء أول الوضع كانت المهرات مع
مهرها يسلمها في الولادة وانحدر
هنا حلام تلعب ألتها صاحبة لها ،

فما الحصان يعتبر حصاناً عربياً أصلاً نموذجياً فهو يحتاج بالأساس
الجسم ودقة الأرجل وانحاء الرقبة في قوس جميل ثم يستشعر بها يسمى
بالقوة أو الصلابة وهي البياض الذي يكون في وجه الحصان العربي ، ولا حظ
إنما أن القوائم الخلفية يفسد في نهايتها ، وذلك ما يسمى بالتحجيل .

حصانه يتنام وحده ، بل يتنام معه في نفس
الخيبة . وكان يهتم بطعام الحصان أكثر
من اهتمامه بطعام نفسه ، فكان إذا طعمت
السميس فتح باب الخيمة ليعيله فخرجت
تجري وتفرغ في ندى الصباح وتلعت
النسيم الدافئة ، وتظل العيسول في
مراعها طوال اليوم والسدوى يرعها
شجرة وتسمع ما يترن منها ويرده أن
الطبع ، بل كان الجاهل يستعبد الماء
لحكه ، فلا يعمسا تشرب ماء ودافعا

للاكل سنة ، وينضله عادت جسيمة
العرب مراكبها من الكبر مراكبها ترسة
الجيول العربية وتصدرها إلى تواحي
العام .

واهم ميزة للحصان العربي - بعد
ميزاته الجسمانية المتعددة هي إنسانيته
فإن إحداهن البشر لم يصب حصانه كما
أحد البدوي في العصر الجاهل لم في
سجن الإسلام ، فقد كان البدوي لا يترك

➤ الحصان العربي

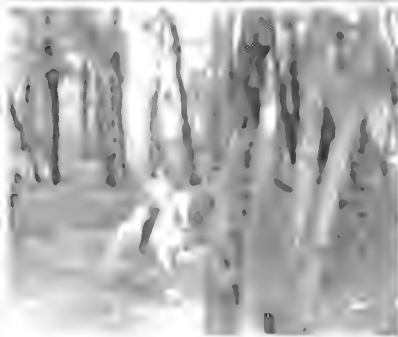
وكان الفارس العربي يخترق صفوف الروم ثم يفر ليعود مرة أخرى فيخترق الصفوف ، فخيّل للروم أن فرسان العرب كانوا ألّوا وكانوا في الحقيقة مئات ، ثم إن الحصان العربي يستطيع أن يقاتل أربع ساعات متوالية دون أن تهبط قواه ، في حين كانت خيل الروم لا تصبر على القتال أكثر من ساعتين ثم تغرور قواها وتميل إلى الهرب أو الراحة ، وقد نفق في وسط المعركة .

وفي معركة اليرموك ظلت خيل العرب تقاتل من مطلع الشمس إلى صلاة العصر فصلّ المسلمون الظهر صلاة الخوف وصلّوا العصر بعد هزيمة الروم صلاة حضر ، وقد كان بعض القادة يريدون أن يصلّوا العصر قصرا فصاح فيهم ضرار بن الخطاب فارس قریش : لا قصر بعد نصر . لقد رعبت الروم ومضت ، فصلّوها صلاة حضر بتمامها ثم أغفوها بركعتي صلاة شكر لله . وقد بلغت هذه المقالة عمر بن الخطاب فقال : بورك لضرار ، لقد محّا كلّ مساء له في الاسلام بهذه القولة .

وعندما شرع العرب في فتوح المغرب لم يثبت الحصان المغربي للحصان العربي في معركة واحدة ، مع أن الحصان المغربي أو البربري معروف بصلاية بنيانه وشدة احتماله واكتفائه بالقليل من الطعام ، فاكتسح فرسان العرب بلاد المغرب اكتساحا . ومن غريب الأمر أن الحصان العربي اختلط بعد ذلك بالحصان المغربي ، ونشأ من ذلك نوع يدعى من الميل يعرف باسم الباربي وهو اختصار لاسمه الكامل في الانجليزية وهو «بارباري هورس» وعلى ظهر الباربي فتحت الاندلس ، واكتسح ذلك الحصان جيوش القوط في معركة وادي لكة في جنوب الاندلس ، وقد فتحت هذه المعركة بلاد الاندلس كلها أمام العرب والبربر فأسرعوا يطوون شبه الجزيرة حتى دخلوا طليطلة ومنها إلى جنوب فرنسا ، وأتموا الفتوح في سرعة لا تصدق .

الاثنين ألفة ومودة . وقد أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يمسح رقبة الحصان بكفه ويقول ما معناه : المجد تحت صهوة الخيل ، وعندما قضى على بني قريظة أخذ كل ما تحصل من غنائمهم وأرسل رجالا إلى نجد فاشترؤا خيلا عتاقا للمسلمين ، وحمى لها الرسول أرضا جنوبى المدينة عرفت بحمى ضرية ، وفيها نشأت الخيول التى ركبها فرسان المسلمين فى فتح مكة وفى معركة حنين وفى حرب الطائف وفى غزوة تبوك .

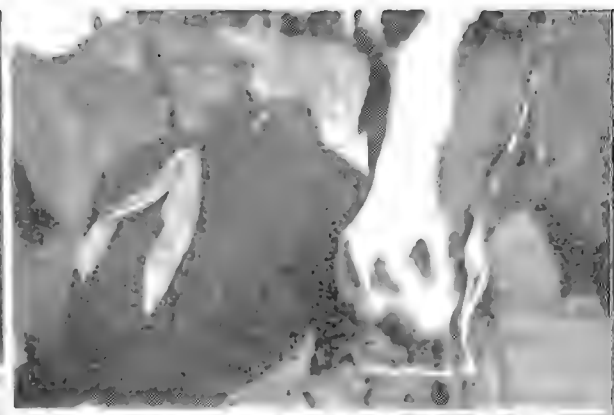
وعلى صهوة الخيل تمت الفتوح العربية الكبرى فى صدر الاسلام . ولا يمكن تصور امكان هذه الفتوح الواسعة بدون الحصان العربى بالذات ، فان العربى فى الجزيرة عشق حصانه وتآلف معه حتى أصبح الفارس وفرسه شيئا واحدا ، وكان الفارس العربى وحصانه يتأمان فى نفس الخيمة لان الفارس كان لا يطمئن الا اذا توسد ظهر حصانه ونام ، وألف الحصان صاحبه حتى أنه كان لا ينام كذلك إلا إلى جانب صاحبه . وعندما قامت دولة الاسلام دهش الفرس والروم من انتحام الفارس العربى وحصانه التحاما أصبحا معه شيئا واحدا ، ومن هنا ، وكان الفرس يحسبون أنفسهم أمهر الناس على ركوب الخيل ، فاذا المئة منهم يطرون فرعا أمام خمسة من فرسان العرب ، لأن خيل الفرس كانت ثقيلة بطيئة الحركة وكان طعامها دسما وافرا ، أما خيل العرب فكانت ضامرة خفيفة تعيش على حنات من التمر وشيء من الحشائش الجافة ، وكذلك كان الفارس على ظهرها لا يملأ بطنه أبدا ، وعندما التقى فرسان الروم بفرسان العرب لأول مرة فى معركة كبرى هى اليرموك وقف الروم جامدين فى مواضعهم وهم على ظهور خيولهم لأن تلك الخيول وجفت من سرعة انقراض الخيول العربية واختراقها الصفوف كأنها سهام عارقة .



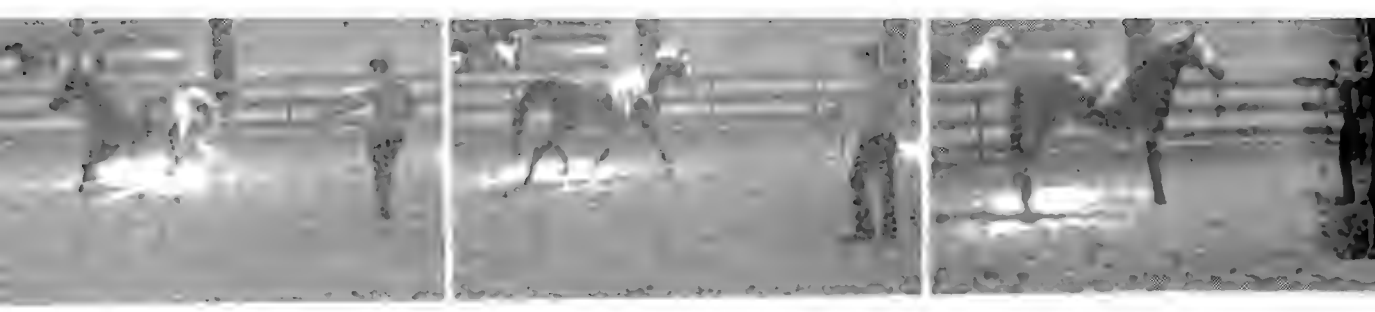
يمتاز الحصان العربي بذكاء يفوق ذكاء أى نوع آخر من الخيول ، ولهذا فهو يتعلم بسهولة عددا كبيرا من الأعمال يقوم بها بنجاح كبير مثل مطاردة المعجل أو الثيران التى تعد للمصارعة والقفز على الحواجز والسباق ، وفى كل عمل من هذه الأعمال نجد الحصان العربى يتفنه فى وقت قليل .

الفديمة على يد عرب رفاة وجهنة . .
ومنذ أيام محمد على بدأ الاهتمام
بالحصان العربى فى مصر ، وقد تولى
تربية الخيول العربية وناصلها فى مصر
لارس فرنسى يسمى الجنرال مارسو ،
وعلى يديه نشأت أجيال جديدة من أجمل
والقوى الخيول العربية ، وقد ظلت مصر
المصدر الأكبر للخيول العربية الى يومنا
هذا ، وفى جزيرة العرب اليوم خيول

وقد تدهور الحصان العربى بعد ذلك
نظرا لسوء استعمال الاتراك له ، فسمن
وترحل واختلط بقره ففسدت طبيعته ،
ولكن شبه الجزيرة احتفظ بأعداد قليلة
من الخيول العربية فى مراعيها الواسعة
ولقد تكاثرت هذه الأعداد وبفضلها تمت
عزوات الهلالية فى المغرب كله ، وبفضلها
ايضا كان فتح السودان وإزالة ممالكه



لا يهتم احد بتربية الخيول العربية كما يهتم الامريكيون اليوم . لان
الحصان المصري اذا عاش في الصحراء فهو لا يتكلف شيئا ولكن اذا
نقل من بيئته الى بيئة اخرى تكاف كثيرا لانه لابد من انشاء بيئة مناسبة
له في الوسط الجديد . وفي الولايات المتحدة المال اللازم لذلك كله ، واكثر
الناس هناك ولما بالخيول المصرية هن البنات والنساء ، يحبين ذلك
الحيوان الجميل ويدلته كمسا في صورتين من الصور التي
تراها هنسا ، والصورة الاولى في أعلى الصفحة عن اليمين
تريك راس حصان عربي في اجمل صوره ، يملكه راعي بقر امريكي ،
وفي الصورة الثانية ترى سفير احدى الدول العربية في اوروبا وهو من هواة
الخيول يدون ملاحظاته على خيوله التي يربها هناك .



وبقية الصور لخيول عربية تربي في مراعى إنجلترا والمسايا والولايات المتحدة ويصل ثمن الحصان الواحد ذى الدم الاصيل بعد تدريبه على السباق وقبل ان يتخطى الثالثة من عمره - يصل الى ربع مليون جنيه انجليزى ، ومعظم خيول السباق التى تكسب المباريات فى أوروبا وامريكا خيول عربية خالصة الدماء وبليها فى ذلك الخيول الانجليزية التى توصف بانها مربية تربية كاملة « ثاروبريد » وهذه أيضا أصلها البعيد عربى وقد اختلقت دماؤها بدماء خيول انجليزية اصيلة .





في الصورة اليمنى ترى حصانا عربيا يتمرّن على سباق الحواجز ، ونظرة واحدة الى هذه الصورة تدلك على رشاقة ذلك الحصان وانسجام حركته عندما يقفز الحواجز فهو يقفز في رشاقة وخفة حتى ان راحته لا يحس بقدميه عندما تمس الارض. وفي الصورة الثانية ترى خيولا عربية من خيول السباق في الولايات المتحدة وتتجلى في هذه الصورة قوة الحصان العربي وجمال سيقانه التي تتميز الى جانب دقتها بانها صلبة العظام ، وجدير



بالذكر أن عظام الخيول العربية لا تقارن في المثانة إلا بسن الفيل . لاحظ كذلك
 الفرة في وجه هذه الخيل وجمال أنياب رقبة الحصان الثالث منها ،
 وهذا انحناء يدل على فخر الحصان بنفسه واعتزازه بجماله ونقته
 بنفسه ، لاحظ كذلك أن الخيول العربية كلها هنا معجلة أما تحجيلا طبيعيا أو
 صناعيا بلف قطعة من الشاش الأبيض عند رسغ إحدى قوائم الحصان .

٥٥ الحصان العربي



يمتاز الحصان العربي بالحصان الشديد ، فهو مع البهته كأنهما زوجان متحابان ، وهذه الفرسه تلقى ساكنه لم يضع منها ابنها وقد مالت برقبتهما نحوه كأنها تقبله .

سلاحا لا يضادغ في ميادين الحروب ولكن دوره لم ينته في سباقات الخيل ونوادي الفروسية ، والناس في الغرب كله يعنون بالخيل لجمالها وورقتها وحنانها وإنسانيتها ، وقد سأل رجل ذات مرة واحدا من كبار هواة الخيل : ولكن لِمَ ينفذ هذا الحصان ؟ فكان الرد : انك لا تشتري الحصان العربي لتستخدمه في شيء ولكن لتراه . . وهذا حبيبك .

د . حسين مؤنس

بدريه ولكن معظمها اصله من مصر . . . وقد انتقل الحصان العربي اليوم من جزيرة العرب ومصر الى شتى نواحي الأرض ، وأصبح الحصان الاول في العالم ويليه الحصان الانجليزى المعروف باسم « تاروبريد » ومعناه العربي تربية كاملة ولكن كل هواة الخيل يفضلون الخيول العربية الاصيله ، ولها في أمريكا اليوم جمعيات كثيرة كما قلنا .

لقد انتهى عصر الحصان بصقلته

ميزة ادخارية هامة
وأكبر عائد متاح في السوق المصرية



شهادت ادخار
بنك مصر

مدتها ٣ سنوات بالجنية المصري

بمعدل سعر فائدة صافي كالاتي :

عن السنة الأولى

٦ ½ %

عن السنة الثانية

٨ %

عن السنة الثالثة

٩ ½ %

تميز منفردة بصرف الفائدة كل ٦ أشهر

- فئاتها تبدأ من ٥٠ جنيها ورضا عفاؤها وبدون حد أقصى .
- سهولة استردادها في أي وقت .
- العائد الحقيقي يصل إلى ٩ ½ % خلال الثلاث سنوات .
- يمكن الاقتراض بضمانها وبطاقة قسيمة بشروط ميسرة .
- يقع تجديد قوائمهم فيتمتعون بقرار الضريبة العامة للإيراد في حدود ٩٥ % من الدخل الصافي ومعدلاتهم ٣٠٠٠ جنيه .
- القوائد معفاة من الضرائب .
- الاشتراك بجميع وحدات البنك المنتشرة بأقاليم الجمهورية .

يضع جميع امكانياته
في خدمة جمهور المتعاملين

بنك مصر

متعة وثقافة وثروة وطنية

• منى مؤنس •

وثانيا : اننا نعلم الكثير عن كاتبها وأعمالهم وانجازاتهم عن طريق ما ينشر عنهم مما يشوق النفوس الى ان تعرف الشخصيات التي وراءها

وسبب ثالث : هو أن أولئك الإفذاذ يروون في خلال ما يقصون من تاريخ حياتهم ، اخبار فترات هامة من تاريخ اوطانهم لان حياتهم مرتبطة تمام الارتباط بتاريخ البلاد التي عاشوا فيها وعملوا على اعلاء شأنها .

ربما كانت هذه الاسباب من ضمن اسباب نجاح معظم هذه الترجمات ، ثم اننا نجد أن كل قارئ يشتري ويقرأ مذكرات الشخص الذي كان يعجب به طوال حياته ، واختياره هذا متعلق بذوقه وتربيته وباهتماماته وبطموحه وبمثله الاعلى في الحياة ، وخلال قراءته لها يعرف القارئ الكثير عن تاريخ البلد الذي ينتمى اليه المؤلف .

ولا شك في أن كل هذه التراجم الذاتية والمذكرات في مجموعها وبدون استثناء تضيف الكثير الى التراث العربي وأن قيمتها ستزداد بمرور الزمن لأنها ستصبح مرآة لفترة من فترات تاريخه، إذ أنها تعطي فكرة عن المجتمع وعن

لا يمر اسبوع واحد الا وتظهر ترجمة ذاتية لاحدى الشخصيات المعروفة من بلد من بلدان الغرب، وحينما نقارن ذلك بما يحدث في بلادنا نجد أن قادتنا وعظماءنا يظلموننا من هذه الناحية رغم أنهم هم الذين يرجع اليهم الفضل في المحافظة على مصر بلدا عظيما .. انهم يظلموننا لاننا في حاجة الى أن نعلم حياتهم من أول نشأتها حتى يومنا هذا ، حتى نصبر ولا نياس ونكمل المشوار ونحافظ على مابنوه ..

ان ظاهرة انتظار الترجمات الذاتية في الغرب تتسع يوما بعد يوم ، والذين يكتبونها هم رجال ونساء وصلوا الى مكانة مرموقة في مجتمعهم . ونجد ان الناشرين هناك يشجعون الناس على كتابة هذه السير الذاتية بسبب اقبال الجمهور على قراءتها ، وبهذه الطريقة تتزايد اعدادها يوما بعد يوم الى درجة تستوقف النظر . وعندما نتساءل عن سبب نجاحها والاقبال عليها نجد اسبابا عديدة ، ربما كان أهمها :

اولا : ان اسلوبها سهل وسلس ، لان كاتبها يتحدث عن حياته فيتخذ موقف الراوى من مستمعيه ..



صوفيا لودين



تشارلس تشابلين

ارتبطت الاحداث السياسية والاجتماعية
بالافلام التى كانت تنتج فى حينها .

وقد نشرت ايضا مذكرات مارجريت
ترودو الزوجة السابقة لرئيس وزراء
كندا السابق بيبى ترودو ، ونتبين من
خلال قراءتها قلة ما يتاح لزوجات كبار
السياسيين من حريات شخصية، وكيف
يمكن أن تتسبب ظروف حياة مثل هذه
الشخصية فى القضاء على الشخصية
نفسها واصابتها بالامراض النفسية . .
وهناك ايضا السيرة الذاتية
لكريستينا أوناسيس ابنة واحد من
اغنى رجال العالم ، ونستخلص منها أن
كل مال الدنيا الذى عاشت فيه كريستينا
طوال عمرها لم يستطع ان يعطيها اى
شعور بالسعادة ، فطوال حياتها كانت
وحيدة لا تشعر بحنان الابوين ولا
بصداقة حقيقية ، فالجميع لا يهتمون
الا باسمها وبمالها .

اما مذكرات جاكلين كينيدي فتتحدث
فيها عن زواجها اولا بالرئيس الامريكى

اسلوب تعامل الناس فيه بين بعضهم
والبعض وعن قيمة الحياة بالنسبة
للغربيين ، وعن اشياء اخرى كثيرة
سوف تظهر فى المستقبل

وعلى سبيل المثال اذا قرانا السيرة
الدائية لتشارلس تشابلين . .
سنجد انفسنا نقرأ تاريخ السينما
الغربية من نشأتها ، اذ كان هو احد
منشئها ، فيتحدث عن كفاحه المستمر
وعن صموده وتعرضه للفشل بضع
مرات حتى استطاع ان يقف على قدميه
بابتكار شخصية تشارلى . .
التي ما زالت حية حتى الآن . .

وان قرانا السيرة الذاتية لسيمون
سينيورى الممثلة الفرنسية الشهيرة
سنجد انها تتحدث فيها عن كفاحها
الشاق فى ميدان السينما حتى وصلت
الى النجاح . وخلال مذكراتها هذه تربط
سيمون سينيورى ما بين الافلام التى
مثلتها والحوادث السياسية التى كانت
تدور فى ذلك الوقت . ويشعر القارئ
خلال قراءته لهذا الكتاب الى اى مدى

السيرة الذاتية .. متعة وثقافة وشرقة ومطننة



كريستينا أوناسيس

جون كينيدي ، ثم بالمليونير اليوناني أوناسيس . ومن كلامها نتعرف بطريقة غير مباشرة على بعض أساليب الصحف الغربية في تلفيق الشائعات عن الناس حتى تصبح صورتهم أمام الجمهور مشوهة لا علاقة لها بالحقيقة ..

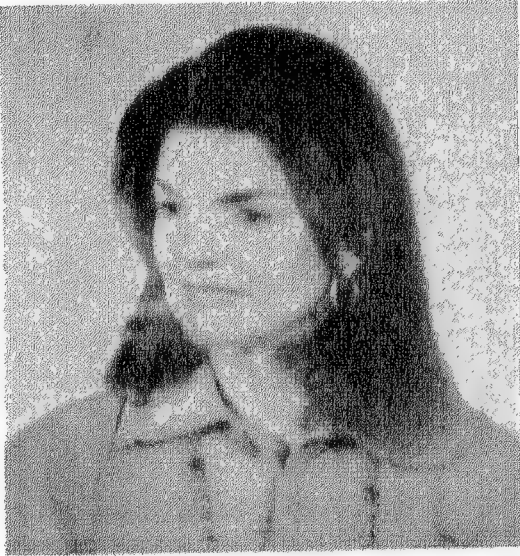
وهناك سير ذاتية أخرى كثيرة نشرت وأخرى تكتب ، مثل مذكرات ريتشارد نيكسون ، ومذكرات هينري كيسنجر ، ومذكرات فوشي ديان ، وأدوارد هيث ، والسيرة الذاتية أبريجيت باردو ، وحياة لورين باكال ، وغيرها وغيرها ، فهي كثيرة ، ذلك لأن هذه السير لقيت رواجاً واسعاً لأنها ناجحة ومربحة لأصحابها ولناشريها .



وليس من الضروري أن تكون هذه التراجم الذاتية أعمالاً أدبية ، لأنها - إذا استثنينا القليل جداً منها ، وكذلك تراجم الكتاب المحترفين الذين لم نذكرهم هنا - تعبر عن حياة أصحابها كما صدرت عنهم بأسلوبهم الخاص الذي يتكلمون به في شؤونهم العادية ، فيصبح أسلوب هذه الكتب نفسها جزءاً من الشخص وشخصيته ، فهو يقدم أحداث حياته بالأسلوب الذي تكلم به وكافح به بنفسه ، ومن هنا فهي لاتعد أدباً ..

ومن ناحية أخرى لا نستطيع أن نعتبرها صحافة ، لأن كل مؤلف يتحدث بنفسه وبصراحة مطلقة ، بل يعرض حياته كما هي ويقدمها للجمهور ليحكم .

ومع أن مثل هذه التراجم الذاتية لا تعتبر أعمالاً أدبية أو صحفية ، إلا أنها تعتبر وثائق وتراثاً ، فهي حافلة بالحقائق السياسية والاجتماعية والفنية



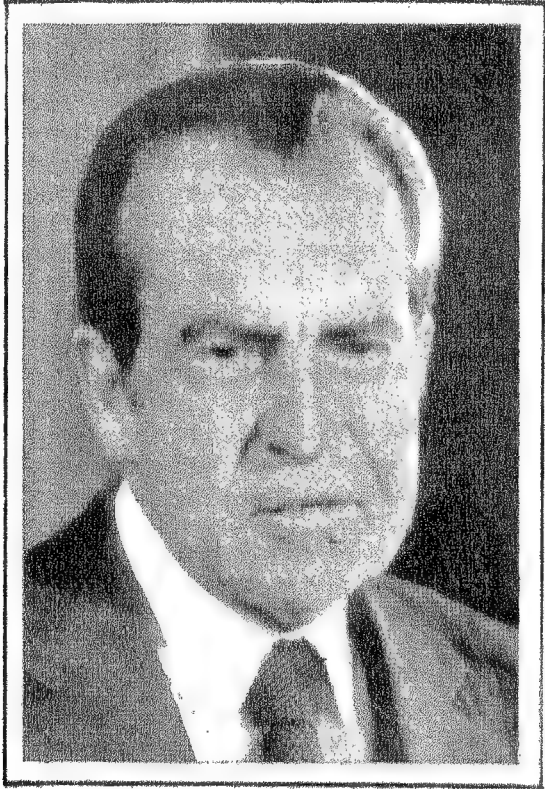
جاكلين كينيدي

عن حياة البلد الذي ينتهي اليه كاتب
السيرة .

ولكننا نحن في مصر وباقي البلاد
العربية اذا قبلنا على قراءة ما ينشر في
الغرب من مذكرات وسير ذاتية ، فاننا
بدون شك تكسب الكثير في ميدان
المعلومات العامة ، وتزيد معرفتنا بتقاليد
وتفكير وتصرفات واتجاهات الغرب ،
فكلها تتعلق بهم وبنشأتهم وبتراثهم
وبدينهم ، ومعظمها جدير بالاحترام وان
كنا نحن كمغرب لانجد انفسنا فيها لان
طريقتهم في الحياة ونظرتهم اليها تختلف
عنا اذ هي نابعة منهم ومناسبة لهم

حقيقة ان صحافتنا تنشر بين الحين
والحين احاديث عن قادتنا وعظمائنا في
مجالات الادب والفكر والعلم والفن
والسياسة ، وكذلك تقدم لنا الاذاعة
والتلفزيون احاديث من هذا النوع ،
ولكن هذا كله لا يعطينا صورة متكاملة
لاى من هذه الشخصيات ، ولا يغنى
بحال عن السير الذاتية التي تظهر في
شكل كتاب ، والتي نحن في اشد الحاجة
اليها لكي نعرف حقائق حياتنا
ومجتمعنا فيزيد فهمنا لانفسنا

نرجو الا يبخل علينا اصحاب الشهرة
والمكانة في مجتمعنا في كتابة سيرهم
الذاتية ، والا يظن احد منهم ان
تفاصيل حياته لا تهم الا دائرة محدودة
من الناس ، لان حقائق حياة شعبنا
تتجلى لنا بصورة اوضح واقرب الى
الصدق ، عندما نراها من خلال ما يرويه
اولئك الذين يصنعون تاريخنا في كل
ميدان من تفاصيل حياتهم وما مروا به
من احداث وتجارب حتى وصلوا الى
ما وصلوا اليه ، ثم انشأ بدون
شك سنجد قطعة من مصر في كل
سيرة ذاتية كتبها مصري ..



ريشارد نيكسون



بريجيت باردو

أدباء القرن العشرين

• تأليف: الدكتور نبيل رافب •

• اعداد : عادل عبد الصمد •

في جزءين ، وقد حرص المؤلف ان يلتزم فيه جانب الموضوعية للادباء السدين تناولهم بالبحث والتحليل ، وذلك من خلال تطبيق معايير النقد الحديث وكان ترتيب هؤلاء الادباء في هذا الكتاب حسب ميلادهم بصرف النظر عن البلد الذي ينتمون اليه ، حتى يستطيع القارئ تتبع مراحل التطور التي مر بها الادب العالي منذ مطلع القرن العشرين حتى الآن وما هو جدير بالذكر ان بعض هؤلاء الادباء ترك بلده الاصلى واستوطن في بلد آخر ، ولذلك جاءت خبرته الفكرية والفنية خصبة تجمع في داخلها روح العصر ...

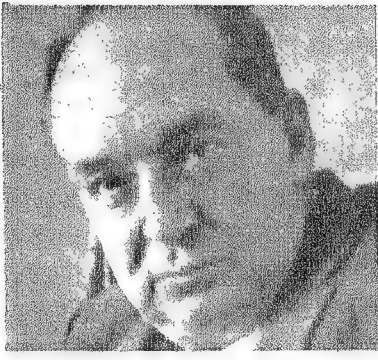
ومن هؤلاء ت.س. اليوت الامريكي المولد الذي قضى الفترة الاولى من حياته في الولايات المتحدة ثم هاجر بعد ذلك الى انجلترا لكي يستقر هناك ويحصل على الجنسية البريطانية ، ولذلك تميز في اشعاره ومسرحياته الروح الامريكية المتوثبة بالروح الانجليزية التقليدية المحافظة بحيث

● مما لاشك فيه ان كل عصر يمر يتسم بسمات محددة ملامح واتجاهاته ، وان أي ذخيرة من كنوز الحضارة والثقافة التي تتوارثها الشعوب جيلا بعد جيل - هي ملك للبشرية جمعاء وليست ملك امة واحدة .

واذا كان الادباء والعلماء ورجال الفكر يختلفون في جنسياتهم ، فانهم يعبرون بكل احساسهم ومشاعرهم عن قضايا العصر ومشاكله ، فانهم الرواد الذين يتعاشون مع كل ما يدور في زمانهم في كل اعمالهم ...

وذلك ما نلمحه في كتاب « ادباء القرن العشرين » الذي استطاع فيه الدكتور نبيل رافب برؤية الاستاذ والناقد ان يصور لنا الاتجاهات التي تشكل ملامح الادب العالي المعاصر من خلال انجازات هؤلاء الاعلام الذين سيطروا على مجالات الشعر والمسرح والرواية والنقد منذ مطلع القرن الحالي حتى الآن .

وكتاب « ادباء القرن العشرين » يقع



فلاديمير نابوكوف



فرانسوا موريالك



ت . س . اليوت

البارزة في الاتجاه الواقعي المعاصر .
 اما اعمال ا.م. فورستر فتغلغلها
 النظرة الانسانية الشاملة التي ترى انه
 بدون القيم الانسانية ستتحطم الحياة
 اما شون او كيس فيبلور مضمونه
 الفكرى من خلال تعرية كل مظاهر
 الريف والنفاق الاجتماعى
 اما روايات فرانسوا موريالك فترتبط
 بالارض التي عاش عليها وخاصة مدينة
 بوردو والمناطق الريفية المحيطة بها
 فهي كانت قطعة من وجدان موريالك .
 هذا ما قدمه الجزء الاول اما الجزء
 الثانى ، فقد قدم اليينا ادباء بلاد
 الحضارة الرئيسية في عالمنا المعاصر
 فقدم يوجين أونيل وايرنست
 هيمنجواى ، وتينسى ويليامز من
 الولايات المتحدة ... واندرية مالرو ،
 وناتالى ساروت ، وصامويل بيكيت ،
 والبير كامى من فرنسا ، ولورانس
 داريل ، وآنجوس ويلسون ، وايرس
 ميردوخ ، وجون اوزبورن من بريطانيا
 ... والبرتو مورافيا من ايطاليا ...
 وبوريس باسترناك من الاتحاد
 السوفيتى ... وبيترو فابيس
 وفريدريش دورنيماث من كل من المانيا
 وسويسرا ممثلين للادب الالمانى المعاصر
 وهذا مما يدل على انه برغم تعدد
 البيئات والجنسيات فان روح العصر
 تقرب بينهم وتدمغ اعمالهم
 الشعرية والمسرحية والروائية
 بطابع مميز يسهل التعرف عليه

يصعب وضع ادبه تحت بند الادب
 الأمريكى وحده أو الادب الانجليزى
 وحده .

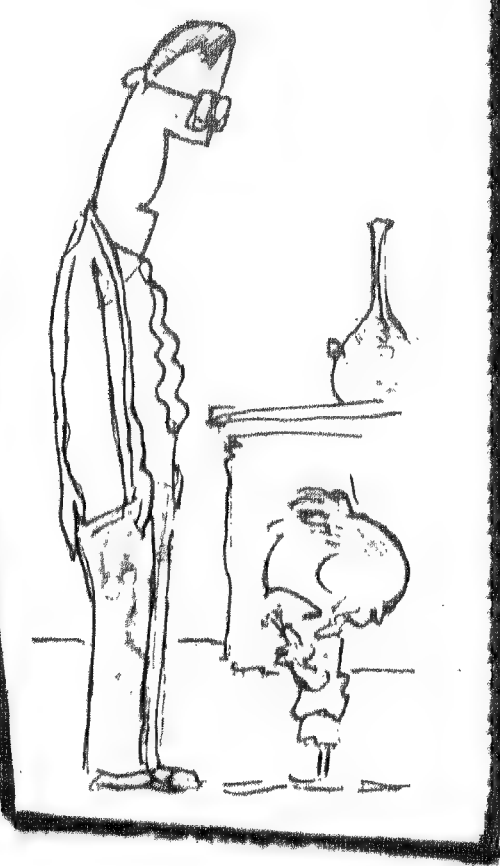
ينطبق نفس الوضع على الاديب
 الروسى المولد « فلاديمير نابوكوف » .
 الذى هاجر مبكرا الى امريكا بعد ان
 عاش فترة قصيرة في اوربا متنقلا بين
 فرنسا و المانيا . ولذلك امتزجت في
 رواياته روح روسيا الاقطاعية
 والشيوعية بروح اوربا الليبرالية
 والديمقراطية بروح امريكا الرأسمالية
 التى تجعل من الفرد محورا للمجتمع
 يدور حوله

اما يوجين اونيسكو فهو رومانى المولد
 بينما يعيش في فرنسا منذ اكثر من ربع
 قرن ، ويتزعم مسرح العبث مع
 صامويل بيكيت الايرلندى الاصل . فهذه
 الروح العصرية هى التى تطبع انتاج
 هؤلاء الادباء بسمات متميزة مشتركة
 بالرغم من تعدد بيئاتهم ، فلم يكن
 اختلاف الاجيال والاجناس سببا
 جوهريا في ضياع السمات المتميزة
 والمشاركة التى يمكن ان نلمسها في خلال
 الدراسة التى قدمها كتاب « ادباء
 القرن العشرين »

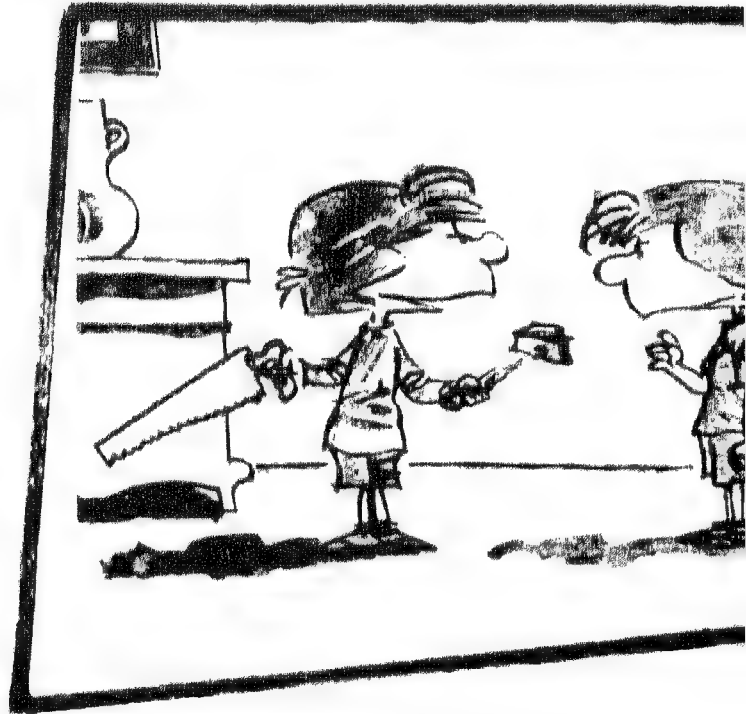
فان روح العصر تدمغ الجميع
 بطابعها المحدد ، فنرى ان اعمال
 سومرست موم الروائية والمسرحية
 تستقى مضمونها الفكرى والاجتماعى
 من حياته في فرنسا او من خبرته
 كطالب طب مما جعله احذى العلامات

كاريكاتور

جـيـس
جـيـس
جـيـس



الولد لوالده : اللي محيرني ياسيدي
ان الخمار فيه فيتامينات .. والسبانخ
فيها حديد .. اشعني بقى اللبس
والبونبون - لا فيتامينات ولا حديد !



الولد لصاحبه : بقولك ايه .. ما دام
ما جابوش لنا لعب كويسة ، لاخذ انت
شاكوش وانا منشار .. نلعب بيهم على
راحتنا في البيت وننسى !



الولد لوالده : دايما ، دايما تقوللي احنا
مش متلفين ! يعني لا انا عاجبك ، ولا
انت برفسه .. خلاص بقى متلفين !

صورة الرجل

في عين المرأة

الفنانه والأدبية

● ماري غصيان ●

●● عندما تتصدى المرأة لعمل فني .. ماذا تكون وجهة نظرها اذا تفرست لمن يشاركها الحياة .. الرجل ؟ .. كيف تكون نظرة الادبية ، المصورة ، المخرجة ، صاحبة الموهبة التي تشارك في الخلق الفني ؟ ..

هذا الموضوع هو محور بحث الناقد الفرنسي دانيال سيرسو في كتابه « صورة الرجل في عين المرأة » والذي يقول فيه ان الرجال دائما ممتهمون - تدينهم المرأة .. تعصب .. هم صغار في عيونها - هذا على الأقل المرأة للرجل في اعمالها الادبية والفنية ..

●● فالرجل هنا لا يجد من يدافع عنه ... والرجل في اعماله الادبيته والفنية لا يلتفت لهذه الناحية ، ولكن المرأة لا تعطى للرجل هذه الفرصة في الدفاع عنه ، بل هي دائما تتهمه ، تواجهه ، تبارزه ولا تعطيه نفس القدر من نواهة المبارزة .

حالة الرجل انه اما قوى جدا ، او ضعيف جدا .. رغم ان الحقيقة غير ذلك ، وغير ما تظهره حالة الرجل في الاعمال الادبية والفنية التي تظهره اما قويا تعبه المرأة ويستعبد لها واما ضعيفا لا يستطيع مقاومتها او الافلات من اغرائها .

باختصار تبدو غالبية اعمال النساء الفنية والادبية ثورة ضد الرجل .. والغريب ان تحرير المرأة ليس من الموضوعات التي تأخذ اهتمام المرأة الادبية او الفنانة .

والقضية المحورية المسالمة المرأة لمسائل الحياة العامة للمرأة والرجل لا تدور حول السياسة العامة التي تتناول مركز المرأة في المجتمع وحجم مشاركتها للرجل . ولكنها تنصر على ان تدور حول قضية « الخيانة » خيانة الرجل للمرأة .. والمرأة التي تقبل ان تخون امرأة اخرى مع رجل .. هذا

الوضع اصبح في حكم « الجريمة » التي تدينها كل اعمال المرأة الادبية والفنية

والاجيال الجديدة من النساء يمتلكن الايجابية التي تجعلهن يشرن على هذه الاوضاع ، بل ويكون الاصرار على رفضها ، فالمرأة ترفض « سادية » الرجل بل وترفض « ماسوشية » المرأة ورضاءها بان تكون أسيرة رغبات الرجل ، الرغبات التي تعذبهن في احيان كثيرة .

وينتقل الكاتب الى امثلة من اعمال ادبية وفنية عالية اتيح له ان يتابعها فالعمل الاخير لمخرج المجر الكبير مارتاميزاروش - وعنوانه « (٩ شهور) » - تقول فيه المرأة التي ملت الرجل الذي يتصورها مجرد عاشقة او خادمة انها تكتفى بانها حصلت على طفل ، وترفض ان تصارحه بهن يكون اب هذا الطفل .. وهي ترفض هذا الرجل الذي عاملها بقسوة ، وتقبل ان تستبدل به الطفل الذي تتصوره استمرار سعادتها وحياتها .

ومن بين اعمال الفنانة الفرنسية ايناس فردا : « واحدة تغني والاخرى



المخرجة الاسترالية
جيل أرمسترانج

ما يأخذ الرجل جانب المرأة ، والأمثلة عديدة ، وحتى في الأعمال الفنية والأدبية العربية كما نرى في عشرات الأمثلة من أعمال الرجال الأدبية والفنية ، وكما نرى بعد ذلك في الأعمال القليلة التي كتبتها المرأة وتحولت إلى أعمال فنية مثل رواية حسن شاه « أريد حلاً » التي أخرجها للسينما سعيد مرزوق ورواية لطيفة الزيات « السبب المفتوح » التي أخرجها بركات ورواية كاتيا ثابت « لا عزاء للسيدات » التي أخرجها بركات أيضاً ورواية « أيام معدة » لكوليت خوري التي أخرجها محمد علوان وغيرها من أعمال فتحية العسال وزينب صادق وأمينة الصاوي التي تحولت إلى أعمال فنية في الإذاعة والسينما والتلفزيون والمسرح



الحبارين : صاحبة وجهة
نظر متقدمة تجاه قضايا
المرأة في مواجهة الرجل

توفيق « - تقدم صورة انسان عاجز، تنظر اليه المرأة صاحبة العمل الفني على انه مجرد اضحكة .. ولم تتعمق المرأة في حياته لكي تحلل الوضع المرضي الذي يعيشه ونظرت اليه على انه مجرد مادة للسخرية ، وفي رواية « لعبة التفاحة » التي قدمتها التشيكية فيرا تشتييلوفا التي تقدم صورة طبيبة ناجحة في مستشفى بينما يبدو زملاؤها الاطباء مجرد امثلة غير ناجحة ، ومع ذلك تخضع هذه المرأة لسيطرة وبيروقراطية الرجل .. ايضا في « زهرة المرجريت » تصور المرأة انها هي وحدها الجديرة بالنجاح . بينما الرجل لا يستحق النجاح ، لكنه يحصل عليه بسهولة . وفي الفيلم الفرنسي « حب الخيانة » للمخرجة يانيلك بيلون تقيم المخرجة الدنيا وتقدمها من اجل محاربة الخيانة الزوجية من خلال أسلوب هجومي على الرجل لا يتعرف على الدوافع التي تبعث بالرجل على الخيانة الزوجية .. ورغم هذا تقول المخرجة انها تريد العدالة ، بينما هي مستمرة في الهجوم على الرجل والتعريض به بقسوة بالغة العنف .

●●● واذا كان هذا حال المرأة عندما تتعرض للرجل في أعمالها الادبية والفنية فان الرجل لا يأخذ هذا الجانب المتميز عندما يتعرض للمرأة .. وكثيراً

دنيا.. بلا أحزان

● السيد إبراهيم ●

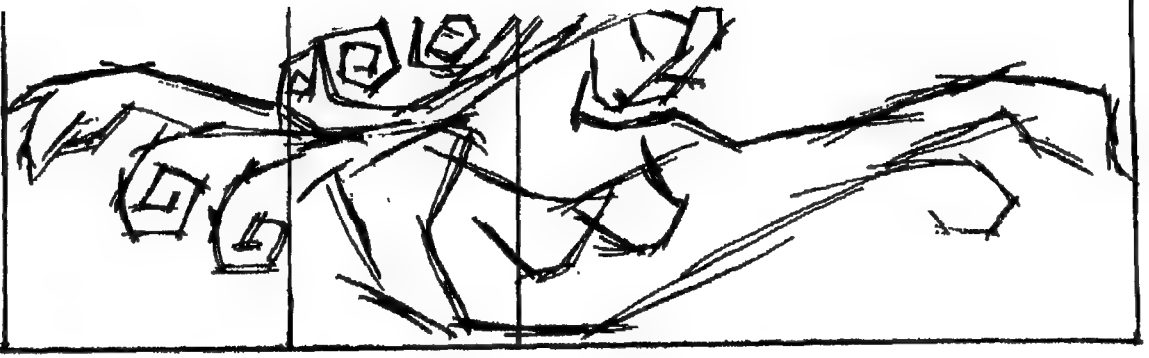
ما سوف أحكيه ... ألدى من هذه الفتاة ومن هو والدها ؟ .. أنها زينب .. بنت الحاج محمد عميد أسرة أبو السعود ، أسرة معروفة جيداً لها صلة بكل من في البلدة ، معروفة بالخلق الرفيع .. لا تشكو من شيء أعطاهما القدر كل شيء ، المال والجمال والخلق الرفيع ..

وزينب هذه التي تراها في هذا الموقف العجيب هي ابنته البكر .. لا يعرف أحد ماذا ألم بها ، سوى القلة القليلة التي تعرف حكايتها .. طول عمرها كانت متفوقة في دراستها ، حسادة الذكاء ، رشيقة الأسلوب .. سعادتها في العلم تنهل من موارده كما تهوى .. سهلة الانقياد لوالديها ، تحبها الأسرة ولا تمنع عنها أي شيء .. والفتاة تقابل هذا كله بالامتنان والشكر والتفوق ، حتى وصلت إلى دراستها الجامعية ، وبدأت سنها الأولى بالجامعة .. صاروخية الصعود .. اجتازت العقبات والمتغيرات ، وفرضت نفسها على كل شيء أحبها الجميع واحترمها الزملاء ، وشجعها الأساتذة الكبار .. كانت شعلة خارقة من الذكاء ، وفيها أشعل لهب الغيرة في قلوب زميلاتها .. الزملاء أعجبوا بها وعاملتهم في رقة وأخوة .. قلبها فنى لا يعرف الحقد أو الالتواء ..

تسلل إلى قلبها شعور إنساني يهواه الناس ويتعذبون به ، ولكن ذلك الأمر لم تكن يحكم تربيتها تستطيع الإفصاح عنه لأحد .. عاشت للشعور به ونجا وسيطر عليها ، وبدأت الودعة تذبل .. أصابها الشرود وتعطلت مواهبها .. وبدأت تفرق في دوامة من الأفكار لم تكن تعرفها .. أحسست بالتمزق ، وفي

استوقفتني المنظر المصائب
وشدني إليه .. أدهشني صديقي
وهو يجذبني بعنف : هيا ! ..
ولكني تسمرت في مكاني ... الفتاة
التي ترقص وتتمايل على صدور
الرجال ، صورة باهرة للإنسانة الرقيقة
.. لو أمنت فيها النظر لهالك وأقمها
... لا تصدق أبداً أن هذه الفتاة
العابثة ملائكية الوجه رغم الإهمال
الواضح .. الوجه النحيل ، المينان
ملونتان رائعتان ، فيهما سحر وطفولة
.. الجسد النحيل الذي يتمايل في
مهب الريح وتلعب به العواصف ليس
سوى غصن الدان لا يتحمل حرارة
الرفصات وعنف الاهتزازات ! ..
تسمرت عيناى عليها ... ماذا أرى
... أن ما أراه شيء غريب يجذبني ،
ويعذبني ! ...
صوت صديقي يعنفني قائلاً :
- هيا يا رافت .. سوف أحدثك
عنها !

- اه تعرفها ؟
- بالطبع ...
وأخيراً استطعت أن أمالك نفسي ،
وإن أجر قلبي جرا .. تساءلت وأنا
أسير كالنوم مغناطيسياً ..
- ماذا أرى ؟ من هذه الفتاة ..
ونظرت نحو صديقي ، وجدته يبكي
.. الدموع تفلت من بين أهدابه تبلل
وجهه ، دون إرادة منه يحاول مسح
الدموع ، تخونه الكلمات .. ساءتني
حاله ..
- ماذا يا حمدي ! لماذا كل هذا ؟
- هيا بنا ..
وتمالك حمدي نفسه ... قال
بحزن ودموعه لا تنقطع : قد لا تصدق



.. تصرخ وتغنى ، ترقص وتبكي !
حبسوها بين أربعة جدران ، ولكنها
هربت الى النور .. كانت تصرخ وتبكي
حتى يضطروا للإفراج عنها وتخرج الى
شوارع بلدتها التي تعرفها جيدا ...
ووسط أهلها وناسها وصبيانها وبناتها
تجربى حوارا صامتا بالدم والدموع والألم
والعذاب ... تحيطها قلوب الجميع
وتواسيها ، ولكنها هي الوحيدة التي
تعرف الحقيقة .. حقيقة مأساتها
انها لا تحس بالألم او العذاب ..

لقد انطلقت الى آفاق البهجة بعد
ان حطمت اسوار العزلة التي فرضت
عليها ، وكأنها أحسّت بأن كل ما في
الحياة زيف وبهتان وباطل ، وان
الألم والعذاب والشقاء والتفوق أشياء
اصطنعها الإنسان اصطناعا ليظل أسيرا
وسجيناً لخيالات وضباب يخلق له
واقعا يرضى عنه ...

حطمت قيودها وانطلقت الى عالم
بهيج ودعت فيه أحزانها واوهامها
وعاشت للسعادة وهي محقة في واقعها
الجديد بأجنحة الخيال ، ترقص
وتغنى ولا تتذكر شيئا عن الماضي الذي
هجرته وحطمته .. سعيها وراء حرية
وارادة وواقع تريده ولم يرددها ..
هذه حياتها وواقعها الجديد .

ومسح صديقي دموعاً كبيرة انعدت
على خده ، وجددتني أجنبه برفق
وأنا اردد بيني وبين نفسي .. حقاً ،
ما الذي يريده الإنسان .. بل ماذا
تريده الحياة للإنسان ولأن يحمل رسالته
على مر العصور والأزمان .. ولم
أجد الإجابة ، وظل السؤال كما
هو، ولعله سيظل الى آخر الزمان!

الجسد من داخلها ينبعث مارد شيطان
يسخر منها ومن رقتها وظهرها
وعفافها ، ويدفعها دفعا نحو المجهول
في السنة الدراسية الثانية لم
يعرفها كثير من زملاء . حقا انها
اجتازت الامتحان بنجاح ولكن بلا
تفوق .. وفي السنة الثانية بدت
الدراسة بلا رضا ، بلا قناعة ، بلا
طموح .. تحطم داخلها شيء عظيم ..
لم تشعر بنفسها . نسيت داخلها كل
أحلامها . بل لم تعد تعرف الحلم
الوردي الذي أخذ بيدها الى ضباب
المأساة .. ماذا ترى ؟ ماذا تسمع ؟
بل ماذا تريد ؟

لم تعد تعرف ، ولم تعد تستطيع ،
ورويداً .. رويداً بدأت تنفصل عن
واقعها . بدأت تعيش اوهاما لم تكن
تعرفها ..

وبدأت أسرتها تتألم من أجلها وتعد
يدها لانتشالها . ولكن يبدو أن الوقت
قد فات ...

الفتاة تتمسك ، تتألم ، تعيش
أحزانها واوهامها .. الدراسة لم تعد
هدفاً ، التفوق لم يعد شيئا يهمها
انقطعت أياها ، راحت كالتسائفة في
سرايب القاهرة .. لم تعد تعرف
طريقها نحو كليتها ...

تألم من أجلها الزملاء والأساتذة
حاولوا مساعدتها ولكنها رفضت .
خافها الزملاء والناس ، أسرتها تحاول
الأخذ بيدها ، ولكن كل شيء راح في
غيبوبة الصراع الذي تعيشه ..

حاولوا إعادتها الى بلدتها ، لم تقبل
.. ومرت أيام عصيبة وهم في قلق
وانفعال الى أن فوجئوا بها يوما أمامهم
في ثياب غير ثيابها .. اختفى الاحتشام
وحل محله تبرج وحركات غير مترفة



زهرات من

رياض العرب

• لا تراجع •

فقال امير المؤمنين : اكدا قلت ؟
قال : نعم ؛

فردده عمر الى عمله .

• الحياء من الله •

كان الفضيل بن عياض يقول : يا
مسكين : تفلق بابك ، وترخي سترك ،
وتستحي من الناس ، ولا تستحي من
الملكين اللذين معك ، ولا تستحي من
القرآن الذي في صدرك ، ولا تستحي
من الجليل سبحانه وتعالى - وهو لا
تخفى عليه خافية .

• لا توجد حسنات •

استفتى رجل الحسن البصري في
أخذ راتبه ، لأنه يرى أن مافي خزائن
الدولة من مال قد جمع من ظلم فقال
للحسن : أترى أن أخذ عطائي أو أدمه
حتى أخذه من حسناتهم يوم القيامة ؟
فقال له الحسن : ويحك أقم فخذ
عطائك ، فان القوم مفساليس من
الحسنات يوم القيامة !

• انفسكم أولا •

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
« ميدانكم الأول انفسكم ، فان انتصرتم
عليها كنتم على غيرها أقدر . . . وان
خدلتكم فيها كنتم عن غيرها أعجز . .
فجربوا معها الكفاح أولا » .

• دعوة الى الجنة •

قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « كل امتى يدخلون الجنة الا
من أبى » .

قالوا : يا رسول الله ومن يابى ؟
قال : « من أطاعني دخل الجنة ،
ومن عصاني فقد أبى » .

• محسن فهمي •

كتب عمر بن عبد العزيز الى
عامر له في المظالم :
« انه يخيل الى اني لو
كتبت اليك ان تعطي رجلا شاة لكتبت
الي : أضانا ام ماعزا ؟ . . ولو كتبت
اليك باحدهما لكتبت الي اذكرا ام
أنثى ؟ ولو كتبت اليك باحدهما لكتبت
الي اصغيرا ام كبيرا ؟
فاذا كتبت اليك في مظلمة فلا تراجعني
فيها !

• فطنة شاعر •

ولى عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه
رجلا من قريش عملا ، فبلغه انه قال :
أسقني شربة الد لديها
واسق بالله مثلها ابن هشام
فامر عمر بعزله عن عمله ، فلما قدم
عليه قال له : الست القائل « فأنشد
له البيت السابق » .
فقال الرجل : نعم يا امير المؤمنين ،
وقد قلت بعده :

عسلا باردا بماء سحاب
اننى لا أحب شرب الدام





اقرأ الهلال واكسب جائزة



مسابقة شهريناير ١٩٨٠



هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من الهلال ؟

تجد فيما يلى عشرة أسئلة ، فإذا طالعت هذا العدد من الهلال يمكنك
الاجابة عنها اجابة صحيحة تتيح لك الفوز باحدى الجوائز ...

اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها الينا ...

اذكر اسم الفائز ، وعنوان المقال الموجودة به الاجابة عن السؤال .

● شروط المسابقة والجوائز ●

سيمنح الفائزون خمس جوائز : الاولى خمسة جنيهاً - والثانية ثلاثة جنيهاً
- والثالثة جنيهاً .

والرابعة والخامسة لكل منهما اشتراك لمدة سنة فى « الهلال » .

وستعلن نتائج هذه المسابقة فى عدده مارس ١٩٨٠

آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من فبراير ١٩٨٠

● الاسئلة ●

س ١ : من اول من ركب الخيل وادخلها جزيرة العرب ؟

ج ١ : ... (مقال) ...

س ٢ - اين تقع قارة الانتاركتيكا ؟

ج ٢ - ... (مقال) ...

س ٣ - لماذا يجب الا نقول ربيع الثانى ؟

ج ٣ - ... (مقال) ...

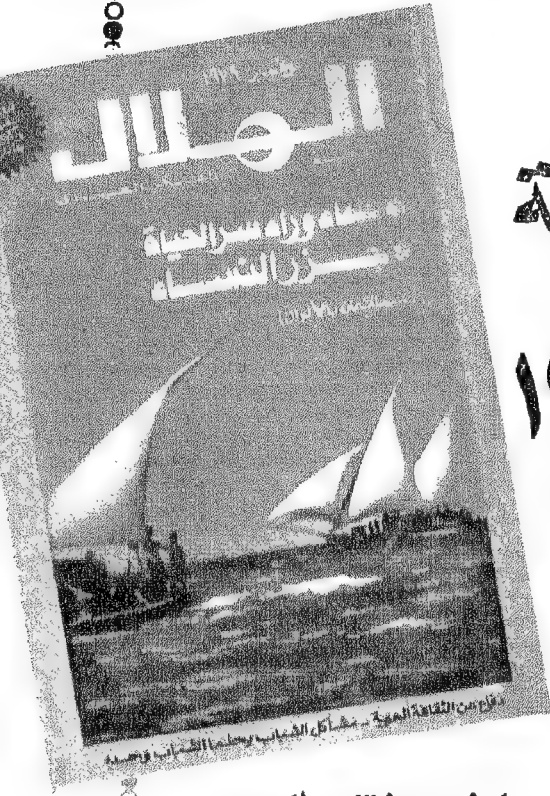


- س ٤ - ما الاصل العبري لاسم « يسوع »
 ج ٤ - (مقال)
- س ٥ - ما هو الفحم الابيض ؟
 ج ٥ - (مقال)
- س ٦ - من مؤلف كتاب « تهافت التهافت » ؟
 ج ٦ - (مقال)
- س ٧ - ما المبادئ الشرعية الاساسية في كل حكم ؟
 ج ٧ - (مقال)
- س ٨ - ما الاساس الذي يقوم عليه الاقتصاد العالمى ؟
 ج ٨ - (مقال)
- س ٩ - لماذا ضرب لمر بن الخطاب ابنا له عندما سمى نفسه « ابا عيسى » ؟
 ج ٩ - (مقال)
- س ١٠ - من يوصف بأنه شيخ المعتزلة ، ومن تلميذه ؟
 ج ١٠ - (مقال)

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد يناير ١٩٨٠

الاسم:	السن:
العنوان:	
.....	



نتيجة مسابقة

عدد نوفمبر ١٩٧٩

هذا سميذا في مسابقات الشهر
القادمة :

الجائزة الاولى وقدرها خمسة
جنيهات : حازم ممدوح يس - سوهاج
- اخميم - شارع التحرير .

الجائزة الثانية وقدرها ثلاثة
جنيهات : محمد عبد الفضيل عبد
القادر - ٣ شارع توفيق مجاهد
بحدائق القبة .

الجائزة الثالثة وقدرها جنيهان :
سهر السعوى - منوف - محافظة
المنوفية .

الجائزة الرابعة وقدرها اثنا عشر
في مجلة الهلال : محمد سميد -
جمهورية جيبوتي - حارة عبد الله رقم
٤ شارع ١٣ .

الجائزة الخامسة وقدرها اثنا عشر
سنة في مجلة الهلال : اكرى محمد -
وزارة المالية - المديرية الاقليمية
للاتزامات بالنقد - اغادير - المغرب

هذه هي نتيجة المسابقة الثانية :
اقرا الهلال واكسب جائزة - عدد
نوفمبر ١٩٧٩ .

ومسابقات « الهلال في الحقيقة »
دعوة للقارىء ليقرأ ويستمتع ، ثم
يكسب شيئا رمزيا اذا شاء الحظ وكان
من الفائزين .

فان « الهلال » حافل بالمسابقات
المتعة ، ونحن نريد من القارىء ان
يقرأها ويبدى رأيه فيها ، وهذه هي
الغاية التى نرمى اليها من وراء هذه
المسابقات ، اما الكسب المادى فرمى
فحسب . .

وقد نوات اجتماعات لجنة التحكيم
في المسابقة حتى تم فسرر الاجابات
الصحيحة واجريت القرعة بينها . .
وفيما يلى اسماء الفائزين فى مسابقة
شهر نوفمبر ١٩٧٩ ، فنهنتهم بما فازوا
من تقدير ، ونرجو لهم ولبقية القراء

فهرس موضوعات الحلال عام ١٩٧٩

حديث الشهر

● بقلم رئيس التحرير : د . حسين مؤنس ●

الصفحة	الشهر	الموضوع
٦	يناير	بالشورى والعروة يواجه الاسلام تحديات العصر
٦	فبراير	الى اين يمشى بنا هذا الجمود ؟
١٢	مارس	حديث الى ادياء الشباب
٦	ابريل	بين الفتوحات المكية والفتوحات غير المكية
٦	مايو	نحن وتجارب الامم
٦	يونيه	الخيوط المقطوع بين التوجيه الدينى والشباب
٦	يوليه	ازمة الفكر السياسى المعاصر
٦	اغسطس	حصيلة اربعة عشر قرنا فى ظل رسالة محمد
٦	سبتمبر	معنى الحياة
٦	اكتوبر	عصر انقضى وولى زمانه
٦	نوفمبر	مشاكل الشباب
٦	ديسمبر	فلنزرع شجرة الحب فى صحراء الحياة

موضوعات عامة

الصفحة	الشهر	الكاتب	الموضوع
١٦	فبراير	د. زكي نجيب محمود	الا مبالاة فى حياتنا الثقافية
١٨	فبراير	ترجمة : د. حسين مؤنس	الاحلام .. وهل هى ائذار بما سيحدث ؟
٥٨	فبراير	فاروق خورشيد	مصر عند الشدياق
٢٦	مارس	فتحي رضوان	حظوظ تلعب باقدار النابهين والابطال
٣٤	مارس	محمد عبدالغنى حسن	حظوظ واقدار عند الشعراء القدامى والمحدثين
٤٠	مارس	عباس محمود العقاد	الحظ مظلوم ...
٨٠	مارس	مصطفى الشهابى	نجاحك ذكاء ام حظ ؟
٨٤	مارس	د. احمد متولى مسلم	عن السحر والزوار وعين الحسود
١٤	مايو	محمد عبدالغنى حسن	حديث الى الشباب
٥٦	مايو	د. عبدالفتاح الديدى	قضية الدماء الساخنة فى الادب
١٠	يونيه	محمد عبدالغنى حسن	رحمك الله يا جيل الحفاظ
٢٢	يونيه	فتحي رضوان	وحدة الثقافة فى مصر
١٣٢	يونيه		هناك ايضا يؤمنون بالحسد
٤٢	سبتمبر	د. حسين مؤنس	امراة فى الظل
١٦	اكتوبر	د. عبدالفتاح الديدى	الثقافة والمنقولون
٧٦	اكتوبر	عزت محمد ابراهيم	البحث عن الكاتب فيما كتب
٨٦	اكتوبر	سعد رضوان	طاقة فى حائط دارنا تحكى قصة القصة
١١٥	اكتوبر	منى مؤنس	الادب ايضا له مستقبل
١٢	نوفمبر	د. مصطفى كمال حلمى	مع الشباب .. مشاكل وحلول
١٦	نوفمبر	فتحي رضوان	دفاع عن الثقافة العربية
١٤	ديسمبر	فتحي رضوان	مائة عام من الجهاد فى سبيل الثقافة الوطنية
٢٢	ديسمبر	محمد عبدالغنى حسن	ملاح مصر فى شعر الشعراء الذين ولدوا اليها .

استطلاعات مصورة

الصفحة	الشهر	الكاتب	الموضوع
٣٥	يناير	د. حسين مؤنس	عالم الاسلام .. عالم من الثروة والقوة والجمال
١١٥	يناير	د. حسين مؤنس	من روائع الفن الاسلامى .. التصوير فى الهند
٣٥	فبراير	د. حسين مؤنس	الاسلامية
١١٤	فبراير	د. حسين مؤنس	سيناء جزء من ارضنا الطاهرة
٩٩	مارس	د. حسين مؤنس	ابتسامتك مفتاح نجاحك
٩٩	ابريل	د. حسين مؤنس	نحن وزهور الربيع
			جلدك .. ثوب بديع متجدد

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
مصر الخالدة	د. حسين مؤنس	مايو	٩٨
الحمام	د. حسين مؤنس	يونيه	٩٨
سيناء .. ارض الاديان والتاريخ والمعاداة	د. حسين مؤنس	يوليه	٩٨
غريطة	د. حسين مؤنس	اغسطس	٩٨
اللاس	د. حسين مؤنس	سبتمبر	٩٩
الكون على ضوء علم الفلك الجديد	د. حسين مؤنس	اكتوبر	٩٨
ملايف .. جزر النساء	د. حسين مؤنس	نوفمبر	٩٨
علماء وراء سر الحياة	د. حسين مؤنس	نوفمبر	١٠٧
اسرار كوكب زحل	سعد شعبان	ديسمبر	٣٤
باريس الكبرى والقاهرة الكبرى	د. حسين مؤنس	ديسمبر	٩٨

اسلاميات

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
بالشورى والحرية يواجه الاسلام تحديات العصر	د. حسين مؤنس	يناير	٦
الاسلام وتحديات العصر	د. عبدالمعظم النمر	يناير	١٢
نبى الاسلام فى رأى القريين	د. زكى نجيب محمود	يناير	١٧
الاسلام والنظرية الفلكية	فتحي رضوان	يناير	١٨
الاسلام والمستقبل	د. جمال الفندى	يناير	٢٠
من روائع اعجاز القرآن	د. مصطفى الشكعة	يناير	٢٨
نبى الاسلام ومجتمع السلام	د. لواء كمال عبدالحاميد	يناير	٣٢
الاسلام والامن	د. احمد شلبي	يناير	٥٢
المنهج الاسلامى الخالية لا تمثل الاسلام الصحيح	د. احمد الشرباصى	يناير	٥٨
مادة السلام فى الاسلام	د. محمد كمال جعفر	يناير	٦٤
الاسلام والحياة المعاصرة	د. محمود على مكي	يناير	٧٤
الدين فى مجتمعات العصر	الشيخ عبد الرحمن النجار	يناير	٧٨
مفهوم عصرى للاسلام فى افريقيا	عبد الرزاق نوفل	يناير	٨٨
المرأة بين الاسلام والشرائع الاخرى	محمد الحديدي	يناير	٩٢
الاسلام فى مراة الفكر الغربى	فرانشيسكو جابريل	يناير	٩٨
الاسلام فى عالم البحر المتوسط	مكسيم رودانسون	يناير	١٠١
موقف الغرب من الاسلام عبر التاريخ	السيد حسن قرون	يناير	١٠٧
حول الرؤية الجديدة فى السيرة النبوية	د. عبدالحليم محمود	يناير	١٠
تجربتي من الايمان	انور الجندى	يناير	٣٦
مع طلائع القرن الهجرى الخامس عشر	محمد خلف الله احمد	يناير	٥٢
وحدة الثقافة الاسلامية ودور اللغة العربية فيها	د. عبدالمعظم النمر	يناير	١٢
الاسلام والعلم	د. زكى نجيب محمود	يناير	١٨
الله وحياة الانسان فى فكره وسلوكه	محمد الحديدي	يناير	٢٢
الله والعلماء	د. محمد كمال جعفر	يناير	٣٨
الاسلام والحياة المعاصرة	د. احمد شلبي	يناير	٤٤
الازهر .. مناهجه ومشكلاته العلمية	د. احمد الحوفى	يناير	١٠
اشار الاسلام للسلام	د. حسين مؤنس	يناير	٦
الخيال المقطوع بين التوجيه الدينى والشباب		يناير	

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الشهر
نحو فكر أميل معاصر تصحيح التاريخ	د. محمد كمال جعفر	يوليو	٣٢
حصيلة أربعة عشر قرناً في ظل رسالة محمد محمد رسول الله ومشكلات القرن العشرين	د. أحمد شلبي	يوليو	٨٨
مثل من تسامح محمد وعفوه جوانب شخصية محمد	د. حسين مؤنس	أغسطس	٦
على جبل النور وقفلة عند غار حراء	د. عبد الجليل شلبي	أغسطس	١٤
محمد ٠٠ وبناء الجيل الجديد	الامام محمود شلتوت	أغسطس	٢٢
محمد وعلماء الأفرنج	أنيس منصور	أغسطس	٢٥
محمد بين الأنبياء	عبد الوهاب عزام	أغسطس	٢٦
محمد أبا وب أسرة	د. محمد عبد المنعم خلفا جى	أغسطس	٣٢
السيرة المحمدية	محمد رشيد رضا	أغسطس	٤٤
شباب فجر الإسلام حول محمد	د. محمد كمال جعفر	أغسطس	٤٩
محمد الداعية	د. مصطفى الديوانى	أغسطس	٥٠
أثر الإيمان في قيام الدعوة الإسلامية	محمد قنديل البقل	أغسطس	٥٤
تصحيح التاريخ	مصطفى الشهابى	أغسطس	٥٨
لغات من تاريخ سيناء	د. أحمد شلبي	أغسطس	٦٤
الحب والحرب في العصر الكبير	د. عبد الجليل شلبي	أغسطس	٦٨
تصحيح التاريخ	د. أحمد شلبي	سبتمبر	١٢
غاية التربية عند ابن حزم الأندلسي	محمد قنديل البقل	أكتوبر	٢٠
مع اشارة القرن الخامس عشر الهجرى	د. محمد عبد المنعم خلفا جى	أكتوبر	٣٠
العضارة العربية ونابرها في أوروبا	د. أحمد شلبي	أكتوبر	٦٢
الهلل مع شيخ الحرمين	عبد الحليم عويس	نوفمبر	٢٢
	مصطفى الشهابى	نوفمبر	٢٣
	د. محمد عبد المنعم خلفا جى	نوفمبر	٤٠
	عبد المنعم الجداوى	نوفمبر	٥٤
		نوفمبر	٦٤
		نوفمبر	٨٤

أدب عربى

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الشهر
عمود الشعر وشعرنا العربى	د. محمد عبد المنعم خلفا جى	فبراير	١٣٢
على هامش لفتنا الجميلة	فاروق شوشة	أبريل	٣٤
في ذكرى العقاد ٠٠ قضية الشعر الجديد	د. عبد الفتاح الديدى	أبريل	٦٦
حديث إلى الشباب	محمد عبد الفتى حسن	مايو	١٤
قضية الدماء الساخنة في الادب	د. عبد الفتاح الديدى	مايو	٥٦
فلسفة الحكم بين شوقي وعزيز اياظة	د. سعد ظلام	مايو	٩٢
الصالونات الادبية النسائية في مصر	امانى فريد	مايو	١١٦
التمرد الاجتماعى في الشعر العربى المعاصر	د. محمد احمد العزب	يونيه	٥٢
التجربة الشعرية ٠٠ حوار حول مضمونها النقدي	د. محمد احمد العزب	يونيه	٦٨
مواجه الشعر - واحاسيسهم في الاعياد	محمد عبد الفتى حسن	أغسطس	٩٢
حوار مع الدكتور يوسف خليف	عاطف فرج	سبتمبر	٤٨
فلسفة الحب عند ابن ابي ربيعة	د. عبد الفتاح الديدى	سبتمبر	٥٤
المعارضة الشعرية في العصر المماني	د. حسين نصار	سبتمبر	٦٨
العاظمة في الشعر الهاتف بالوحدة	د. أحمد الحوفى	أكتوبر	١٢
طالعة في حائط دارنا تحكى قصة القصة	سعد رضوان	أكتوبر	٨٦

الموضوع	الكاتب	الصفحة	الشهر
الادب ايضا له مستقبل مع الدكتور شوقي ضيف استخدامات الادب الوحدة المعنوية للنصينة وحوار حول مضمونها النقدي كرامة الانسان في شعر العقاد محطة الرمل في الشعر الحديث	منى مؤنس عادل عبدالصمد د. عبدالفتاح الديني د. محمد احمد العزب نصرى عطا الله عبدالمليم القبانى	اكتوبر نوفمبر نوفمبر نوفمبر نوفمبر نوفمبر	١١٥ ٢٧ ٦٠ ٧٨ ٩٢ ١٣٠

مرآة الفكر الغربى

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
الفراق .. تأليف : لورد بيرون نن يموت شىء .. للشاعر : لورد الفريد تلسون مالارميه .. وفكرة اللغة المستحوذة فراد الحب .. للشاعر شيللى الكاتب المسرحى الأمريكى ثينس وليامز يحاور نفسه قصة نجاح أدبى .. هى فى حد ذاتها اسطورة رسالة غرام .. للشاعر ٥٥٥. اودن بودلير زهور الشر السهم والنشيد تأليف ه. لونجفلو وقفه مع شاعر أمريكى معاصر : جيمس ديكى	ترجمة د. سليم الاسيوطى ترجمة د. سليم الاسيوطى ماهر شفيق فريد ترجمة د. سليم الاسيوطى ترجمة : نصرى عطا الله ترجمة : د. حسين مؤنس ترجمة د. سليم الاسيوطى شاهيناز حسن عمر ترجمة احمد مصطفى حافطة ترجمة د. سليم الاسيوطى	فبراير مارس ابريل يونيه يونيه يوليه يوليه أغسطس سبتمبر اكتوبر	٨٨ ١١٨ ١١٩ ٧٨ ٨٤ ٤٤ ١٢٢ ١٢٢ ١٤٧ ١١٩

دراسات

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
اوديب مصرى «٢» عباقرة فى العلم والفن معا الاديان غير السماوية على هامش لقتنا الجميلة ثورة فى التعليم الجامعى لابد منها العلاقات الثقافية بين مصر والسودان الدراسات العليا ايضا .. فى حاجة الى ثورة جديدة الفسطاط الجامعة الاولى فى مصر الاسلامية الفراعة والقانون المرأة والشعر كنوز عربية هامة فى جامعة لايدن	يوسف الشارونى عزت محمد ابراهيم مصطفى الشهابى فاروق شوشة د. محمد عبدالمنعم خفاجى يوسف الشارونى د. محمد عبدالمنعم خفاجى د. محمد عبدالمنعم خفاجى فتحى رضوان د. محمود عل مكى احمد ابو كف	يناير يناير ابريل ابريل ابريل مايو مايو يوليه يوليه يوليه يوليه	١٠٨ ١٠٤ ٢٨ ٣٤ ٤٨ ٣٨ ٦٢ ٤٤ ٢٠ ٥٠ ٧٨

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
حوار مساحته الزمنية ربع قرن مع يوسف ادريس لقاء مع نجيب محفوظ المرأة امام الطريق الصعب مواجد الشعراء واحاسيسهم في الاعياد مصادر التاريخ العربي لمن يريد اعادة كتابته في اصول ثقافتنا المعاصرة	محمد سعيد	اغسطس	٣٤
	عاطف فرج	اغسطس	٨٠
	منى مؤنس	اغسطس	٨٦
	محمد عبدالقنى حسن	اغسطس	٩٢
	محمد عبدالقنى حسن	سبتمبر	١٦
	د. محمد عبدالمنعم خلفاچى	ديسمبر	٦٦

مواقف وشخصيات

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
قصة حب الشاعر ديتشارد شريدان « غرام الشعراء » حول مذكرات محمد فريد الشدياقى : مصر عند الشدياقى توماس مور فى ذكراء الخمسمائة فكرى اباظة .. صتيحه ناصعه فى الفكر والصحافة لطفى السيد .. استاذ جيل .. ربحا ١٩ حول مذكرات محمد فريد : قضية تثير الجدل «٢» الكتنبى .. الدهر والقدر فى شعره عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المقتصر بن الرشيد .. والحظ والقدر عالم محمد فريد من مذكراته مؤامرة جديدة لاغتيال الزعيم الوطنى محمد فريد محمد فريد من مذكراته كلمة اخيرة .. ليست مسألة ثانوية .. حول مذكرات محمد فريد تولستوى ابو القاسم الشابى ساماراكى اديب اليونان مالارميه .. وفكرة اللغة المستحوذة لامرتين شاعر الحب والجمال « غرام الشعراء » حسين بيكار الرسام - الموسيقى - الكاتب ابن عربى .. الرجل الذى حاولوا مصادقته مواقف وشخصيات فلسفة الحكم بين شوقى وعزيز اباظة نجيب محفوظ بدا فى طريق رساى فى طريق آخر رومانتيكيون فى محراب الطبيعة الكاتب المسرحى الأمريكى تينسى وليامز يعاود نفسه بيرك بك .. الادبية الأمريكية التى جسدت روح الصين المتنبي وتأثيره على الشعر الفارسى جوزيف شياردى .. شاعر كورسيكى معاصر حركة دائمة فى موالىء الفكن : د. حسين فوزى الامام الشافعى فى مصر	د. سليم الاسيوطى	يناير	١٣٤
	د. محمد أنيس	فبراير	٣٠
	فاروق خورشيد	فبراير	٥٨
	د. أنجيل بطرس	فبراير	٩٢
	احمد حسين	مارس	٦
	د. محمد أنيس	مارس	١٨
	د. محمود على مكى	مارس	٩٢
	د. محمد عبدالمنعم خلفاچى	مارس	٦٨
	صبرى ابو المجد	مارس	٨٦
	فتحى رضوان	ابريل	٥٢
	صبرى ابو المجد	ابريل	٥٣
	ترجمة : نصرى عطا الله	ابريل	٥٧
	مصطفى عبدالرحمن	ابريل	٦٤
	د. نعيم عطية	ابريل	٧٦
	ماهر شفيق فريد	ابريل	٩٠
	د. سليم الاسيوطى	ابريل	٩٤
	د. حسين مؤنس	ابريل	١١٩
	فتحى رضوان	مايو	١٢٠
	د. سعد ظلام	مايو	١٢٦
	علام الدين وحيد	يونيه	١٨
	د. محمد عبدالمنعم خاخر	يونيه	٢٢
	ترجمة : نصرى عطا الله	يونيه	٩٢
	د. تبيل رانجب	يونيه	٤٠
	د. انس داود	يونيه	٧٦
	ماهر شفيق فريد	يونيه	٨٤
	محمد سعيد	يونيه	٩٠
	د. محمد عبدالمنعم خلفاچى	يونيه	١١٦
		يونيه	١١٩
		يونيه	١٣
		يونيه	٢٦

الصفحة	الشهر	الكاتب	الموضوع
١٢٦	يوليه	عزت محمد ابراهيم	آينشتين في ذكرى مرور مائة عام على مولده
٨٠	أغسطس	عاطف فرج	مع نجيب محفوظ
٨٦	أغسطس	منى مؤنس	فبرجينا ووالد : المرأة أمام الطريق الصعب
١٢٠	أغسطس	كريمة زكي مبارك	زكي مبارك في ذكرى ميلاده
٣٠	سبتمبر	د. احمد الشرباصي	ابو شامة .. الحافظ .. المؤرخ .. الاديب
٥٤	سبتمبر	د. عبدالفتاح الذيدى	فلسفة الحب عند ابن ابي ربيعة
٨١	سبتمبر	ماهر شفيق فريد	كيث دوجلانس .. شاعر انجليزى فى مصر
٩٢	سبتمبر	د. احمد متولى مسلم	دستويكمى والبصيرة السيكلوجية
١٢٤	سبتمبر	د. نعيم عطية	رينوار والمرأة الجميلة
٢٤	اكتوبر	ترجمة : د. حسين مؤنس	سيمون فيل .. امرأة على رأس اوربا
٣٤	اكتوبر	عاطف فرج	طه حسين وحديث الاستاذ عن الاستاذ
٨٨	نوفمبر	ماهر شفيق فريد	كافكا ومحنة الوعي الحديث
٩٢	نوفمبر	نصرى عطا الله	كرامة الانسان فى شعر العقاد
١٢٦	نوفمبر	د. سليم الاسيوطى	هنرى ديفيد ثورو
٤٦	ديسمبر	د. سليم الاسيوطى	اوديسيوس اليثيس .. الشاعر الفائز بجائزة نوبل
٧٠	ديسمبر	امانى فريد	هذا العام ادبيات مصريات معاصرات

تحقيقات

الصفحة	الشهر	الكاتب	الموضوع
١٥١	فبراير	عبدالكريم غلاب	الواقعية فى الشعر المعاصر « رسالة جامعية »
٨٤	ابريل	ترجمة : د. حسين مؤنس	مؤعد فى المغرب
٧٨	مايو	محمد سعيد	حديث مع سيمون دى بولوار
١٦	يوليه	د. احمد متولى مسلم	حوار مع الدكتور زكي نجيب محمود
١٣٢	يوليه		العقد النفسية فى أعمال الكتاب والشعراء
٤٤	يوليه		قصة نجاح ادبى .. هى فى حد ذاتها اسطورة
٣٤	أغسطس	محمد سعيد	حوار مع يوسف ادريس
٢٢	سبتمبر	محمد سعيد	حوار مع د. جمال العليفي
٤٨	سبتمبر	عادل عبد الصمد	لأنا مع د. شوقي سيف
٥٨	سبتمبر	عاطف فرج	آراء وافكار وتجارب حول معنى الحياة
٣٠	اكتوبر	محمد فنديل البقل	لغات من تاريخ سينما
٤٢	اكتوبر	تحقيق : عادل عبدالصمد	افكار للفد
٥٠	اكتوبر	ترجمة : د. حسين مؤنس	ماساة رجل غير موهوب
٦٦	اكتوبر	محمد الحديدي	معجزة اليابان هل تتكرر ؟
٨٠	اكتوبر	مصطفى الشهابى	الف عام من عه دار الكنب
٢٢	نوفمبر	تحقيق : عادل عبدالصمد	افكار للفد
٥٠	نوفمبر	محمد فنديل البقل	الرحالة العرب
٢٨	ديسمبر	د. عبدالعزيز بن عبد الله	الفرصة عمل غير عربى
٤٠	ديسمبر	حديث اجراء عاطف فرج	ما بعد الطوار مع رشدى صالح
٦٠	ديسمبر	اعداد : موديس عزيز	الادب والمستقبل
٧٤	ديسمبر	محمد فنديل البقل	من شعراء عصر الجبرتي
١٢٠	ديسمبر	مصطفى الشهابى	لكل شهر عربى قصة

ط

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
تذكرة طيبة : أمل جديد للمتخلفين	د. مصطفى الديواني	يناير	١٤٠
آفاق جديدة للطب النووي الحديث		فبراير	١٣٦
تذكرة طيبة : نزلات البرد	د. السيد الجميل	أبريل	١٤٥
تذكرة طيبة : التهاب الشعب المزمن	د. السيد الجميل	يونيه	٩٥
محمد رسول الله ﷺ	د. محمد الظواهري	أغسطس	٦٢
تذكرة طيبة : امراض الصيف	د. السيد الجميل	أغسطس	١٢٨
الوراثة مسئلة عن قرحة المعدة		سبتمبر	٨٦
تذكرة طيبة : الهستيريا	د. السيد الجميل	سبتمبر	١٣٦
التوتر النفسي آلة العصر	جورج عزيز	أكتوبر	١٣٢
التوتر النفسي آلة العصر	جورج عزيز	نوفمبر	١٣٤
الانسان والوهم .. بين علم النفس وواقع الحياة	عزت محمد ابراهيم	ديسمبر	٨٨
تذكرة طيبة : أنت طبيب نفسك	د. السيد الجميل	ديسمبر	١٢٤
الاسترخاء .. فن الراحة وصفاء العقل	جورج عزيز	ديسمبر	١٣٤

ع

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
معلومات جديدة عن تطور الانسان	محمد الحديدي	فبراير	٦٨
ارسطو العصر الحديث	د. صلاح عيد	فبراير	٩٠
الصدفة اصفار وراء العقل	د. عبدالفتاح الديدي	مارس	٤٢
التنجيم ما هو ؟	محمد الحديدي	مارس	٤٨
كذلك دليل مهنتك		مارس	٥٤
قاموس مصطلحات النجوم والابراج	شندي الفلكي	مارس	٥٨
هل تعرف توامك الزمني ؟	جورج عزيز	مارس	٦٢
الله والعلماء	محمد الحديدي	أبريل	٢٢
سر الحياة	محمد الحديدي	مايو	٢٨
هل للقهر تأثير خفي على الانسان	د. حسين مؤنس	مايو	٣٤
من كوارث الطيران	د. حسين مؤنس	مايو	٨٥
زوار الفضاء	محمد الحديدي	يونيه	٢٨
من أحداث الطيران : سهو يسير جدا ، والنتيجة	ترجمة : د. حسين مؤنس	يونيه	٣٤
أليمة جدا	ترجمة : د. حسين مؤنس	يونيه	٢٨
من حوادث الطيران	محمد الحديدي	يونيه	٧٢
نقوب في الفضاء تؤدي الى عالم آخر	محمد الحديدي	سبتمبر	٣٦
السير تطبقا وعالم المستقبل	نهاد شريف	أكتوبر	٩٠
ومن العلم ما قتل			
التخاطر .. هل توجد وسيلة للاتصال بالروحى بين	محمد الحديدي	نوفمبر	٤٤
بنى الانسان			

سينما

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
اضواء على السينما الافريقية	مارى غنبيان	فبراير	١٠٠
النهاية السعيدة والنهاية غير المنطقية	مارى غنبيان	مارس	١٢٠
الاعمال الادبية وراء نجاح الفلام المهرجان	مارى غنبيان	ابريل	٨٠
عالم الطفل والسينما	مارى غنبيان	مايو	١٢٦
الخيال العلمى بين الكتاب وشاشة السينما	مارى غنبيان	يوليه	٨٦
رسالة مهرجان كان السينمائي	مارى غنبيان	يوليه	١٣٨
الادب العالمى المصدر الاهم فى سينما المضمون	مارى غنبيان	اغسطس	١١٦
الفكر السياسى فى السينما	مارى غنبيان	سبتمبر	٩٦
دراسة فى ظاهرة نجم	مارى غنبيان	اكتوبر	١٢٢
الابعاد الثقافية والاجتماعية لمهرجان القاهرة السينمائي	مارى غنبيان	نوفمبر	١١٦
الدولى	مارى غنبيان	ديسمبر	١٣٠
جوتتر جراس ٥٥ ظاهرة فى الادب الالمانى الحديث			

من التراث

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
الموشى او الطوف والقرقاء	د. انس داود	فبراير	١٥٤
من فكر القدماء		مايو	٦١
مجالس العلماء	تقديم : د. انس داود	مايو	١٢٠
جواب شخصية محمد ، صلى الله عليه وسلم	للامام الراحل :	اغسطس	٢٥
	محمود شلتوت		
وقفه عند غار حراء	عبدالوهاب عزام	اغسطس	٣٢
محمد وعلماء الافتريج	محمد رشيد رضا	اغسطس	٤٩

نون

المؤلف	الكاتب	الشهر	الصفحة
مصاحف النسخ الفن للقرآن وآثار اسلامية نادرة من روائع الفن الاسلامي .. التصوير في الهند الاسلامية مختار وذكرى مرور ٥١ سنة على رفع الستار عن نهضة مصر ارفع مطارق العصر - مطرقة الفنان رينوار والمرأة الجميلة	ابراهيم البعثي د. حسين مؤنس جمال قطب د. عبدالفتاح الديدي د. نعيم عطيه	يناير يناير مايو يوتيه سبتمبر	٨٢ ١١٥ ٦٨ ١٢٢ ١٢٤

الصفحة	الشهر	الكاتب	الموضوع
٥١	يناير	ابراهيم عيسى	نجوى الله
١٠٦	يناير	عمر شاهين	صبيحة المرفص صاحب
٣٤	فبراير	ادوار حنا سمع	تلك النخل
٥١	فبراير	محمود القتريس	قالت لى الروح
٦٦	فبراير	كامل امين	الجد والعفيد
٧٩	فبراير	عامر محمد بحيرى	موت الشاعر
٩١	فبراير	سالم حقى	شساعر
٩٨	فبراير	د. محمد صلاح الدين	بقايا من فياع
١٣٩	فبراير	محمد على عبدالعال	فى المتندى
١٤٢	فبراير	عمر شاهين	اسطورة
١٤٣	فبراير	فوزى فؤاد	ترانيم
١٤٦	فبراير	عبدالهادى النجار	سوسينا
١٤٧	فبراير	قاج الدين سلامة نوفل	مديتي
١٥٢	فبراير	مصطفى رجب	المعزة الباقية
٥٧	مارس	د. مختار الوكيل	فى موكب الحب
٦١	مارس	ابراهيم عيسى	التشاب السرم
٦٦	مارس	ابراهيم صبرى	الشعر والقناء
٩٠	مارس	عامر محمد بحيرى	اصداء من جنبات الصمت
١٢٣	مارس	ياسين الفيل	سكر الاعناب
١٣٥	مارس	عزت الطيرى	نهاية الحصار
١٣٦	مارس	اسماعيل عبدالفتاح	احلام الذى ينتظر
١٣٧	مارس	احمد مرتضى عيده	نور المسمل
١٤١	مارس	ابراهيم خليل ابراهيم	كبرياء
١٤١	مارس	محمود العدلى محمد	فى المترو
٧٩	ابريل	محمد حليم غالى	

الموضوع :	الكاتب	الشهر	الصفحة
عودة الوجه الغائب	حسين علي محمد	ابريل	١٣٦
لا تنجل	سعد عبد الرحمن	ابريل	١٣٧
سابقى اغنى	محمد عثمان صالح	ابريل	١٤١
مراىء الاحباب	فوزى عطوى	مايو	٢٧
الربيع والحب	مصطفى عبدالرحمن	مايو	٦٤
العودة الى بلاد الشمس	سالم حقي	مايو	١١٥
انت غسان	كريمة ذكى مبادلة	مايو	١٢٥
الذى لا يدوب	فولاذ عبد الله الانور	مايو	١٤٠
احتج على عينيك	مصطفى رجب	مايو	١٤١
رفة العبير	محمد محمود غديه	مايو	١٤٥
نجم بعيد	مصطفى عبدالرؤف	مايو	١٤٥
فى مجلس الاحباب	مصطفى عوض الله بشارة	يونيه	١٥
ابو العباس المرسى	عبدالمليم القبانى	يونيه	٢٧
لهفة الحياة	ابراهيم عيسى	يونيه	٦٦
اعتراف	ابراهيم سبرى	يونيه	٨٢
سجن القلماء	احمد السمرة	يونيه	٨٩
الحقيقة	محمد برهام	يونيه	١٢٨
تفتح ورد الحياة	محمد علي عبدالعال	يونيه	١٢٩
معزوفة للشاعر	ابراهيم صالح	يونيه	١٣٦
مقاطع من اغنية لم تكتمل	درويش الاسيوطى	يونيه	١٤٠
كهف الذكريات	د. سعد غلام	يونيه	٧٧
ما تغير	روحية اللبيني	يونيه	٩٢
عينك	محمد حليم غالى	يونيه	١٢١
لالوا	فتحية النهرى	يونيه	١٢٥
البسب	محمد حلمى حامد	يونيه	١٤١
ذات الرداء الاسود	عبدالجواد طایل	يونيه	١٤٢
من خلال عينها	د. عبدالحميد محمود	اغسطس	٣٣
بين يدي سيدى	ابراهيم عيسى	اغسطس	٧١
ليس الا الحب	محمد كمال الدين امام	اغسطس	٧٩
حسبى	عبد المنعم الانصارى	اغسطس	٩١
القبلة الاولى	سالم حقي	اغسطس	١١٥
متنوعات	عمر شاهين	اغسطس	١٢١
روح المنى	د. مصطفى الجنيدى	اغسطس	١٢٣
صلاء الحقيقة	هدىة ابو زيد	اغسطس	١٣٢
اغنية لهواها	احمد مرتضى هيد	اغسطس	١٣٤
باله سوسن	د. انس داود	سبتمبر	٢١
خيانة الكيفسج	محمد ابراهيم ابو سنة	سبتمبر	٨٢
ذكريات صغيرة	ابراهيم عيسى	سبتمبر	٩٠
امسياتى	عبدالهادى النجار	سبتمبر	١١٥
روح الكلمات	عبدالله سافى داود	سبتمبر	١١٩
اسمك	نشأت المهرى	سبتمبر	١٣١
وجهها والحضور البعيد	محمد طنطاوى	سبتمبر	١٣٤
خلود الهوى	ياسين الفيل	سبتمبر	١٣٥
لا ترحل	احمد مصطفى عوضى	سبتمبر	١٤٢
كيف اغليت	نصار عبدالله	اكتوبر	٤١
حنين	مهدى محمد سعيد	اكتوبر	٤٩
سقطت جسود الحب	احمد السمرة	اكتوبر	٧٥
اللحن الاخير	فريد قرنى	اكتوبر	٧٩
تجعة الاصباح	د. كامل سلطان	اكتوبر	٨٩
لمسيدتان	مصطفى رجب	اكتوبر	١٣٨
قوبة	تاج الدين سلامة نوفل	اكتوبر	١٣٩
رسائلها	اسماعيل عبدالفتاح	اكتوبر	١٤٤
شفاء القلوب	مصطفى عوض الله بشارة	اكتوبر	١٤٧
حب جديد	د. انس داود	نوفمبر	٣٦
عاذ .. وعدت	روحية اللبيني	نوفمبر	٥٩
الداخى القلائد	محمود القريس	نوفمبر	٦٧
البيان والحسن	عبدالله الانور فواز	نوفمبر	٧٥
نبض الحياة	فولاذ عبدالله الانور	نوفمبر	١١٥

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
وقلبك اسمي ما اشتاق	الورداني ناصف	نوفمبر	١٢٠
خاديني	عزت الطيرى	نوفمبر	١٢٤
ياسمين	د. انس داود	ديسمبر	٣٩
الحياة	سالم حقي	ديسمبر	٦٩
حديث السراب	عل الصياد	ديسمبر	٨٧
جوهرة	تاج الدين سلامة توفل	ديسمبر	١٣٣
لست بخوان	محمود خليفة غانم	ديسمبر	١٣٧

قصص

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
كرامة شخصية	محمد عبدالحليم عبدالله	فبراير	٧٤
موضوع للنزرة .. « قصة الريقية »	فؤاد بركات	فبراير	١٤٠
سلم الى السماء	محمد كمال محمد	فبراير	١٤٤
ليس الوقت متأخرا دائما	حسين عيد مادي	فبراير	١٤٨
ليس اليوم او غدا	عزت معوض مصطفى	فبراير	١٥٠
وحيدة	هدى جاد	مارس	١٢٤
المهاجر	احمد الشيخ	مارس	١٢٨
اغنية حزينة	صلاح عبدالسيد	مارس	١٣٢
نهر العسل	نبيل عبدالحميد	مارس	١٣٨
الاوراق	عاطف سعودي	ابريل	١١٨
العرائس الالهية	اليقة رفعت	ابريل	١٢٤
هذا ما حدث أولا	رفقي بدوي	ابريل	١٣٤
المسلم	فؤاد قنديل	ابريل	١٣٨
العاصفة	محمد خليل	ابريل	١٤٠
لقاء على شاطئ النهر	حسين عيد مادي	ابريل	١٤٢
قصيرة ورفيعة ولعامة	سعد رضوان	مايو	١٢٢
الانحدار	محمد كمال محمد	مايو	١٣٠
حلم ليلة سفر	عزت محمد ابراهيم	مايو	١٣٤
المحط الاخير	العمامي المنشاوي	مايو	١٣٨
الحب تحت الارض	فؤاد بركات	مايو	١٤٢
القطار	د. يوسف عز الدين عيسى	يونيه	٦٨
الوصية	غبريال وهبة	يونيه	٩٦
حجم انسان بسيط	نبيل عبدالحميد	يونيه	١٢٦
وجدت خلا	احمد علي رجب	يونيه	١٣٤
لقاء الصباح المبكر	حسين عيد مادي	يونيه	١٣٧
قطران في المحيط الاسفل	سعيد سالم	يونيه	١٣٨
السلوى	محمد عبدالحليم عبدالله	يوليه	٨٤
سألت عنك اهل الهوى	فتحي سلامة	يوليه	٩٦
المستندات	سعد رضوان	يوليه	١١٨
الدوران في المتاهة	عزت معوض مصطفى	يوليه	١٤٣
عشق الزهرة يلتوى	هدى جاد	اغسطس	١٢٤
التظهر	محمد عثمان صالح	اغسطس	١٢٦
البرقالة	محمد صلاح الدين	اغسطس	١٢٩
اوهام	عاطف سعودي	سبتمبر	٨٤
جسور وفئران	نبيل عبدالحميد	سبتمبر	١١٦

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
في المرأة	حسين عيد مادي	سبتمبر	١٣٠
ذراع تحت الراس	محمد كمال محمد	سبتمبر	١٣٢
هو وانا والثعبان	ناجيه جبر	سبتمبر	١٣٨
فيله	د. نعيم عطيه	اكتوبر	٢٧
ضحكة سكرة	اليلة رفعت	اكتوبر	٩٦
الوقوف بين نقطتين متوازيين	عبدالعزیز الشناوي	اكتوبر	١٢٦
ابعاد اللعبة	صلاح حسني عبدالعزيز	اكتوبر	١٢٨
الكوميديا الانسانية	محمد محمود عبدالرازق	اكتوبر	١٤١
حلم السنابل	محمد ابو الخير	نوفمبر	٧٦
الرعب	محمد الراوي	نوفمبر	٨٧
لا تنظر الى القمر	فتحي سلامة	نوفمبر	٩٠
قطر الدائرة	عزت معوض مصطفى	نوفمبر	١٢١
قوس قزح	محمد عثمان صالح	نوفمبر	١٢٥
الشیطان .. تالیف جی دی موباسان	ترجمة: يوسف الشاروني	ديسمبر	٧٨
كابوس الزواج السعيد	ترجمة: نصار عبدالله	ديسمبر	٩٢
الطابور	سعد رضوان	ديسمبر	٩٦
العربة والقطار	فؤاد بركات	ديسمبر	١١٦
الطابق الارضي	حسين عيد مادي	ديسمبر	١٢٨
رسالة	يوسف رحال	ديسمبر	١٣٨

ابواب ومتنوعات

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
● كلمة الهلال ●			
المسلمون والعصر	المحرر	يناير	٣
ابتسامة وبشريات دبيع	المحرر	فبراير	٣
مولد	المحرر	مارس	٣
اكله جل جلاله	المحرر	ابريل	٣
ماذا جرى للدنيا	المحرر	مايو	٣
مستولية أهل الفكر	المحرر	يونيه	٣
نحن العرب	المحرر	يوليه	٣
عودة الى نقطة البداية	المحرر	أغسطس	٣
خمسون ألف ضحية	المحرر	سبتمبر	٣
السماء مازالت زرقاء .. وراء طبقات السحب	المحرر	اكتوبر	٣
ازمة نقد .. ام أزمة فكر	المحرر	نوفمبر	٣
معصلة	المحرر	ديسمبر	٣

● الناس والعصر ●

١٤٤	ينابر	نصر الدين عبداللطيف
١٥٨	فبراير	نصر الدين عبداللطيف
١٤٢	مارس	نصر الدين عبداللطيف
١٤٢	يونيه	نصر الدين عبداللطيف
١٤١	نوفمبر	نصر الدين عبداللطيف
١٤٢	ديسمبر	نصر الدين عبداللطيف

كتاب وقرأ
كلمه « جيداً » - شعر .. وكلمه - الان - أزمة
تكوينات حوارية
ومن مفردات الصدق لحظة ثناء
نبتعد .. لنقترب
كتاب وقرأ

● ناس وصور وحكايات ●

الاعداد : من عدد فبراير الى ديسمبر الصفحات
٨٠-٢٢-٧١-٥٠-٥٧-٦٢-٧٤-٥٦-٦٨-٥٠-٥٠-٥٠
التوالي

● في مثل هذه الجميلة قالوا ●

الاعداد : يناير - مارس - ابريل - يوليه
الصفحات : ١١٤-١١٥-١١٥-١٣١

● زهرات من رياض العرب ● محسن فهمي

الاعداد من يناير الى ديسمبر ، الصفحات :
١٣٩ - ١٥٣ - ١٤٠ - ١٤٤ - ١٤٤ - ١٤١ - ١٤٦-١٢٥-١٤٣ -
١٤٠ - ١٣٨ - ١٢٥

● روح عن نفسك ● مصطفى الشهابي

الاعداد : ابريل - مايو - يوليه - اغسطس
- سبتمبر - اكتوبر - ديسمبر
الصفحات : ٩٨-١٤٦-١٢٤-١٤٤-١٣٠-١٤٠-١٤٢-
١٣٦

● مرآة الفكر العرب ●

الصفحة	الشهر	الكاتب	الموضوع
١٠٤	يناير	اعداد : عادل عبدالصمد	الحلال والحرام في الاسلام - تأليف : يوسف القرضاوى
١١٢	فبراير	اعداد : عادل عبدالصمد	الكعبة المشرفة - روح مصر في قصص السباعي
١٢٦	مارس	اعداد : عادل عبدالصمد	من قضايا الفكر الاسلامي - تأليف : د. محمد كمال جعفر
١٣٦	مايو	اعداد : عادل عبدالصمد	شخصية مصر - الضرورة الشعرية في النحو العربي
١٢٠	يوليه	اعداد : عادل عبدالصمد	الغزالي والتصوف الاسلامي - السرقات الادبية
٩٤	يوليه	اعداد : عادل عبدالصمد	مع الشعراء - تأليف : زكى نجيب محمود
٩٦	اغسطس	اعداد : عادل عبدالصمد	الدعوة الاسلامية والاعلام الديني - تأليف : د. عبد الله شحاته
٢٩٨	ديسمبر	اعداد : عادل عبدالصمد	المتنبي ٠٠ دراسة عامة - تأليف جورج غريب

● كتاب الشهر ●

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
بناء الجملة بين منطق اللغة والنحو - تأليف : نجاة عبدالمعظم الكوفي	تقديم : د. حسين نصار	فبراير	١٠٨
أبي بن كعب - تأليف : د. الشحات زغلول	تقديم : د. حسين نصار	يونيه	٨٤
جوردون وجنايته على مصر والسودان	د. حسين مؤنس	سبتمبر	١٤٤
المجوسى - تأليف : جون فاويز	ترجمة : محمد الجديدي	ديسمبر	٨٢

● كاريكاتير ●

الاعداد : مارس - ابريل - مايو - يونيه - يوليه -
سبتمبر - اكتوبر - نوفمبر - ديسمبر
الصفحات : ١٣٠ - ١٣٠ - ٦٦ - ١٣٠ - ١٣٠ - ١٢٢
١٣٠ - ١٢٢ - ١٢٢

● مسابقة العدد ●

الموضوع	الكاتب	الشهر	الصفحة
احداث وبطولات اسلامية		يناير	٩٠
فكر واكتب		فبراير	١٣١
نتيجة مسابقة الهلال : « لا تصدق كل ما تقرأ »		مارس	٩٥
اقرأ الهلال واكسب جائزة		اكتوبر	١٤٥
اقرأ الهلال واكسب جائزة		نوفمبر	١٣٩
اقرأ الهلال واكسب جائزة		ديسمبر	١٣٩
نتيجة مسابقة عدد اكتوبر ١٩٧٩		ديسمبر	١٤١

● قراءات ● مصطفى الشهابي

الاعداد : مايو - يونيه - سبتمبر
الصفحات : ١٢٣ - ٣٩ - ١٢٠

● طرائف ●

مع الادباء والشعراء والقراء
عدى مايو واغسطس صفحتي ٨٤ ، ١٤٧

● متنوعات ●

الهلال تسبق الصنداي تايمز بربع قرن مصطفى الشهابي يناير ٦٣

سجيات

• حسن كامل الصيرفي •

قَدْ سَبَحْنَا بِالْفِكْرِ عِنْدَكَ يَا رَبِّ
فَتَاهَتْ أَرْوَاحُنَا فِي سَمَائِكَ
وَشَدَوْنَا مَا قَدْ شَدَّوْنَا ، وَلَسْكَنَ
ضَاعَ هَذَا جَمِيعُهُ فِي فُضَائِكَ
وَعَرَفْنَا مِنَ الْخَيَالِ - مَعَانِي
هَـ ، وَغَابَتْ مَعَانِي جِلَالِكَ
وَسَمِعْنَاكَ فِي الْفَسَمَائِرِ تَوْحِي
مَا يَهْزِ الْقُلُوبَ مِنْ إِيْحَائِكَ
فَجَهَلْنَاهُ ، وَاسْتَمَعْنَا إِلَى مَا
يَسْلُ الْجَوَّ مِنْ صَفِيرِ هَوَائِكَ
وَرَأَيْنَاكَ فِي الظُّلَامِ مُضِيئًا
فَشَيَّئْنَا بِهِ حَيَارَى ضِيَائِكَ
وَرَأَيْنَاكَ فِي الْجَمَالِ ، وَلَكِنْ
لَمْ تَقْدِرْ لَنَا حَيَاةَ الْمَلَائِكَةِ
أَنْتَ قَدَّرْتَ أَنْ نَعِيشَ حَيَارَى
وَالْحَيَارَى عَلَى الرِّضَا بِقَضَائِكَ
أَنْفُسَ تَهْمَسِ الرَّغَائِبَ فِيهَا
هَمَسَاتِ الْكَفَاحِ وَالْجِسْمِ شَائِكَ
فِي صَرَاعِ الْجِسْمِ تَنْتَقِلُ الـ
أَرْوَاحُ تَرْجُو الْهُدُوءَ عِنْدَ جَوَائِكَ
لَيْتَ هَذِي الْجِسْمِ كَانَتْ صَفَاءَ
مُسْتَمِدَا جِلَالِهِ مِنْ صَفَائِكَ
لِنَعْمِنَا مَعَ الْخُلُودِ بِسِرِّ
دَتِيكُوى وَصَلْتِهِ بِسَمَائِكَ ..



العلامة المؤرخ: أبو حنيفة الدينوري
} أفضل الحضارة الإسلامية
على النهضة الأوروبية
أظهر داخل العدد مقال:

جاذبة

نيسان ١٩٨٠

الجملة

الفكر العربي

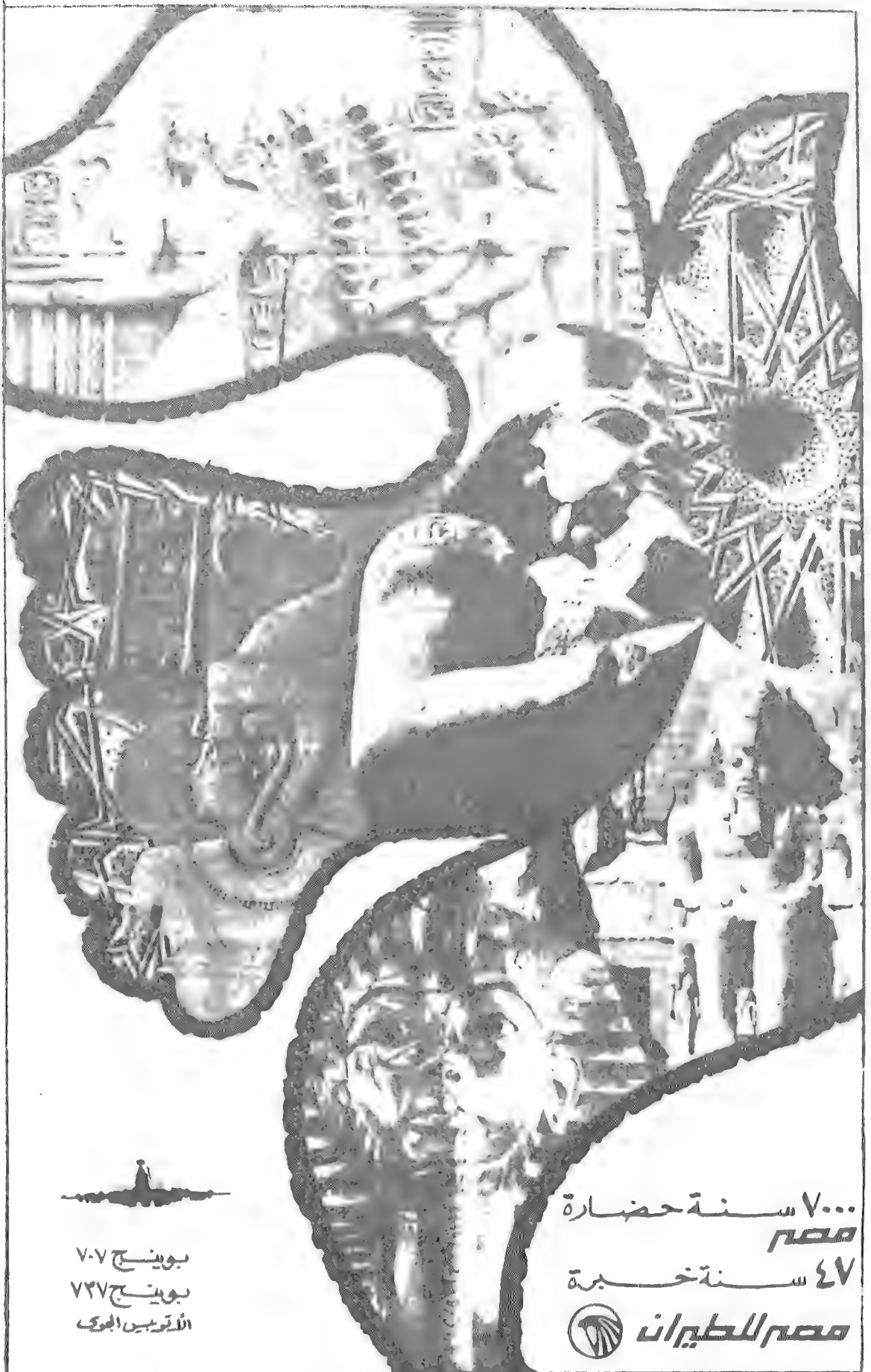
مجلة

الفن امرأة جليلة

السبعونات.. عقد المتناقضات
قراءة في فكر توفيق الحكيم
الرائدة: هدى شعراوي.. شاعرة

اللوثر

متحف الفن والتاريخ في خالده
الاستطلاع بالألوان



بوينج ٧٠٧
بوينج ٧٢٧
الأتوبس الجوي

٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٤٧ سنة خبرة

مصر للطيران

كلمة الملال

البند الأول

البند الاول في ميزانية الدولة وميزانيات الوزارات والهيئات الحكومية هو بند المرتبات والاجور .

وقد ألقينا نظرة على مشروع الميزانية فروعنا ان البند الاول في الميزانية العامة وفي الميزانيات الفرعية وميزانيات المشروعات يمثل ما بين ٦٠ الى ٧٥ في المائة من الميزانية . ومعنى ذلك اننا ناكل ثلاثة ارباع دخلنا كله ، والرابع فقط هو الذي يذهب الى الانتاج نفسه .

حقيقة مروعة معناها اننا - في كل بلد عربي - ناكل لحمنا الحى . وتهمنا هنا ميزانية الثقافة لاننا نعمل في ميدانها . ان الميزانية - او الموازنة - ترصد ٤٤ مليوناً للثقافة والاعلام . الثقافة تأخذ الربع والاعلام الثلاثة ارباع الباقية .

وهذا الربع الخاص بالثقافة يبلغ حوالى ١٠ ملايين ، منها سبعة ملايين ونصف للمرتبات والاجور و ٢٥ مليون للعمل الثقافى نفسه اى اننا ننفق ٧٥ الى ثمانية ملايين لنحصل على انتاج ثقافى قدره مليونان ونصف ، فاذا فرضنا مثلاً ان مسرحية تتكلف ١٠٠٠ جنيه فان ٧٥٠ جنيهها يأخذها العاملون فى المسرحية ولا يبقى للانفاق على اعداد المسرحية وملابسها ومناظرها واضوائها الا ٢٥٠ جنيهها لا تكفى لاعداد مشهد واحد هنا نضع يدنا على حقيقة رهيبة : اننا ناكل الثقافة كما ناكل التعليم والصحة وكل اموال الخدمات ، بدلاً من ان ننفق المال فى تثقيف الناس نطعم « الافراد » او العاملين ونظل بدون ثقافة تقريباً ، ونحن بلد سكانه اربعون مليوناً يخص كلا منهم للثقافة اقل من اثنين من عشرة من الجنيه . حقيقة رهيبة نعيشها نحن العاملين فى خدمة الثقافة ونسال انفسنا دائماً : ولم هذا الشقاء اذا كان نصيب المواطن من الثقافة عشرين قرشاً ما اصدق محمود بريم التونسى عندما قال يسخر من المجلس البلدى فى الاسكندرية والضرائب التى كان يجبيها من الناس : يا بائع الفجل بالمليم واحسدة كم للعيسال ، وكم للمجلس البلدى

في هلال

هجرة الشعر

- كلمة الهلال
السموات .. عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب
بقلم رئيس التحرير ٦

● اسلاميات ●

- في محراب الغلوط
رسائل اخوان الصفا
الكوكب النبوي في الشعر الحديث
٦٨

● ادب ●

- حينما يشق تاريخ الادب ... شاعرا كبيرا
قراءة في الفكر المسرحي عند توفيق الحكيم
ازمة الادياء الشباب - ازمة جدلية الى حد كبير
٧٢

● استطلاع الألوان ●

- متحف اللوفر .. اعظم ديوان للفن في الدنيا
٩٨

● دراسات وتراجم ●

- احمد حسين ... على عتبة العقد الثامن من العصر
ذكرى الزائدة هدى شعراوي
نحن والقمر
الخليل بن أحمد
الفرصة عمل غير عربي
الحزوة الرب من المسزورة الى العربية
طعام الالهة
الحقيقة الضائعة في رواية .. مسافة بين الوجه والقناع
١١٦

● منوعات ●

- ناس ومسود وحكايات
الفن امرأة جميلة
١٢٠

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : هبيرة أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد الحليف

سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العربي

ربيع الأول ١٤٠٠ هـ
فبراير ١٩٨٠ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال -
اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢ -
السنة الثامنة والثمانون - اول فبراير
١٩٨٠ - ١٤ من ربيع الاول ١٤٠٠

جرت عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب المقالات والدراسات التي يحتاج إليها... وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر، ويبدل ألقى ما يستطيع نشر الصالح منها... ولكن تعزير «الهلال» غير مسئول عن رد ما يرد إليه من مقالات ويعتبر وقصص وشعر دون طلب، وهي لا ترد، نشرت أم لم تنشر.

حاسب نفسك	دوية عبد الله	١٣٥
كل شهر عربي قصة	مصطفى الشهابي	١٣٦
دوح عن نفسك	١٤٠
زهرات من رياض العرب	محسن لهي	١٤٢
ذاكرة طبية	السيد الجميل	١٤٣

● مرآة الفكر العربي ●

فكرة فابتسامة	تأليف : يحيى حتى اعداد : عادل عبد الصمد	١٢٦
---------------	-----	-----	---	-----

● سينما ●

المدرسة الحديثة في ادب الرسوم المتحركة	ماري غصيان	١٢٨
--	-----	-----	-----	------------	-----

● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا	١٢٨
--------------	-----	-----	-----	-----	-----

● تحقيقات ●

رحلة حياة وادب مع الدكتور لويس عوض	اجرى الحوار : عاطف فرج	٢٨
الادب والمستقبل	اعداد : موديس عزيز	٤٤

● قصص ●

رسالة في زجاجة	بقلم : ارستوبارا	٨٢
جنكيزخان والشبح	ترجمة : حسن حسين شكرى	١٢٢
الموت مرتين	حنلى الحلاوى	١١٥
المدينة التي تغلغ الثياب	محمد كمال محمد	١٣٢

● شعر ●

من تكون	لقداسة البابا شنودة الثالث	٥٣
صدقتا	ابراهيم عيسى	٦٧
صخب السكون	محمود العتريس	٧٥
نحن والزمان	فاروق جويده	٩١
متى تعود	اسماعيل عبدالفتاح	١٢٥
قصيدتان	حسين على محمد	١٣٤

● المسابقات ●

مسابقة هذا العدد	١٤٥
نتيجة مسابقة عدد نوفمبر	١٤٤

الاشراف الفنى على هذا العدد

أحمد الوردي

● صورة الغلاف الاول ●

للشتاء في الدير جمالته الذي يتجلى في الغابات السامقة في اجلى صوره ، وهذه الصورة التي زينها بها غلاف هذا العدد تصور هذه الناحية من جمال الشتاء في بلاد الغابات !

تمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ » عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صاغا وتسد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية . في الخارج بالبريد المادى ٧ دولارات أو ٤ ج . ك بالبريد الجوي ١٥ دولارا أو ٩ ج . ك . تسد بشيك مصرفى تقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة . الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

السبعونات

عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب والنصر الكبير

بقلم رئيس التحرير

كالشعب العربي ، يجر وراءه تجارب حافلة الدروس والعبر يمكن أن يدخل حربا مع ألد أعدائه بالصورة المهيمنة التي دخلنا بها تلك الحرب .

لكننا نعرف أن إسرائيل كانت تستعد وكنا نعرف أيضا أن ذلك العدو يحسن الاستعداد للحرب ، بل انه لا يحسن الا ذلك العمل لان الذين انشأوا ذلك البلد فكروا دائما على أن يبنوا كيانه على العنف كما كان الرجل الأبيض يفرض سلطانه على السود الذين يستوردوهم من افريقية ليقدموه على العنف البالغ والارهاب . وما حدث في النصف الثاني من مايو ١٩٤٨ يشبه بالضبط ما كان يفعله البيض مع السود الذين كانوا يخدمونه في أمريكا : ارهاب وعنف بالغ وتخويف . ضربات مثل دير ياسين أصابت الناس في فلسطين بهلع لا يوصف ، فخرجوا من ديارهم ألوفاً ، وهاموا على وجوههم تاركي البيت

عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب والنصر الكبير والمفرقة حول سياسة ما بعد النصر ، ولكنه رغم كل ما فيه عقد تقدم ونهوض ويقظة وسير الى الامام . . في مطالع الثمانينات من هذا القرن ، بحلول المفكر أن يجلس في صمت يسترجع السبعينات التي ودعناها منذ قليل ليعمل حسابها ، حساب السنين القصد ، ويسأل عما صنعناه بها وما صنعت بنا ، وهذا الحساب لا مفر منه اذا اردنا أن تكون حياتنا ذات معنى أو شئنا أن نعرف ان كنا نسير مع السنين أو نتخلف وراء ركب السنين . .

بدأت السبعونات في ظل الالم والهزيمة ، فعندما أهلت سنة سبعين كنا لا نزال في تلك الغيبوبة التي أصابتنا عقب هزيمة يونيو ١٩٦٧ . هذه الهزيمة كما تصور لنا ما زالت سرا مخيفا ، لا يتصور انسان أن شعبا

• في تاريخنا المعاصر كانت السنوات سنوات الألم والهزيمة
وبأس ومحاولة لإعادة البناء ، ثم أعقبها السبعونيات : بدأت
بالخيرة ، ثم كانت النصر العظيم وما أعقبه من انتفاع بالنصر
ثم عاد أمر العرب قسرت من جديد .. !

ابطال تاريخ العرب هو جمال عبد
الناصر .

وجمال عبد الناصر عندما قاد ثورة
يوليو ١٩٥٢ كانت عيناه مثبتتين في
قيادة أمة العرب . وأمة العرب كانت
يومها تبحث عن قائد . ومن غرائب تاريخ
العرب اننا لا نحب النظام ولا القيود
ولا نستريح لطاعة القانون ، ولكننا مع
ذلك لا نحسن السير الا تحت لواء قائد
بطل ، حتى لو كان هذا القائد مملوكا
يسمى بيلرس البنس دقاري ، فاننا
سرعان ما نصنع منه بطلا ونسميه الملك
الظاهر ركن الدين بيلرس ، تحت رايته
نسير وننتصر ، فاذا ادركنا النصر أخذنا
نتمرد عليه ..

وجمال عبد الناصر الذي قاد العالم
الثالث كله في صراع حاسم مع الاستعمار
أصبح بطل المستضعفين في الارض جميعا
الى ذلك الحين ، ومنهم العرب .
وتأميم قناة السويس كان نهاية عصر
وبداية عصر للعالم كلها الا لامة العرب
ففي غسدة ذلك التأميم رفعت أمة
العرب رجلها جمال عبد الناصر الى
مصاف الأبطال .

وبلغت الفرحة بشعب عربي هو شعب
سوريا أن أقبل من بعيد وبأبع جمال
عبد الناصر برياسة بلده ..

وكما وجد الملك مينا مصر العليا ومصر
السفلى في تاجه المزدوج ، كذلك وجد
جمال عبد الناصر مصر وسوريا ،
وحسينا بعدها أن سلطنة مصر والشام

والمال والوطن ايضا ..

وهذا ما قصد اليه الارهابيون
الاسرائيليون .. وكسل الاسرائيليين
فيما يتصل بعلاقاتهم بالعرب -
ارهابيون .

وفيما بين ١٩٤٨ و ١٩٦٧ رأينا من
ارهاب اليهود ما كان كفيلا بأن يفتح
العيون حتى تخرج من المحاجر ..

ولكن عيون العرب لا تخرج قط من
محاجرها .. لا شيء في الدنيا يدهشهم
أو يشغل أذهانهم أو يوقفهم من السبات
العميق ..

ودون استعلاء تقريبا ذهبنا لنهزم
اسرائيل .

وقبل أن ندخل الحرب كنا قد
فقدناها .

وقبل أن نسترد انفاسنا كنا قد
فقدنا الضفة الغربية والقدس والجولان
وسيناء وفقدنا معها جيوشا كاملة .

وفقدنا أكثر من ذلك : فقدنا حلم
النصر الجميل ، وكانت امتنا منذ قامت
ثورة يوليو ١٩٥٢ قد كسرت القيود
وتخطت السلود واستكمل معظم بلادها
استقلاله ، وبدأنا نستعد لاسترجاع
الجزء الذي كان باقيا اذ ذاك في يد
الاستعمار وهو فلسطين .

بعد قرون طويلة قضيناها خارج
التاريخ اردنا أن نعود اليه في موكب
نصر حافل جدير بماضينا ..

وكان يقود هذا الموكب بطل من

السبعونات

عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب والنصر الكبير

والعشرين من سبتمبر ١٩٧٠ .
لقد قام بمهمته في التاريخ ، يقظ أمة
العرب ورفع لواء الوحدة العربية وهزها
فم عنف حتى تساقطت كل أوراقها كما
تسقط أوراق الشجر في الخريف ،
وترك الشجرة العارية ومضى لحساب
سبيله .

وأخذت رياح الشتاء الهوج تعصف
بشجرة العرب حتى ظن بعض الناس أن
ماء الحياة في كيانها قد جف .

ولكن ماء الحياة لا يجف في شجرة
العرب أبدا .

ففي صمت بالغ وهدوء نفس يهز
المشاعر بدأ زعماء جدد من العرب
يتقدمهم محمد أنور السادات وفيصل
ابن عبد العزيز ، عصرا جديدا في تاريخ
العرب ، عصرا من التعاون الوثيق والعمل
المرسوم بإحكام لبناء النصر ، لأن النصر
يبني خطوة خطوة كما يبني كل شيء
عظيم ، وكان الرئيس السادات قد
استوعب في نفسه خلاصة التجارب
الأيمة الماضية كلها ، وأدرك أن ما
يحتاجه العرب قبل كل شيء هو قاعدة
صلبة يبنون عليها النصر ، قاعدة مبنية
على الواقع كما هو ، لا تعرف الإيهام ولا
مكان فيها للآوهام ، لأن إيهام الناس بأن
هناك قوة كافية لكسب النصر ينفع
إسرائيل ولا ينفع العرب ، لأن إسرائيل
تكون لديها في هذه الحالة القوة الحقيقية
أما العرب فلا يكون لديهم إلا وهم القوة ،
وهذا الفرق الشاسع بين القوة وهم
القوة كان السبب الأكبر في هزيمة
يونيو ١٩٦٧ . يتجلى لنا ذلك واضحا
عند ما نقرأ في كتاب « البحث عن
الذات » للرئيس السادات كيف علم
بكارثة يونيو ١٩٦٧ :

« في صباح الاثنين ٥ من يونيو عرفت
من الراديو أن إسرائيل قد بدأت الهجوم ،
فقلت في نفسي : حسنا ، سوف يلقنوا

- وكانت العمود الفقري لامة العرب
خلال العصور الوسطى - قد عادت من
جديد لتكسب لنا انتصارات تهز الدنيا
منا حطين وحمص وعين جالوت . .
ولكننا لما قلت لك لا نكذب نبأ حتى
نأسف على اننا بايعنا ونبدأ حكايتنا
الخالدة مع التمرد . .

وسوريا التي كانت تقوم على قدميها
لفرحتها ولا تنام قط اذا وطئت أرضها
قدم عملاق بني مر مركز بني مزار
بالمنايا - كانت أول من تمرد عليه . .

والناس الذين رأيتهم بعيني رأسي في
صيف سنة ١٩٥٨ ينامون في العراق
على جانبي طريق جمال عبد الناصر من
حلب الى القاهرة لكي تكتحل عيونهم
بمراه . . هذا البلد هو الذي انقلب عليه
وخلع طاعته في فجر يوم من أيام سبتمبر
١٩٦١ ، ومن ذلك اليوم بدأت مأساة هزيمة
١٩٦٧ ، لأن الانقلاب السوري أحدث
في نفس البطل العربي دوبا هائلا فأتجه
الى فرض سلطان قاهر على الجزء الذي
بقي له من امبراطوريته ولكي يفرض
هذا السلطان القاهر اثقل على المواطن
المصري ، والمفكر المصري بصفة خاصة ،
وملا بالفرع قلوب الفئة التي كان يرجى
منها أن تقود المسيرة معه ، فئة المفكرين
أقصد ، فخفتت الاصوات وانكسرت
القلوب وخيم على النفوس ظلام .

وفي الظلام لم يعد أحد يرى شيئا في
وضوح .

وفي هذا الظلام انتقل السلطان داخل
مصر من يد القائد نفسه الى ايدي فئة
من الشياطين

وهؤلاء الشياطين هم الذين ساقونا
- وساقوا أمة العرب كلها الى هزيمة
يونيو ١٩٦٧ .

وفي ظلال تلك الهزيمة التي أصبحت
عقدة نفسية دخلنا عقد السبعينات .
ولم نكد نخطو خطوة في ذلك العقد حتى
اختطففت المنية بطل هذه الأمة في الثامن

• الثمانينات بدأت بداية سيئة بل خفيفة : بدأت واريات في برائن القرض والخلاف بين العرب على أشده حتى منعت الرؤية عند الكثير من العرب ثم جاءت كارثة اغتيال الروس لأفغانستان!

وتدريبتها بنفسه ، ولهذا كان واثقا
بالنصر ، فهو يعتمد على قوة لا على وهم
بالقوة .

وعرف السادات ان النصر لا يتم الا
بتضامن عربي سليم ، واضمن الوسائل
الى ذلك هو بناء محور مصر - السعودية
وجعله اساسا يقوم عليه ذلك التضامن ،
وكان محققا في ذلك التفكير ، فهناك في
الرياض كان يحكم رجس ذكي مؤمن
واقعي هو الملك فيصل الذي أدرك تماما
ان مصر السادات هي الحليفة المرجوة
للنصر ، وقد تم التفاهم بين الرجلين على
احسن ما يكون التفاهم والتعاون بين
العرب .

وكانت الخطوة التالية لضمان النصر
هي التحرر من تدخل الروس لان أي
دولة لا تملك ان تكسب حربا الا اذا كانت
لها الحرية في اتخاذ القرار النهائي ،
لأنها تعرف ماذا تريد وتنفذه متى وكيف
تريد ، والروس كانوا اصدقاء وحلفاء
في الظاهر ولكنهم في الحقيقة لا يريدون
للعرب ان يشتتوا قط ، ويريدون ان
يظل العرب دائما تحت سلطانهم ، لان
الروس عرفوا في التسايرخ بانهم لا

درسنا لن ينسوه مدى الحياة - كنت
مطمئنا تمام الاطمئنان ، فحلقت ذقني ،
وارتديت ملابس على مهل ، وتوجهت
بسيارتى الى القيادة . . .

ثم تجلى بعد ذلك كيف تبسدت له
الحقيقة الاليمية ، وفي النهاية يقول :
« سأنت بعض الموجودين ، قد ضرب
الطيران بأكمله وهو على الارض ، وبعد
قليل رأيت جمال عبد الناصر يخرج من
الصالون ، ثم بدأ عامر يلقي باللوم كله
على الأمريكان قائلا : ان سلاح الطيران
الامريكي هو الذي ضربنا ، وليسست
اسرائيل ، ورد عبد الناصر : انا لست
مستعدا لتصديق هذا الكلام ، ولا لاصدار
بيان رسمي بأن امريكا هي التي اعتدت
علينا الا اذا اتيتني بجناح طائرة واحدة
عليها العلامة الامريكية » - (ص ٢٢٧)
نرى كيف ان ايهام عبد الحكيم عامر
لكل من حوله بأن قواته العسكرية كانت
على أتم الاهمية لمواجهة كل طارئ ، أدى
في النهاية الى الهزيمة ، ثم أدى بعد
ذلك الى موته نفسه .

هذه المرة ، وخلال سنوات ١٩٧١ و
١٩٧٢ بنى الرئيس السادات قوة
عسكرية حقيقية ، واشرف على اعدادها

السبعونات

عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب والنصر الكبير

حاسما ولو أن اسرائيل افلنت في النهاية من الهزيمة الكاملة، ولكن العبرة هنا أن العرب حطموا الوهم الذي كان يقول أن اسرائيل لا تقهر، وأن العرب لن يستطيعوا هزيمة اسرائيل قط، فقد انكشفوا وهانوا بل ذلوا وهم يستنجدون بالولايات المتحدة استنجاذا الهالك الذي لا أمل له في نجاة، وعالم الغربي يتميز على غيره بأنه يؤمن بالحقائق ولا يعتمد الا عليها، ويؤمن بالقوة والاتقان والاحكام والكفاءة، فأما اسرائيل فقد تبين لاهل الغرب وفي مقدمتهم امريكا انها ليست بالقوة التي صورتها لهم، وانه من الممكن للعرب اذا اتبحت لهم الفرصة أن يعصفوا بها، وأما العرب فقد تكشفوا للغرب عن قوة هائلة، فهم عسكريون من طراز ممتاز، وهم قادرون على وضع الخطط السليمة وتنفيذها، وحل المضكلات العويصة بوسائل مبتكرة عبقرتهم، فقد ابتكر المصريون حولا تدعو للاعجاب للقضاء على الاستحكامات التي لا تصدق التي انشأها الاسرائيليون على ضفة القناة وخلفها، وليس بالامر اليسير أن يسقط خط بارليف في اليومين الثاني والثالث من المعركة، وأن تتدفق الدبابات المصرية على سيناء بالثبات وتدخل في معركة دبابات هائلة تستنفذ فيها معظم دبابات اسرائيل، ثم ان القيادة المصرية قامت برسم خططها ونفذتها باحكام كان الغربيون يحسبون انهم ينفردون به دون غيرهم من البشر. وكذلك الجندي العربي اثبت بطولة أعادت الى الأذهان بطولات العرب الأول.

وكل هذه عوامل غيرت صورة العرب امام الدنيا، فهم اصحاب ايمان وقوة وقدرة على صنع النصر، وهم اغنياء يملكون عنصرا من عناصر القوة المالية والاستراتيجية وهي البترول أو النفط

يخدمون الا انفسهم، وهم احرار طبعاً في اتخاذ السياسة التي يريدونها، ونحن أيضا ينبغي أن تكون لنا هذه الحرية. ولهذا فقد اتخذ الرئيس السادات قراره بابعاد الخبراء الروس، وكانوا الوفا وقد وزعهم الروس على النحو الذي يمكن لهم من التدخل في أي قرار يمكن أن تتخذه، ولهذا فقد كان ابعادهم من مصر خطوة لابد منها على طريق النصر.

وكان النصر بالفعل لأن محور مصر السعودية كان كفيلا بتوثيق التعاون بين مصر وسوريا وهما القوتان الضاربتان للثان حملتا عبء حرب اكتوبر ١٩٧٣، وعندما بدت طلائع النصر تسارع الدول العربية الى التأييد، ووضعت دول البترول امكانياتها في خدمة المعركة واستخدمت بترولها سلاحا فعالا في المعركة، فخرجت أمة العرب كلها منتصرة على اسرائيل لأول مرة منذ ثلاثين عاما، وقد كان النصر مهينا لاسرائيل، لأن قواتها تلاشت خلال الايام الاربعة الاولى من المعركة واستغاثت بأمريكا استغاثة المشرف على الهلاك، فسارعت الولايات المتحدة الى تأييدها، ووجد المحارب المصري نفسه امام الولايات المتحدة، ولم يكن هناك أي معنى لاستمرار الحرب مع امريكا، فأننا لن نهزمها أبدا ثم انها ليست هي الخصم الرئيسي، ولهذا أوقفت الحرب بعد أن أبدى العرب فيها من البطولة وروح التضامن والذكاء ما رفع مكانهم في الدنيا بأسرها، وهبطت اسرائيل في نظر العالم كله، وعسفت الولايات المتحدة أن اسرائيل في حقيقة الامر ليست القوة الكبرى في المنطقة، وانما القوة الكبرى في العرب اذا اتحدوا وفي مصر والسعودية اذا دام محورهما سليما، واخيرا في مصر وحدها.

كان نصر رمضان / اكتوبر نصرا

● لو ظلمنا على هذه الحال فإن الأمر لن يقف عند
افغانستان ، فإن أزمة إيران تطور من سوء إلى
أسوأ ، وليس بمستبعد أن تحمل بها لعنة الشيوعية
ولهذا يكون الخليج كله تحت رحمة الأعداء .. !

العربية من البترول ارتفع حوالى
تسع مرات مما جعل هذه الدول قوة
مالية واستراتيجية يحسب لها كل
حساب فى ميزان السياسة العالمية .
ولكى يستمر العرب على هذا المستوى
من القوة ويزيدوا عليه كان ينبغي أن
يستمر التضامن وأن يستمر ذلك
العمل العربى المشترك بنفس القوة التى
تجلى بها فى حرب أكتوبر وما بعدها
بقليل ، ثم ان نصر أكتوبر كان لابد من
الاستفادة منه والا ظلت اسرائيل كما
هى جاثمة على صدر العرب محتلة لسيناء
والضفة الغربية والقدس والجولان .
ورأى بعض العرب أن حرب أكتوبر
لا بد أن تستمر ، بمعنى أننا اذا كنا قد
عقدنا هذه المرة هدنة مع اسرائيل ،
فينبغي أن نكسرها عندما تجتمع لنا
عناصر قوة جديدة نخوض بها معركة
أخرى ، وهذا كان رأى الذين لم يدخلوا
الحرب ولم يكتفوا بنيرانها أو يتعرضوا
لخسائرها ، وكان ذلك أيضا رأى سوريا
التي لم تكسب شيئا يذكر من حرب

(١) فهو مصدر الطاقة الأكبر وعماد
الصناعات والنقل . والعرب يملكون
ثلاثة أرباع المستعمل منه فى الدنيا
ونصف المحزون منه تحت باطن الأرض ،
أى احتياطي القوة لعالم الغرب .
وبعد حرب أكتوبر ازداد احساس
العرب بقوتهم النفطية ، وتجلت لهم
خسة شركات النفط العالمية اذ كانت
تشتري منهم البرميل وهو مئة وثمانون
لثرا بدولارين وثلاثة ارباع الدولار ، ثم
تصفيه وتبيعه وكل ما يستخرج منه
بما يقابل الاربعين دولارا ، ومن هنا
فقد كدست هذه الشركات أرباحا هائلة
وقد استخدمت بعضها فى الكشف عن
منابع أخرى للبترول ، ونجحت فى ذلك
وكانت تريد أن تستمر فى شراء النفط
بهذا السعر الزهيد الى ما شاء الله .
ولكن نصر أكتوبر منيح العرب القوة على
مجابهة شركات البترول ورفع اثمان
بتروولهم شيئا فشيئا حتى بلغ متوسط
سعر البرميل اليوم ستة وعشرين دولارا
أو أكثر ، ومعنى ذلك أن دخل الدول

(١) ينطقه الكثيرون بكسر النون وهو خطأ ، والصحيح بالفتح ، وهو معرب عن اليونانية نفتا
ومنه جاء لفظ النفط المعروف ، وما زال الروس يستعملون كلمة النفط بمعنى البترول ، أو الزيت
أويل « المستعمل فى الغرب ، ولفظ « أويل » يعنى البترول الخام فهو زيتى القوام بما فيه من
الغازين والكبروسين ولكنه اذا صفى ونقى من المواد الأخرى أصبح بترولا فى لغة الغرب الاوروبى
و « جاز » فى الولايات المتحدة .

السبعونات

عقد من تاريخ العرب حافل بالتطورات والتجارب والنصر الكبير

وانما نحن نحارب الافتراض ، لان اسرائيل لا تستعمر ما بيدها من الارض بل تفتقره ، وسياستها في الضفة الغربية وغزة والقدس سياسة افتراض عن طريق انشاء المستوطنات ومصادرة اراضي العرب واستقدام اليهود من نواحي الارض ، واذا نحن تركنا اسرائيل - كما هي - في انتظار النصر البعيد فاننا حتى عندما نخوض المعركة التالية لن نجد ما نحرره لان اسرائيل تكون قد اقتربت من الارض والناس افتراضا . والاوطان كلها تبدأ فتوحا أو استعمارا ثم تتحول الفتوح والاستعمار الى اوطان ، فالمغرب مثلا فتحوا بلادا كثيرة ، وباستمرار وجود العرب فيها تحولت الأراضي الى اراض عربية ، وكذلك تحول الناس الى عرب .

لهذا لجأت مصر الى طريق آخر للوصول الى الغاية الكبرى ، طريق السياسة لكي تستثمر القضية حياة متحركة ، وبالسياسة يمكن دفع الفكرة الجديدة عند أهل الغرب عن العرب حتى يثبت في أذهان الأمريكيين أن العرب هم القوة الحقيقية في المنطقة وانهم أصحاب الارض ، كل الارض ، ولا يمكن أن تستمر في الارض سياسة الافتراض .

وهذا هو طريق السلام الذي دعا اليه الرئيس محمد انور السادات وبداه بالمبادرة الفريدة في بابها وزيارته للقدس وخطابه في الكنيسة مستخدما الاسرائيليين بين السلام والحرب ، بين الاستقرار والرخاء لكل المنطقة ، والشقاء والآسى لكل من فيها أيضا ، وهي مبادرة اذهلت الدنيا حتى شجوها بهبوط الانسان على سطح القمر .

وسار السادات في هذا الطريق ، فكسب الولايات المتحدة وأوروبا الغربية الى جانبه ، وفصل الولايات المتحدة عن اسرائيل بعض الشيء ، بل ادخلها شريكا في صنع السلام في المعركة ، وتخطى ذلك الى كسب تأييد الأمريكيين

اكتوبر لأن رجالها لم يحكموا خطتهم الاحكام كله ، فكسبوا في اليومين الأولين شيئا من الأرض ، ثم فقدوه بعد ذلك ، فخرجوا من الحرب بشعور المهزوم في قراره النفس .

وعلم هذا الاساس قسمت الدول العربية الى دول مواجهة وهي في الحقيقة مصر وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية ودول مساندة تقدم الدعم المالي لدول المواجهة .

وكان رأى مصر أن هذا الوضع سيعود بنا الى جمود فترة الاحرب واللاسلم ، وستستمر في ذلك الوضع حتى تجتمع القوة اللازمة لخوض معركة أخرى .

وقد وافقت مصر على ذلك اول الامر ، ولكنها كانت ترى أن هذا الوضع اذا استمر طويلا ضاعت ثمرات حرب اكتوبر ، وانه لا بد للعرب من التحرك المستمر حتى تظل للنصر قيمته وحتى يمكن الانتقال منه الى نصر آخر .

وكانت مصر قد رأت انها هزمت اسرائيل في حرب اكتوبر ، فلما انتهت قوة اسرائيل ظهرت قوة الولايات المتحدة وراءها ، وتحولت الحرب الى حرب مع الولايات المتحدة ومن العسير تصصور انتصار العرب على الولايات المتحدة الا اذا كان ذلك في ميدان الوهم والايهام ، وبالفعل ارتدت بعض دول العرب الى سياسة الوهم والايهام مرة أخرى : وهم النصر البعيد والايهام بأنه ممكن وفي متناول اليد ، وكانت اكثر الدول امعانا في ذلك هي الدول التي لم تحارب قط الا وهما ، وكانت حربها وهما وايهاما ، وقسرانا في خطاب القاه رئيس دولة عربية يقول فيه نصا « سنظل نطارد الاستعمار اينما ذهب ، وكلما برز براسه في مكان ضربناه حتى قطعنا جذوره من بلادنا بتاتا » وهذا نموذج ملموس من نماذج الوهم والايهام ، لاننا في الحقيقة لم نعد نحارب الاستعمار في بلادنا ، لان الاستعمار بمعناه المعروف انتهى منها

• تحسرون على ضياع الأندلس ! فهذا هو عالم الإسلام
تحول إلى أندلس يهدمه الأعداء وملوك الطوائف يبدون
في غيرهم .. تخشى أن يكون لهذا عصر طوائف جديدة ، وهناك
النتيجة الأسيفة حتمية وهذه المرة لن نجد من يكمى علينا !

وطريق السياسة والاخذ والرد والتقدم
في بقاء وصعوبة بالغة لا تقل عن صعوبة
الحرب ومتاعبها ، ولكنه طريق يحرك
القضية باستمرار ويجعلها حية في
قلوب الناس وأذهانهم ، وما دامت قضية
فلسطين وتحسينها - بما في ذلك
القدس - متحركة حية وموضع مفاوضات
وأخذ ورد فإنها تظل حية ولا تموت قط
وبحياتها ينحسر خطر الافتراض شيئا
فشيئا .

ويكفي أن نذكر ونحن في مداخل
الثمانينات أن السبعينات بدأت
واسرائيل منتصرة ومعززة بقوتها ومحتلة
لأراضي عربية شاسعة ، وانتهت
واسرائيل قد فقدت النصر والاعتزاز
بالقوة وفقدت تلك الهالة التي كانت
تظلها قبل حرب أكتوبر ، وهي تحاول
التشبث بما في يدها ولكن أظافرها
تتكسر وقواها تضعف ، وفي النهاية
لا بد أن ينتصر الحق وأهله ، وهنا
لا يكون هناك مناص لأهل الرفض من
التسليم بأن النصر له أكثر من طريق
وأن السياسة لا بد أن تكون سياسة
حركة حتى تؤتي ثمارا ، بدل الجمود
وانتظار فرصة قد لا تسنح قط ، عندما
يتبينوا ذلك سيعود التضامن العربي
ونحن في الثمانينات باذن الله .

لوجهة النظر العربية في ضرورة تحرير
كل الأرض العربية وانشاء دولة
للفلسطينيين .

وقد فوجئت اسرائيل نفسها بهذه
السياسة الجديدة ، لأنها تقضي قضاء
مبرما على سياسة الافتراض التي كانت
ماضية فيها ، ولهذا فقد بدأت تتراجع
وتتجهل ، ولكن وجود الولايات المتحدة
الى جانب الحق والعدل اللذين يدعوا اليهما
العرب يرغمها على التسليم شيئا فشيئا ،
وهي اليوم تبذل أقصى ما تستطيع
للافلت من النتيجة المحتومة التي سيؤدي
اليها الطريق الذي فتحت مبادرة السادات
في ١٩ و ٢٠ من نوفمبر ١٩٧٨ .

ولكن بعض الاخوة العرب يتخوفون
من هذا الطريق فيرفضونه رفضا فيه
الكثير من الوهم والايهام ، ولكنهم قطعاً
سيغير موقفهم عندما يرون أن هذا
الطريق يؤدي آخر الامر الى النصر
الموعود ، وهناك عوامل شتى وراء هذا
الرفض لا يتسع المجال هنا لعرضها ،
ولكنه في النهاية خط سياسي ، والفرقة
العربية الراهنة ، هي فرقة أسيفة أطاحت
بالكثير من دعائم وحدة العرب ومنها
الجامعة العربية ، ولكنها ليست الفرقة
البغيضة التي سادت عالم العرب في
الستينات ، انها فرقة اختلافاً حول
الطريق : طريق الحرب بعد عمر طويل

فنى محراب الخلود

● د. محمد عبد المنعم خفاجى ●

« لقد حافظ الاسلام دائما على مبادئه الداعية الى الحرية والاخاء والمساواة ، ولا يوجد فى تعاليمه كلمة واحدة ، أو عمل واحد ، من شأنه أن يعوق تقدم المسلم ، أو يمنع زيادة حظه من النور والمعرفة والقوة ، بل ليس فى تعاليمه شيء لا يمكن تحقيقه عمليا ، ان أوروبا لم تعرف الاخاء بين الناس الا بعد الثورة الفرنسية ، بينما دعا الاسلام اليه ، وطبقه المسلمون قبل ذلك بنحو ألف عام »

« ولقد كانت فكرة الديمقراطية والمساواة من ابتكار القرن السابع عشر فى أوروبا ، بينما هى حقيقة من حقائق الاسلام وأصوله منذ نشأ ، فقد استمتع البشر فى ظله بكافة الحقوق الانسانية ، فحجر الزاوية فى بناء هذا الدين أن الناس امام الله سواء ، من آمن منهم بهذا الدين ، وارتضى شريعته ، ومن لم يدخل فيه ، وذلك فى عقد اجتماعى مرتكز على حسن التوازن . ومنهج محمد ورسالته المرأة حقوقا قانونية أكثر مما لها فى ظلال غيره من الشرائع . وأؤمل ، بل أتوقع ، أن يكون الاسلام قادرا مرة أخرى على تحقيق هذه المعجزة » (٢) .

وقال «رائكه» المؤرخ الالماني (٣) : «إن وحى القرآن الذى لا يجارى ، يعد بلا مراء أساس العقيدة الانسانية ، والثقافة البشرية »

« لقد قامت على رسالة محمد دولة كانت لا تغرب عنها الشمس ، وقد عبر عن ذلك الخليفة العباسى هارون الرشيد

تذكره الدنيا . ويهزل له العالم وتهتف باسمه الشعوب ، ويحيطه الخلود بأجنحة الجلال والمجد والنور ، كلما مضت الأيام ، ومرت الأعوام ، وتوالت الأجيال ، لأن « الشريعة التى تلقاها من ربه مملوءة بالحكمة ، وقد قبست منه النور كما يقبس من الشمس » (١) .

ان الشعوب والامم تعرفه ، والانسانية دائما تحنى رأسها اجلالا لاسمه ، الغرب يعجب من سيرته وتاريخه والشرق يرى فيه الانسان النبى الرسول الذى أنقذ العالم ، وحرر البشرية من اسار الطغيان والعبودية .

اما المسلمون خاصة فيمجّدونه ، ويرون أن الايمان به قرين الايمان بالله جل جلاله ، وأن هذا الايمان ضرورة انسانية لا مفر منها ، لانه اعلان لسيادة فكر حضارى رفيع ، لا بد أن تعيش فى ظلاله الناس جميعا ، وأن يطبقوه فى حياتهم تطبيقا عمليا دقيقا ، لينعموا بالحياة فى جنة العدل والحرية والمساواة يقول المستشرق المجسرى الكبير

عبد الكريم جرمانوس « ١٨٨٤ - ٧ من نوفمبر ١٩٧٩ » « انى وأنا الرجل الأوروبى ، الذى لم يجد فى بيئته الا عبادة الذهب والقوة والسطوة الميكانيكية - تأثرت أعمق التأثير ببساطة دين محمد ، والشريعة المنزلة عليه ، وبعظمة سيطرته على نفوس معتنقيه . »

(١) كما جاء فى نبوة السامافيدا ، وهى من كتب براهما الهند القديمة - للقرنان ٦ و ٨ من الجزء الثانى من السامافيدا . ص ١٧ مطلع النور للعقاد «مكتبة دارالعروبة» - نقلًا من كتاب (محمد فى الاسفار الدينية العالمية) لعبدالحق - وهو بالانجليزية .

(٢) ص ٣٥٩ وما بعدها من كتاب « لماذا أؤمن بالقرآن » لهلل على هلال .

(٣) ص ١١ بين فكرين تأليف جرمانوس - طبع دمشق .

(١٩٣ هـ / ٨٠٩ م) خير تعبير ، حين رأى من قصره العظيم في بغداد سحابة في السماء ، فقال ينجيها : « أمطري أين شئت فسوف يأتيني خراجك » .

« وقامت على شريعته ثقافة عالمية كانت هي ثقافة العالم كله طيلة ألف عام أو يزيد ، وقامت على مبادئه وعقيدته حضارة اظلت البشرية كلها احيا لاطوالا .

لقد ذعر الشاعر الايطالي بترارك (١٣٣٤ - ١٣٧٤ م) « لسيادة الحضارة العربية في عصره ، وعجز العقل الأوروبي عن مجاراتها ، فلم يملك الا ان يناجي نفسه قائلا لها : « يا عجبا ، لقد تساوتنا نحن والاغريق وجميع الشعوب غالبا ، وسبقناها أحيانا ، الا العرب ، فهل قدر علينا ألا نعمل شيئا بعد العرب ؟ » ، فيا لعبقرية ايطاليا الخامدة ! » .

واستمر هذا الدهول بأفضلية العقل العربي والحضارة العربية ، طويلا ، حتى قال غوستاف لوبون في كتابه المشهور « حضارة العرب » : « الحق أن أتباع محمد ظلوا أشد من عرفتهم أوروبا اربابا عدة قرون ، وعندما كانوا لا يرهبوننا بأسلحتهم ، كانوا يذلوننا بأفضلية حضارتهم العربية السامية ، ونحن لم نتحرر من نفوذهم الا بالأمس » .

وقال في موضع آخر من كتابه : « ان أوروبا مدينة للعرب بحضارتهم ، فالعرب كانوا هم ممدنين للغرب ، وأئمة له ، في ستة قرون ، وعن طريقهم امتدى الغرب الى تراث الاغريق ، وكشف ماضيه فأخذ ينقب عنه » .

ويشهد برنارد شو بحيوية دين محمد العجيبة ، ويقول : « انه الدين الوحيد ، الذي له طاقة هائلة ، لملاءمة أوجه الحياة المتغيرة ، وهو صالح لكل العصور ، وأن محمدا يجب ان يسمى منقذ الانسانية ، واعتقد انه لو اتيح لرجل مثله ان يحكم العالم الحديث لحالته التوفيق في حل جميع مشكلاته ، بأسلوب يؤدي الى السلام والسعادة ، اللذين يفتقر العالم اليهما كثيرا » .

ويقول جوته شاعر الالمان (١٧٤٩ - ١٨٣٢) في كتابه « الديوان الشرقي

للساعر الغربي » : « ان الكتاب المقدس الذي جاء به محمد سيبقى - ولا ريب - منيرا للفكر الانساني الى الابد » .

ولقد كان انبعاث الاسلام على تلك الصورة الهائلة التي انطلق بها ، عملا معجزا حطم كل الاقيسة التاريخية ، كما يرى المؤرخ الانجليزي الكبير « توينبي » فوقف العالم حياه ، منذ ذلك التاريخ حتى اليوم ، مبهورا مذهولا ، لا يدري كيف حدث ، ولا كيف كان ، فلقد أصبحت الدولة الاسلامية - بعد فتح العراق وفارس والشام ومصر وغيرها - واثرة للامبراطورية الساسانية ، مثلما ورثت ملك الدولة الرومانية ، ثم تحولت بعد قليل الى امبراطورية عالمية كبرى ، فاقت جميع الامبراطوريات العالمية القديمة : الباثية ، السلوقية ، الاخمينية ، البابلية الجديدة ، الاكادية ، الفارسية ، الرومانية . وبنقل المسلمين للارقام الهندية عام ١٥٤ هـ / ٧٧٣ م في عهد المنصور العباسي ، وعلى يدي ابراهيم الفزاري ، ثم بترجمتهم للثقافات الفارسية واليونانية والهندية في عهد المنصور والمهدي والرشيد والمأمون أسدوا للحياة الانسانية ، وللحضارة البشرية ، أجل ما أسدته اليها أمة من الأمم . وكان المسلمون هم الذين ابتدعوا طريقة البحث العلمي الحق القائم على التجربة (٤) ، وكانت واقعتهم العملية الشديدة تدفعهم دفعا ثابتا الى القيام بتجارب واختبارات شخصية عديدة ، فكانوا يرون اجراء ماثات التجارب والتحقيقات ، للمهدف العلمي الذي يصلون له ، دون أن يسعوا الى مكسب مادي . (٥) ولم يأخذ العرب المسلمون العلوم التي دونوها عن طريق الاقتباس وكذلك لم يأخذوا الآلات العلمية ومواد العلم القريبة من الامم القديمة ، دون مناقشة او تحقيق ، فلقد ادهشوا العالم بالحرية الموضوعية ، والشجاعة العلمية ، اللتين استقبلوا بهما نتائج السالفين واقوالهم ، ليشتبعوها بحثا ونقدا وتحقيقا ، وعملا دائما في الحقل الجديد . رفضوا كل الاراء المنقولة عن السالفين باسم العلم ،

(٤) شمس العرب تسطع على الغرب ، للمستشرق الامانيه هونكة .

(٥) ١٤٣ ، و ١٤٤ المرجع السابق .

ولقد كان هذا الميلاد أملا للبشرية جمعاء ، وانقاذا للانسان من عصر الجاهلية والوثنية والعبودية والظلام والفوضى والهمجية ، وكان نورا يضيء فى الأفق ، ليبشر العالم ببروغ فجر النور والحضارة والتوحيد والحرية والمساواة والاخاء والعدالة ، كان بشيرا بعصر جديد من المعرفة والرخاء والسعادة والسلام لبنى البشر جميعا .

ولقد ولد صلوات الله عليه وسلامه فى مكة ، من بيت فى الذؤابة من قريش ، ومن العرب أجمعين ، أبوه عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي ابن كلاب . وأمه سيدة بنى زهرة ، آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب . وهو نسب شريف عريق عظيم ، لم يجتمع لاحد من قبل ولا من بعد . وحدث عن أبيه ، وعن أجداده ، ولا حرج ، أصالة وعراقة ومجدا وتاريخا مشرفا ، وصفحات مشرقة بالجلال والفخار والعزة والمنعة وكريم الخلال .

ومات عبد الله وآمنة حامل بمحمد رسول الله ، وذلك قبل الميلاد النبوى بسبعة شهور ، وكان هذا الميلاد النبوى الكسريم يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول عام الفيل ٥٧٠ للميلاد ، بعد حادث الفيل بخمسين يوما ، وكان هذا الميلاد صدى لآمال كبيرة لكثير من الناس والجماعات والشعوب .

ويروى التاريخ - كما يذكر ذلك الكلبي - أن أبناء عبد المطلب ، ومنهم عبد الله ، « كانوا اذا طافوا بالبيت يأخضون البصر » . وكانت آمنة أم رسول الله أفضل امرأة من قريش نسبا وموضعا .

وكما مات عبد الله أبو رسول الله ولم يره ابنه اذ كانت وفاته قبل ميلاد محمد بسبعة أشهر - ويروى الطبري أن عبد الله أقبل من الشام فى قافلة تجارية لقريش ، فنزل بالمدينة ، وهو مريض ، فأقام بها أياما ، وتوفى ودفن بها - .

كذلك ماتت أمه وهو فى السادسة

ما لم تثبت لهم أنفسهم صحتها ، عن طريق التجارب العلمية الصحيحة (٦) ، وقد صاح بتزادك الشاعري الإيطالي فى القرن الرابع عشر الميلادى متألما قائلا : « هل قهر علينا إلا نؤلف بعد العرب » ؟ وصاح بطربرك قرطبة فى مطلع القرن السادس عشر الميلادى يقول : « وا أسفاه أن كل الشبان الذين يريدون اظهار نفوسهم نجدهم لا يعرفون الا لغة العرب وآدابهم ، حتى لقد كان قهر الاسبان العسكرى للعرب غير منتقص من اعجابهم الفكرى بهم قيد شعرة » . وفى عصر المأمون العباسى قام سبيعون عالما جغرافيا من العرب برسم خريطة الأرض .

- ٢ -

اننا لنذكر ذلك كله ، فى هذا اليوم العظيم ، يوم ميلاد محمد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . نذكر ذلك بعد ١٤٥٣ عاما هجرىا من هذا الميلاد الخالد وبعد ١٤٠٩ اعوام ميلادية من مولد هذا الطفل اليتيم ، فى مكة المكرمة ، فى أرض الحجاز الهادئة ، فى جزيرة العرب الكبيرة ذات التاريخ الطويل . نذكره ، ونحن على مشارف القرن الخامس عشر الهجرى والعالم كله يعنى هذا الحدث العظيم فى تاريخ العالم ومستقبل الانسانية . ومن قبل قال لامرتين الشاعر والمفكر الفرنسى الكبير : « ان حياة مثل حياة محمد ، وقوة كقوة تأمله وتفكيره ، وجهاده ووثبته على خرافات أمته ، وجاهلية شعبه ، وبأسه فى لقاء ما لقيه من عبدة الاوثان ، وإيمانه بالظفر ، واعلاء كلمة الله ، ورباطة جأشيه ، لتثبيت أركان العقيدة الاسلامية ، ان كل ذلك أدلة على أنه لم يكن يفسس خداعا ، او يعيش على باطل ، فهو خطيب ومشرع ورسول ، وهاد للانسان الى العقل ، وناشر للعقائد المعقولة الموافقة للذهن واللب ، ومؤسس دين لا فسرية فيه ، ولا جور ، ولا رقيسات ، ومنتشئ عشرين دولة فى الأرض »

من عمره. وعاش رسول الله في كفالة جده عبد المطلب ورعايته ، وكان يوضع لعبد المطلب فراش في ظل الكعبة ، لا يجلس عليه غيره ، حتى لقد كان ينوء إذا أرادوا الجلوس جلسوا حول الفراش ، لا يجلس عليه أحد منهم اجلالا له ، الا رسول الله فقد كان يأتي وهو غلام صبيغ ، حتى يجلس عليه ، فيأخذه أعمامه ليؤخروه عنه ، فيقول عبد المطلب اذا رأى ذلك منهم : «دعوا ابني ، فوالله ان له لسانا» ثم يجلسه معه عليه ، ويمسح ظهره بيده ، ويسره ما يراه يصنع .

● رحلة محمد مع عمه أبي طالب في قافلة تجارية لقريش ، الى الشام ، وسن محمد آنذاك تسع سنين كما يقول الطبري «٩» ، او اثنتا عشرة سنة كما يقول ابن القيم (١٠) .

● زواج محمد بخديجة بنت خويلد ابن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب ومحمد في الخامسة والعشرين ، وخديجة في الخامسة والثلاثين ، أو في الأربعين وكانت خديجة يومئذ أوسط نساء قريش نسبا ، وأعظمهن شرفا ، وأكثرهن مالا .

● بناء الكعبة ، ووضع رسول الله الحجر الاسود بيده الشريفين في موضعه من الكعبة بعد أن اختلفت قريش فيمن يضع الحجر بيده ، واختصموا فيه ، كل قبيلة تريد أن ترفعه الى موضعه ، دون الأخرى .

● البعثة النبوية الشريفة وبدء نزول القرآن الكريم ، على محمد بن عبد الله ، بالرسالة ، نزل به الروح الأمين جبريل ، على محمد ، صلوات الله عليهما .

وهكذا تصاعدت الأمور ، واختير رسول الله محمد بن عبد الله ، ليبلغ رسالة ربه الى الناس جميعا . ودوى بهذه الرسالة صوت الوحي ، وجلجل بها فم الزمان ، وانتقل صداها فسار في سمع العصور ، وضمير الأجيال ، وهزت مشاعر الإنسانية جمعاء ، ووجدان البشرية كافة ، وكانت ايدانا بعصر جديد من التوحيد والایمان والعلم والحرية والحضارة .

ولما بلغ رسول الله ثمانين سنين توفي جده عبد المطلب ، وذلك عام ٥٧٨ للميلاد فكفل محمدا عمه أبو طالب ، وكان عبد المطلب في حياته يوصى به أبا طالب ، لأن أبا طالب وعبد الله والد الرسول أخوان لأب وأم ، وأمهما فاطمة المخزومية وكان محمد يقول : أنا أعربكم ، أنا قرشي ، واسترضعت في بني سعد بن بكر (٧) .

- ٣ -

هذا الميلاد النبوي العظيم ، كان مقدمة لحياة حافلة كبيرة ، فلم تلبث الأحداث أن توالى بسرعة مباشرة :

● حرب الفجار التي نشبت والرسول في سن العشرين «٨» وقيل بل كان في الرابعة عشرة أو في الخامسة عشرة من عمره .

● يوم ذي قار الذي انتصر فيه العرب على الفرس ، وقال فيه الرسول : هذا أول يوم انتصف فيه العرب من العجم ، وبى نصرنا .

● انتصار سيف بن ذي يزن ملك اليمن على الحبشة ، حيث أجل الجيش الحبشي عن بلاده ، وهذا الحدث يرجع الى الأعوام الأولى لمولده رسول الله .

● حلف الفضول الذي عقدته قريش في دار عبد الله بن جدعان ، حيث

(٧) ١ : ١٧٨ سيرة ابن هشام
(٨) ٢ : ٤١ الطبري « طبع الاستقامة »
(٩) ٢ : ٢٣ الطبري
(١٠) ١ : ٢٢ زاد المعاد

على عتبة العقد الثامن من العمر ويقدم منبرجاً إسلامياً كاملاً

• أنور الجندى •

متعددة ، ثم كانت مرحلة حياته المعاصرة
الخصبة خلاصة كل التجارب
والدراسات وهي ما يمكن أن تسمى
بالمرحلة الإسلامية الخالصة . . .
ويرجع هذا الاتجاه في اعمق
الأستاذ أحمد حسين الى مطلع الصبا ،
ولكنه ظل يعمق عاما بعد عام ، ثم كان
لاتجاهه الى تفسير القرآن الكريم منذ
عشرين عاما تقريبا وقراءته لكل ما كتبه
المفسرون على اختلاف مذاهبهم
وعصورهم ابعدا الاثر في تأكيد مفاهيمه
الإسلامية الأصلية المستمدة من منابع
القرآنية والنبوية التي يمكن أن يطلق
عليها مفهوم أهل السنة والجماعة .
ثم صفت النفس بعد المرض والعزلة
خلال العشر سنوات الاخيرة فأضواء
القلب بايمان عميق وبيان عذب يسمعه
الذين يسعدون بقاء الأستاذ والجلوس
اليه .

ولقد شاء الأستاذ أحمد حسين في
السنوات الاخيرة او شاء الله تبارك
وتعالى له أن يستصفي جميع القضايا
المطروحة في الساحة المصرية والعربية
والإسلامية ببيان واف صحيح ،

لا توجد في تاريخ الأدب
العربي الحديث شخصية
استطاعت في خلال خمسين
عاما ان تطوف بكل المناسبات
والايدولوجيات والمذاهب
العصرية ، وأن تكشف عن حقيقتها
وجوهرها ومدى صلاحيتها لبلادنا
العربية والإسلامية مثل ، شخصية
الأستاذ أحمد حسين . .

وتمثل حياة الأستاذ أحمد حسين
المباركة في هذا العقد الثامن ، قصة
النضج والفهم ، بعد تجربة ضخمة
تتمثل في رحلتين : رحلة في عالم المكان
الى مختلف اجزاء العالم ، ورحلة في عالم
الزمان دراسة لتاريخ الانسانية والامم
... ومن هنا فقد حق علينا أن نقدم
خلاصة هذه التجربة لنهديها الى شباب
الإسلام والعرب في مطالع القرن الهجري
الخامس عشر .

ولقد بدأ الأستاذ أحمد حسين
حياته السياسية والفكرية وطنيا يدعو
الى المصرية ، كما دعا الى كثير من
المناسبات العصرية كالديمقراطية
والاشتراكية والانسانية عبر مراحل



اليهود في بناء الاقتصاد العالي وادخاله الى عالم الاسلام وانهم الذين انشأوا علما سموه علم الاقتصاد وجعلوا الربا جوهره ولبه ، واقاموا المؤسسات صفراها وكبرها على اساس التعامل بالربا ، ووضعوا على رأس الهرم البنوك تفرض على الكافة التعامل بالربا . وتريع اليهود على عرش البنوك يأخذون أموال الناس ويستنزفون دماءهم في صورة الربا الذي جعلوه احدى سنن الحياة كالشمس والقمر والليل والنهار . ويقول ان اليهود لم يستطيعوا ان يطلوا برأسهم في دنيا المال « الاقتصاد » الا بعد ان فقد المسلمون سلطانهم وتفوقت عليهم أوروبا . وكان أن نجح اليهود ان يصبحوا هم ملوك المال وان يخضعوا الدنيا بما فيها العالم الاسلامي نفسه لسلطانهم بحيث أصبحت ترى شركات التأمين والبنوك تفرغ العالم الاسلامي من مشرقه الى مغربه ، دون أن يتصور الكثيرون انهم بذلك يفرقون الى الاذقان في خطيئة شبهت في الاسلام بالكفر ، حيث توعد الله المرابين بحرب من الله ورسوله .

زيف النظريات المطروحة ..

ويمضي الاستاذ أحمد حسين فيناقش الماركسية في افاضة وعمق وفهم ... يقول : ليس الأمر ان نقف عند عداة الماركسية على أساس انها صادرة من يهودي او انها معادية للدين فحسب .

يستمد اساسه من مفهوم قرآني أصيل وعميق .

وبهذا المفهوم الاصيل والعميق يراجع كل كتاباته القديمة والمختلفة في عهد مختلف منها ابان مصر الفتاة او الحزب الاشتراكي ، أو مواقفه واعجابه ببعض مظاهر النهضة الغربية كاعجابه بالقميصان أو بناء الشباب بالتربية العسكرية مما أطلق عليه كذبا وضلالا اسم الفاشية .

وقد كشف الاستاذ أحمد حسين هذا المعنى حين قال : اننى في مختلف أدوار حياتى انتقلت افكارى من النقيض للنقيض ، ومن ابرز ذلك انى كنت رئيس اول حزب اشتراكي يعمل في ظل القوانين القائمة قد سعيت رغم مرضى الى دار نقابة المحامين لأعلن بأنى ابرا من الاشتراكية التى اوصلتنا الى ما وصلنا اليه وقد غيرت كل آرائى وافكارى تحت ضغط التجارب .

ويقول ان الهدف من انشاء نظام الاقمصة الخضراء فانه لم يكن فاشية او نازية وانما كان التماسا لتنظيم الشباب واعداده عسكريا في وقت كانت البلاد فيه محتلة ولا بد لتحريرها .

وجعلوه احدى سنن الحياة ..

وهكذا نجد الاستاذ أحمد حسين يستصفي وجهته خالصة لله تبارك وتعالى ، فيكشف عديدا من الحقائق أهمها في مجال الاقتصاد ، فيكشف دور

الغربية بعامة ، حيث بلغت الطبقة العاملة أقصى درجات القوة ، فذل ذلك على أن الأمر ليس تطورا حتميا لافكاك منه كما قال ماركس . والسبب في ذلك جد بسيط ، وهو أن العمال « سواء في الولايات المتحدة أو أوروبا الغربية » يعملون ساعات أقل ويحصلون على أجر مرتفع ، ويعيشون في رفاهية بالمقارنة إلى نظائهم ممن يدينسون بالماركسية !

واجب النصرة للمسلمين

ويعود الأستاذ أحمد حسين فيكشف الدور الضخم الذي سيقوم به العالم الاسلامي في القرن الخامس عشر فيقول اننى شديد التفاؤل بمستقبل العالم الاسلامي وليس هذا التفاؤل مجرد عاطفة او تمنيات واحلام ، وانما هو واقع وحسابات مدروسة وتنسائج وتطورات ملموسة

واننى لم اد عبر اشتغالى بالمسائل الاسلامية خلال اكثر من نصف قرن الا كل ما يشد عزمى ويقوى ايماني بمستقبل العالم الاسلامي . حقا لقد وقعت بعض الاحداث التى ملأت النفس بالاضطراب والاشفاق على هذا المستقبل ، ولكن الأمور كانت لا تلبث أن تستقيم وتصحح الاوضاع وتعود مسيرة الاسلام الظافرة .

وعلى راس الاحداث ظاهرتان : تدفق البترول ، وتناقض مصالح كتلتى الدول الصناعية الكبرى . . .

فأما عن الظاهرة الاولى : فالمشاهد والملاحظ الذى لا يكاد يسترعى نظر الكثيرين ان القدر الاكبر من هذا البترول الذى أصبح اليوم هو سلعة الحضارة الاولى ، قد أصبح يتدفق في البلاد الاسلامية شرقا وغربا ، ابتداء من جزيرة العرب حتى اندونيسيا ، وحتى في الاتحاد السوفيتي يوجد البترول في الاجزاء الاسلامية (القوقاز) . وقد ينكر الروس انها اسلامية وانهم مفتصبون ، ولكن الله والملائكة وأولى العلم يشهدون انها اسلامية في يوم يظنونه بعيدا وهو اقرب مما يظنون . .

فالبدعة الجديدة تقول : ليست الماركسية سوى نظام اقتصادى ، فانا نستطيع ان اكون متدينا وان اكون ماركسيا من الناحية الاقتصادية ، وهذا هو آخر ألوان التديس اليهودي فقد وجدوا ان انكار ماركس لله ، وعداءه للدين سيقف حائلا في المجتمعات الشرقية التى هي أساس الحضارات ومنبع الاديان كلها - عن امتناق الماركسية . فكانت هذه البدعة الجديدة ، أن نحوا جانبا مذهب ماركس الفلسفى ، واعتبروا ان كلامه عن المادية الجدلية هو من قبيل الفلسفة ، ولكن اقتصاديات ماركس ومذهبه الاجتماعى جدير بالاتباع !

وهؤلاء الذين يقولون هذا القول اما انهم يقررون بعقول الناس واما انهم جهلة . . . ذلك ان كل مادعا اليه ماركس انما ينشأ من هذا الغرض الذى تقدم به من ان ليس هناك اله ، وانما هي المادة تتفاعل وتحدث كل ماحولك من خلائق وانظمة . وخلص من هذه المقدمة الى ان كل ما يقال عن الحب والرحمة والتعاون بين البشر ، وكل ما يقال عن الاخلاق والفضائل ونظام الاسرة انما هي خرافات واوهام ، وسبيل لاستغلال الاقوياء للضعفاء ، وليست الحياة سوى صراع المادة الأعمى ، والمادة كلما زادت « كما » تحولت الى (كيف) . ولما كانت الطبقة العاملة في ازدياد مستمر ، فسوف تصبح حتما وبقوة التطور المادى هي الطبقة السائدة ، فعليها ان تعجل بالتطور وتجعل من نفسها ديكتاتورية حاكمة يكون عملها في الدرجة الاولى تصفية الطبقات الأخرى عن طريق كل انواع القهر ! . .

ولقد سارت الوقائع على عكس كل ما قاله ماركس ! . .

وهناك حقيقتان تهدمان المنهج كله الاولى : أنه لا يوجد في العالم اليوم طبقة عمالية اكثر مرددا ووعيا وتقدما مما يوجد في الولايات المتحدة ، ومع ذلك قلن تجد عداء للماركسية كما تجده وسط عمال الولايات المتحدة وأوروبا

وإذا كان البترول « النفط » سينفذ في يوم من الايام فان الطاقة الشمسية لن تنفذ ، وهي لا تتوفر في أى قسم من الكرة الارضية توافرها في العالم الاسلامى .

اما العلامة اثنائية فهي التصادم بين الكتلة الرأسمالية والكتلة الشيوعية واندفاع كل منهما لتسديم الدول الصغرى فلن يستفيد من ذلك فى خاتمة المطاف سوى العالم الاسلامى فى الدرجة الاولى .

ولا يتوقف الاستاذ احمد حسين ان يدعو الى تحرير الدول الاسلامية فى قلب آسيا من الاستعمار الروسى فى التركستان والقوقاز ، وان على العالم الاسلامى ان يحقق ما فرضه الله تبارك وتعالى عليه من واجب النصرة لاهلوانه المسلمين فى هذه البقاع .

ويتحدث الاستاذ احمد حسين عن اللغة العربية الخالدة ، فيقول : لقد ماتت كل اللغات فى الماضى وستموت فى المستقبل ، ما عدا اللغة العربية فستبقى الى الابد وتلك هى معجزة القرآن .

القيم الانسانية من الاسلام

ويتحدث الاستاذ احمد حسين عن الحدود الشرعية ويعلم انه لا مناص من تطبيقها ويواجه حملات التبشير والدعوات المادية الالحادية كالشيوعية فى رصانة وقوة ويدعو المسلمين الى حمل لواء الجهاد فى سبيل تحرير المسجد الاقصى .

ويتحدث الاستاذ احمد حسين عن الحوار بين المسيحية والاسلام ، ويعلم ان الاسلام هو وحده القادر على مواجهة المادية والالحاد وقهرهما ، ويعلم ان أوروبا لم تنهض نهضتها الحديثة الا بعد أن استعارت تلك القيم الانسانية من الاسلام . ويطلق الاوروبيون على العصر الذى عاشوا فيه تحت حكم الكنيسة المسيحية عصر الظلام الذى لم يخرجوا منه الا بعد أن أخذوا ببعض تعاليم الاسلام تحت ستار الإصلاح الدينى .

واليوم والبشرية مهددة باسم العقل والعلم والتفكير ، باكتساح الايمان

بحجة انه خرافات وأوهام - فان هذا القول اذا جاز اشهاره فى وجه اليهودية والمسيحية الكنسية فلا يمكن بحال ان يتأثر فى وجه الاسلام ، لا من حيث العميد او نبي الاسلام صلوات الله وسلامه عليه او تعاليم الاسلام فكل ذلك اثبت بالتجربة الحية قدرته على البقاء ودفع الانسان الى التحضر والارتقاء . ويعلم الاستاذ احمد حسين بان العالم الاسلامى قد عرف ارادة القتل وهى علامة الحياة فى الوقت الذى بدأت فيه هذه الارادة تضعف فى شعوب أوروبا وأمريكا .

وقد بدأ المسلمون اليوم يشعرون بكيانهم فى كل مكان ويقاثلون عن وجودهم فى الفيليبين وتايلاند والحبشة وبورما ، وهذا مؤشر على الطريق .

ويدعو الاستاذ احمد حسين الى التحرر من التبعية للفكر الغربى وان نشبث بحضارتنا الاسلامية ، ولكى نعرف فى اختصار شديد ما هى مقومات هذه الحضارة وما تنطوى عليه من ارادة القتال فى سبيل ما هو حق وصالح ونافع لبنى الانسان . وعندى من اليقين والايمان أن المسلمين مقبلون على ذلك . وبالنسبة للغرب وأزمته النفسية والاجتماعية يقول الاستاذ احمد حسين انه لا علاج سوى الاسلام : « ان الاسلام يقدم لبنى الانسان فى العصر الحديث متطلباتهم فى العالمية التى تنسج لبنى البشر كافة على اختلاف اجناسهم . والعالم يتطلع لشجب التمييز العنصرى . والعالم يتطلع لاعادة التوازن بين الروح والمادة وكل ذلك متحقق فى الاسلام . »

وهكذا نجد أن الله تبارك وتعالى قد اعطى الاستاذ احمد حسين فى هذه السنوات العشر من الارض - حيسوية دافقة وفكر متالقا يتمثل فى ذلك النتاج الضخم الذى ينشره فى مجالات رابطة العالم الاسلامى والازهر والهلل والثقافة ومنبر الاسلام كاشفا عن منهج كامل جامع ، هو عصارة ايمان عميق وصدق مع الله .

امد الله فى عمره وكتب له مزيدا من فضله وبوره .

حينما ينسى تاريخ الأدب شاعراً كبيراً مجوداً

● محمد عبد الفتى حسن ●

هناك عدد غير قليل من الشعراء أصابهم الاغفال والنسيان في تاريخ الأدب العربي على مسيرته الطويلة كلها منذ عصور الجاهلية الى العصر الحديث . والحمد لله على ترفق « التاريخ » بهؤلاء الشعراء ، فانه لم ينسهم جملة ، ولكنه ابقى على اسمائهم ، وعلى شلور متفرقة من أختيارهم ، وان كانت شلورا لا تصور اللوحة الكاملة لحياتهم ..

ومن هؤلاء الشعراء المنسيين المظلومين : « محمود بن حسن الوراق » الشاعر العباسى الحكيم فى المئة الثالثة من التاريخ الهجرى . واسم شساعرنا يدل على صنعة الوراقه عنده او عند ابيه ، الا ان الاعتقاد يميل بنا الى انها كانت حرفة الولد لا الوالد ..

ولا يعيب شاعرنا الكبير الحكيم ان يكون وراقا ، فقد كان ابن النديم صاحب « الفهرست » وراقا ، وكان ياقوت الحموى صاحب « معجم الأدباء » وراقا ، وكذلك كان الشاعر الكاتب الأندلسى « عبد الله بن محمد الشنترىنى » الذى قال فى مهنته التى لم تعد عليه بطائل مady :

اما الوراقه فهى انكر حرفة اوراقها وتمارها الحرمان
شبهت صاحبها بحالة ابرة تكسو العرا وجسمها عريان !

ولقد ظلم صاحبنا « محمود الوراق » من ناحية الاهتمام بسيرته ، والترجمة له والتعريف به ، فلم يتنبه لكتابة أسطر قليلة عنه الا الحمصرى ، صاحب « زهر الآداب » ، وأبو عبيد البكرى ، صاحب « شرح الامالى » ، لآبى على القالى وابن شاكر الكتبى ، صاحب « فوات الوفيات » الذى استندرك به على « وفيات الاعيان » لابن خلكان . وهؤلاء الثلاثة هم أصحاب فضل فى تعريفنا بالشاعر المجيد « محمود الوراق » فى أسطر وجيزة جدا كشفت عن ملامح خاطفة منه ..

(١) أى انه من الصحابة ، وهذا يعنى أنه كان من كبار المعمرين .

(٢) أى ربه وقصره .

(٣) وذكر ابن يسام صاحب الذخيرة انه توفى سنة ٤٥٣ هـ . فبالفرق بين التاريخين !

ثم جاء خير الدين الزركلي في زماننا هذا فدون له في « الأعلام » ترجمة يسيرة جدا كانت جهد الرجل - رحمه الله - في التنقيب والتنقيب عن حياة ذلك الشاعر المغمور ..



« إذا كان التعريف « محمود الوراق » قد وقف في القديم والحديث عند هؤلاء الأربعة ، لم يتعمدهم الى سواهم فيما نعلم وفيما وصل الينا من مصصادر مخطوطة أو مطبوعة ، فإن هناك فريقا آخر من المصنفين قد أنصف ذلك الشاعر الحكيم برواية أطراف من شعره الضائع ، ما بين البيت والبيتين الى بضعة الأبيات ..

وهذا الشعر المروي المنسوب الى « محمود الوراق » يشكل عنصرا من الوفاء والبر بهذا الشاعر الذي لولا أبياته المبعثرة في بعض المؤلفات القديمة لغطى النسيان عليه جملة ، وجر عليه مساحبه ..

وهؤلاء الرواة الذين قدموا يد البر الى الشاعر المغمور « محمود الوراق » ، هم - كما نعلم من مروياتهم التي تحت ايدينا - ابن عبدربه صاحب « العقد الفريد » و ابراهيم الحصرى القيرواني المتوفى سنة ٤١٣ هـ (١) صاحب كتاب « بهجة المجالس وأنس المجالس » وأبو عبيد البكري الأوبى المتوفى سنة ٤٨٧ هـ صاحب « اللآلئ » ، في شرح الأمالى ، . والراغب الأصبهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، صاحب كتاب « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء » . وابن الشجرى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ صاحب كتاب « الحماسة » - وهى بالطبع غير حماستى أبى تمام ، والبحترى ، والحماسة البصرية ، ومحمد بن أحمد الأبيشي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ صاحب كتاب « المستطرف » ، فى كل فن مستطرف ، .

ويختلف القدر المروي من شعر « محمود الوراق » بين كتاب وآخر من تلك الكتب التي ذكرناها ، فعلى حين يروى له ابن الشجرى أربعة أبيات لا غير فى مقطوعتين احدهما فى الحرص على الدنيا ، والثانية فى الغضب ، نجد الإمام ابا عمر بن عبد البر القرطبي فى بهجة المجالس يروى له اكثر من خمسين وثلاثمائة بيت فى أغراض مختلفة سنذكرها عما قليل . وهذا قدر كبير جدا من شعر « محمود الوراق » يوحى اليانا أن نتساءل : من أين نقل ابن عبد البر ، وهو من رجال القرن الخامس ، هذه الأبيات الكثيرة لشاعر من شعراء القرن الثالث ؟ وإذا كان قد نقلها عن ديوان وقع له لهذا الشاعر المنسى فإن هذا الديوان الذى لا تدلنا المصادر والمراجع عليه ؟

الواقع أن الأربعة الذين عرفونا بالشاعر محمود الوراق ، وهم ثلاثة فى القديم وواحد فى الحديث كما سلف القول ، لم يذكروا أن لمحمود هذا ديوانا ، ولم يشيروا الى ذلك من قريب أو بعيد ، والواقع أيضا أن فهارس المخطوطات - وعلى رأسها « كشف الظنون » - لم تسجل - فيما سجلته من تراث - ديوانا لشاعر محمود بن حسن الوراق .

وهنا نعيد التساؤل السابق على صورة أخرى : هل كان شعر الوراق الذى وصل الى صاحب « العقد الفريد » أول الأمر الى صاحب « زهر الآداب » ثانيا والى صاحب « بهجة المجالس » ثالثا وعلى قدر كبير - هل كان ذلك الشعر مدونا

في ديوان خاص بالشاعر ، أو في مخطوطات وقعت لهؤلاء الرواة المدونين ، أم
منقولاً عن روايات الحفظ في الصدور ؟



ومن الطريف أن اسم الشاعر الوراق هذا يأتي في المصادر التي ذكرناها على
أوجه لا تتفق ، ولكنها لا تختلف في الحقيقة ، ولا تقيم خلافاً عليه . فالحصري
القيرواني يسميه « محمود بن الحسن الوراق » كاملاً ، أو يقتصر على اسمه
الأول فيقول : « محمود » . وابن عبد البر يفعل كذلك ، فيورد اسمه كاملاً ،
أو يقتصر على « محمود » . والراغب الأصبهاني صاحب « محاضرات الأدباء »
يسميه « محمود الوراق » ، أو يقتصر على « محمود » . وقد يرد في « المحاضرات »
على أنه « محمد » لا « محمود » كما ورد ذلك في « المستطرف » ، وهو تحريف
مطبعي مما يمتلي به هذان الكتابان اللذان لم تنلها عناية التحقيق الحديث الدقيق
على الرغم مما يحفلان به من نوادر الأخبار والأشعار . .

والذي نلاحظه على صاحب « بهجة المجالس » أنه حين يستأنق من اسم محمود
الوراق يذكره ، والا فإنه يقول عنه : قال الآخر ، أو قال الشاعر .
ولا شك أن تسمية الرجال باسم « محمود » تقع نادرة جداً في أعلام القرون
الثلاثة الهجرية الأولى ، كما تقع على قلة في أعلام القرنين الرابع والخامس .
فكان اسم « محمد » كثيراً وشائعاً ، على حين كان اسم « محمود » نادراً أولاً ،
وقليلاً ثانياً ، ولم يكثر إلا منذ بداية القرن السادس الهجري . ولعل أول
« محمود » يصادفنا في تاريخ الرجال في الفكر العربي هو « محمود بن لبيد
الأنصاري » المتوفى سنة ست وتسعين ، أو سبع وتسعين من الهجرة . وقد
ذكر الإمام البخاري أن له صحبة (٢) ، وإن كان الإمام مسلم عدّه من التابعين .
أما ثاني « المحموديين » من الرجال فهو « محمود بن الربيع الأنصاري
الغزرجي » المتوفى سنة ٩٩ هـ . أما ثالث « محمود » نصادفه في أعلام العرب
فهو « محمود بن غيلان المروزي » الحافظ المحدث المتوفى سنة ٢٣٦ هـ ، أما
رابع « محمود » فهو صاحبنا « محمود بن حسن الوراق » الشاعر الذي توفي
في حدود سنة ٢٣٠ هـ . كما جاء في « فوات الوفيات » ، وهو وهم يحتاج إلى
مراجعة وتصحيح ، وإن كان الزركلي صاحب « الأعلام » يذكر - استظهاراً -
أنه توفي نحو سنة ٢٢٥ هـ ، وهو وهم أيضاً - فإن شاعرنا عاش إلى زمن المتوكل
الذي صار خليفة سنة ٢٣٢ هـ كما تدل على ذلك حادثة بين محمود الوراق
والمتوكل رواها ابن عبد ربه في « العقد الفريد » ، ص ٦٤٠ .



ويبدو مما جاء في الأخبار عن الشاعر « محمود الوراق » أنه كان - على
الرغم من احترافه الوراقة - ميسور الحال ، موسماً عليه في الرزق . ولعله
أثرى بعد احترافه الوراقة فتركها وظل الملقب الدال على قديم الحرفة لاصقاً به
وقد كانت له جارية أديبة ظريفة ذكية حاضرة الجواب شاعرة .

ويروي « ابن عبد ربه » صاحب العقد الفريد أن الخليفة المتوكل على الله
العباسي سمع بهذه الجارية الظريفة المغنية ، فأراد شراءها من شاعرنا وأعطاه

بها عشرة آلاف دينار ، فأبى ، فلما مات « محمود الوراق » وصارت الجارية من ميراثه ، اشتراها المتوكل بخمسة آلاف ، ٠٠ وقال لها : كنا أعطينا مولاك بك عشرة آلاف ، وقد اشتريناك من ميراثه بخمسة آلاف ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، إذا كانت الخلفاء تتربص بلذاتها الموارث ، فسنشترى بأرخص مما اشتريت! ويدل هذا الجواب اللطيف المسكت على بديهة حاضرة لا يستغرب وجودها في شاعرة أريية . فقد روى صاحب محاضرات الأدباء أبياتا قالتها هذه الجارية في وصف مصلوب، ولعله «بابك الخرمي» الثائر في الحاد على الدولة العباسية وتصف الجارية أداة الصلب والمصلوب قائلة :

طويل الوقوف بطيء السير
بعقوته حسدا للطيور ..
وذروته عرس للشسور !

عل مركب خشن ظهره
ثقل الذئاب وعرج الضباب
فاسفله ماتم للسباع

وتؤكد لنا حادثة « محمود الوراق » وجاريته مع الخليفة العباسي المتوكل ما استنتجناه من أن وفاة شاعرنا الوراق لم تكن في خلافة المعتصم في حدود سنة ٢٣٠ هـ كما ذكر ابن شاکر الکتبی فی « فوات الوفيات » ولا نحو سنة ٢٢٥ هـ كما استظهر المرحوم الزركلي في « الاعلام » ، ولكنها كانت بعد سنة ٢٣٢ هـ وهي السنة التي ولي فيها « المتوكل » الخلافة العباسية .

وقد كسر (٣) شاعرنا « محمود الوراق » شعره على موضوعات الزهد والحكم والمواعظ ، وقد انتبه مترجموه القليلون ورواة شعره في كتب الأخبار والمحاضرات والأسماء الى هذه الناحية التي تتضح بجلاء في كل ما روى عنه . وان كان يبدو أنه كان صاحب صبوة في زمن الشباب ! فقد روى له ابن شاکر الکتبی صاحب « فوات الوفيات » - في خلال طائفة من شعر الحكم والمواعظ - بيتين يقول فيهما :

وكان أوجهها رياض !
وتميتنا الحق المراض

سقى لايام خلتي
ايام يحيينا الهوى

ولكن هذه الصبوة التي يدعو لها الشاعر ولايامها بالسقى والأغداق قد انتهت بانتهاء الشباب ، وصارت الى مسلك جاد رصين رزين وقور في الحياة .

ويبدو أن الحكمة التي نظمها الشاعر « محمود الوراق » كانت بين أمرين اما ما استظهره هو من حكم الحكماء السابقين ، وأشعار الحكماء ، واما مما اجتمع له هو من التجارب التي لا تمدنا الأخبار عنه بشيء منها . وقد تنبه الى هذا « الحصري القيرواني » صاحب « زهر الآداب » فقال : (وكان كثيرا ما يتقبل أخبار الماضين ، وحكم المتقدمين ، فيحل بها نظامه ، ويزين بها كلامه ٠٠٠) ولكن « أبا عبيد البكري » صاحب « الآلي في شرح الأمالي » لم يلتفت الى هذه الظاهرة ، ولم يعرها اهتماما ، بل اكتفى بالنص على أن صاحبنا محمود الوراق : (شاعر كثير الشعر جيده ، دعامته في الحكم والمواعظ والزهد) .

شاعرًا كبيرًا موجودًا

على أن الحصرى القيروانى المتوفى سنة ٤١٣ هـ أو ٤٥٣ هـ لم يكن هو وحده الذى قال بأخذ « محمود الوراق » حكم المتقدمين وصحبها فى شعره ، فان « ابن عبد البر القرطبي » - وكان معاصرا للحصرى القيروانى - كان يتتبع بعضي الحكم التى نظمها الوراق شعرا دون أن يكون له الا فضل الصوغ لا ابتكار المعنى . . فحين روى ابن عبد البر قول الأحنف بن قيس : (ما نازعنى أحد الا أخذت فى أمره بإحدى ثلاث خصال : ان كان فوقى عرفت له قدره ، وان كان دونى أكرمت نفسى عنه ، وان كان مثلى تفضلت عليه) عقب عليه بقوله : أخذ هذا المعنى محمود الوراق فقال :

سألزم نفسى الصفح عن كل مذنب	وان كثرت منه على الجسراثم
وما الناس الا واحد من ثلاثة	شريف ومشروف ومثلى مقام
فاما الذى فوقى فأعترف فضله	والزم فيه الحق ، والحق لازم
واما الذى دونى فان قال صنت عن	مقاتلته نفسى وان لام لائم
واما الذى مثلى فان زل أو هفا	تفضلت ، ان الفضل للحر حاكم . .

على أننا اذا رجعنا الى أبيات الشاعر « على بن جبلة » التى يقول فيها :

جلال مشيب نزل
وانس شباب رحل

نرى أن شاعرنا « الوراق » استلهمها لفظا ومعنى ووزنا - فى قوله فى الشيب والشباب :

بكيت لقرب الأجل	وبعد فوات الأمل
ووافد شيب طرا	بعقب شباب رحل
شباب كان لم يكن	وشيب كان لم يزل
طواك بشير البقا	وحل نذير الأجل

وإذا كان الأدباء القدامى الفاحصون المتتبعون قد لاحظوا أن شاعرنا المظلوم « محمود الوراق » كان يأخذ حكم السابقين وينظمها فى أسماط شعره ، سواء أكانت تلك الحكم المأخوذة منثورة أم منظومة ، فان هناك من لاحظ أن الشاعر « محمود الوراق » كان يؤخذ من شعره ومعانيه ، كما كان هو يأخذ من شعر غيره . . فصاحب « زهر الآداب » الذى لاحظ قضية الأخذ عند الشاعر محمود الوراق هو بعينه الذى لاحظ قضية الأخذ من شعره (انظر زهر الآداب ١/ ٩٧)

على أن الذى يحير الباحث فى شعر « محمود الوراق » هو اختلاطه بشعر غيره واضطراب الرواة فى ذلك . فان الأبيات الآتية :

حياتك أنفاس تعد وكلمها	مضى نفس منها انتقصت به جزءا
فتصبح فى نقص ، وتمسى بمثله	وما لك معقول تحس به رذءا
يميتك ما يحييك فى كل ساعة	ويحدوك جاد ما يريد بك الهزءا

رواها صاحب كتاب « بهجة المجالس » - وهو ثقة - ونسبها الى محمود

الوراق ، ولكنها جاءت في ديوان أبي نواس من شعره كما جاءت لأبي العتاهية
في ديوانه ص ٥٣ .

والآيات الآتية :

اشتعل الشبيب فافنيته	وكل مقرضي فاعتقتسه
كنت اذا استقصيت قصي له	وقلت في نفسي : أفنيته
عارضني من جانب آخر	كانني قد كنت زملته
الشبيب ما ليست له حيلة	أعياني الشبيب فغلته

رواها صاحب « البهجة » ونسبها الى شاعرنا « محمود الوراق » ، ولكن الراغب
الأصبهاني صاحب « محاضرات الأدباء » رواها ونسبها الى الشاعر « أبي دلف » ،

والبيتان التاليان :

وعائب عابني بشبيب	لم يعد لما الم - وقتبه
فقلت اذا عابني بشيبي	: يا عائب الشبيب لا بلغته !

نسبهما صاحب العقد الفريد الى محمود الوراق ، ونسبهما صاحب « خاص
الخاص » الى محمد بن عبد الملك الزيات ، ونسبهما أبو علي القالي صاحب الأمالي
الى أبي بكر السراج النحوي ، وأعجب ما في قضية الخلط والاضطراب في الشعر
المروى لشاعرنا المظلوم « محمود الوراق » ما وجدناه حول البيتين الآتين :

أبيض مني الراس بعد سواده	ودعا المشيب شبيبتني لنفساد
واستحصد القوم الذي أنا منهمو	وكفى بذاك علامة لحصادي

فقد نسبهما ابن عبد البر القرطبي في « بهجته » الى محمود الوراق ، ونسبهما
الجاحظ في « الحيوان » الى حسان بن ثابت - وليس في ديوانه - ونسبهما
الراغب في « محاضراته » الى أبي عيينه !

قلنا ان الشاعر العباسي « محمود بن حسن الوراق » قال أكثر شعره - بل
كله - في الحكم والمواعظ ، والزهد والسلوك . وما وقعنا له على شعر يمدح
به انسانا ، حتى ولو كان الخليفة المتوكل العباسي الذي أبى أن يبيع له جاريته ،
أما شعر الصبوة فقد ذكرنا له قبلا بيتين نظمهما زمن الصبا . ولما تصدى الامام
ابن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ليجمع في كتابه « بهجة المجالس »
نتفا مما قاله الشعراء في أغراض شتى من القول ، جمع لشاعرنا محمود الوراق
أكثر من خمسين وثلاثمائة بيت من الشعر في أغراض قاربت الأربعين غرضا ،
ما بين وزن الكلام قبل النطق ، وارخاص الشيء بتركه ، والغنى والفقر في
النفس ، ومقابلة الظلم بالرحمة ، والاساءة بالاحسان ، وعدم جدوى العطب مع
القضاء ، وعز القناعة ، وبقاء مال البر ، والأمانة ، والبخل وعمله ، والتكثر من
الأخوان ، وأدب الصحبة ، والرضا بالأصدقاء على علائهم ، وصيانة النظر ،
والشيب والشباب والخضاب الى غير ذلك من المسائل الخلقية الرفيعة التي
تضمن للمتحملي بها عيشا طيبا في الحياة ، ورضا وتوفيقا من الله .

قراءة في الفكر المسرحي عند توفيق الحكيم

• د. محمد أحمد العزب •

فى ذهن مؤلفها ، بخشبة المسرح . وظل « المسرح » كامناً فى وأعية الكاتب ولا وأعيتة معا وهو يختار موضوعه ويمالج مادته ويؤسس التكنيك الخاص به . فال مؤلف الذى يكتب مسرحية إنما يعيش بالقوة أو بالفعل على خشبة المسرح ، وفى دائرة هذا التشكيل الذى يتعاقب فى تجسيده المثل والنص والاضواء و « الديكور » والملابس والجمهور . وهذا هو ما يحصل من المسرح نوعاً فنياً مختلفاً من غيره من الأنواع القصصية والروائية والمحمية .

- ٢ -

وفى البناء المسرحى تختلف الرؤية بين التقليد والابتداع ، وبين الواقعية والرمزية ، وبين الحضور والتاريخ . . . ويختلف التكنيك بين تكثير الفصول وتكثيفها ، وبين منطقية البناء ولا منطقيته ، وبين نمطية الشخصيات وتحريرها .

وتختلف طبيعة الموضوع والصراع بين التنامي والجمود ، وبين البشرية واللا بشرية . . . ويختلف الحوار والحركة بين الذهنية والجدلية وبين الدينامية والسكون . وبين التسطيع والتعميق . أما فى المنحنى التعبيرى للمسرح طوابع يشترط حلولها فى النص حتى يمكن أن يكون قابلاً للحلول على خشبة

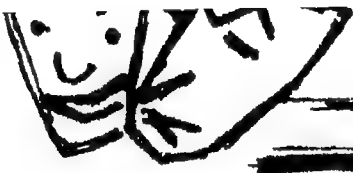
- ١ -

المسرحية مجموعة من الافعال المترابطة التى يستدعى بعضها بعضاً . وتتخلق تخلقاً عضوياً يفضى الى نهاية ما ، وتتجسّد هذه الافعال فى شخصيات يتحركون على المسرح ، ويطورون الحدث من خلال الحوار المتبادل ، وليس من خلال السرد الخارجى ، أو الحكاية على لسان المؤلف .

وتتطلب المسرحية عقدة أو مجموعة من العقد الثانوية التى ترفد عقدة أساسية ، ويأخذ بعض هذه العقسد برقاب بعض ، حتى تصل جميعاً الى ذروة التنازم ، ثم تفنى جميعاً الى الانفراج . .

وقد ظلت الوحدات « الأرسطية » تسيطر على الخلق المسرحى منذ فجر التاريخ المسرحى حتى عصور النهضة الحديثة ، فوضع الفنانون المبدعون امامهم وحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة الفعل كحتمية مسرحية لا يمكن الخروج عليها . ولكن هؤلاء الفنانين لم يلبثوا أن تحرروا من هذه التقاليد الكلاسيكية ، واصطنعوا لانفسهم تقاليد أخرى تقترب أو تباعد عن التقاليد القديمة .

ومهما يكن من شئ فقد ظلت المسرحية كأبداع أدبى مرتبطة ، حتى



الارسطية ، او قاعدة فصل الانواع ،
والصراع الصاعد ، والشخصيات ،
والحوار ، والاثارة .

وينبغي للحركة النقدية - دائما -
أن تفرق في تناولها النقدي بين طبيعة
المسرح (الحركي) وطبيعة المسرح
(الذهني) وأن تحاسب كلا منهما على
أساس من طبيعته . فالاول يرتبط
بالممثلين والمسرح والجمهور ، أي
(بالحركة) حين تقع بعدا ثالثا بعد
بعدي الحوار والصراع ، والثاني يرتبط
بالفكر والنفس والخيال ، أي (بالتأمل)
الذهني الذي (يعيش) الحركة وأن
كان لا يشاهدها .

ان المسرح الحركي يثير المتلقي عن
طريق الحركة والحلول فوق خشبة
المسرح المادي ، أما المسرح الذهني
فيمارس هذه الاثارة عن طريق التأمل
والحلول في فضاء المشاعر والعواطف
والتفكير اذا جاز أن يقال .. وفي كل
الحالات لابد من توافر عنصرى الحوار
والصراع ، لأنه بدونهما لا يمكن تصور
مسرح ، على أن يكونا معا متصلين
اتصالا عضويا بطبيعة العمل المسرحي
وليسا مستقلين عنه . فالحوار الفكرى
المجرد (محاورات أفلاطون) ليس حوارا
مسرحيا . والصراع العضلى المجرد
ليس صراعا مسرحيا .. لابد أن يبطن
الحوار بالفعل المتنامي ، وأن يبطن
الصراع بالحوار الصاعد .

- ٣ -

وحين تقترب من رؤية توفيق الحكيم
المسرحية ، نراه يجسد رؤيته في هذا
الصدد على أساس نقدي هو في مجمله
استقطاب لقيم (الموضوع) و (الحوار)
و (البناء) .. ففي (الموضوع)
يرى :

١ - أن المسرح ينبغي أن يعالج
العام ولا يعالج تفاصيل الحياة اليومية



توفيق الحكيم

المسرح . هذه الطوايع تتمثل في ضرورة
التركيز ، وحتمية الإيجاز ، وتطويع
اللغة لطبائع الشخوص وتطبيع المحتوى
الفكرى ، وإيحائية اللغة ، وصفاء
العبرة ، وتوتر الإيقاع ، وتدامج الفكر
والفعل .

من هذا المنظور الفني يمكن أن نحاكم
الظاهرة المسرحية ، وأن نضيف هذا
السؤال الصميمى كقانون أولى : ماذا
قالت المسرحية للحياة والأحياء ؟ وكيف
قالت ؟ لأن هذا السؤال الصميمى
يحدد الغاية والوسيلة من أى عمل
مسرحى معا ، والغاية هنا هي ما يريد
الكاتب توصيله الى الجمهور ..
والوسيلة هنا هي أدوات السكاتب
وتقنياته .

الغاية هي الموضوع ميتافيزيقيا او
انسانيا ، مثاليا او واقعيا ، رجعيا
او تقدما ، طبقيا او شعبيا .. والوسيلة
هي القواعد الفنية ، كقاعدة الوحدات

يقع صبه تلوين الحوادث والمواقف باللون الموافق لنوع العمل المسرحي ..
ان للمأساة مصطلحها اللفظي المميز لطوفان الرهبة والجزع والجسلاط والخشوع . كما ان للملهاة مصطلحها اللفظي العاشد بروح الفكاهة والمرح والسخرية والعبرة . ولا تقف مهمة الحوار عند هذا الحد ، ولكنه يطالب بالسفر الداخلي الى اعماق الشخص بالاحداث ، وخلق (جو المسرح) ..

ويرى الحكيم ان هذه المهمات التي ينهض بها الحوار لا ينهض بها كاتواع أو عناصر مستقل بعضها عن بعض ، ولكنه يؤدي كل شيء في وقت معا ، (فقد يرسل العبارة من عباراته ارسالا على لسان شخص من اشخاص المسرحية فاذا هذه العبارة محملة بمختلف المهام ، ففيها اخبار بحادثة ، وفيها تكسوين لشخصيته ، وفيها خلق لجو ، وفيها

كالرواية ، اي انه فن تركيبى وليس فنا تحليليا .

٢ - ان الموضوع فى العمل المسرحي يجب ان يتسم - حتى فى اختيارنا له - بالصعوبة والجدية وان يظل كالصخرة الصامدة فى طريق الفنان ليستخرج الفنان منه - فى محاولة تدليله - اروع ما فيه ، وليستخرج الموضوع من فنانة اروع ما عنده ..

٣ - ان يكون الموضوع مما يمكن اخراجه على مسرح محدود بوساطة ممثلين آدميين ، بمعنى الا يكون موضوعا وصفيا تلعب فيه الجمادات والنباتات والمعجاوات ادوارا يصعب اخراجها على المسرح .

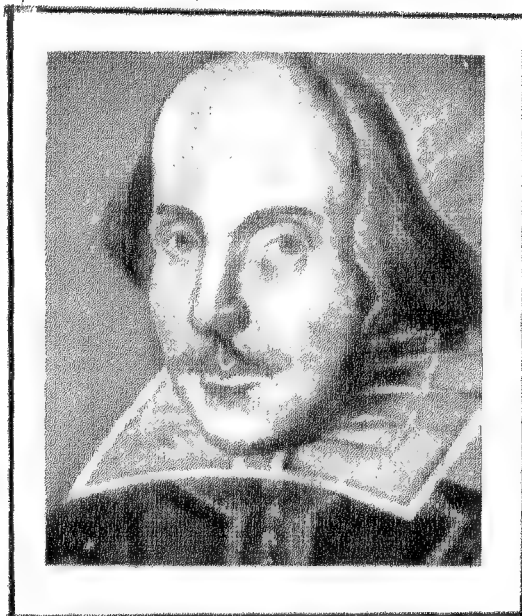
٤ - ان يظل الموضوع متخلقا فى شخوص المسرحية ، دون ان تقع عليه ولا عليهم نقطة واحدة من مداد قلم المؤلف . تفضح وجوده ، أو تكشف ان خلف مخلوقاته مؤلفا .

٥ - ان يتحدد الموضوع فى اطرار من وحدة الفعل ووحدة الزمان ووحدة المكان ، ومع ذلك فلا بد ان تتحرك فى هذا الحيز الضيق اعظم المآسى البشرية والمهازل الانسانية ..

ويرى الحكيم ان المحور الصميمى الثانى من محاور العمل المسرحي هو : (الحوار) وان على الحوار وحده تقع كل الاعباء . وذلك ان الحوار هو اداة المسرحية فهو الذى يعرض الحوادث ، ويخلق الاشخاص ، ويقيم المسرحية من مبدئها الى ختامها . بل ان الحكيم ليقلو فيؤكد ان الحوار ملكة تولد مع الانسان الموهوب اكثر ممسا هو شيء يكتسب .

واذا كان الحوار صميميا الى هذا الحد فينبغى على المؤلف ان يتعمده بطول الممارسة والمراة . حتى يوح له بأسراره ، ويسلم قياده له . لانه بلا حوار حقيقى مكتمل يصبح العمل المسرحى جثة بلا حراك . ليس ذلك فحسب . وانما على الحوار

وليام شكسبير





تلوين لروح مظلم أو مفرح مثلها كمثل العبارة الموسيقية التي تنطلق محملة بالنغم الذي يروى ويلون ويكون ويشير كل هذا في لحظة) .

ويورد الحكيم عديدا من الملاحظات من الحوار : فقد يجرى الحوار على منطق الحديث الواقعي بين الناس في الحياة . وقد يجرى على منطق الشعر المتجاوز لحرفية الواقع ... وقد يجرى على منطق الواقع الحيوي ولكننا نشم منه عطرا غريبا ينبعث من ثناياه يذكرنا بذلك العطر الشعري .. وقد يجرى على منطق العلاقة بين الانسان وما هو اعلى . (وهنا نجد أسلوب الحوار لا يتسلسل طبعاً بنظام واقعي ، ولكنه يجرى محمولا على اكتناف الفكرة مرة ، وعلى أجنحة الشعر مرة أخرى) .

أما المحور الثالث من محاور العمل المسرحي - كما يراه توفيق الحكيم - فهو محور (البناء) لأن المسرحية كيان مبنى . أى قائم بعضه فوق بعض ، ومرتبطة جزؤه ب كله في منطق ونظام ، هذه الاجزاء التي يضمها هذا البناء تتكون من مراحل ثلاث : العرض .. فالمقدمة .. ثم الحل .

فالعرض هو : (تقديم الأشخاص ، وطيف الحادثة التي ستتضح ملامحها فيما بعد .. وتعتقد ثم تفسرج عن الخاتمة) ... وتختلف طرق العرض باختلاف نوعية المؤلف ، ثم باختلاف نوعية الموضوع والشخصية .

والمقدمة هي : (حادثة توشك ان تقع ، ويترتب على وقوعها نتيجة أو نتائج ، أو هي مشكلة اجتماعية أو عاطفية أو فكرية تنهيا للظهور ، وينجم عن ظهورها واشتباك أطرافها نتيجة أو نتائج) .. وقد تكون في المسرحية عقدة . وقد لا تكون ، وقد تتداخل المقدمة مع العرض . والحل : قد يكون جوابا عن الأسئلة التي أثيرت ، وقد ياتي نهاية أوقائع استطردت ، وقد ياتي هو سؤالاً كبيراً .

وقد يجرى احساساً عاماً بسحب غائمة أو شغيفة من القلق الهائل الهائم .

هذه مفردات البناء المسرحي كما يراها توفيق الحكيم ، ولكنه يستدرك فيؤكد أن هذه المفردات لا تعمل عملها الخالق من خلال جبرية ميكانيكية بحتة ، لأن هذه الجبرية الميكانيكية اذا جازت في الواقع المادى فانها قد لا تجوز في الواقع الفنى ، (أن البناء المسرحي لا يمكن أن يكون بالضبط كالبناء المعماري ، فالمهندس اذا رسم مسامرا على خريطة فلا شيء يغيره ، أما المؤلف فانه لا يضمن بقاء جزئية على حالها لو اندفعت شخصية في اتجاه آخر على اثر كلمة فجائية لفظتها شخصية أخرى . ان المسرحية عجينة تتطور في يد مؤلفها ، انها شجرة تنمو تحت أشرف بستاني ، ان المؤلف بالنسبة الى أشخاص المسرحية كالقدر بالنسبة

الفكر المسرحي عند توفيق الحكيم

يمكن للمؤلف حتى أن يظل بوجهه
والأصيب العمل المسرحي بالاحباط .
وفي القصة نجس اننا امام تشريح
للحياة او امام لقطات من حياة .. اما
في المسرح فنحس اننا امام لقطة واحدة
من الحياة يحاول المؤلف أن يركز حولها
كل بؤر الاشعاع حتى تصلنا حسارة
دافقة متوهجة .. وبذلك تكون قيمة
القصة النهائية في استقصائها وشمولها
وقيمة المسرحية النهائية في تركيزها
وتكثيفها .

وفي القصة قد لا نرى الرمز الا قليلا ،
لان رؤية الشخصيات رؤية تامة هي
بعض اصول الفن القصصي .. اما في
المسرح فنحن نرى الرمز طافيا ، لأن
الزمن هنا لا يتسع الا لنوع من الایماء
لا لأنواع من التفصيل .

وفي القصة يمتاز الاسلوب بالتعمق
والاستقصاء والاطناب والشمول لان
القصاص مطالب بأن يجسد لنا عالم
الشخصية في كل طور من اطوار حياتها
المادية والنفسية .. أما في المسرح
فالإيجاز والتركيز واللمع وتكثيف
المواقف هي السمات الأساسية في
اسلوب التعبير .

- ٥ -

ومادونا قد تطرقنا الى مصطلح
(الاسلوب) فقد يكون من المجدي هنا
تماما أن نحاول الاقتراب من حقيقته .
وللاسلوب معنيان : فهو اما بناء
العمل الفني بكل مفرداته وعناصره ،
واما طريقة التعبير ووسائله اللغوية
وخصائصه اللفظية .

واذن فالكتاب الذي يحاول أن يعبر
من (فرديته) في التعامل مع (قاموس
اللغة) او (قواعد البناء) هو كاتب
صاحب أسلوب .. وقد يكون ذلك
واضحا بالنسبة الى محاولات الكاتب في
بناء العمل الفني من وجهة خاصة تنبئ
عن فلسفته الخاصة في هذا التركيب
البنائي المعقد ... اما في التعامل مع
قاموس اللغة فقد يبدو الامر غامضا

الينا فالقدر يعرف ما هو صانع بنا في
نهاية الامر ، لكنه يترك لنا حرية الكلام
والحركة التي تقتضيها دوافعنا
الداخلية) .

وهكذا تتكامل رؤية رائد من رواد
المسرح العربي - أن لم يكن رائده
الوحيد - في الاساس النقدي
وقيمة هذه الرؤية أنها ليست رؤية
تنظيرية مجردة تجسد الحقائق النقدية
من منظور محايد ، ولكنها رؤية تنظيرية
مستلهمة من معاناة واقع ابداعي عاشه
الكاتب وعاناه ، وخرج من مجموع
ممارساته الفعلية في الكتابة الفنية
بمثل هذا الاستقصاء النقدي الذي
يتعاقب فيه الخلق والتأصيل .

- ٤ -

وقد يكون من المفيد أن نضع هنا
بعض الفروق الصميعة بين العمل
القصصي والعمل المسرحي حتى تتضح
الرؤية ، وتستقر مقولات النقد على فهم
صحيح .

فالحوار (في المسرحية) يوشحك
أن يكون الفصل الحاسم بينها وبين
القصة ، فبينما تتردد القصة بين الاتكاء
على الاسلوب السردى والاسلوب
التصويري مع بعض الحوارات لاتفارق
المسرحية أساسية الحوار لأنه ماهيتها
وينبؤها جميعا ..

والوحدة العضوية اساس في القصة
والمسرحية جميعا ، ولكنها في القصة
وحدة متراخية يطوعها القصاص لكثير
من المرونة والاسترسال الذي يتيح
تعدد الاشخاص بما لا يطاق في المسرح
... أما في المسرحية فهي وحدة
متضامنة سريعة الإيقاع ، وحدة قافرة
متحفزة ، وحدة تتعراك باستمرار
لتخلق الجو الدرامي وتكثف وحدة
الاحساس .

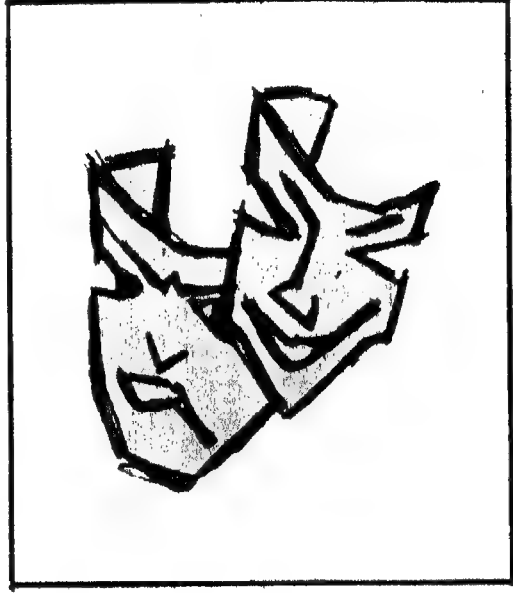
وفي القصة يمكن للمؤلف أن يتدخل
ليشرح وجهة نظر معينة ، او ليعلق على
حادثة بذاتها ، او ليضيف لمسة هنا او
لمسة هناك ... أما في المسرحية فلا

الدائم التغير الذي ينتشر جرسه مسافات بعيدة، فعمل الكاتب لا يقتصر غالبا أو دائما على اعداد قائمة مسببة للأشياء التي يراها أو يحسها ، بل هو فنان يعتمد على الالفاظ اعتماد الرسام على الألوان في الصورة التي يرسمها ، وكثيرا ما نجد أن كبار الكتاب تستهويهم الالفاظ المجردة . ، ومن امثلة هؤلاء شيكسبير وكيثي وفيرلاند . فعقل الكاتب يسير ويتحرك بين الالفاظ لا بين الأشياء ، والصلة بين الاثنين وثيقة، إلا أن الالفاظ لكثرة ما استعملت وتكررت على اللسان اكتسبت معاني جملة واكتست بألوان كثيرة ، فأصبحت لها حياتها الخاصة بها ، التي تهم الكاتب الفنان الذي لا تغنيه دراسة الأشياء التي يراها دراسة محددة مفصلة) .

ويقول : (ليس الاسلوب قطعة من الزجاج كل ما يهمنا فيها أن تكون صافية خالية من الخدوش، وهو كذلك ليس مجرد وسيلة شفافة لا ترى ولا حلة يكتسب بها الفكر ، بل هو الفكر نفسه كما قال جورمونت ، أو احالة الجسم الروحي الى جسم مادي حتى يتسنى لنا أن نفهمه وندركه . . ولذلك يجب أن يكون جميلا على قدر ما هو واضح) .

ويقول : (. . . الكاتب العظيم لا يتعلم الا من نفسه ، فهو يتعلم الكتابة كما يتعلم الطفل المشي ، لأن قوانين منطق التفكير لا تختلف عن قوانين الحركة الجسمية على المتعلم أن يجرب الوقوع والتردد والوقوف قبل أن يدرك أدراكا تاما ذلك الروي المقدس الذي تتحقق به انسانيته)

بهذا الاستبصار العميق يتفصح أن الاسلوب هو تفرد الكاتب في رؤيته وفي تعامله مع القاموس معا ، ويتضح كذلك أن الكاتب الحقيقي هو القادر باستمرار على تفجير البكارة حتى في أقدم الأشياء، ودمج الشكل في المضمون وانطاقهما جميعا بايقاع مؤحد . . وهذا هو الاسلوب . . .



بعض الغموض ، لأن اللغة ملك شائع يستطيع احتيازه كل فنان من جهة ، ولأن الدلالات الوضعية للغة تتطور ببطء شديد من جهة أخرى ، مما يجعل التمايز بين فنان وفنان يوشك أن يكون - في هذا المجال - أمرا عسيرا . . . ربما يلوح للنظرة المجلى أن ذلك كله هو القاعدة في التعامل مع اللغة ولكن قليلا من الاستبصار بحركة الخلق الفني لدى كبار الفنانين يؤكد أن الامر مختلف تماما فان كل واحد من هؤلاء يوشك أن يعيد اكتشاف اللغة من جديد .

وقد لاحظ ذلك (هافلوك أليس) في كثير من العمق ، يقول هافلوك أليس : (فالكاتب يرى أن الالفاظ لها معانيها الفنية الموفرة الخاصة بها ، وانهم يعيش لتنعو أو تدبل ، كما أنه تنبعث منها خيوط بينها وبين غيرها من الأشياء في كل صوب ، وأنها تخطج بأهني

رسائل إخوان الصفاء

• د. كامل سمعان •

حصل الكمال ١٠٠ ، وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة ، علميها وعمليها ، وأفردوا لها فهرستا ، وسموها « رسائل إخوان الصفاء ، وخلان الوفاء » ، وكتبوا أسماءهم ، وبثوها في الوراقين ، ولقنوها للناس ، وادعوا انهم مافعلوا ذلك الا ابتغاء وجه الله عزوجل - وطلب رضوانه ، ليخلصوا الناس من الآراء الفاسدة التي تضر النفوس ، والعقائد الخيثة التي تضر أصحابها ، والأفعال المدمومة التي يشقى بها أهلها ، وحشوا هذه الرسائل بالكلم الدينية ، والأمثال الشرعية ، والحروف المحتملة ، والطرق الموهمة ..

فقال الوزير : هل رأيت هذه الرسائل ؟

قلت : قد رأيت جملة منها ، وهي مبنوثة من كل فن نتفا ، بلا اشباع ولا كفاية ، وفيها خرافات وكنائيات وتلفيقات ، وقد غرق الصواب فيها لفلبة الخطأ عليها ..

وحملت عدة منها الى شيخنا ابي سليمان المنطقي السجستاني ، وعرضتها عليه ، ونظر فيها اياما ، واختصرها طويلا ، ثم ردها على ، وقال :

تعبوا وما أفنوا ، ونصبوا وما أجدوا ، وحاموا وما وردوا ، وغشوا وما أطربوا ، ونسجوا فهللوا ، ومشطوا ففللوا ، ظنوا ما لا يكون ولا يمكن ولا استطاع ، ظنوا انهم يمكنهم أن

١ - هذه الجماعة :

يكاد يكون التوحيدى اول من كشف اللثام عن هذه الجماعة ونشيطها ، كما كان ادق من وضعهم في مكان هم جديرون به ، وهو بصدد الحديث عن (زيد بن رفاعه) ، استجابة لطلب الوزير ابي عبدالله الحسين بن سعدان ، فيما جاءنا به كتاب « الامتساع والمؤانسة » . (١)

قال ابو حيان انه اقام بالبصرة زمنا طويلا ، وصادف بها جماعة جامعة لاصناف العلم وانواع الصناعة ، منهم ابو سليمان محمد بن معشر البيهقي ، ويعرف بالمقدسي ، وابو الحسن علي بن هارون الزنجاني ، وابو احمد المهرجاني ، والقوفي ، وغيرهم ، فصحبهم ، وخدمهم ..

وكانت هذه العصابة تألفت بالعشرة وتضافت بالصدقة ، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة ، (٢) فوضعوا بينهم مذهباً زعموا انهم قربوا به الطريق الى الفوز برضوان الله ، والمصير الى جنته ، وذلك انهم قالوا : الشريعة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالفسادات ، ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة ، وذلك لانها حاوية للحكمة الاعتقادية ، والمصلحة الاجتهادية ..

وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد

(١) تحقيق احمد أمين واحمد الزين - لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٣ .

(٢) يبدو أن هذا الوصف مما ادعته الجماعة ..

يدرسوا الفلسفة - التى هى علم النجوم والافلاك والمجسطى والمقادير وآثار الطبيعة ، والموسيقى التى هى معرفة النغم والايقات والنقرات والأوزان ، والمنطق الذى هو اعتبار الأقوال بالاضافات والكميات والكميات - فى الشريعة ، وان يضموا الشريعة للفلسفة ، وهذا مرام دونه حدد «٣» وقد توفر على هذا - قبل هؤلاء - قوم كانوا احد انبياء ، واحضر اسبابا ، واعظم أقدارا ، وارفع اخطارا ، واوسع قوى ، وأوثق عرى ، فلم يتم لهم ما أرادوه ، ولا بلغوامنه ما أملوه ، وحصلوا على لوثات قبيحة ، ولطخات فاضحة ، والقاب موحشة ، وعواقب مخزية ، وأوزار مثقلة «٤»

ومضت القرون دون ان يضاف حرف جديد . فلما كانت محاولة احياء التراث ، لم يرد بطرس البستاني - وهو يقدم لطبعة الرسائل - على أن أعاد صياغة بعض ما أورد التوحيدى ، فقال : « تألفت هذه الجماعة فى القرن الرابع الهجرى - العاشر الميلادى - وكان موطنها البصرة ، ولها فرع فى بغداد ، ولم يعرف من اشخاصها سوى خمسة ، يتغشاهم الغموض والشك ، ولا سفر اليقين عن حقيقة امرهم بما يطمئن اليه الخاطر ، وينشرح له الصدر ، لما كان عليه من التستر والاكتنام فقد ذكرت اسمائهم ، وكأنها لم تذكر ، لجهلنا اخبارهم واحوالهم ، فقل ان احدهم هو ابو سليمان محمد بن معشر البستى المعروف بالمقدسى ، والاخر ابو الحسن على بن هارون الرنجانى ، ثم ابو احمد المهرجاني ، ويسميه المستشرق دى بور محمد بن احمد النهرجورى ، فابو الحسن العوفى ، فزيد بن رفاعه « (٥) » . . . ويلاحظ أن دى بور لم يرد على أن

طرح رأيا فى الجماعة ، محددا هويتهم بأنهم « جماعة سياسية دينية ، ذات نزعات شيعية متطرفة ، وربما كانت اسماعيلية على وجه اصح » «٦» . ومثل هذا الرأى توفره الدراسة

السياسية للفترة التى ظهوروا فيها وهى فترة وجود التوحيدى ، « واسط القرن الرابع الهجرى - العاشر الميلادى - تقريبا » ، كما يقول دى بور ، كما أن عبارة التوحيدى توحى بهيئته « الهوية » ، اذ يتحدث عن كتمان امرهم . وبث كتاباتهم سرا ، ادعاء مرضاة الله ، مع حشوها بالحروف المحتملة ، والطرق الموهمة . .

لكن الدكتور غلاب يؤكد أن هؤلاء القوم « ليس لهم اية غاية اخرى غير التى اعلنوها ، ولكن الناس لم يطمئنون اليهم ، ولم يصدقوا ما قالوه ، بل رموهم بافراض شخصية كانوا ينتوون الوصول اليها من وراء حركتهم هذه ، وهى قلب الدين والعرش .

« وقد ذاعت هذه التهمة فى عصرهم بين الخاصة والعامة ، فارتاب فيهم أولئك ، وحمل عليهم هؤلاء . وانما لتجد عناصر هذه الريبة فى اخوان الصفاء عند الوزير صمصام الدولة ، حين نعى اليه ان ابا حيان متصل باحد اعضاء هذه الجماعة ، وهو زيد بن رفاعه » . .

ثم يورد قول البارون « كارادى نو » بأنها « لم تكن جمعية فلسفية بسيطة ، وانما كانت الى جانب ذلك شيئا آخر ، وان كان من العسير أن يقال ماهو ذلك الشيء بالضبط . . انه يحوم حولها سر غريب ، وهو الذى يمنع من كشف غايتها واعمالها ووسائلها ، ولكن الامر المؤكد هو أن اخوان الصفاء كانت لديهم ادوات اخرى للعناية غير مؤلفاتهم ، بل ان هذه المؤلفات نفسها لم تقل كل شيء عنهم ، ولم توضح كيف كانوا ، ولا

(٣) دفع ومنع .

(٤) الامتاع والمؤانسة - ج ٢ ص ٦/٤ .

(٥) رسائل اخوان الصفاء - مقدمة طبعة بيروت وصادر سنة ١٩٥٧ - ص ٥ .

(٦) دائرة المعارف الاسلامية - دار الشعب سنة ١٩٦٩ - المجلد الثانى - ص ٢٥٢ .

تنتفض بتطلعات سياسية ، على مستويات مختلفة - لم يشق علينا الاطمئنان الى هذه الحقيقة ..

هذا على حين ان عبارة الرسائل تفيد القيام بدور سياسي ، كما تفيد تأثرهم بالفكر الافلاطوني اذ تقول « انه قد تناهت دولة اهل الشر ، وظهرت قوتهم ، وكثرت افعالهم في العالم ، في هذا الزمان . وليس بعد التناهي في الزيادة الا الانحطاط والنقصان .. واعلم بان الدولة والملك ينتقلان في كل دهر وزمان ودور وقران ، من امة الى امة ، ومن اهل بيت الى اهل بيت ، ومن بلد الى بلد ..

« واعلم يا اخي ان دولة الخبيثين يبدأ أولها من قوم علماء حكماء وخيار فضلاء ، يجتمعون على رأي واحد ، ويتفقون على مذهب واحد ودين واحد ، ويعقدون بينهم عهدا وميثاقا الا يتجادوا ، ولا يتقاعدوا حسن نصرة بعضهم بعضا ، ويكونون كرجل واحد في جميع أمورهم ، وكنفس واحدة في جميع تدبيرهم فيما يقصدون من نصرة الدين وطلب الآخرة ، لا يبتغون سوى وجه الله ورضوانه جزاء ولا شكورا ، فهل لك ايها الأخ البار الحكيم ، انك الله وايانا بروح منه ، بان ترغب في صحة اخوان لك نصحاء ، واصدقاء لك اخيار ، هذه صفتهم ، بان تقصد مقصدهم ، وتخلق باخلاقهم وتنظر في علومهم ، لتعرف مناهجهم ، وتكون معهم ، وتنجو بمغازاتهم ، لا بمسهم السوء ولأهم يحزنون » (٨) .

فالمقدمة التي تتحدث عن انتقال الدولة « من امة الى امة ، ومن اهل بيت الى اهل بيت آخر » ، وتقرر ان « دولة الشر » آخذة في « الانحطاط والنقصان » - هذه المقدمة تؤيد قيام

ماذا كانوا يفعلون ، ولكنهم كانوا يشتغلون بالسياسة ..

واذا البارون يؤكد ما ذهب اليه التوحيدى ، وما ذاع « بين الخاصة والعامة » ، وما حدث به دى بور ، وما اكده الدكتور طه حسين ، فيما اورده الدكتور غلاب ، فقد « كان هؤلاء الناس اذن يعملون من وراء ستار ، ويؤلفون جماعة سرية ، وكان قوام جماعتهم هذه - فيما يظهر - سياسيا وعقليا ، فهم يريدون قلب النظام السياسى المسيطر على العالم الاسلامى يومئذ ، وهم يتوسلون الى ذلك بقلب النظام العقلى المسيطر على حياة المسلمين ايضا .. وهم يسلكون فى ذلك مسلك جماعات سبقتهم فى العالم القديم ، أظهرها جماعسة الفيشاغوريين فى المستعمرات الإيطالية » .

ولم تعد للدكتور غلاب حجة ، الا « انهم كلهم حكماء ، اجتمعوا وصنفوا احدى وخمسين رسالة » كما قال صاحب كشف الظنون ، ومن ثم لم يكن لهم سبيل الى العامة السذجين ينهض على كواهلهم العمل السياسى ، فقال : « واحسب ان كلمة (كلهم) هنا لاتدع مجالا للشك فى انه لم يكن بين اولئك الأعضاء دخيل جاهل ، ولا غنى فبى » (٧) ..

وصاحب كشف الظنون ليس الحجة القاطعة فى هذا المجال ، كما ان عبارة « الحكماء » لاتنفى الاشتغال بالسياسة ، وكونهم اشتغلوا بالسياسة ولم يفلحوا فيها لعدم اتصالهم بالعامة قضية اخرى .. ونحن اذا اخذنا فى الاعتبار ان هؤلاء القوم كانوا على صلة بافلاطون الذى جعل الحكماء على قمة المشتغلين بالسياسة ، واذا كانت الحكمة تجربة حياة ، والحياة اiban ظهور الجماعة كانت

(٧) د . محمد غلاب - اخوان الصفاء - المكتبة الثقافية - يناير سنة ١٩٦٨ ص ١٦/٩ .

(٨) رسائل اخوان الصفاء - ج ١ ص ١٨١/١٨٢

«دولة الخير» ، التي يقوم عليها « علماء حكماء وخيار فضلاء » ، ومن ثم كانت الدعوة إلى هذه الدولة بعهد وميثاق « الا يتجادلوا ، ولا يتقاسدوا عن نصره بعضهم بعضا ، ويكسونون كرجل واحد في جميع امورهم ، وكنفس واحدة في جميع تدبيرهم ، فيما يقصدون من نصره الدين وطلب الآخرة » ولا ريب في انه لا تقتصر نصره الدين على الوعظ والارشاد ، مادام الهدف ازالة دولة الشر « بعد التناهي في الزيادة » . .

ولا يمكن ان نطلب الى « القوم » - في دولة قامت على السيف - ان يدعوا الى انفسهم بطريقة اكثر وضوحا مما فعلوا . .

٢ - تقويم الرسائل . .

سبقنا الاشارة الى رأى التوحيدى فيها بأنها « مبثوثة من كل فن نتفا ، بلا اشباع ولا كفاية » ، وفيها خرافات وكتابات وتليفقات وتلويقات ، وقد غرق الصواب فيها لغلبة الخطأ عليها . . وسبق ما أورده التوحيدى على لسان ابي سليمان المنطقى السجستاني ، بعد ان نظر فيها اياما ، واختبرها طويلا ، من أنهم « تعبوا وما اغنوا ونصبوا وما اجدوا ، وحاموا وما وردوا ، وغنوا وما اطربوا ، ونسجوا فلهلوا ، ومشطوا فغلغلوا . . الخ » . .

وجاء بطرس البستاني ليقول : « جاءت مباحثهم وآراؤهم متراخية مفككة ، منتشرة هنا وهناك ، فيها عود وتكرار ، ومزج غريب ، اختلطت

فيه الفلسفة التقليدية والعلمسوم الرياضية والطبيعية بخرافات مسن السحر والتنجيم ، وحكايات تشبه امثال كليله ودمنة واسمار الف ليلة وليلة ف جاء فيها من كل فن خبر ، حتى جعلها المستشرق دى بور اشبه بدائرة معارف « ٩ » : « لاشتمالها على مجمل ما انتهت اليه علوم الاقدمين وعقائدهم ، على غير تعمق في عرض المسائل وبحثها وحلها ، مع ما يتخللها من الرموز والاحاجي التي يتوه القارئ في دياميسها » ص ١٩-٢٠

لكن الدكتور غلاب يبالغ في وصفها ، فيقول : « من روائع المنتجات العملاقية الجهولة القيمة ، المهضومة التقدم ، بل هي في رأينا انفس واعمق وانفع من دائرة المعارف الفرنسية الاولى التي تهاى بها اهلها حتى رفعوها الى السماء ، ولا تزال اوداجهم تنتفخ بها حتى الآن » . .

ويقول : « موسوعة اخوان الصفاء تمتاز بالرجاحة العقلية التي تبرز بوضوح في معالجة النظريات الفلسفية الرفيعة ، وتدو في كل صفحاتها معالم الروحانية السامية ، ولكن في اعتساف واتزان ، لا نسيانها نصيبها من دنيا الحسيات والواقعيات » . .

ويقول : « وأخص ما تمتاز به هذه الرسائل هو البساطة واليسر وسهولة المأخذ وعذوبة الأسلوب ، وتجنب الاصطلاحات الفنية التي هي إحدى العقبات الكثيرة التي تعترض السائقين في دراسة الفلسفة ، فتعوقهم عن الاستمرار فيها ، بل تنفرهم منها »

● للبحث بقية ●

(٩) عبارة دى بور (وهذه الرسائل تشبه في الظاهر موسوعة في العلوم المختلفة) دائرة المعارف الإسلامية - ٢٥ ص ٤٥٤ .

الدكتور لويس عوض

● أجرى الحوار : عاطف فرج ●

في مثل الشهر الماضي من خمسة وستين عاما ، اى سنة ١٩١٥ بدأت رحلة لويس عوض مع الحياة ، وهى رحلة طويلة ممتعة رغم ما شابها من المرات ومثمرة لصاحبها وللناس ، فقد أسهم خلالها لويس عوض في بناء الفكر العربى المعاصر بنصيب وافر .. ويسعدنا أن نبعث اليه من « الهلال » بتحية بهذه المناسبة راجين أن تستمر تجربة لويس عوض موفقة مع الحياة فيأخذ بالصحة والعافية والمطاء .

فمن هنا نبدأ الحوار معك ..
فماذا يقول الدكتور لويس عوض ؟

— أوافق انيس منصور في الشطر الاول من كلامه .. وانه ليس من حق اديب ناشئ ان يقتحم على الأدباء الكبار عزلتهم أو يرهقهم بالمطاردة لكي يقرأوا عمله أو أعماله ..

وانما في الوقت نفسه ينبغي على كبار الأدباء ان يكونوا فى حالة يقظة دائمة لانتاج الأدباء الشباب من تلقاء أنفسهم .. لان هذا جزء من واجبهم الأدبى ، اعنى اكتشاف المواهب الجديدة ورعايتها ، وتوجيهها . اذا كانت راضية بالتوجيه .

أقول تلقائيا ، لان كبار الأدباء كثيرا ما يجدون عنقا وأرهاقا من صنف

الحق ، الواجب ، وجهان لعملة واحدة .. ونما يشككلان حياة الانسان

حول هذا المعنى ، حق الجيل الجديد من الأدباء الناشئين وواجب الجيل الرائد .. جيل الأساتذة — قال لى انيس منصور :

«لا يوجد حق يكفله قانون طبيعى أو وضعى يعطى الجيل الجديد من الأدباء الحق فى ان يقطعوا علينا خلوتنا الفكرية ، لكى نناقش كتاباتهم أو افكارهم أو انتاجهم .. واذا كانوا يريدون النصيحة فعليهم بقراءة كتاباتنا ، فكل منا يمثل اسلوبا ادبيا أو مدرسة ادبية .. »



د . نوري موسى

الأدباء الناشئين ، لكي يتركوا أعمالهم
الناجزة أو قراءاتهم المتصلة لسبب
يتفرغوا لدراسة أعمال الناشئين ..

وانا اذكر عندما كنت شابا ، اني
كنت على صلة كافية بكبار الأدباء
الرواد .. العقاد ، وطه حسين ،
وسلامه موسى ..

واما الشطر الثاني من كلام انيس
متصور ، وهو صديق اعتز بصداقته -
فانا لا اوافق عليه . لا اوافق على ان
حل مشكلة الأدباء الشباب هو ان يقرأوا
أعمال الأدباء الشيوخ ..

انما حلها يكون بتوجيههم الى الاطلاع
على الأدب العالي والفكر العالي والفن
العالي .. ولعل لا ابالغ ان قلت لك
ان روادنا سواء الجيل الاول او
الجيل الثاني .. الجيل الاول مثل طه
حسين والعقاد وسلامه موسى والثاني
مثل مندور وعبد الرحمن بدوي ، لم
يصلوا الى ما وصلوا اليه الا من خلال
استيعابهم للتراث الانساني في مجمله
من مصر القديمة الى اليونان القديمة
الى الادب اللاتينية ، ومن ادب
الانجليز والفرنسيين والمان والاطاليين
الى ادب الروس ..

واجدر بنا ان نوجه التشبيب الى
الاتجاه مباشرة نحو الاصول لا الى
الاستماع الى الاصحاء ، لان قسراة

اما محمد حسين هيكلم فلم يتج لي
ان اعرفه ، لسوء حظي ، ومع ذلك
كنت اراه لاستمع اليه واحيانا لاناقشه
فيما يكتب .. ولم يخطر ببالي ابدا
ان انتظر من العقاد او طه حسين
اوسلامه موسى ان يكتبوا عني او يقدموني
للقرء . فالذي يقدم الكاتب لقارئه ،
هو عمله ، وليس مقالات التريكة او
خطابات التوصية ، وكثير من الأدباء
الشباب يتصورون ان الاعتراف الادبي
في الحياة الأدبية شيء شبيه بالحصول
على وظيفة .. تذهب الى فلان او غيره
ليعطيك خطاب توصية لكي تحصل على
هذه الوظيفة .. وهذا تفكير عقيم ..
ثم انه لا يشرف أي ادب ناشئ ان
يجيء الاعتراف به من طـــــــــــــــريق
الواسطة ..

كل هذا لا يعنى كسار الأدباء من
متابعة الحياة الأدبية الجديدة ، فاذا
وجدوا ما يستلزم الكتابة عن كاتب
او اتجاه فعلوا هذا تلقائيا بدافع من
احساسهم بالواجب ، لا نحو الادب
الناشئ ولكن نحو الادب ومستقبله ..

— مصر الآن تعيش في مرحلة انتقال بين دورة تاريخية ودورة تاريخية أخرى . وفي أزمئة الانتقال عادة يوجد فراغ تتخلق فيه القيسم الجديدة والآداب الجديدة والفنون الجديدة . وأنا لست ممن يدينون جيل الشباب ، على العكس من ذلك ، أنا أرى أن هناك بدايات كثيرة مبشرة بالخير ويمكن أن تنضج مستقبلا فتكون جيلا راسخا من الأدباء والفنانين ..

ولكن هذا بحاجة الى حيز من الزمن والى قدرة الجيل الجديد على أن يفتح ثقافيا على حضارات العالم وآدابه وفنونه .. لا فضل لنا عليهم وكل ما نستطيع أن نقوله أن ظروفنا أفضل من ظروفهم لأن سبل المعرفة والإطلاع على الحضارات الأخرى كانت متاحة لنا ، ثم الاستقرار النفسى والضمانات الفكرية كانت متوفرة لدينا بصورة أكبر .. مما هي متوفرة في المجتمع الحالى .

المجتمع الذى نشأت فيه شخصيا كان مجتمعا قائما على الحوار الملازم للنظام الديمقراطي الليبرالى ، الحوار فى السياسة ، فى الأيدولوجيات ، فى مدارس الفنون والآداب ، فى القيسم الاجتماعية والثقافية وفى كل شيء ..

ثم أن سبيل السفر الى الخسار كان ميسورا لنا وكنا نجد السرعة والتوجيه من اساتذتنا ، ويغيب الى أن هذا يمثل صعوبة خاصة بالنسبة لجيل الشباب لأن أكثر أصحاب العقول الراجحة مجردون من السلطة وبالتالي لا يستطيعون أن يرموا أحدا وهو ما كان متوفرا لجيل آبائنا الروحيين فى طه حسين ، وأحمد أمين ، ولطفى السيد ،

الأصول تفجر فى نفوس الشباب ينابيع الخلق الحقيقية أكثر مما تفجره قراءة المتأثرين بهذه الأصول .. وليس معنى هذا أن الجيل الرائد من طبقات الأدباء المختلفة ليست لهم وظيفة ، فهم حاققة وصل أو جسور بين أبناء العالم العربى وبين الحضارات العالمية ، فهم أشبه شيء بالمفاتيح التى تساعد على دخول هذه القصور المسحورة ..

أنا مثلا عندما كنت شابا كان منهجى أن أقرأ ما قاله طه حسين عن المعرى .. وما أن أتم هذا حتى أذهب الى دار الكتب واستعير دواوين المعرى وأجدا بعد الآخر .. أو أقرأ كتاب العقاد عن ابن الرومى ، ثم اشتري ديوان ابن الرومى وأصكف عليه . وبهذا يكون لدى المتن فى أصله والأضواء الكشافة الملقاة عليه من عقلية رجل أو رجال متوازنين فى الثقافة وأصحاب الخبرة فى الأدب .. كنت أقرأ مقالات سلامة موسى عن فرويد أو عن داروين وما أن أفرغ منها حتى أقبل على دراسة محاضرات فرويد فى التحليل النفسى وأعماله التى يسط فيها نظرياته من اللاوعى .. أو أقرأ كتاب أصل الأنواع ، وما تفرع عنه من فلسفات كتبت « سبينسر » وغيرها .. هذا هو المنهج الذى أنصح شبابنا بأن يتبعه ، أن ينظر إلينا نظيره الى مفاتيح الى معرفة ، والا يكتفى بقراءتنا فما نحن الا مداخل لثقافة عالمية .

ويتواصل الحوار مع الدكتور لويس عوض حول الحركة الأدبية ومسارها الفكرى الآن وكيفية تحديد هذا المسار حول خلو الساحة الأدبية من النقصد والنقاد ..

يقول الدكتور لويس :

له حق تقرير المصير ..

ويمكن القول ان مشكلة الاجيال تكمن في ان الجيل الجديد عادة ما يعبر عن نفسه عن طريق الثورة على القدماء .. الجيل الابن في العادة يؤكد ذاته يتحدى الجيل الاب . لكي يسمعه صوته ويلتفت الناس الى ما يحمله من قيم جديدة ، ولا يكتفى بالشكوى كما يفعل اديباؤنا الشبان . والجيل الجديد ملوم لانه ناقص في المسؤولية والقدرة على التحدى وفي الرغبة في التضحية من اجل ما يمثل من قسم جديدة ، وهو يريد كل شيء ان ياتي من الجيل القديم مثل الموزة المقشرة او يظل يضيع وقته في النذب او في مؤاخلة الابهاء والاجداد ..

وانما احب ان ابنه الى ان الثورة الصحيحة شيء والفوضى شيء آخر ، وليس كافيا ان تقول ان جيل طه حسين او العقاد مثلا طغاة اديبون ويجب عزلهم ، هذا ليس من حقك ان تفعله الا اذا كنت قد اهديت الى نظام جديد في الادب يحل محل القديم ، نظام في الادب في النقد في القيم الاجتماعية الخ ..

اما الاكتفاء بالتحطيم فهذا يضر اكثر مما ينفع ، فانا احب ان ارى كاتب قصة شاب يتحدى نجيب محفوظ ويقول - لا يا استاذ نجيب ما هكذا تكتب القصة ، وانما القصة يجب ان تكتب على الاسس التالية .. كذا وكذا .. وكذا .

لكن الاكتفاء بمهاجمة نجيب محفوظ او توفيق الحكيم او اى قطب من هؤلاء دون ان يكون عندك ماتحله محل القديم .. فهذا مرادف للفوضى .. والمراهقة الفكرية ..

وغيرهم وغيرهم .. كانوا في زمانهم في موقع السلطة بحيث يستطيعون ان يرعوا المواهب الجديدة بايفادها الى الخارج في بعثات طويلة الاجل او بمساعدتها على الاستقرار الوظيفي حتى تتمكن من النضج والانتاج ..

عود على بدء ، حول العلاقة بين الاجيال الرائدة والشابة .. يتحدث البعض عن الحرية الكافية لكي تخرج الأفكار الجديدة الى حيز النور من جانب الشباب المجدد . ويقول ان الكبار يفرضون وصاية تضفى الجمود على الحركة الفكرية .. وليست لهم طاقة على تقبل الجديد . . فما الذي يراه لويس موز - وهو الثائر الرومانسى العقلانى التفكير ؟

- هذا منطق الحياة في كل بلاد العالم .. ليس هناك جيل ينتحسر بنفسه ، المشكلة ليست في رغبة الجيل القديم في الاستمرار او في رغبته في فرض الوصاية على الاجيال الجديدة ..

هذه طبعا نظرة متخلفة ولكنها من طبيعة الاشياء في البلاد المتخلفة خاصة ان كل اب يريد ان يكون ابنه نسخة مكررة منه .

بل اكثر من هذا فان بعض الناس يكرهون ابناءهم على تحقيق ما عجزوا هم من تحقيقه .

الاب الذى كان يحلم بان يكون مهندسا او طبيا ولكنه اضطر الى تقلد وظيفة كتابية لاسباب العيش ، نجده يكره ابنه على ان يكون طبيا او مهندسا ، ولو كان ابنه يريد ان يكون شاعرا او فنانا ... !

وكلما ارتقى الانسان ، تجرد من هذه الرؤية ، وانا اعتبر ان الجيل الجديد

رحلة حياة وأدب مع: الدكتور لويس عوض

الأبطال بصفة خاصة ، الطموح الفائق
عن العادة ، والثأله ، احساس الإنسان
بأنه فوق القدر وبأنه يستطيع أن يصوغ
كل شيء وفق إرادته وأن يتحدى
السماء نفسها كما نجد مثلا في حالة
« فاوست » أو « بروميثيوس » أو
« ماكبث » هنا تلقنه الالهة الدرس
الخالد ، وهو أن كل تجاوز للحدود
المرسومة للإنسان يتبعه القصاص
الفظيع .. أجا ممنون مثلا لانه قدم
ابنته قربانا للالهة كان جبارا امتلا
بغرائز القائد الذى يريد أن يحضر
النصر على الطرواديين بأى ثمن ولو كان
بذبح ابنته أرضاء لاله السحر حتى
يتحرك الأسطول ..

نفس الامر بالنسبة لماكبث .. كان
قائدا عظيما وصاحب ولاء اعظم
لملكه ووطنه ، وصاحب امجاد عسكرية
ولكنه تجاوز الحدود المسموح بها
لطموح الإنسان ، فصددق كلام
الساحرات بأنه سيكون ملكا على
انجلترا ، وقتل ملكه فدفع الثمن .
ثمن خطيئته وثمن جريمته ..

كل منا فيه شيء من أجا ممنون
وماكبث ومن غيرة عطيل ، وهكذا .
ونحن حين نرى هؤلاء الأبطال يصرعون
امانا على المسرح نتطهر من هذا
النقص بتقمص شخصياتهم ، وهذا
التطهير يمثل اخلاقية الفن ، فالفن
اخلاقى دون أن يعطى الناس بمكارم
الاخلاق .

وعندها أقول أيضا ان الفن يجب
أن يكون فى سبيل الحياة وليس فى
سبيل المجتمع لأن الحياة اعم كثيرا من
المجتمع .

الفن فى سبيل المجتمع قد ينتهى

لايزال الحوار ممتدا بينى وبين
الدكتور لويس عوض حول الأدب فى
سبيل الحياة أو فى سبيل المجتمع ،
وهل الفن للفن خرافة .. وما هو
الرأى فى كتابات « أوسكار وايلد » ،
والتي يرى فيها ان الفن للمتعة فقط ..

يقول الدكتور لويس عوض ..

الفن طريق لرقى الإنسان بتكوين
القيم الراقية ، وقد كان صديقى
المرحوم الدكتور محمد مندور يخطئ
عندما يفسر قول أرسطو ان غاية الفن
هى الاخلاق بمعنى أن الفن يبشر بالقيم
الاخلاقية ، أنا لا اعتقد ان أرسطو
قصد هذا المعنى .. الفن اخلاقى بمعنى
اكثر تعقيدا ..

فاعتقادتى أن الذى قصده أرسطو
هو أن التراجيديا تجعل المشاهد
يتقمص شخصية البطل الآثم ، ويهر
فى كافة أحوار صعوده وانهبساره .
فإذا ما فعل هذا تطهرت نفسه بما كان
يسميه أرسطو عملية « التطهير »
وبعبارة أخرى أن بطل التراجيديا ..
بطل وليس وغدا .. « ماكبث » بطل
وليس مجرد سفاح ، « عطيل » بطل
وليس مجرد مجنون بالفرة وهكذا .

فالدكتور يحدث هو أن المشاهد
بتقمص شخصية البطل نجده يتعاطف
مع البطل حتى يبلغ القمة ثم يتعذب
مع البطل ويدفع ثمن خطيئته عند
انهياره أو مصرعه ..

لأن بدور الخطيئة موجودة فى كل
منا .. وقد كان اليونانيون يعتقدون
أن الكبرياء أو ما يسمونه « الهوبيرس »
هو أس سقوط الإنسان ، سقوط

الاختيار فيه ما يسمى الاسقاط، اسقاط النفس الى الخارج .

.. والاسقاط الى الخارج يحدد

دوائر الاختيار وبالتالي يفقر نفس الانسان.. وهذا ما جعل بعضهم ينظر الى شخصية « هاملت » على انها المثل الاعلى للانسان الوجودى بسبب تردده المستمر بين الثأر واللائع . والتكثرة فى هذا ان هاملت لو اختار احسب الطريقين، لحل المشكلة بسهولة وتحول من انسان خصب النفس متمسك بالامكانيات يستطيع ان يفعل هذا وذلك الى انسان محدود فقير النفس وانتهت امكانياته بالاختيار .. ولقد عجز سارتر فى التوفيق بين القلق الوجودى ، وحل القلق الوجودى بالاختيار الذى يتضمن الفقر فى القلق

أما « بروميثيوس » فان نص اسخيلوس مفقود ، ولا ندرى .. اذا كانت النهاية التى تضمنها نص « بروميثيوس طليقا » لشيلى ، هي نفس ما انتهت اليه احداث اسطورة اسخيلوس ام لا .. من هنا فان الحكمة التى أصابها بروميثيوس هي المعرفة .. وقد ظل يقاوم حتى نهاية .. تلك الفترة التى بدأ فيها رحلة الندم ..

وفى رأى ان السلبية نوع من العجز ولا أقول بها . ولكن بخوض التجربة ومعاناة احداثها ..

وعندما ينتهى الحوار .. مع الفكر الدكتور لويس عوض ، احبيه واهنئه بمناسبة عيد ميلاده الخامس والستين فى مثل الشهر الماضى من عام ١٩١٥ بدأت رحلة حياة الفكر الكبير ليجوب بعد ذلك بحار الثقافة ويضرب فى اعماق المعرفة ..

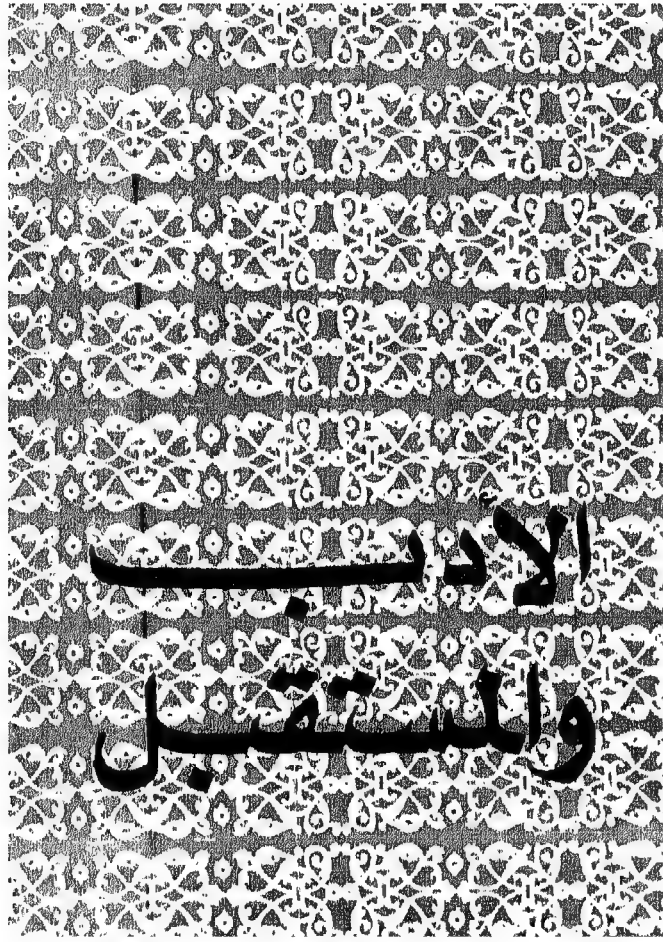
بأن يصبح دعوة مادية بحثية، اما الفن فى سبيل الحياة فانه يشتمل على الوجه المادى والروحى لهذه الحياة ..

ولم يمر الكلام عن التطهر والتطهير امام عينى مرورا عابرا ، بل جرنى - وخصوصا موقف « بروميثيوس » .. وهى الاسطورة التى اخذ عليها لويس عوض درجة الدكتوراه - الى التطرق الى الفلسفة الوجودية ، فالدكتور لويس يرفض الفلسفة الوجودية لانها تقوم على فلسفة العملاق المحاصر ، فى حين انها تؤكد على الحرية والاختيار ، وقد وضح ذلك فى مسرحيته : الله والشيطان التى كتبها سارتر .. فسألته :

رغم انك تعتنق الانسان وتزكى فيه شعلة الحرية ، تعود لترى ان عليه أن يتطهر بتقديم نفسه بحريته واختياره قربانا لقوى اقوى منه .. كما حدث بالنسبة لبروميثيوس ، الذى بعد ان لمن جوبيتر ندم « بعد ان صقل الالم نفسه واصاب الحكمة من شقائه » فهل نكتفى بالسلبية ام نخوض التجربة رغم معاناتها ؟

يقول الدكتور لويس عوض :

.. انا ارى ان مشكلة الوجودية فى نظرى على الأقل عشت رجل مثل البيركامى وفى بعض الاحيان عند سارتر .. ان فيها تناقضا بين دعوى أن الانسان سيد مصيره وأن الاختيار واجب اخلاقى على الانسان ، وبين النظرية الوجودية الأصلية .. القائمة على نظرية القلق الدائم ، الذى يقوم على امتناع الانسان عن الاختيار لأن



● استطرادا لما بدأنا في عدد « الهلال » قبل الماضي ، وتكملة لهذا الاستفتاء الادبي حول الادب والمستقبل - نقدم هنا آراء لفيف من الأدباء والمفكرين - اجابة عن هذين السؤالين :

● في زحام وسائل العصر ، وما يشغل الانسان ، ومع انتشار السينما والاذاعة والتليفزيون - ما هو ، في رأيك مستقبل الادب؟

● وفي مجال البحث عن قوالب وافكار جديدة لكتابة القصة والرواية والكتاب والشعر والدراسة - ما هو تصورك للقوالب والافكار التي تلائم هذا العصر ؟ ..

● اعداد : مورييس عزيز

المضامين التي تتفوق فيها الكلمة وتعجز عنها الصورة

● نجيب محفوظ ●

ايضا تكون في خدمتها فتحول القصص والاشعار الى صسور ومسموعات وتضخيف الى رواها ملايين ممن لا يستطيعون او لا يحبون القراءة ...

ثالثا : انه على الادب ان يتوافق مع عصره ، وذلك بأن يتخصص ما أمكن في المضامين التي تتفوق فيها الكلمة وتعجز عنها الصورة ، مثل التأملات والفكر ، كما انه عليه ان يستعير منها صفات التركيز وغيره مما تتصف به هذه الوسائل الحديثة ، وأن يقلل مما يعجز عن منافستها فيه كالوصف والعرض .

رابعا : على الوسائل العصرية ان ترفع من مستواها ، أن تستهدف الفن الرفيع والفكر العميق حتى يكون انتصارها انتصارا للروح الانسانية لا خسارة لها .

ما هو مستقبل الادب في عصر الاذاعة والتليفزيون والسينما ؟

اولا : ان وسيلة الادب ، وهي الكلمة المكتوبة ، وسيلة قذرة لا يغنى عنها غيرها ... وهي تمتاز بالقدرة على التغافل في النفس والفكر بقوة لا تتساح لها في الوسائل الأخرى ...

كما انها تمتاز بانها تدعو القارئ الى التخيل وقدر من الابداع ، بخلاف الوسائل العصرية التي تفرض عليه سلبية مطلقة ...

كما انه توجد آثار ادبية لا يمكن نقلها الى الوسائل الاخرى لصعوبتها ، فهي وقف على الكتاب دون غيره .

ثانيا : ان الوسائل العصرية ليست منافسة للكلمة المكتوبة باطلاق فهي

سيكون هناك الأدب المستعجل الموجز

● محمد زكي عبد القادر ●

اثر الاذاعة والسينما والتليفزيون . فهذه الوسائل الأربع تتفاعل مع بعضها تفاعلا مستمرا ولعلك تقرا او تسمع او ترى ما يسمى بالادب الاذاعي او التليفزيوني او السينمائي ، وهو ادب مسرع في التطور بسرعة هذه الأجهزة في التطور . وتوجد الآن ما يسمى بالقصة

لا بد ان يتأثر مستقبل الادب في مصر والعالم بالاذاعة والسينما والتليفزيون ، فهي تؤثر فيه وتتأثر به . وان كنا لم نذكر الصحافة ، ولعلك اهتمتها لانها وسيلة قديمة من وسائل الاعلام ، وليسكنها في الوقت نفسه متطورة ، ومتطورة بسرعة ... واثار الصحافة في الادب ربما كان اشد من

الأدب والمستقبل

يكن هذا التغيير فان الانسان لن يتخلى عن التعبير عن نفسه وخواجهـا وانفعالاته على الصورة التى ترضى فيه النزعة الأدبية التى هى نزعة طبيعية ..

وأما عن القوالب والأفكار الجديدة التى يمكن أن تطرأ على القصة والكتاب والرواية والشعر والدراسة . والذي لا أرتاب فيه انه لابد أن تكون هناك قوالب وأفكار جديدة لهذه الفنون جميعا .

فان استقراء تاريخها وتطورها فى العصور الماضية يؤكد انها لابد أن تتطور فى العصور المقبلة .

على اننى يخيل الى مما وقع من تطور فى السنوات الأخيرة انه لابد أن يوائم الأدب بفنونه المختلفة من قصة ورواية وشعر ومسرح - يوائم العصر بايجاز ، والبعد عن التطويل والوصف والدخول فى دقائق قد يحتملها العصر ، ويمكن أن يستبدل بها التعبير الموجز المفيد الذى يصبو الى المعنى المقصود مباشرة ، وان كان هذا سيجيء على حساب دقة التعبير وجماله . فقد يكون من متطلبات هذا وذالك الافاضة فى الوصف والتحليل وبلوغ كوامن النفس الانسانية .

ومن أجل هذا اعتقد انه سيكون هناك نوعان من الأدب :

١ - الأدب المتعجل الموجز ، الذى لا يهتم كثيرا بالدقة وجمال التعبير ، ولكن يرضى عادة الكثرة ممن يرضيهم ان يأخذوا من كل شيء السطح والمتعة العاجلة .

٢ - أدب آخر هو الأدوم والابقي والأعظم متعة وجمالا ، يجرى على ما يجرى عليه الأدب الصحيح عادة من الاحتفال بالقالب بنفس الدرجة التى يحتفل بها بالمضمون .

الإذاعية والسينمائية والتليفزيونية . بل وكذا أقول القصة الصحفية ... ولكل من هذه الأنواع قوالب وسمات تتفق مع الجهاز الذى يتولى الإذاعة أو النشر .

والذى أرى ان كل هذه الأنواع لن تحجب أدب الكتاب فستظل له الصدارة والاهمية والمذاق الذى يكون للعمل الأدبى الخالص المتميز بالعمق والهدوء والتأنى واستخلاص ما فى النفس والوجدان والعقل من انفعالات ، وبذلك يظل هو الأدب النقى الذى تكتب له الحياة والتأثير على الرغم من انه يكون اقل انتشارا من الأنواع الأخرى التى تفرزها الإذاعة والصحافة والسينما والتليفزيون .

والأدب كائن حتى يستمد حياته من النشر وسعة الانتشار . وأغلب ظنى أن الأدب فى المستقبل ستكون سمته السرعة والايجاز حتى يتلاءم مع سمة العصر .

ثم لا ينبغي ان ننسى نبض الحياة فى العالم المعاصر وهو نبض وصفه المفكرون بأنه نبض يدخل فيه المسلم والتكنولوجيا .

ثم ان الحياة فى هذا العصر وما يقبل من فصور ستكون مشحونة بالاهتمامات المتعددة التى تتقاسم وقت القارئ واهتماماته ، ولست أستطيع ان أقطع على أية صورة سيكون شكل الأدب وقوالبه وصوره ، فانه لابد ان يساير العصر ...

ولكن الذى أستطيع ان أقطع به هو ان الأدب سيزل عنصرا أساسيا فى حياة الانسان ، وان التكنولوجيا والعلم والاختراع الذى قد يغير من حياة الانسان تغيرا لا يعرف أحد مداه ، فمهما

روائع الفكر والأدب
وُلِدَتْ فِي زحام العصر

● محمد عبد القنى حسن ●

قارئا لها ، متمنا فيها ؟

وما كانت السينما والإذاعة والتلفزيون أدبا ، ولكنها وسائل قصد بها الترفيه والتسلية أولا ، أما الأدب فلا شأن له بها ولا شأن لها به إلا من حيث أنها في بعض حالاتها تمثيل للأدب أو لنوع من الأدب - وهو القصة والرواية ، وإخراج لها على هيئة فيلم أو تمثيلية . على أن هذه التمثيليات والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية لا تغنى عن الأصل الأدبي المكتوب أو المطبوع شيئا

صحيح يا اخي اننا نستمتع بمسلسل
« الايام » للدكتور طه حسين على
شاشة التليفزيون ، ولكن اتظن ان هذا
المسلسل ، مرثيا او مسموعا ، يغنينا
عن « كتاب » الايام مقروءا ؟ ان الاديب
الحق وطالب الادب لا يكتفى برؤية
(الايام) على الشاشتين : الكبيرة
والصغيرة ، ولكنه يجري وراء كتاب
الايام ليقراه ، ويعيد النظر فيه .

فان الأدباء الأصلاء سيظلون يقرأون
وسيظلون يصاحبون الكتاب والمجلة في
هدأتهم وفي أوقات فراغهم ، وفي أوقات
درسهم ودراستهم .

الحق أننا نستفيد من الاذاعة واختيها
انها تحيل بعض الاعمال والروائع الادبية
المطبوعة الى صور ومشاهد مرئية
ومسموعة جميلة ، ولكنها لا تصرفنا
بعال عن تلك القطع الادبية .

أشتم من سؤالك هنا ربح اللقي على
الأدب ، والاشفاق عليه ، والخوف على
مصيره في وسط زحام العصر ومشاغله
التي لا تكاد تترك للمرء متنفسا في حياة
أدبية يظفر بها كما كان يظفر بهما
الناس قبلنا ، حيث كان البال رخيا ،
والعيش رخصا . ثم لم يكتف بهذا
الكابوسي الثقيل من أعباء الحياة
المعاصرة ، بل أضيفت إليه أثقال السينما
والإذاعة والتلفزيون . وأظنك - أن لم
يخطئ حدسي - أنك لست مشفقا على
الأدب وحده ، بل أكاد المسى اشفاقك
على مصير (الكتاب) و (المجلة) ،
وهما المجالان الظاهران لاحتواء الأدب
وعرضه على اختلاف فنونه وصوره من
مقالة ، ودراسة ، وقصيدة ، وقصة ،
وخطرة أدبية ، ونقد وما إليه من الوان
تجد مجالها الرحب في الكتاب
والمجلة .

ولا اكتملك يا اخي اننى لا ارى داعيا
لهذا القلق والاشفاق ... فالادب بخير
فى حاضره ، وبخير فى مستقبله ...
ولا ياتيه الخوف والقلق من ناحية تلك
العوامل والظروف المحيطة التى طنتها
شرا عليه ، ولكن الضيوف والضعف
يأتياه من ناحية نفسه هو ... فاذا
كان الادب قويا فى ذاته ، خالصا فى
ذاته فلا خوف عليه من سينما تنافسه،
أو تليفزيون يزاحمه . وهل تصد الاعمال
الادبية الجليلة أو الجيدة انسانا جادا
مخلصا عن أن يستمتع بها وأن يطلبها

والرواية والشعر والكتاب والدراسة ؟
فلا شك أن القوالب والأفكار تتغير
بتغير الزمن وتتنوع بتطوره . فالذي
يكتب أو ينتج على غير مقتضيات عصره
ومتطلبات زمانه هو متخلف عن وقته .
إلا إذا كان يكتب أو ينتج في ريادة
ظاهرة ، فهو إذن سابق لعصره . وأكثر
الأفذاذ من هذا النوع الآخر ، فإنهم
يسبقون زمانهم ، لأنهم لم يخلقوا له ،
ولكنهم خلقوا لزمان مقبل .

ويجب أن يكون الإنتاج الفكري
والأدبي للمفكر والأديب استجابة لحاجات
العصر ، وانعكاسا حقيقيا له .

إن عصرنا عصر متميز عما سبقه
من عصور ، فهو بحيرة أنصبت فيها
كل رواسب العصور الماضية
بالإضافة إلى مشاكل العصر الحديث .
ومن هنا لابد أن تدور القصة والرواية
والشعر والدراسة في مداره ، وأن
تصوره بكل ما فيه من خير وشر ، وأن
نحاول أن نجعل من ذلك صورة صادقة
تقدمها إلى العصور الآتية . . .

أما زحامات العصر الحديث ومشاغله
فإنها زحامات العصور القديمة ومشاغلهما ،
بل هي مشاغل (الإنسان) كله في كل
زمان ومكان . . . ولقد خلق الله
الإنسان في (كبد) - كما يقول في محكم
كتابه - فهو شقي بهومته وشسوافله
ومشاكله حتى في أهدأ العصور ، وأهدأ
الأزمنة وأقلها ازدحاما ومشاغلا
الحياة . .

ولكن هل منعت تلك الزحامات المكتظة
أديبا قديما أو معاصرا أن ينتج لنا أدبا
عاليا ؟ أو هل صرفته عن أن يقرأ لغيره
أدبا عاليا ؟ .

إن روائع الفكر والأدب قد ولدت في
وسط الزحام ، وإذا كان هناك أدباء
أو شعراء عرفوا بأنهم ينتجون في ظل
الهدوء ، فإن هناك أدباء عرفوا بأنهم
لم يحسنوا الكتابة والتأليف إلا في
وسط الضجيج . . .

أما ما هي القوالب أو الأفكار الجديدة
التي تلائم العصر في مجال القصة

الكلمة المكتوبة لا يمكن أن تموت !

● د . مصطفى محمود ●

والقوالب الأدبية يمكن أن يجرى
عليها التطور لتتكون أكثر طواعية في
خدمة التليفزيون والسينما والمسرح
والإذاعة .

وأما عن الأفكار الجديدة والقوالب
العصرية في القصة والرواية وغيرها -
فإنني أجيب عن ذلك في كتاب جديد
أصدره . وسوف يجد القارئ قلبا
جديدا أصدره للفكر والقصة الجديدة
القصيرة في مجموعتي الجديدة التي
تصدر بعنوان « المسيح الدجال » .

أما عن مستقبل الأدب في القادم من
السنين ، فعلم ذلك عنسدد ربي ،
ولا أستطيع التنبؤ بمستقبل نملة تسير
إلى جحرها . فما بال التنبؤ بمستقبل
الأدب . . .

ولكن لا انصور أن الكلمة المكتوبة
يمكن أن تموت بمجرد ظهور منافسة
قوية من سينما وإذاعة وتليفزيون لأنه
حتى هذه الفنون المرئية والمسموعة
تعتمد على الكلمة المكتوبة .

الشكل الجديد في القصة والقصة القصيرة جد

• فتحي الأبيارى •

وارتفع أيضا سعر الورق وبذلك تضاعف سعر الكتاب الى حد غير معقول وبالتالي انحسرت موجة تأثير الأدب على انسان هذا العصر ..

ومع ذلك فهمها تكالبت العناصر المادية للسيطرة على مشاعر الانسان ، فان الأدب سيظل النبض الحقيقي لضمير انسان هذا العصر المتأزم .

ولذلك فأننى ادعو الى شكل جديد في القصة ، وهو القصص القصيرة جدا .. لقد مشى الانسان بقدميه على ارض القمر واصبح العالم كله حلقة صغيرة بالاتصال الهاتفى ووسائل النقل من الطائرات السريعة .. ولذلك لابد من شكل جديد للقصة ، على شكل قصة قصيرة جدا . اى ان يتناول الأديب في القصة القصيرة جدا النبض السريع للعصر .

ان الانسان لا يحتمل الآن قسراة الروايات الضخمة كما كان يحدث فى القرن التاسع عشر .

وبالنسبة للقصيدة أيضا يستطيع الشاعر أن يترنم بنبض واحاسيس الانسان فى أرق عاطفة كادت تنعدم وسط الماديات وهى عاطفة الحب التى لن تمنحى أبدا ما بقى هذا الانسان وأيضا منجد ما يسمى بالرواية القصيرة جدا وليست الملاحم كما كنا نقرأها فى العصور الماضية .

يجب على الأديب أن يواكب عصره باستخدام اللغة المعاصرة ، وقد حاولت ذلك فى ثلاثيتى مجموعة قصص قصيرة جدا والتي صدر منها جزءان ، وحاولت فيها أن تتحول الكلمة والتركيبات العربية الى كاميرا تصور المشهد أو الموقف أو الشخصية التى اكتب ●●

ان الأدب هو نبض أى أمة ، وهو الذى يعيد للانسان كينونته من خلال قصيدة شعرية أو قصة أو رواية أو اى عمل أدبى حقيقى صادق يعبر عن مشاعر الانسان تجاه قضايا عصره ..

وعلى مر العصور نجد أن الأدب أو الأديب من أهم المعالم البارزة فى حياة الانسانية مهما تنوعت أساليب وسائل الاتصال .

وكان المسرح وهو ابو الفنون منذ القدم وحتى الآن هو الذى يجمع بين كل وسائل التعبير ، فى النقد وابداء الراى فى نظام الحكم ويصور الانسان فى دوامات عصره وصراعاته مع القيم والأخلاق ، وقد تمثل هذا فى مسرحيات يوريبندس وسوفيكليس وارسطو فان فى روائعهم أوديب وانتيجونا والضفادع .

وقد تطور العصر وولدت وسائل اتصال كثيرة من أهمها الصحافة ثم الاذاعة ثم التليفزيون . وفى هذا العصر الحافل بدوامات وأزمات هدت من كيان الانسان المعاصر وجعلت العلاقات الانسانية قائمة على السادة واعدمت كثيرا من أحاسيس الانسان ومشاعره . - فى هذا العصر - وجدت وسائل الاعلام فرصا ذهبية لفزو هذا الانسان وخاصة التليفزيون الذى يجد فيه الانسان المعاصر واحة الراحة لتهدأ نفسه بعض الشيء من هذا الصراع المادى ، فما أسهل ان يضغظ على زر التليفزيون فيشاهد بعض الرقصات والأفلام والمسرحيات والبرامج التى تحاول أن تشغله عن واقعه المرير ..

وقد اثر هذا كله على الأدب الحقيقى الذى ينشره الأديب فى كتاب .. كذلك أصبحت عملية النشر من وسائل التعذيب بالنسبة للأديب ..

الرائدة هدى شعراوي

أمينة السعيد

تحتفل المرأة العربية هذه الايام بذكرى رائدة النهضة العربية هدى شعراوي ... وتنشر مجلة ((حواء)) مذكرات هدى شعراوي كما سجلتها ابنتها الروحية السيدة سيزا نبراوي، وقدمت السيدة امينة السعيد - وهي كذلك من رائدات نهضة المرأة العربية - للمذكرات هدى شعراوي بمقال ممتع تنقل منه فقرات هنا ، لانه كلام رائدة عن رائدة . . .

ونضيف الى ذلك حقيقة لم يكن يعرفها الا القليون، وهي ان هدى شعراوي شاعرة تصوغ الشعر الجميل، وعلى هذه الصفحات نموذج من شعرها ننشره طليعة لما سينشر بعد ذلك من شعر هدى شعراوي .

ويسعد ((الهلل)) ان يشارك في هذا الاحتفال بذكرى رائدة النهضة النسائية هدى شعراوي .



من شعر هدى شعراوي بمناسبة
بناء مقبرة الحسوس بالشرق

يا مسوت مهلا للقد
حتى أعد لي منامي
مادام لا يرضيهم
أن تحرق يوما عظامي
دعني أقيم لمركسي
يجوار من رفضوا مقامي
دارا تخلد مجسديهم
ودوام حبي واحترامي

« هدى شعراوي » هي بلا نزاع قائدة حركة تحرير المرأة في العالم الاسلامي قاطبة، ولقد قضت ما لا يقل عن خمسين عاما من حياتها، وهي في صراع مرير من أجل رفع الظلم عن المرأة المسلمة عموما، والعربية على وجه التخصيص، وكانت البادئة برفع الحجاب، والمناذرة بالمساواة الكاملة بين الجنسين لتمكين نصف الشعب العربي من الخروج من عزلته الاجتماعية والانطلاق الى عالم البناء والانتاج ..

وموطن العظمة في « هدى شعراوي » انها كانت في شخصيتها تجمع المتناقضات فلقد ولدت في فراش من ذهب، ولكنها تنكرت للترف والدعة ، واختارت أن تقضي حياتها في النضال والكفاح من أجل أسمى وأنبش الغايات .. وكانت تقايد عصرها تحرم العلم على النساء، فتحدث هذه التقاليد بأن علمت نفسها بنفسها، وتوسعت في طلب العلم حتى بلغت أعلى مراتب الثقافة والمعرفة ، واتقنت ثلاث لغات ، وأصبح بيتها صالونا أدبيا وسياسيا يهرع اليه في يوم الثلاثاء من كل اسبوع اعلام السياسة والادب والفلسفة والفنون .. وتبنت المواهب وهي مازالت في براعمها ، فأرسلت على حسابها بعثات الى الخارج من الرجال والنساء

ولقد سجلت في مذكراتها رؤيتها لتلك الأحداث ، وأوردت بمنتهى الشجاعة والصراحة المواقف التي حضرتها بنفسها ، كما أبدت رأيها صريحا في بعض القادة وبعض الزعماء . . . فان كان لاحد من قرائنا وقارئتنا رأى مخالف ، فنحن نرحب به ، ولن نتأخر من نشره بشرط أن يكون موضوعيا ومدعما بالاسانيد . . اما المهارات والتهجمات فلن نغيرها اهتماما مهما بلغت مكانة صاحبها . . لاننا نقدر الحق ، ونرفض ان يتخذ ذريعة لتحقيق اغراض شخصية او خدمة مبادئ خاصة . .

ويسرنى ان اقرر في ختام هذه الكلمة . . ان مذكرات الزعيمة الخالدة قد قدمت لنا من الاخ العزيز الاستاذ عبد الحميد فهمى مرسى ، ولقد أعطاها لنا دون اى مقابل ، ولم يرض اطلاقا بأن يسمع لنا حتى بالاسهام المحدود فيما تكبده في تنظيم هذه المذكرات واعدادها للطبع والنشر متمسكا بواجبه في تنفيذ الوصية التي تركتها له أمه الروحية هدى شعراوى التي اختارته دون جميع مريديها ومريداتها لتنظيمها ونشرها في الوقت المناسب . وسوف يجد السادة القراء في الصفحة المقابلة صورة الوصية التي كتبتها بخط يدها فللصديق الكريم « عبد الحميد فهمى مرسى » خالص شكرنا وتقديرنا .

على السواء ، وخصصت للنوابغ من الشباب جوائز سخية تشجعهم وتساعدهم على الصعود الى القمة . والوصول بمواهبهم الفنية او الادبية الى مراتب الامتياز . . ولا اظن ان احدا بين قمم الحياة في عصرها كان يفوقها حبا لمصر ، ووفاء لارضنا الطيبة ، وجراة على المطالبة بالحريات في ظل اسمى واطهر مبادئ العفة والاخلاق .

ولقد خاضت « هدى شعراوى » مجال السياسة الذي لم تكن تجرؤ على الاقتراب منه امرأة قبلها ، ولم تكن تخاف من الجهر بأرائها ، والتفانى في تحقيقها سوى الله عز وجل ، وتاريخ تلك الحقبة يذكر لها مواقفها الباسلة من الزعماء والملوك ، ومن ذلك معارضتها لرعيما « سعد زغلول » حين خشيت ان تهدد بعض مواقفها الوحدة الوطنية في مصر ، وخصومتها « لفاروق » بسبب انحراف سلوكه الاجتماعى وطلاقه لزوجته فريدة . .

وما هذه النقاط سوى ذرة صغيرة في عالم كفافها العظيم ، ولو اننى استرسلت في سرد مآثر « هدى شعراوى » ما انتهيت ، ولهذا اكتفى بهذه الكلمات المعدودة تاركة للمذكرات مهمة التفصيل . وجدير بالذكر أن الزعيمة الخالدة « هدى شعراوى » عاصرت الأحداث السياسية الكبرى التي وقعت في بلادنا منذ نهاية القرن التاسع عشر الى حين وفاتها يوم ١٢ من أغسطس عام ١٩٤٧ . .

من تكون ؟

● البابا شنودة الثالث ●
بابا الاسكندرية وبطيرك الكرازة المرقسية

كل ما حولك صمت وسكون
اعتزلت الناس حتى ماترى ...
وتركت الكون بكل أتسيته ..
وهدوء يكشف السر المصون
غير وجه الله ذى القلب الحنون
لم يعاودك إلى الكون الحنين

هل ترى العالم الاتافها
كل ما فيه خيال يمحي
هل ترى الآمال إلا مجمرًا ..
يشتهي المتعة فيه التافهون
كل ما فيه سيفنى بعد حين ...
يتكلم بلظاه الآملون ؟
لست منهم .. هم جثوم بينما
أنت روح فر من تلك السجون

قد يقول البعض هذى حكمة
فاترك الناس إلى أفسكارهم
لك نهج مفرد ، والناس فى ..
ويقول البعض كلاء .. بل جنون ا
مثلما شاء الهوى يفتكسرون
منهج مختلف يضطربون

أنت رمز كلمنا نبصره ا ...
أنت رمز حياة طهرت
أنت لحن الروح يسرى هادئا
أنت قلب هائم فى حبسه
أنت سر لست أدرى كنهه
أنت روح سارح فى عمقه
إن فى صمتك سرا لن يسرى
نزدرى الآمال والكون يهون ا
قد دعا الخالق بما أن تكون
يسكب النشوة فى القلب الأمين
أنت سر .. ليت شعرى من تكون ا ؟
أى شىء فيه لى غير الظنون ا ..
يجتلى الأعماق فى صمت رصين
قدس أقداسه إلا الصامتون

نحن والقمر

● محمد الحيدى ●

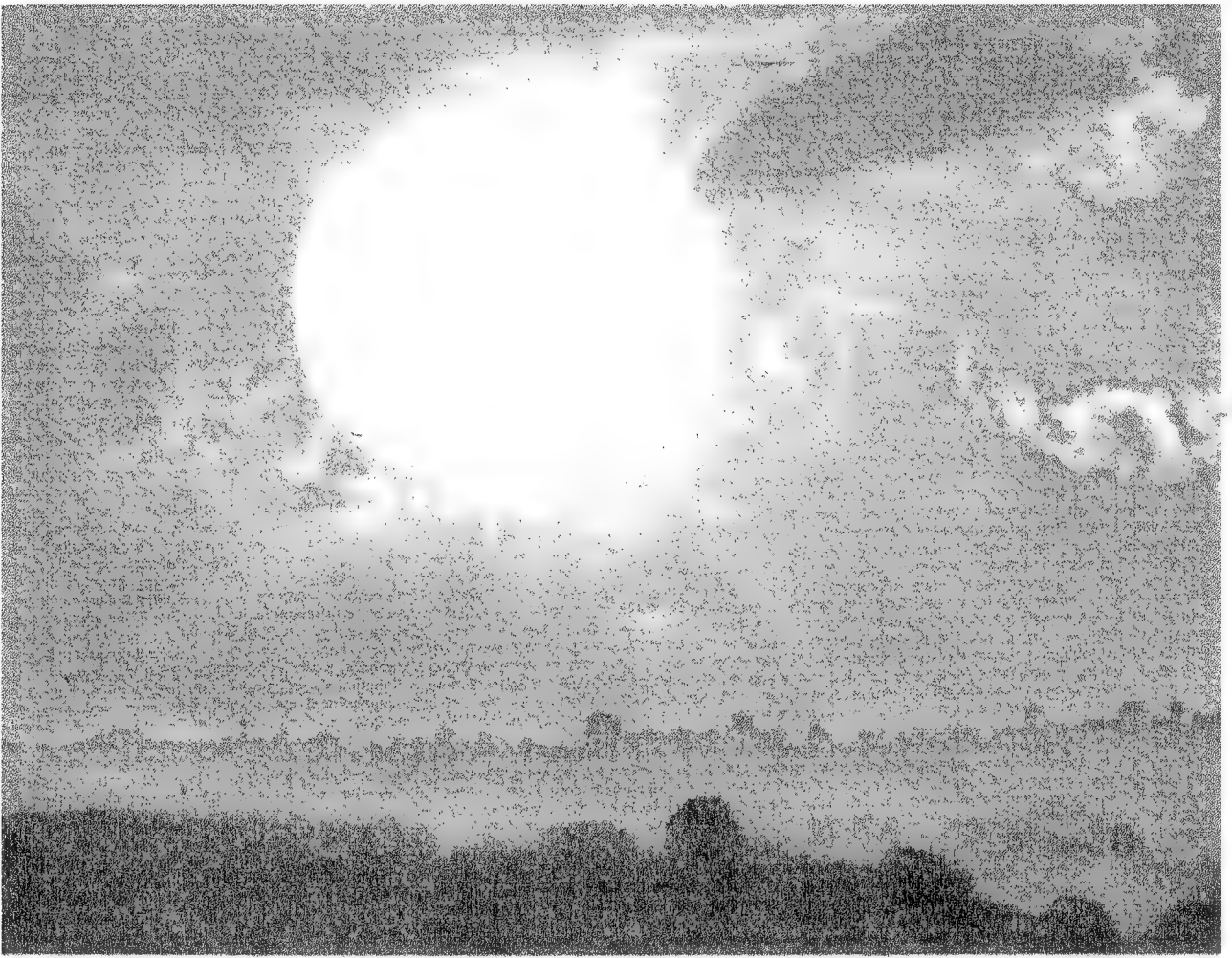
سنة ١٦٦٥ كان وباء الطاعون الشهير يجتاح إنجلترا ، وكان العالم الانجليزى الكبير اسحق نيوتن فى الثالثة والعشرين من عمره ، طالبا فى جامعة كمبريدج ، واضطر الى الانقطاع عن الدراسة ، وبينما هو يتجول فى الريف رأى تفاحة تسقط من شجرة على الأرض ، وقال لنفسه انه لابد أن الأرض تجذب القمر كما جذبت هذه التفاحة ، وأوحى له هذا بما أصبح فى النهاية قانون الجاذبية العالمى ، الذى يقول بأن كل قطعة أو ذرة من المادة فى هذا الكون تجذب كل قطعة أو ذرة أخرى ، وأن قوة الجذب تتناسب على كتلتى هذين الجسمين وتناسب عكسيا مع مربع المسافة بينهما .

الأرض تجذب القمر بقوة عظيمة تجعله لا يستطيع أن يخرج عن المسار الذى يتخذه فى دورانه حولها ، ولا حتى أن يستدير ليرينا ظهره ، ولذا فنحن لا نرى منه الا هذا الجانب ، أما الجانب الآخر - البعيد ، كمس-

« كلنا نحب القمر » ، هكذا يقول عبد الوهاب ، فماذا لو كنا خلقنا على ظهر كوكب ليس له قمر ؟ كنا سنحرم من هذه الاغنية ، ومن اشياء اخرى كثيرة جميلة وعزيزة علينا ، ولكن هل هذا كل شيء ؟ لا ، لأن تأثير القمر على الحياة فى كوكب الأرض لا يقتصر على القاء ظلال الأشجار فى الليالى التى يطلع فيها ، أو الهام مؤلفى اغانى الحب ...

القمر والجاذبية

مرة أخرى ، نحن لا نتحدث عن جاذبية القمر بمعناها الجمالى ، وليس فى علمى أن قوما غيرنا يتخذون القمر أنموذجا للوجه الجميل ، بل أن الغربيين يتخذونه للدلالة على الانتفاخ والسمنة وبعدون وجهه قبيحا ، وهم الخاسرون فى هذه المسألة على الأقل ، فقد ألهم القمر شعراءنا أيضا بالأغاني الرائعة !



ويعيشان معا، كلما احسست بالمد خرجت من الرمال لتعرض العشب للشمس ، وجريت احدى عالمات الحياة البحرية ان تأخذ هذه الديدان بعيدا عن موطنها الى معمل التجارب ، وهى تقول فى وصف النتائج : « مرتين كل يوم ، تخرج «كونفوليوتا» من الرمال فى قاع الحوض المعمل ، لتعرض لأشعة الشمس ، ومرتين كل يوم ، تصود فتفوص فى الرمال ، بلا مخ ، وبلاذكرة، او حتى قدرة واضحة على الادراك ، تستمر كونفوليوتا فى حياتها كما تعودت عليها ، حتى بعد ان جاءت بها الفربة الى هنا ، ان كل خيط فى جسمها الأخضر الصغير يتذكر نبض المد والجزر فى المحيط البعيد » .

وهناك عالم آخر أجرى تجربة مماثلة على نوع من القواقع يعيش فى خليج يسمى « لونج آيلاند ساند » بالقرب من نيويورك (وهو مسرح احداث الرواية الشهيرة « جاتسبى العظيم ») هذه القواقع تفتح أثناء المد ثم تنقل

يسمونه صحة ، والمظلم كما يسمونه خطأ ، فهو الذى عرفناه لأول مرة فى التاريخ عندما صوره قمر صناعى سوفيتى فى الستينات من هذا القرن ، والقمر بدوره يجذب الأرض أيضا ، مما يجعل الماء على سطحها يبدو كما لو كان ثوبا تثيره الريح فيبتعد عن جسد صاحبه ثم يعود فيرتد ، عندما تواجه الأرض القمر ، ينجذب ماء المحيطات والبحار التى تواجهه،وعندما تمضى الأرض فى دورانها يرتد الماء فيهبط ، وهكذا يحدث المد والجزر فى كل دورة للأرض ، وبينما يكمل القمر دورته حول الأرض فى ٢٧٣ يوما ، فان الأرض تربه كل اجناسها مرة كل ٢٤ر٨ ساعة .

كل نقطة ماء فى المحيط تتجاوب مع هذه اللبذبة ، وكل كائن بحرى يحس بهذا الوقع .. طلوع ، نزول ، مد ، جزر ، وهو يلعب دورا أساسيا فى حياة هذه الكائنات . هناك مثلا دودة مفلطحة صغيرة تتحد مع عشب بحرى يكسوها

هذه الظواهر وتحديد هذه المناطق بدرجة أكبر من الدقة .

هو والتنبؤات الجوية ...

وقد ظهر هذا الاكتشاف لأول مرة في مجلة « ساينس » الأمريكية على هيئة مقالين لاثنيين من العلماء كانا يشتغلان بهذه النظرية منفردين ومنفصلين ، أحدهما أمريكي والآخر استرالي ، وكان كل منهما يخشى أن يجاهر بأنه يعتقد أن القمر يؤثر على أحوال الأرض الجوية لكي لا يتعرض لسخرية الناس ، ونشرت المجلة المقالين في صفحتين متقابلتين في عدد واحد سنة ١٩٦٢ ، بعد أن واتت الباحثين الجرة لذلك عندما علم كل منهما بالآخر . كما عمل فريق بحث أمريكي على جمع الحقائق عن تسجيلات الأحوال الجوية من أكثر من ١٥٠٠ محطة بحوث جوية في أمريكا الشمالية ، على مدى النصف الأول من القرن العشرين ، وأوجدوا العلاقة بين القمر وسقوط الأمطار بعد أن رسموا خرائط عديدة وأجروا حسابات مستفيضة وأصدروا تصريحاً قالوا فيه « هناك تأثير واضح للقمر يظهر على هيئة الميل إلى سقوط أمطار غزيرة جداً في أمريكا الشمالية بالقرب من منتصف الأسبوع الأول والثالث من الشهر القمري » وهو ما يعني أن الأمطار الغزيرة تسقط بمعدل أكبر في الأيام التالية لاكتمال القمر ورؤية الهلال .

وقد توصل الباحثون إلى نتائج مشابهة في استراليا بناء على قراءات الأحوال الجوية في الربع الأول من هذا القرن أيضاً ، وذلك فيما يخص بنصف الكرة الجنوبي ، ونحن نعرف أن المطر يسقط عندما تتشبع السحب بدرات الغبار أو الملح أو الثلج مما يؤدي إلى تكثف بخار الماء فيها حول هذه الجسيمات وسقوط قطرات الماء المتكثف على

في الجزر احتمساء من ضغط الماء المرتفع . وتعتمد هذا الوضع المنتظم . وبينما تجرى أغلب التجارب في معامل على شاطئ المحيط ، فإن هذه التجربة أجريت بالقرب من مدينة شيكاغو على ارتفاع مائة وثمانين متراً فوق سطح البحر ، لاحظ العلماء الذي أجرى التجربة أن القواقع مضت في برنامجها تماماً كما لو كانت لا تزال في قاع البحر ، ثم حدث شيء عجيب ، إذ تغير نظامها ومع ذلك ظلت متوافقة أحدها مع الآخر كالاوركسترا ، وبعملية حسابية ظهر أنها تتصرف كما لو كان المد يفر هذا المكان البعيد عن البحر . ظن أول الأمر أنها ربما تتجاوب مع شروق الشمس وغروبها ، فاحتفظ بها في ظلام مستمر ، واستمر نظامها كما هو ، والسري ذلك هو أن جاذبية القمر لا تؤثر على المحيط فقط ، بل على كل مكان يواجه القمر في أي وقت . وفي معامل شركة «هيوزايركرافت» (وهي مصانع للطائرات كان يملكها المليونير الفاضل الشهير هوارد هيوز) أمكن صنع ميزان على درجة من الحساسية يمكن بها قياس تأثير المد لا على حوض تعيش فيه القواقع فحسب ، بل على سطح كوب من الشاي ! وهكذا يؤثر القمر على كائنات تحيا بعيداً عن الأرض ...

نفس الشيء يحدث للغلاف الجوي المحيط بالأرض ، هذا الهواء الذي نعيش فيه يتعرض للمد والجزر هو أيضاً بتأثير جاذبية القمر ، صحيح أن جذب القمر للهواء لم تركه له «برسخ» ثانية لا يحدث الآثار الواضحة التي يحدثها في المحيط وعلى شواطئه ، ولكن هذا لا ينفي أن عمق الغلاف الجوي الذي نعيش نحن في أعماقه يتغير مع الدورة اليومية للقمر ، وهناك مناطق بعينها يكون فيها هذا التأثير أشد مما يكون في غيرها ، وهي لذلك تتميز بالأعاصير وشدة الظواهر الجوية ، وبعد استحداث الأقمار الصناعية أمكن دراسة



و «الوقع» اليومي للقمر متوافق مع الوقع الشمسي ، من حيث انهما يحدثان على مدى فترة «يوم» تتساوى فيهما تقريبا ، ولكن للقمر وقعا آخر هو وقعه الشهري ، نحن نرى القمر لان ضوء الشمس يسقط عليه ، نرى «النهار القمري» سواء سطع في ظلمة الليل الارضية او ظهر اثناء النهار ، وتتم دورة اوجه القمر على مدى يزيد قليلا على فترة التقافه حول الارض ، فهي ٢٩.٥ يوما من القمر المكتمل الى القمر المكتمل الذي يليه ، اثناء هذه الدورة يحدث مرتان ان تكون الشمس والارض والقمر على استقامة واحدة «ليست الاستقامة التي تحدث الكسوف او الخسوف ، فهذه مسألة اخرى» بحيث تتحدد جاذبيتهما ، وينتج عن ذلك مد وجزر اشد مما هو في غم ذلك من ايام الشهر القمري ، وذلك عند اكتمال القمر وبدء تكون الهلال ،

وفي مقابل ذلك ، في ربع الشهر وبعد انقضاء ثلاثة ارباعه ، يحدث العكس وتتضاد القوتان ، ويضعف تأثير المد . لهذه الظواهر تأثيرات عديدة مباشرة على حياة الحيوانات البحرية والاسماك ودورات تناسلها والكثير منها ربما يغنى لولا تأثير القمر !

الانسان والقمر :

هل صحيح ان النوم في ضوء القمر يجلب الجنون ؟

هناك نزمة عند بنى الانسان - بما في ذلك العلماء والفلاسفة - الى ايجاد العلاقات بين الاشياء ، ثم اصطناعها اذا لم توجد ، وهكذا فهناك قائمة لا تنتهي من المعتقدات الخرافية ،

الارض ، ويستخدم العلم بهـذه الظاهرة في اسقاط «المطر الصنـاعي» من طريق «ذر» السحب بالكيميائيات التي تبذرهما الطائرات والصواريخ ، ومن المصادر الطبيعية لهذه الجسيمات الغبار المتساقط من الشهب والنيازك وقد تكون هذه هي الصلة بين القمر والامطار لان فريقا من العلماء قد اكتشفوا العلاقة بين اكتمال القمر وظهور الهلال، من ناحية ، واقترب الشهب من الغلاف الجوى للارض من ناحية اخرى .

واجرى احد العلماء تجارب عديدة على عدد من الكائنات منها أعشاش البحر والجزر والبطاطس والسودة الارضية وحيوان السلـامندر ، اخذ يقبس كميات الاكسجين التي تمتصها واوجد ذبذبة يومية تشسبه ما كان يحدث في حالة الفواق ، وعندما وضعها في جو خاص يبقى الضغط الجوى ثابتا فانها استمرت تظهر ما يدل على انها «تعرف» السـودرة القمرية اليومية وتتجاوب معها ..

ما السبب في ذلك ؟ احسبى النظريات تعزو هذه الظواهر للتغيرات في المجال المغناطيسى للارض والتي تنتج عن تأثير الشمس والقمر ، وقد دلت قراءات اخذت في مرصد جرينتش فيما بين سنتي ١٩١٦ ، ١٩٥٧ على ان المجال المغناطيسى يتغير كل ساعة تؤخذ فيها قراءة ، وذلك بتأثير اليوم الشمسي واليوم القمري والشهر القمري ، ويبدو ان الاحياء تحس بهذه التغيرات . ومن المقطوع به - طبقا للتجسـربة - ان بعض الكائنات الدنيئة تنجذب بفعل القوى المغناطيسية ، منها كائن كروى الشكل قطره حوالى مليمترين ، اسمه «فولفوكس» يعيش على اسطعم بحيرات الماء العذب ، ويعتقد علماء الاحياء انه سليل التكويشات الاولى للكائنات المتعددة الخلايا .

فالم لا يتجاوز عدة بوصات في جزر تاهيتي مثلا ولكنه يصل الى ٥٠ خمسة عشر مترا في خليج فاندى مثلا !

على أية حال فانه عندما يكون القمر هاليا فوق رؤوس الناس فان حالات الولادة تتدافع كما لو كان الاطفال يتسارعون لمشاهدة هذا الجرم الفضي الجميل ، ولا علاقة لهذا بالمد ، انها مسألة « يرية » صرف ، ما السبب ؟ لما كان وقت الولادة يتأثر بوقت الحمل فلا بد ان العلاقة تأتي من هنا ، ولم يفت احدا حتى العلماء - ان دورة الطمث عند انثى الانسان تتم على مدى شهر قمرى ، وقد تمع الكثيرون في البحث عن العلاقة بين هذا وذاك ، و « أثبت » طبيب سويسرى ان بدء الحيض يكثر اثناء تزايد القمر ، ثم عادوا فقالوا انه من العسير معرفة بدء حدوث هذه الظاهرة لان الشمس المبطن للرحم يبدأ في التساقط قبل الظهور الفعلى للحيض ربما بثلاثة ايام او اربعة ، ولذلك فالقياس الادق هو الذى يعنى بخروج البويضة وتعرضها للاخصاب .

ويقول باحث تشيكوسلوفاكى ان وقت خروج البويضة هو الذى يتعلق بالقمر ، وانه عند كل امرأة يتأثر بوجه القمر الذى كان سائدا ساعة ولادتها وبناء على ذلك رسم خرائط لمريضاته تمكنهن من التحكم فى الحمل سواء أردنه او اردن اجتنابه ، واستهدت شيئا أكثر فعالية من الاقراص دون أعراض جانبية ، وبمناج شبه تام . ألا يستحق هذا شيئا من اهتمام علمائنا قبل ان نموت من الجوع بفعل التسكائر ؟

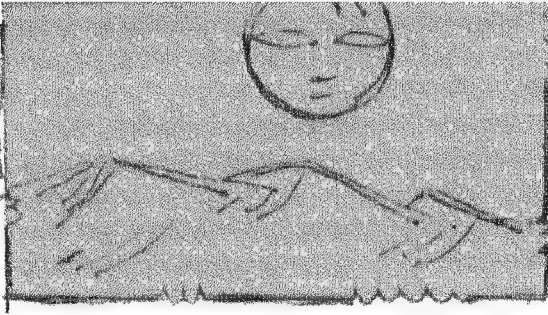
ربما كان هذا صحيحا ذات يوم وتغير الحال لان مدة هذه السدورة ذاتها أصبحت تختلف من انثى لأخرى من ١٩ يوما الى ٣٧ يوما فإين تأثير القمر ؟ ولكن هذا لاينفى ان أطباء سلاح الجو الأمريكى أجروا تجارب

الشيء الغلاتى يجلب الشيء العلانى، خذ الاعتقاد فى « العين » مثلا ، ولا نقول الحسد فالحسد غير العين و « شر الحاسد » هو الضرر المادى الذى يقع علينا من حقد من يحسدوننا ، كالثورة مثلا ، اما العين فهي شيء آخر ، انه ان تقول : « ما أسعد حظ فلان » .. وبقوة خفية تزل قدم فلان وتنظم رقبته !

من المؤكد ان كل انسان مهما كان « غلبانا » سيجد من يحسده على شيء لم ينله هو ، وطبقا لقانون العين كان المفروض ان يصاب الجنس البشرى كله بمكروه او آخر « وهذا ليس بعيدا عن الحقيقة على أية حال » ومن الغريب ان رجلا مثل برتراند راسل مثلا لا يجد من يحسده وقد حاز نصيبا عظيما من الفكر والشهرة والمجد والمال والسعادة والمكانة ، وصادق أجمل لساء العالم وعاش دنيا من صنعه هو ، عاش فيها ما يقرب من مائة عام بصحة وافرة ورضا تام حتى موته يحسد عليه فهو لم يمرض ولم يعان شيئا ، ومع كل هذا لم تصبه عين واحدة ، ورغم كثرة الدين كانوا ينقمون عليه ومنهم على الأقل ازواج عشيقاته !

وهكذا توجد العلاقات بين تصاؤل القمر واكتماله وبين امور كثيرة فى الحياة الانسانية ، الكثير منها خرافة ولكن القليل قد يكون صحيحا .

اول مجال طرقة الباحثون هو ولادة الانسان ، فالولادات تكثر فى النصف الثانى من الشهر القمري وتقل فى الهلال ، هذا ما وجدوه فى نيويورك ، ولكن البحوث فى ألمانيا جاءت بنتائج عكسية ، ولكن هذا لم يضعف من حجة اصحاب الراى الاول ، فتأثير القمر يختلف من مكان لمكان على الارضى ، تماما كتأثيره على المد والجزر



ونشرت جمعية طبية امريكية مؤخرًا بحثًا جاء فيه أن الجرائم التي تنشأ عن الحالات النفسية كهوايات السرقة واحداث الحرائق والقيادة الجنونية والقتل بدافع السكر ، كلها تتزايد في فترات الاكتمال القمري ، وانه اذا كان « في الجو غيم حجب القمر » فان هذا لا يمنع الظاهرة مما يدل على تأثير الجاذبية وليس الضوء ، وأن السبب قد يرجع الى فعل المغناطيسية وانرها على فارق الجهد الكهربائي بين رأس الانسان وصدرة . وقيل في ذلك « مهما كانت طبيعة الانسان فهو لا يزال آلة كهربائية ، ولا يوجد تيار كهربى لا يتأثر بتغيرات المجال المغناطيسى »

صحيح ، ولكن الى اى مدى ؟

ولكن اذا كانت الطائرات التى تفوق سرعة الصوت تسبب الاصابة بسرطان الجلد وامراض اخرى كثيرة ، فماذا يمنع أن يكون لشيء هائل كالقمر اثره ايضا ..

انا واثق بشيء واحد ، وهو اننى كواحد من سكان مصر الجديدة ، فى الحي القريب من المطار ، اوشك ان افقد عقلى بسبب ازير الطائرات الذى لا يمكن الانسان من اكمال جملة واحدة دون مقاطعة ! اعوذ بالله ..

لا بد ان للقمر تأثيرا فعلا ، تأثيرا مغناطيسيا او جاذبيا ، اما من حيث الضوء فهو ليس الا وسيط ، يأتينا بضوء الشمس المتعكس عليه ، وبناء عليه فهل للشمس تأثير على حيساتنا العصبية والنفسية ؟

لم لا ؟

هذه مسألة اخرى ..

على عدد من النساء اللاتي يشكين من اضطراب دورة الطمث ويقولون انهم عالجوهن ب « قمر صناعى » ، وهم لا يطلقون هذا التعبير هناك على ما نسميه نحن القمر الصناعى بل على النوم فى ضوء يشبه ضوء القمر لثلاث ليال هى اقرب موعد لافسراز البويضة ، وقد حصلوا على نتائج طيبة ايضا ، صدق او لا تصدق . وقد يكون التأثير نفسيا بحثنا ، من يعزى ..

ولكن هناك علاقة بين القمر والنزف على أية حال ، تقول الخرافة القديمة ان للقمر تأثيرا على النزف يشبه تأثيره على ماء البحار ، مجرد جاذبية ، معقول ..

وعندما كان « الفصاد » أسلوبا طبيا معتمدا كان « الاطباء » يتجنبون اجراءه عند اكتمال القمر لكى لا ينزف المريض نزفا خطرا ، واجرى احسد الجراحين احصاء على حالات النزف الجراحى واوجد انه يتزايد بشكل ملحوظ فى الليالى القمرية ، وقال ان قراءاته قد اقنعته بأن يشتغل بالطب السحرى والا يجرى عملياته الا فى الليالى المظلمة ، اما الليالى القمرية فهي للحياة العاطفية والحب والشعر فقط .

وكلمة « قمرى » ذات الاصل اللاتينى ، معناها « مجنونة » ، وتأتى من الاعتقاد بأن النسوم تحت القمر الساطع يؤدى للجنون ، او على الاصح فان هذا التعبير يصف الذين « تتحرك عليهم » الحالة فى الليالى القمرية فقط ، وقد درجت مستشفيات الامراض العقلية على منع اجازات الاطباء فى الليالى القمرية ، وفى القرن الثامن عشر كان كل نزيل فى مستشفى كهذا يعطى « حلقة » تهد حيله قبل اكتمال القمر ، بينما كان النزلاء يخشون بعضهم البعض فى هذه الفترات .

كريستينا

أوناسيس

ناس وصور



وارثة عاقر.. وملايين كثيرة لاتجد من يورثها

كريستينا اوناسيس هي دون شك من اغنى نساء الدنيا ، فقد ورثت اموال ارستطاليس اوناسيس بعد ان اخرجت من التركة جاكين اوناسيس وارثتها بمبلغ متواضع : عشرين مليوناً من الدولارات .

وكانت مشكلة كريستينا هي الزواج والشهرة ، فاما الزواج فقد فشلت فيه مرتين ، ثم اختارت بنفسها زوجاً روسياً متواضعاً، كان يعمل في شركة تأمين ، وتزوجته رغم معارضة الدنيا كلها ..

واما الشهرة فقد زهدت فيها واستطاعت ان تتخلص من فضول الصحفيين بالانزواء والاندساس وسط الجماهير ..

ثم جاءت مشكلة الولد . بعد انقضاء اكثر من عام لم تزق المليونيرة المسكينة ولداً ، ومضت تستشير الاطباء ، واخيراً ذهبت الى الطبيب السويسري الاشهر الذي استطاع ان يعالج صوفيا لورين .. فاجرى كشوفه وفحوصه ثم قال لها في النهاية : آسف ياينا - وذلك هو اسم التدليل لها - لن تصبحي اما ابداً . .

وخرجت من العيادة وفي عيونها حزن ويأس لا يوصفان ، وكان الصحفيون لها بالمرصاد فالتفتوا للمليونيرة الحزيرة هذه الصورة التي تعبر عن تعاسة الدنيا كلها ..

هذه الملايين كلها .. بلا وارث ..





نحن الشيران يا أنسة لا يعجبنا هذا اللعب

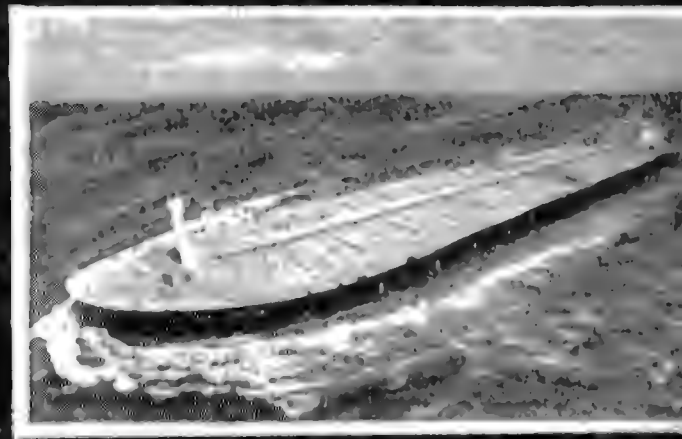


وهذا ما حدث في مدينة سان سباستيان في شمال إسبانيا منذ قليل : لم تكن الأنسة المصارعة ماريا فورتيس تنوسط الحلبة وتأسر مساعدتها بإخلاء الميدان ، حتى وضعت الموليتا على السيف وحركتها أمام الثور تقوده للهجوم . ولم يتطاول الثور أصصايه فالتفح وعرب الأنسة العريضة بقرنه وألقاها أرضا كما ترى في الصورة الكبيرة . والصورة الصغيرة تترك الأنسة العريضة تزحف عادية من الثور وحالتها تبهت على الأسى والضحك مما .

مصارعة الثيران أو مقاليتها يصير أحج رياضة ثلاثي شيئا فشيئا لأنها من مخلفات عصور الصيد الماضية ، ثم لأن هناك تسليكات الحسري حديثة تعترف الناس عن اللعب إلى ميدان المصارعة أو لإبلا تا دي ثوروس القضاء عصرية مشرة في الليسنتا أو الاحتفال القومي .
وتلك اللعبة الخطرة لعبة رجال ، ولكن النساء يشاهرن بالدخول في ميدانها بين العين والحين ، وهذا أمر لا يجب الثيران . فما عاد الثور يرى الأنسة أو السيدة تحرك « الموليتا » أي القليلة الحمراء أمامه حتى يتدلع نحو المصارعة بدلا من الموليتا .



أضخم سفينة



هذه السفينة التي ترى في الصورة جزءاً من سطحها هي حاملة بترول
تسمى بلاميا وحمولتها ٦٠٠ ألف طن من البترول * للمقارنة نذكر أن
باخرة الركاب الكبيرة الفاخرة لا تزيد حمولتها على ٢٠ ألف طن ، وحمولة
هذه السفينة من الذهب الأسود تكفي حاجات ٣٠٠,٠٠٠ عائلة من الوقود
خلال عام *



على سطح الماء

طول هذه الناقلة الهائلة ٣٠٠ متر وعرضها ١٠٠ والتمشي سرعة لها ١٧ عقدة في الساعة * وهي من الضخامة بحيث أن ربانها يولف كل ماكيناتها على بعد كيلو مترين من الشاطئ ويضبطها تسير بقوة الدشع حتى لا تغرق بعد كيلو متر من الاندفاع * وهنا تأتي المنشآت الجذابة لجرحها إلى الشاطئ وهي لا تسكن إلا إذا استندت جنبها إلى الرصيف * والسبب في هذه المبالغة في أحجام الناقلات هو الرغبة في خفض تكاليف نقل البترول *



أم تحمل طفلها في حمالة

رغم كل الابتكارات في تربيات الأطفال تبين أن خير وسيلة لحمل الطفل هي تعليقته في حمالة على ظهر الأم أو على صدرها أو إلى جانبها ..

لأن أكثر ما يطمئن الطفل ويريجّه هو أن يبقى أن جسده ملتصق بصدر أمه ، وتهدئه خلقه الله التي تجعل النور الوليد ينشئ بسعير أمه ولا يفارقها أبداً ولا يصيب بذلك أذى أو مرض ..

حظاً أن الطبيعة لها حكمتها ، وهما تقمعت الحساسة لتختار لابد أن تعود إلى الشرق الطبيعي .. إلى ما بدأت به قصة الحياة على ظهر الأرض ..



صدقاتنا

• ابراهيم عيسى •

صَدَقْنَا أَنْ مَسَاعَ الْأَرْضِ
 خِيوطُ تَنْسِجُ ثَغْمَانَا
 صَدَقْنَا الدُّنْيَا .. فَعَدَّوْنَا
 نَسْتَبِقُ الرِّيحَ بِدَثِيْمَانَا
 صَدَقْنَا الْأَمَالَ ... فَشَدَّوْنَا
 لِلْأَمَلِ الْبَاسِ بِثِيْمَانَا
 صَدَقْنَا الشَّعْرَ ... فَذَكَّلْنَا
 لِحَبَوَادِ الشَّمْرِ الْأَوْزَانَا
 صَدَقْنَا الْحَبَّ ... فَغَنَيْنَا
 وَزَعْنَا اللَّهْفَةَ بِسِنَانَا
 صَدَقْنَا الْفَرْحَةَ ... فَضَحَكْنَا
 حِينَا ، وَنَسِينَا الْأَحْزَانَا
 صَدَقْنَا أَنْ الْخُلْدَ هُنَا
 نَبِعُ لَا يَتَسَرَّكَ ظَنَانَا
 صَدَقْنَا صَدَقْنَا ... حَتَّى
 صِرْنَا لِلدُّنْيَا فَرْسَانَا
 نَقَالَ الْإِيْسَامَ وَنَمْضِي
 لِنُثْقِمَ عَلَيْهَا سُلْطَانَا
 وَنُحِيلَ الْخَيْرَ بِأَنْفُسِنَا
 جِنًا يَحْتَضِرُنُ الشُّبْطَانَا
 وَنُهْدِ الْأَرْضَ وَنُبْنِيْهَهَا
 وَنَسِينَا فِينَا الْإِتْسَانَا
 حَتَّى إِنْ جَفَّ رَيْعُ الْعُثْنَرِ
 وَمَالَ الْقَصْنِ يَنْجَسُوا
 أَبْصَرْنَا الْأَرْضَ وَمِنْ فِيْهَهَا
 عَرِيَانَا يَسْتَرْ عَرِيَانَا
 وَسَرَابَا يَسْقِيْنَا وَهْمَا
 وَيَخْطُ الْحَيْرَةَ عَنْبَسُوا
 قَدْ ضَاعَ حَصَادُ الْعَمْرِ ... سِوَى
 عَمَلٍ يَسْتَسْقِي الْعُقْرَانَا

البرق والبرق في الشعر الحديث

● على غريب بهيج ●

المادحون وادباب الهوى تبع
لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم
مديحه فيك حب خالص وهوى

وصادق الحب يمل صصادق الكلم
« احمد شوقي » في « نهج البردة »

يلاحظ كل من يطالع الشعر الحديث في مصر منذ البارودي حتى اليوم ، احتفال الشعراء بالسيرة النبوية العطرة ، احتفالاً لا نظير له في عصور الشعر العربي وبيئاته عبر التاريخ . وقد اختص الشعراء مناسبة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم بالتقدير والعناية وباروع قصائدهم ، تلك القصائد التي أصبحت من عيون الشعر العربي على الاطلاق .

وإذا تصفحنا دواوين الشعراء منذ البارودي حتى اليوم نلاحظ ذلك القدر البائل من المدائح النبوية عامة ، وقصائد المولد خاصة . ولا يملك المرء سوى الانتخاب والانتقاء اذا أراد الايجاز لضيق المقام .

فاذا ذهبنا نقرأ في شعر البارودي رائد الشعر الحديث نراه يختص السيرة النبوية الشريفة بقصيدة رائعة تبلغ اربعمائة وسبعة وأربعين بيتاً من قافية واحدة ، هي قافية الميم المكسورة ، بعنوان « كشف الغمة في مدح سيد الأمة » ومطلعها : -

يارائد البرق يعم دائرة العلم واحد الغمام الى حي بلدى سلم

وقد قدم لها البارودي بمقدمة قال فيها : « هذه قصيدة ضمنيتها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم من حين مولده الكريم الى يوم انتقاله الى جوار ربه ، وقد بنيتها على سيرة ابن هشام وسميتها (كشف الغمة في مدح سيد الأمة) ورغبتى الى الله أن تكون لي ذريعة أمت بها يوم المعاد ، وسلمنا الى النجاة من هول المعشر . . »

المادحون وأرباب الهوى تَبِعْ
لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم

مَدِيحَةٌ فِيكَ حُبٌّ خَالِصٌ وَهَوًى
وَصَادِقُ الْحُبِّ يَلِى صَادِقُ الْكَلَمِ

والقصيدة معارضة للقصيدة « البردة » الشهيرة للإمام البوصيرى رضى الله عنه ، إلا أن منهج البارودى فيها يختلف عن منهج البوصيرى ، حيث عرض البارودى وصفا مفصلا لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم وأهم الأحداث البارزة فى سيرته صلى الله عليه وسلم .
وقد يبلغ البارودى من دقته فى عرض الأحداث ، الحد الذى تتحول معه قصيدته من الشعر الى النظم التاريخى ، ومن ذلك قوله فى المولد النبوى الشريف :

وحينما حملت بالمصطفى وضعت
يد المشيئة عنها كلفة الوحم
ولاح من جسمها نور أنساء لها
قصور بصرى بأرض الشام من أم
ومد اتى الوضع وهو لرفع منزلة
جاءت بروح بنسور الله متسم
ضادت به غرة « الاثنين » ، وابتسمت
عن حسنه فى « ربيع » روضة الحرم
فهو يؤرخ لمولده صلى الله عليه وسلم تاريخا دقيقا لدرجة أنه يذكر يوم مولده (الاثنين) صلى الله عليه وسلم ، من شهر ربيع .
الآن القصيدة فى مجملها ملحمة تاريخية رائعة للسيرة النبوية الشريفة ، تغلبت فيها شاعرية البارودى المقتدرة على أسلوب النظم الذى كان يهدد القصيدة بالسطحية والجفاف .

● شوقى والسيرة النبوية :
حفل ديوان شعر أمير الشعراء أحمد شوقى بقصائده اسلامية عديدة من أهمها قصيدة تان ، الأولى : « نهج البردة » وهى التى حاكى فيها الامام البوصيرى وتجلت فيها عبقريته الفذة بشكل كاد يتفوق على البوصيرى نفسه .

والثانية : همزيته التى مطلعها :
ولد الهوى فالكائنات ضياء
وفى الزمان تبسم وثناء
وهذه القصيدة تربو على مئة وثلاثين بيتا من رائع الشعر وأعذبه ، وهى

معارضة لهزيمة أخرى للامام البوصيري أيضا ، الا أن همزية شوقي تعتبر من عبون الشعر العربي كله ، ومن أروع ما قيل في الشعر الحديث في هذا المجال . .

وقد تابع شوقي فيها خليفته : على الجارم وعزيز أباطة على نحو ما سوف نذكره فيما بعد ، ومن روائع الهزيمة النبوية لشوقي قوله :

بك بشر الله السماء فزيت
وبدا محياك الذي قسماته
وعليه من نور النبوة رونق
يوم يتيه على الزمان صباحه

وفي هذه القصيدة لا ينسى الشاعر أنه شاعر للأخلاق ، فيقول مشيرا الى أطراف من خلقه ، عليه الصلاة والسلام :

يا من له الأخلاق ما تهوى العلا
لو لم تقم ديننا لقامت وحدها
زانتك في الخلق العظيم شمائل
وعن الشريعة الاسلامية يقول :

بك يا ابن عبد الله قامت سمعة
بنيت على التوحيد ، وهي حقيقة
والدين يسر ، والخلافة بيعة
ثم يختتمها بابتهالات ومناجاة منها :

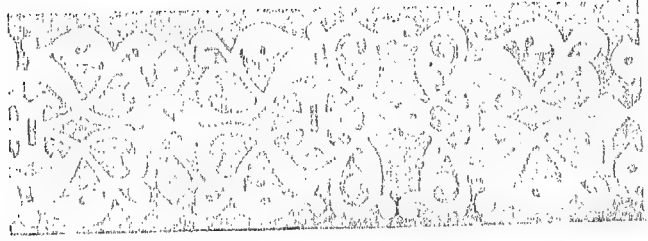
يا من له عز الشفاعة وحده
عرش القيامة أنت تحت لوائه
أنت الذي نظم البرية دينه

وللشاعر « على الجارم » قصيدة رقيقة يعارض فيها « احمد شوقي » في همزيته التي تحدثنا عنها ، ومطلع « همزية الجارم » التي وضعها في صدر ديوانه « سبحات الخيال » يقول :

أطلت على سحب الظلام ذكاء
وخبرت الاوثان أن زمانها
ثم يختتمها بقوله
عليك سلام الله ما ذر شارق

أما الشاعر الكبير عزيز أباطة فله ديوان كامل عن السيرة النبوية الشريفة شعرا ، بعنوان : « من اشراقات السيرة الزكية » يقع في نحو ثمانية وثلاثين فصلا ، تتناول مراحل حياته عليه الصلاة والسلام ، على نحو ما تذكره كتب السيرة . ومن هذه الفصول الفصل الثامن بعنوان « المولد الشريف » وهو يستهل هذا الفصل بقوله :

اليوم ضاح والنسيم رخاء
وتبرجت تحت الظلال وأشرقت
وفي هذا الفصل يضمن الشاعر شعره بيتا من قصيدة شوقي وهو مطلع



الهمزية الذى يقول فيه :
ولد الهدى فالكائنات ضياء
وبعده يقول :

وضعته فى أحضان يتم أمه فاذا الأسى طاف عليه عزاء
الا أنه لا يتابع الروايات الشهيرة عن معجزات مولده صلى الله عليه وسلم ،
وانما يتناول الموضوع من زاوية المنطق العقلانى على نحو ما فعل العقاد فى
« عبقرية محمد » ، فهو يقول :
ولدت كما تلد النساء فهن فى حمل وفى عنت المخاض سواء
سنن الخليقة ليس فى قانونها عوج ، ولا فى ضبطها استثناء
ان تخب نار أو تسدك ركائز فعوارض ان صحت الأنبياء ...
●● شعراء آخرون :

ولا يتسع المجال لعرض نماذج من كل الشعراء الذين تناولوا مولده صلى الله عليه وسلم فى أشعارهم ، الا أننا نحب أن نختم بالإشارة الى شاعرين آخرين أخذهما « كلاسيكى » من المدرسة التقليدية ، وهو الشاعر محمد مصطفى الماحي ، والثانى « حديث » : وهو الشاعر محمود حسن اسماعيل .
والماحي يصدر ديوانه باهداء الى ساحة النبى الأكرم محمد صلى الله عليه وسلم - يقول فى مطلعہ :

الى الساحة العظمى الى مطلع الهدى

بسطت لخير الناس - أجمعهم - يدا

وللماحي قصائد عديدة فى السيرة النبوية وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، منها قصيدة قالها فى بغداد عام ١٩٣٧ بمناسبة المولد النبوى الشريف مطلعها :

يا شادى الروض قد ضاعفت اشجاني وهجت يا طير بالتفريد وجداني

● أما الشاعر محمود حسن اسماعيل فهو يختتم ديوانه « نهر الحقيقة » بقصيدة بعنوان « مع النور الأعظم » - فى ذكرى مولد المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم - يستهلها على هذا النحو :

يا أول نور

سكب الله النور الأعظم من شفتيه

يا أول نور

كل النور تألق منه وجاب الكون على كفيه

يا أول نور

خلف اليه الروح القدس وكبر شوقا بين يديه

أزمة الأدباء الشباب

أزمة جدلية إلى حد كبير !

● د . نبيل راعب ●

كبير لأن بضاعتهم لم تعد رائجة في سوق المعرفة الذي أصابه الكساد في حمية اللهث وراء المكاسب المادية والانغماس في صراعات الحياة اليومية .

وكان من الممكن أن يتحول الصالح العربي من المحيط إلى الخليج إلى سوق رائج للكتاب العربي الصادر في أية دولة عربية ، لكن الانقسامات والصراعات الداخلية التي تمزق الأمة العربية أوشكت أن تقضي على وحدة الثقافة العربية . فالكتاب الذي يصدر عن أية دولة عربية لا يكاد يجد سوقا له إلا في حدود هذه الدولة ، وذلك على الرغم من وحدة اللغة والتراث والتاريخ التي تتمتع بها أمتنا ، والتي نعتز بها فقط في مجال الكلام والجدل ، أما في مجال التطبيق العملي والتنفيذ الفعلي فما زلنا أبعد ما يكون عن وحدة الثقافة العربية . ونحن بهذا نساعد القوي الخارجية في محاولاتها المستمرة لتشتيت وحدتنا الثقافية ، ولن نلوم في النهاية سوى أنفسنا ، حتى مؤتمرات الأدباء العرب التي كانت تعقد في الماضي لإقامة الجسور الثقافية بين مختلف أجزاء الأمة العربية راحت ضحية الخلافات السياسية .

هذه مجرد أمثلة على المناخ العام الذي يعيشه أدباؤنا الشباب وي يعانون منه أشد المعاناة . أما عن الظروف الخاصة التي تؤثر في انطلاقهم فحدث عنها ولا حرج فقد انغمسوا هم بنورهم إلى تشجيع

لاشك أن أدباء الأجيال الماضية

في الصالح العربي بصفة عامة ، كانوا أكثر حظا من

أدباء هذا الجيل ، نظرا لظروف العصر المتغيرة . فبعد أن كان الكتاب سيد أدوات المعرفة على الإطلاق ، تراجع كثيرا إلى الخلف بفعل أجهزة الإعلام والفن الحديثة مثل الإذاعة والسينما والتلفزيون ، وهي الأجهزة التي علمت الإنسان العربي الكسل في مجال التفكير الذاتي .

وإذا كانت هذه المشكلة عامة بالنسبة لعالمنا المعاصر ، إلا أنها أشد حدة وكثافة في العالم العربي ، لأن الكتاب لم يكن قد انتشر واحتل مكانته المرموقة مثلما فعل في دول العالم المتحضر . يرجع هذا إلى عوامل متعددة منها الظروف السياسية القاسية التي مرت بها المنطقة العربية وعلى رأسها الاستعمار والاحتلال ، وانتشار الأمية التي شجعها الاستعمار بكل طاقته ، وقتل كل تطلعات ثقافية عندما اقتصر التعليم على مجرد تخريج موظفين للعمل في خدمة الجهاز الحكومي وعندما حصل العالم العربي على استقلاله ، كانت الأجهزة الإعلامية والفنية قد زحزحت الكتاب العربي عن مكانته الأثيرة في قلوب الأجيال السابقة لدرجة أن وجود الكتاب الآن مهدد بالاندثار في حياة الجيل الحالي . ومن ثم اهتزت مكانة الأدباء والمفكرين إلى حد

والقدرة على الابتكار والتطور . أما الصراع فلا يؤدي الا الى العقم والجذب والموت . وهو ما جعل ادباء هذا الجيل يعانون من الطريق المسدودة التي اوشكوا على الدخول فيها بلا عودة .

وعلى سبيل ممارسة النقد الذاتي فانه يتحتم على ادبائنا الشبان مواجهة عيوبهم الذاتية في محاولة للتخلص منها ، وذلك حتى ينطلقوا في المسار الصحيح . من هذه العيوب التسرع والعجلة في النشر والانتشار طنا منهم أن الأمور تقاس بأنكم في ميادين الثقافة . فالعبرة ليست بعدد الكتب التي نشرت لكاتب ما ، بل بنوعية الكتب التي أصدرها . فقد يحتل مؤلف مكانة مرموقة وعريضة على الخريطة الثقافية بكتاب وحيد ألفه طوال حياته ، وقد يغفل تاريخ الثقافة والفكر ذكر كاتب نشر عشرات الكتب . فالثقافة معاناة واستيعاب وفكر ورؤية واضحة محددة للكون والأحياء قبل أن تكون استعراضا أو تكرارا للمعلومات التي يمكن الحصول عليها من مصادر أخرى .



من العيوب التي يعاني منها أكثر الأدباء الشبان أيضا تلك التي تتمثل في أن معظمهم لا يجيد اللغات الأجنبية وعلى رأسها الانجليزية والفرنسية ، ومن المعروف أن اللغات الأجنبية العالمية هي النافذة التي يطل منها الأدباء والمفكرون على ثقافة العصر . ولا يهم أن اتفقوا مع هذه الثقافة أو اختلفوا ، لكن المهم الاطلاع ثم الاستيعاب حتى يتسنى لهم تحديد موقفهم الحضاري من الثقافة العالمية ، وحتى يتمكنوا من الاستفادة من الإيجابيات وتجنب السلبيات التي قد تعتور جوهر ثقافتنا وتراثنا .

أما اعتماد الأدباء والكتاب على الأعمال المترجمة فمن شأنه أن يضعهم تحت رحمة المترجمين . ونحن نعلم أن بعضهم يعجز عن نقل المعنى الذي يقصده المؤلف الأصلي . هذا بالإضافة الى ضعف حركة الترجمة الى الدرجة التي اوشكت فيها على الاندثار .



أما عن أزمة النشر التي يشكو منها الكتاب الشبان فهي تختلف من بلد لآخر

متناجرة ، وبذلك جعلوا من أنفسهم صورة مصغرة ومركزة لأمواج السياسية المتلاطمة والمتصارعة ، فقد نسوا أن السياسة مجرد جزء أو فرع من فروع المعرفة الانسانية ، ومن ثم نسوا دورهم الريادي في تشكيل وجدان امتهم وفكرها ، واصبحوا تابعين لما تأتي به حركات المد والجزر السياسي . لذلك يتحتم عليهم أن ينظروا الى انشور الريادي الذي قام به رجال من أمثال لطفى السيد ، وطه حسين ، ومحمد حسين هيكل ، وانقاد ، وغيرهم في مجال الثقافة . فقد استغفل معظمهم بالسياسة على أعلى المستويات ، لكنها كانت مجرد تنويع جانبي على خطهم الثقافي الأساسي .



هناك مشكلة أخرى يعاني منها أدباء هذا الجيل وتتمثل في الهوة السحيقة التي تفصل بينهم وبين الجيل الذي سبقهم ، لدرجة أنهم اصطالحوا على تسمية أنفسهم بأنهم « جيل بلا آباء » ومن ثم فإن الجيل الذي سبقهم يعتبر جيلا بلا أبناء . وللأسف لم يحاول أحد الجيلين أخذ زمام المبادرة في يده والقيام بلقاء الجيل الآخر ، بل قنع كل جيل بمهاجمة الجيل الآخر . فالجيل القديم يتهم الجديد بالعقوق والسطحية والجهل والجيل الجديد يتهم القديم بالانانية والتسلط والاستيلاء على كل الفرص التي من حق الجيل الجديد ، منتهزا بذلك استمراره في تحكمه القديم في مراكز الثقل الثقافي من أجهزة ودور نشر .

وبالطبع كانت الثقافة هي ضحية هذه الهوة أو هذا الصراع المؤسف . ذلك لأن الثقافة هي نهر متصل ، قد يحمل على سطحه الأمواج المتلاطمة ، لكن لا يعنى هذا أن مجراه قد فقد حدوده المميزة وملامحه الخاصة .

وفي تراثنا العربي العريق كان الأستاذ يفرح بأنه قدم للثقافة العربية أكثر عدد ممكن من التلاميذ النجباء ، في حين كان التلاميذ يعتزون أشد الاعتزاز بتلميذتهم على يدي هذا الأستاذ لكن هذا لم يمنع وجود الاختلاف في الرأي والاجتهاد بين الأساتذة والتلاميذ فقد كان الاختلاف دليل الصحة والحيوية

اللغة • وهذا التمكن لا يتأتى له الا من خلال المران الشاق والطويل حتى يدرك أسرار اللغة وحيلها والاعبيها • وهي أسرار تختلف من لغة الى أخرى اختلاف بصمات الأصابع • فإذا كان التمكن من قواعد النحو والصرف والمحسنيات البديعية واللفظية بديهية لا تقبل الجدل فإن تطوير اللغة واستخراج أسلوب مميز منها وخاص بالأديب ضرورة ملحة أيضا •

كل هذه ضرورات لابد أن يضعها الأديب الشاب في اعتباره ، وعليه بالتروى والتأني والدراسة العميقة والمستفيضة حتى يقع في نهاية الأمر في غرام لغته وأدبه وفنه • وعندما يصل الى هذه المرحلة المتقدمة من عشقه لغته ، سيجد المتعة كل المتعة في عملية الابداع الأدبي ذاتها وسيتوارى جنون النشر في خلفية تفكيره الى حد ما • لكن عليه أن يعلم أن الجيد الاصيل لابد أن يصل ، لأنه في النهاية لا يصح الا الصحيح • أما المتعجل فسرعان ما يقع ضحية للباس أو الملل ، وسرعان ما يهجر الميدان لغيره من الأدباء الأصلاء المثابرين •

ولا نعتقد أن أزمة النشر أو صراع الأجيال أو غير ذلك من العقبات التي يظننها الأدباء الشباب نهاية العالم - لا نعتقد أن هذه العوامل تمكنت من القضاء على أديب جديد أصيل بطول تاريخ الأدب الانساني • وإن كانت قد فعلت فلا بد أن تكون هذه حالات شاذة للغاية ، لأن من سار على الدرب وصل • لذلك فإن أزمة الأدباء الشباب أزمة جدلية الى حد كبير ، لأن الشباب الاصيل - بطبيعته - قادر على اجتياح أية أزمة طالما أنه مسلح بالثقفة بالنفس ، والدراسة العميقة ، والنظرة الشاملة ، والتحليل الموضوعي ، والمنهج العلمي وغير ذلك من الأسلحة التي لابد أن تساعد في النهاية في تحقيق كل طموحاته الفكرية والفنية •

في المظهر الخارجي ، أما في جوهريها فهي تكاد تتشابه الى حد كبير فدور النشر - سواء كانت حكومية أو خاصة - تفضل بطبيعتها التعامل مع مشاهير الكتاب ذوي الأسماء الكبيرة حتى تضمن توزيع انتاجها ، ومن ثم لا يتسم المجال للأدباء الشباب لكي يصلوا الى الجمهور فهناك عنق زجاجة يتحتم على الأديب الشاب أن يمر منه في عملية نشر أعماله وبالطبع فإن قليلين هم الذين يوفقون في هذه المحاولة •

في هذه الحالة لا يستطيع الجيل الجديد من الأدباء اتهام الجيل القديم بالأنانية والتحكم والتسلط ، ذلك أن المسألة هنا تخضع لعوامل السوق التي يضعها الناشر في اعتبارهم دائما • هنا يمكن للمثولة أن تقوم بدور ريادي في تشجيع الأدباء انشغالهم عن طريق تبنيها لأعمالهم ونشرها وتقديمها للجمهور العريض من القراء ، فهذا المثولة - بطبيعته - نشر الثقافة وتعميقها قبل الحصول على أرباح معينة • أما الأدباء الكبار فالباب مفتوح لهم على مصراعيه عند ناشري القطاع الخاص الذين يجنون الكثير من وراء الأسماء الكبيرة •

هناك مشكلة أخرى تبرز في مواجهة الأدباء الشباب ، وهي على الرغم من بدايتها فانه ثبت عمليا أنها ظاهرة خطيرة الى حد كبير • هذه المشكلة تتضح في عدم تمكن عدد غير يسير من الأدباء الشباب من ناصية اللغة العربية ذاتها • واللغة - كما هو معروف لدى الجميع - هي أداة توصيل الأعمال الأدبية الى الجمهور • وإذا كانت الأداة رديئة التوصيل للفكر والفن فلا بد أن يكون العمل الأدبي رديئا بدوره مهما كانت عظمة الفكر والفن اللذين يحتوى عليهما • فالشكل اللغوي لا يمكن أن ينفصل عن المعنى الفني أو الفكري ، لأن العنصرين يشكلان وجهين لعملة واحدة • من هنا كانت حتمية تمكن الأديب من ناصية

صخب السكون !

● محمود المتريس ●



وبعد ... يا فلانة العيّن ..
متى .. وأين .. ؟؟
هذا السكون الصّخب الأعماق ..
قد يَطْشول
وتنتهى الفصول
وعندما يستيقظ الهجير
وليس فى قرارة القدير .. غرقطرتين
ماذا ترى نفعل - حينذاك -
أو نقول .. ؟؟

يا فلما العيّن .. يا خفاء
أقول : إن أرضنا ، سماء
تعرف ماتشاء ، لكن ليّتها تشاء
إن جبال الصّمت ، قد تقطعها رياحنا
المسيّده
لكن : ما أخشاه : يا حييتى
لو أسلم الرجاء ...
أن تبرد احتدامة الفضول
وتذبل القصيده

العمل العربي في

البحر جهاد و

القرصنة عمل غير عربي

● د . عبد العزيز بن عبد الله ●

بقية ما نشر في عدد ديسمبر ١٩٧٩

البابوية . وقد افار الاسبان على شرق البلاد ، بينما اكتسح البرتغاليون غربها محاولين اقرار حمايتهم على جميع المغرب ، ولكن تلك المحاولات باءت بالفشل ، وارتطمت بصمود تلقائي عنيف ، حيث هرب الشعب الذي كادت تجرف به لأول مرة في تاريخه حملة الغزاة الاوروبيين - في كتلة متراسة لصد العدوان ، فتدفق المتطوعون من جميع انحاء البلاد لتحرير الوطن المهدد..

وقد لاحظ « تيراس » أن مجاهدي الجنوب الاقصى للمغرب شوهوا وراء أسوار سبتة متحفزين للوثوب على العدو ، فقد كان المغربي متسلسمحه حتى ذلك الحين ازاء الاوروبيين ، واستولقت علاقته مع أوروبا طموال خمسة قرون في جو من التحالف الوثائق الهادي . غير أن هذا المساس بسيادة وطنه وكيانه ، وذلك التلم الاليسم

وقد كان مجموع المغرب مهددا اذا ذاك من طرف غزاة الاسبان الذين حدثهم الى اكتساح افريقيا روح صليبية باركتها رسميا البابوية اذ ذاك ، ولم تكن تخلو هذه الفترات من الرغبة في الغنيمة لاسيما وان استقرار المسحجين في الشواطئ المغربية كما يقول الأستاذ « تيراس » ساندته سلسلة من غزوات النهب قام بها البرتغاليون والفرسان الاسبان ، على ان هاته الاعتداءات ضد المغرب تندرج في اطار حملة استعمارية واسعة النطاق ، زجت أوروبا بنفسها فيها في القرن السادس عشر الميلادي ، ذلك أن الاستعمار الاسباني البرتغالي لم يسمه الا ان ينجذب لثروات بلاد قريبة من أوروبا مثل الشمال الافريقي.

ولا يمكننا ان نفصل تاريخ تلك القرصنة الموسومة بالافريقية من حركة الغزو التي نسقت « كما يقول تيراس » تنسيقا بديعا تحت ظل

من المسلمين ، فكفاحه هذا يتسم الآن
بسمة عنصرية ولا ملية وإنما كان رد
فعل قوى ضد الأجنبي بصفته معتديا .
وهذه الفترة العصيبة في التاريخ العربي
قد وافقت سقوط غرناطة آخر معقل
إسلامي في إسبانيا والفتك الدريع
الجماعي بعشرات الآلاف من الأندلسيين
لما اضطرت المغرب الذي انتزع منه قسط
من ترابه الوطني إلى إيواء المهاجرين
الأسبان الذين خطوا معهم الحقد
والطوت قلوبهم على سفينة
ضد العداة ممن طردوهم من بلادهم .

نعم ، أن المهاجرين الأندلسيين
حققوا أشد الحق على إسبانيا التي
فتكت في ظرف ١٢٩ سنة بنحو ثلاثة
ملايين من المسلمين واليهود حسب
قول المؤرخ « لوراث » في تاريخه
النقدى للتمذيب بإسبانية كما أحرقوا
عام ١٥٩٩ أزيد من مليون مخطوط
عربي حسب رواية المؤرخ « بيرسكوت »
في كتابه « حول فراند وإزابيلا »
ص ٤٥١ ، وهكذا انقلب الأندلسيون
الذين فقدوا أموالهم وعائلاتهم من
جاء الضربات المتوالية التي أثرت بها
بهم إسبانيا الصليبية - ليأخذوا
الشكار لقتلهم فاستوطنوا
بعض مدن الشمال ، وكونوا عصابة من
القراصنة هاجمت الأساطيل الإسبانية
في قوة وعنف ، فتعولت القرصنة
البحرية آنذاك إلى كفاح وطني ..

وقد أبرز المؤرخ الإنجليزي
« لينبول » هذا النوع الجديد من
الحرب في الكتاب الذي صنّفه حول
قراصنة إفريقيا ، وبذلك ارتسمت
القرصنة كمرحلة جوهرية في المناورات
الحربية في ذلك العصر ، ناقض
القرصنة الأندلسيون مضاجع الغزاة
الأسبان الذين كانوا قد استقروا
بقسم من الساحل الأفريقي ، مما حدا
بالاستاذ « تراس » إلى القول بأن
سيطرة العثمانيين على سواحل
الجزائر وتونس كانت نتيجة رد فعل
لعنافة من القرصنة ضد الاكتساحات



لكرامته وحرية .. أسفر عن عهد
جديد وسماه الحذر والحيطة بطابع
خاص ، فانقلبت الجماهير المتسامحة
المسألة إلى شعب ثائر جسر
في شعوره القومي فانتفض انتفاضة
الروتور للدود عن حياه ..

وفد حفزه ذلك الحذر إلى الانطواء
على نفسه لا بالنسبة للعالم المسيحي
وحده بل حتى بالنسبة للإمبراطورية
العثمانية التي اكتسحت منذ القرن
السادس عشر الميلادي الأقاليم الشرقية
للشمال الأفريقي وهما الجسسواتر
وتونس ، ذلك أن التوسع التركي كان
يرمى إلى الاستيلاء في شمال المغرب
على بعض المراكز الاستراتيجية التي
كالت تركيا ترى من الضروري مراقبتها
لتعزيز كفاحها ضد الأسبان . ولمر أن
المغرب الذي كان شديد الشك
بإستقلاله لم يتوان في خسوس
كفاح مرير من أجل الدلساع
عن كيانه ضد المعتدين ولسو كانوا

القراصنة وشجعتهم ، ثم شملتهم بعظمتها وحمايتها مثل هولندا وانجلترا ، فلا يغرب عن أذهان المؤرخين ذلك العمل الغريب الذي قامت به الولايات العامة « اى هولندا » حيث أجبرت بحارة « لويك » . « وهى مرسى المانية تقع على ٥١٥ م . من بحر البلطيق » - على اعداد مركب جديد لتسليمه الى القراصنة المغاربة ، بل ان الاسطول الانجليزى حمى هؤلاء القراصنة عام ١٦٣١ بدعوى مسالته لهم ، ذلك ان وجود القراصنة بالمغرب كان يشجع دسائس ومناورات بعض الدول التى كانت تتحين الفرص للانقضاض على الشمال افريقى ، وقد استغلت بعض هذه الدول القرصنة نفسها فاعتبرت وجودها خطرا على كيانها ، والفت كتلة عملت على القضاء على اسطوله الوطنى الذى كان معقلا متنقلا وحصنا مكيئا للدود عن سيادة المغرب ، فكان ذلك من أوروبا الخطوة الاولى فى سبيل القضاء على استقلال المغرب .

وقد كتب « دو كاستر » بحثا قيما حول تاريخ « قراصنة سلا » فاكد ان المغرب تمكن من فرض وجوده خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، الى حد ان الدول المسيحية خطبت وده وحالفته ، وادت له جزية ، ثم علل ذلك بان اسطولا قرصنيا كان يثير الرعب فى الاطلنطيك فوجب ان تضمن ضد السلاويين سلامة السفن التجارية عن طريق المعاهدات والجزيات .

ومعلوم ان القرصنة فى حوض ابى رقرق من اثار الاوروبيين انفسهم لان ذلك كان مجهولا فى المغرب ، حتى استقر ايام العرينيين انفسهم ، وكر « قرصنى » فى المعصورة « المهديّة » على ساحل الاطلنطيك ، فعظم شأنه واستفحل امره ، وكان القائمون عليه اخلاطا من جميع الامصار فيهم من

الاسبانية على هاته الشواطىء ، كما اكد المؤرخ « اندرى جوليان » ان تدخل هؤلاء القراصنة العرب هو الذى ادى الى فشل سياسة اسبانيا الافريقية ، كما غير مجرى تاريخ القارة الافريقية .

ففى عام ١٥٠١ نقل السيد خير الدين المعروف عند الاوروبيين « بياربورس » - وهو مسيحي الاصل من جزيرة ليسوس اليونانية - مركز عملياته الى البحر الابيض المتوسط بعد ما ساعد على نقل سبعين ألف اندلسى الى التراب المغربى « راجع « لين بول » ص ٥٩ وبذلك اندرج فى سلك عصاية خير الدين - عدد من المرتزقة للقيام بالقرصنة فى مياه البحر المتوسط .

نعم ، كانت هناك أوكار أخرى للقراصنة فى شواطىء الاطلنطيك ، لاسيما فى مصب ابى رقرق ، تطور نشاطها مع الايام حتى أصبح رجالها معروفين بالقراصنة السلاويين ، وهو اسم أطلق فى الحقيقة على مجموع القراصنة المغاربة - غير ان هؤلاء لهم وضع خاص يعتبر مظهرا لمشكلة استثنائية هى مشكلة الداخلين فى الاسلام من المسيحيين فى افريقيا . وسنرى كيف ان هذه القضية المعقدة خلقت لبسا خطيرا فى ذهن بعض المؤرخين .

وهلى اى حال فان الاعمال التى كان يرتكبها هؤلاء القراصنة أصبحت مع الزمان مثار قلق بالنسبة للمغرب ، ولم يكن فى وسع ملوكها مواجهة هذه المشاكل ، لان المسئولية ترجع فى الواقع الى أوروبا التى تحدثت السلطات المغربية المشروعة فاعترفت ان يسمون بالقرصنة المغاربة طوال قرنين اثنين بوجود قانونى شبه رسمى - « راجع كتاب دو كاستر فى الموضوع » - بل ان بعض الدول الأوروبية حالفت هؤلاء

إن القرصنة ضد الأساطيل الأوروبية كان يستغلها
أحيانا ملألك من بحارة الغرب.. فقد
كان هنالك ضباط ضاربوا في التأمينات
البحرية... فسلموا سفنهم إلى القرصنة

الثالث ، ولم يندمج الدخلاء الجدد مع
سكان المدينة ، بل زادوا عليهم عددا
وقد انجذب لهاته المدينة التي كانت في
حماية أمنع من المدن الأخرى ضد ردود
فعل المسيحية عدد لا يستهان به من
الاندلسيين الذين كانت تذكهم روح
المغامرة البحرية ، فوجدوا في القرصنة
ذريعة للاقتصاص من أسبانيا بوجه
خاص ، ولتنمية ثرواتهم في آن واحد ،
وقد شجع السلطان عبد المالك السعدي
استقرار هاته العائلات الاندلسية لاسيما
وان المدينة المعمورة التي سبق لعبد
المؤمن الموحدى أن أقام فيها ١٢٠ قطعة
حربية كانت لا تزال هي واصحسلا
والعرائش في قبضة المسيحيين ، فكانت
سلا بذلك هي البناء المغربي الوحيد
بالاطلنطيك الذي تتأني له مراقبة مضيق
جبل طارق الذي لم تكن تفصله عنه
سوى خمسين مرحلة ، وقد لاحظ
الأب « دان » أن هذا الوضع سيساعد
القرصنة على الانزواء المستتر
استعدادا للتخفz ضد السفن الاجنبية
وكانت معرفة الاندلسيين للجهسات
الاسبانية ولثنايا البلاد تمكنهم من
تقمص المظهر المناسب للتربص بالعدو
ولم يكن لهؤلاء الاندلسيين
صلات طيبة بالقبائل
المجاورة التي كانت تعتبرهم ضعيفي
الايمان فلم يكن بينهم والحالة هذه
تأمر من أجل القرصنة المشتركة .

وقد لاحظ « دو كاستر » أنه ورد على
سلا عقب هذا العهد اترك ومسلمون
حدثو عهد بالاسلام ، انحدروا من

المسيحيين اكثر من المسلمين - كما يقول
« دو كاستر » .

١٦١٠-١٦١٩

ولكن بعد دولة الشرفاء واسترجاع
المغرب لمراكزه البحرية وقع حادثان اثنان
كان لهما كبير الأثر في تاريخ المغرب ،
وهما استيلاء خير الدين ورجاله على
مدينة الجزائر ، وتحول محور التجارة
الدولية من الشرق الى الغرب على أثر
الاكتشافات البحرية الكبرى ، فقد
أصبح مضيق جبل طارق المحجسة
التجارية الكبرى ، وكان من بين المدن
الساحلية التي نجت من غارات البرتغاليين
والاسبان ، سلا - الواقعة على ساحل
الاطلنطيك ، وتطوان على ضفاف المتوسط
فاصبحتا « مهدا » للقرصنة المغاربة ،
ثم صارت سلا خاصة المدينة القرصية
الرابعة - حسب قول « دو كاستر » -
بعد طرابلس الغرب وتونس والجزائر

وبالرغم من أن سلا كانت
رديئة البناء فقد أصبحت أهم مورد
للغرب حيث كانت أوروبا تروج مجموع
منتجاتها المصدرة للغرب ، فقد لاحظ
قنصل فرنسي عام « ١٦٩٩ » أن
منتجات الغرب كانت تباع بأقل من ثمنها
في أوروبا نفسها نظرا لوفرة الكمية
المستوردة .

وطوال قرن كامل انحدر الى سلا من
الفردوس المفقود عدد كبير من المهاجرين
على اثر سياسة القمع التي نهجتها
اسبانيا آنذاك ، واستمرت هذه الهجرة
المؤلة الى عام ١٦١٠ ميلادية وهو تاريخ
الطرد النهائي المقرر من طرف فيليب

الذين ظلوا مرتبطين نظريا بسلاطين المغرب حيث كانوا يؤدون اليهم جناية خاصة طوعية ، لم يكونوا يرتكبون جرائمهم الا خارج الميساه الاقليمية الوطنية ، فظل بذلك التجار المسيحيون القاطنون سلا المغربية ، محفوفين بالعناية والرمية .

وقد استمسك مولد المغرب بمبدأ حرية البحار وسلامة التجارة الدولية وجعلوا ذلك فوق الاعتبارات الدينية ، بل كانوا يتخرجون عن مجابهة الاعتداءات المتكررة في هذا الميدان ، وكانوا يفرقون بين العمل البحري - خلال الحروب وهو عمل مشروع ، وبين القرصنة التي لم تكن اكثر من لصوصية بحرية .

ان الافارقة لم تكن لهم هواية خاصة في القرصنة مما جعل « دوكاستر » يؤكد « ان قراصنة طرابلس الغرب وتونس والجزائر وسلا - اذا اردنا ان نقتصر على المدن الهامة - « لم يكونوا ينشقون على وجه العموم من بين ظهرائي اهالي المغرب ، بل لم يكونوا ينشقون حتى من بين الاراك ، لان الذين كان يطلق عليهم هذا الاسم كان معظمهم من الدخلاء او احفاد الدخلاء في الاسلام »

وقد لاحظ « دوكاستر » ان عدد المسيحيين الذين اعتنقوا الاسلام واستقروا في تركيا او في المغرب « يتجاوز كل حساب » فمن هؤلاء خير الدين واخوه ، وحسن رمضان امير القراصنة البندقي وغيرهم .

وقد استنكر الاب « دان » حوادث اليونانيين والروس والبرتغاليين والاسبان والفلانند والالمان وغيرهم ممن كانوا يملأون جوانب البلاد الافريقية .

والحق العادي لعملية « القراصنة السلاويين » كان هو بحر الظلمات الذي كانوا يمحرون صابه سعودا ونزولا

مختلف آفاق المتوسط ، وكانوا عبارة عن عصابات اتخذت اللصوصية مهنة لها ، فما لبث هذا الخليط من البشر ان انساق على غرار امثاله من سكان المدن القرصنية الاخرى . واذا استثنينا العقيدة الاسلامية في نفوس هؤلاء فلم يكن هناك فرق كبير بينهم وبين اهالي مدن المتوسط المسيحية وبالاخص منها « جنوة وبيزا ولفورن وبرشلونة » . . وكان الاسترقاق هو هدف الحائسين الاساسي في القرصنة ، فقد حط الجنويون من كرامتهم التجارية عندما استرقوا المسيحيين والمسلمين على السواء ، وفتحوا باب الرق على مصراعيه على حد تعبير « دوكاستر » .

في بحوحة القرن السابع عشر الميلادي كنت ترى في مدينة جنوة بحارة الغريب يستخدمون غبيدا افارقة ، ولم يتورع من ذلك حتى كبار المسيحيين الذين كانوا يضربون المثل لغيرهم ، فقد حكى المؤرخ « مويط » ان احد سكان تلمسان كان عبدا عند كردينال مدينة ارجونة ، وقد انقلبت سلا على غرار اخواتها من مدن المتوسط القرصنية الى جمهورية وكانت ظاهرة عادية في التاريخ لان الحواضر البحرية والتجارية كانت دائما تنوق الى الاستقلال الذاتي فقد انفصلت هذه المدن تدريجيا عن الدول التي كانت تابعة لها لاعتناق النظام الجمهوري ، ففي فرنسا ايضا حصلت مدن « مرسيليا ولاروشيل وساتن مالو » على امتيازات وحرية كانت عبارة عن استقلال ذاتي حقيقي . . فوجود وكر للقراصنة داخل التراب المغربي كان يتسم اذن مسع الناموس الطبيعي في ذلك العهد . وقد ادخل الاندلسيون الى سلا اللغة الاسبانية كما استعملوا القوانين والاعراف الاسبانية البرتغالية ، وقد لاحظ « دوكاستر » انه لا ادل على ذلك من قوائم اعضاء ديوان سلا حيث اثبتت اسماء عائلات اندلسية مثل زهراء وفنيس ، غير ان هؤلاء الاندلسيين

يقول المؤرخ "دوكاستر" أن القراصنة كانوا يحترمون المراكب التي تحمل على ظهرها رهبا^١ متوجهين لتحرير الأسرى.. رغم ما كانوا يحملون معهم من أموال...
 ١

كانوا يحترمون المراكب التي تحمل على ظهرها رهبا متوجهين لتحرير الأسرى رغم ما كانوا يحملون معهم من أموال .

وقد نظمت بعض الدول الأوروبية حملات ضد قرصنة سلاولكن مطاردتهم وحصارهم للقرصان ذهبت ادراج الرياح ذلك ان نفس هؤلاء القرصان كانوا محببين من طرف دول غربية اخرى تحالفت مع عصابات اللصوص امعانا في الدسيسة ضد ملوك المغرب ، على أن بعض الاقطار الأوروبية التي لم تكن تذكيا مقامع بالمغرب ، كانت تسالم القرصنة حفاظا على وضعها في البحر . وكانت دول اخرى تستغل من علاقتها مع القرصان ارباحا طائلة شجعتها على عدم التحرج من مساندة تلك العصابات وقد لوحظ أنه في اواخر العهد العرني أصبحت مدينة انفا غنية جدا مستقلة عن باقي البلاد في نظام جمهورية صفري سكانها قرصنة تربطهم بالبحر والبرغال روابط تجارية ، وقد ساعد هذا التشجيع كلا من انفا وسلا على الايقال في تمردا ضد السلطة المركزية وعقد عدة معاهدات مباشرة مع أوروبا ، كما وقع لعقد من الدول المسيحية التي عاقدت الجسزائر دون اشراف تركيا .

فانعدام اللياقة الديبوماسيه كما يسميه « دوكاستر » هو الذي اطل امد الحركة الثورية التي خاص غمارها هؤلاء الدخلاء من ضعاف الايمان ضد ملوك المغرب ...

حتى الحزور الخالدات الى مياه بريست بفرنسا ، وكانت هذه الحزور تحتضن عام ١٥٩٥ ميلادية ازيد من ثلاثمائة عائلة افريقية ، بحيث كان معظم سكان مدنتر فوريطا فاننورا ولا نزاروط افارقة ، وكانت الاولى وحدها تشتمل على ثلاث عشرة قرية افريقية «هسبريس - مجلد ٢٥ عام ١٩٣٥ » ، وقلما كان السلاويون يعبرون مضيق جبل طارق للدخول للبحر المتوسط حيث كسان قرصنة الجزائر يتعرضون لهم مدمنين احتكار القرصنة بهاته المياه ، بل كانوا يفضلون الجولان في لجج الاطلانطيك الى حدود المياه البريطانية وحتى الى جزيرة نرنوف الامريكية ..

على ان القرصنة ضد الاسساطيل الأوروبية كان يستغلها احيانا ملاك من بحارة المغرب ، فقد كان هنالك ضساط ضاربوا في التامينات البحرية فسلموا سفنهم الى القرصنة المغاربة . وقد ضرب « دوكاستر » مثلا لذلك البارجة « لارويال » وهي من حمولة ٦٠ طنا ومجهزة بستة مدافع ، فقد سلمت هذه بريابنتها والمسافرين المحمولين عليها مع امتعتهم الى أحد قرصنة سلا يوم ١٦ من ستمبر ١٦٧٠ - ميلادية ، وحكي « مويط » أن قبطانها وهو من مدينة ديب « مدينة فرنسية على بحر المانش » كان قد ضمن لنفسه تامينات كبرى على سفينته ، بحيث أصبح غرمها غنما كبيرا ...

وقد لاحظ « دوكاستر » أن القرصنة

رسالة في زجاجة

● بقلم : ارستويارا ●
● ترجمه . د . محمود على مكي ●

كاتب هذه القصة قصصى اسباني ناشئ ، اشترك في المسابقة السنوية التي تنظمها مجلة « الرسالة الادبية » الاسبانية في الشعر والقصة القصيرة للكتاب الشبان ممن هم دون الخامسة والعشرين ، وكانت قصته هذه قد فازت بالجائزة الاولى في المسابقة ونحن نرى فيها نموذجا طيبا لكتابة الادباء الشباب في اسبانيا ذلك البلد الصديق الذي تربطنا به علاقات وثيقة في الماضي والحاضر .

« من اسسوا ما ابتلى به الشرفاء
انهم في المعادة جنباء ! »
فولتير

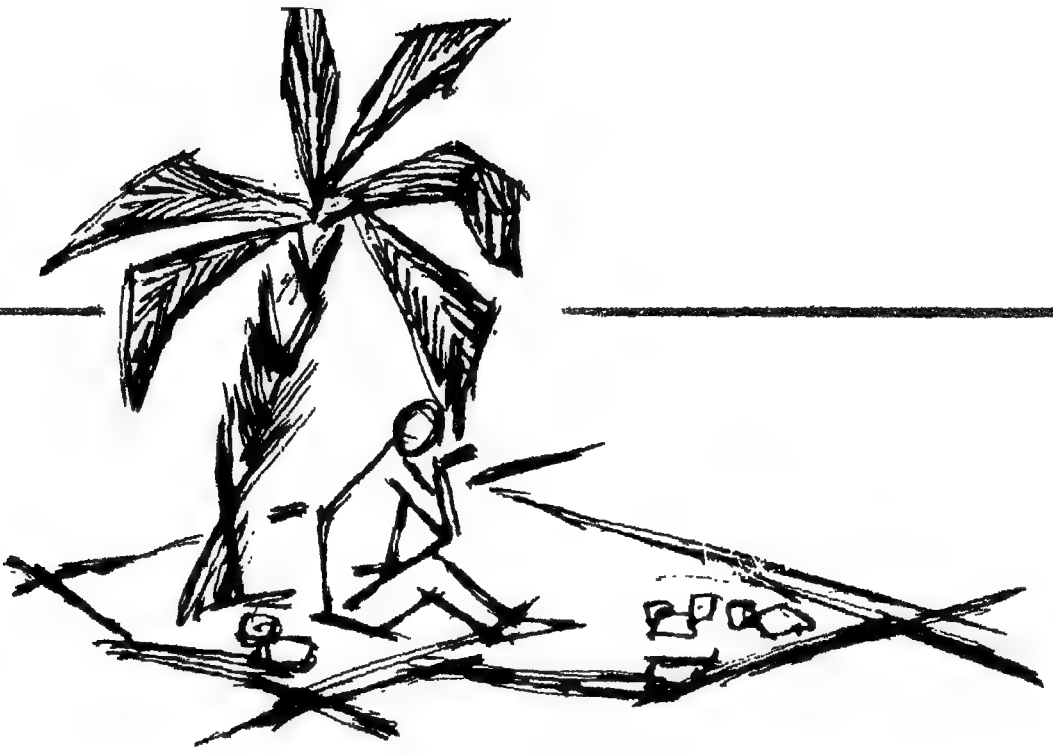
خلفية رمادية ، بقعا طائرة ، شهباء في
وضوح النهار ..

ولكن على بعد كيلو مترات كثيرة من
رصيف الميناء كان في عرض البحر
رجل شاء له حظه ان ينجو من غرق
سفينته ، وكان معتصما بجسزيرة
مرجانية صغيرة لم يبد على سطح
الماء منها الا طرف ضئيل كأنه قلامة
ظفر حاد يشق البحر ويخدش صفحة
السماء !

كان مع الرجل زجاجة .. فالاعتاد
في كل من يظفر بالنجاة من مركب
غارق ان تكون معه زجاجة او على
الاقل يعثر عليها في مكان ما . وكانت
في جيبه قطعة من ورق التنظيف ، فقد
فاجاه غرق السفينة وهو في دورة
المياه . ولكن لم يكن معه قلم . الا انه
شرع في التفكير معتصرا ذهنه
المبلل بالماء ، وظل يستعرض بذاكرته

لم يكن هناك مركب واحد في
الميناء وكان « فوثيو »
يقوم بنزهته على
الرصيف في اصيل هذا اليوم الملبد
بضباب كثيف كأنه مطلى بالقطران ..
الشمس تبدو كقرص من الاسبرين قد
الصق بسقف غرفة ، ولكنها كانت
لا تزال ترسل اشعتها في جلاله مهيبه
وان كان ضوءها رفيفا لا يفشى بصر
الناظرين ..

لم يكن هناك بحارة يتجولون على
الارصفة ، ولا نساء يبدلن اجسادهن
لطالبيين ، ولا مهربون يعرضون
بضاعتهم من المطور اليابانية . حتى
الحانة كانت مغلقة .. الميناء كله
مهجور كما لو كان مدينة اسطورية
انحسر عنها الطوفان . كل ما يمثل
الحياة في عصر هذا اليوم هو
اسراب من الطيور البحرية ترسم
باجسادها الصغيرة بقعا بيضاء على



على هذه النزهة اليومية على رصيف
الميناء فقد كان يعجبه سماع النعيب
الحاد العالى الذى تطلقه الطيور
البحرية المحومة على تلك المقبرة
الصامتة من أحجار الرصيف المهجور .

ثم جلس على أحد المقاعد الحجرية
بعد أن انتزع من جريدته ورقة تحمى
ثيابه مما علا المقعد من تراب ، ومضى
يتصفح الجريدة ، ثم تركها الى جانبه
واقبل يتأمل صفحة الماء . كان البحر
يبدو فى هدوئه كما لو كان صورة
مرسومة . ومضت عيناه تجوبان الأفق
هنا وهناك ، ونظراته ترتفع وتنخفض
وتنزلق على صفحة البحر ثم تغوص
حتى يبللها الماء ، ثم تنطلق حتى
نهاية الأفق وتعود من جديد . وأخيرا
تصطدم عيناه بشئ معدنى البريق
يطفو على الماء ، ويحد النظر ويلف
جريدته ليتخذ منها منظارا مقربا
يعينه على الرؤية ، وكأنه قرصان
يبحث فى البحر عن سفينة يشن عليها
الهجوم !

ومن جديد يركز نظره على هذه
النقطة اللامعة التى تبدو طافية على
صفحة الماء . . الآن يبدو عنق

كل ماكتبه الادباء والقصاصون حول
من حملهم الموج بعد نجاتهم من الفرق
الى جزر مهجورة . كانت كل تجاربه
فى ذلك لا تعدو سطورا قليلة قراها
حول الموضوع بينما كان يجلس فى
ليالى الشتاء ماذا قدميه أمام المدفاة
وقد بسط على ركبتيه بطانية غليظة .

ولكن الأمر الآن يختلف : هو نفسه
الآن الذى يقوم بدور « روبنسون
كروزو » مع فارق واضح هو أنه لم
يوهب قدرة « كروزو » على تعذيب
نفسه بالتأمل والتحليل ولا برودته
وهدوء أعصابه عند مواجهة المواقف
الصعبة !

لم يكن أمامه إلا حل واحد : هو أن
يجرح ذراعه بشفرة اتفق أنها كانت
فى جيبه ، ويكتب بدمه رسالة
استغاثة ، ولتكن هذه الرسالة
المسطرة بالدم بمثابة حلف ماساوى
يحاول عقده فى هذه اللحظات مع
الحياة . . أما آلة الكتابة فيمكن أن
ينى بالفرض أى فرع يابس . هذا
الفرع سوف يكون صاحب الفضل
فى نجاته إذا نجا ، وسوف يضعه
دائما أمامه على مكتبه اعترافا بجميله !

وكان « فوثيو » هو الوحيد الثابر

زجاجة يتأرجح على السطح مانحاً نفضة
من الحياة على المنظر الجامد !

وينحى «فوثيو» منظاره المقرب
جانبا ويقترب من حافة الرصيف ، ثم
يتزل من الدرج المؤدى الى الماء ليلتقط
الزجاجة الطافية . لقد عودته التجربة
على أنه لا يعثر المراء على زجاجة في
البحر الا اذا كانت تحمل رسالة دعوة
الى نجدة عاجلة ..



الرجل الناجى من الفرق يجلس
بعد أن قذف برسالته بادنا مرحلة
انتظار فيها امتحان لصبره . ولكنه
لا يستطيع عد الايام كما فـمـسـل
« روبنسون كروزو » ، اذ هو لا يجد
في جزيرته نخلة ولا آلة حادة يسجل
بها حسابا للوقت ، ولا قططا ولا كلابا
ولا قرودا تؤنسه فى وحدته . بل حتى
طيسور البحر لا يرى منها واحدا
يصفق بجناحيه فى جو تلك الجزيرة .
ليس هنالك الا البحر مهتدا امام عينيه
وقد امتزجت على صـفـحـته الوان
متباينة من الازرق البحرى الى الاخضر
القائم كانها اللوحة التى يمزج الرسام
عليها الوانه .

وحينما كان ظلام الليل يخيم على
الجزيرة كانت تصل الى مسامعه
ضحكات آلاف من الاسماك حوله ، وكان
يحدث نفسه مغيظا وقد فرغ صبره
« ليتها كلها تموت مختنقة او تشرق
بما تبتلعه من ماء ! »



ويلتقط «فوثيو» الزجاجة ، ويعالج
سدادها الفلينى حتى ينتزعه ، ثم
يستخرج الورقة المطوية بداخلها .
كانت الكتابة بمداد احمر او لعله دم ،
اما القلم فيبدو انه لم يكن على درجة
من الجودة لما فى الخط من اضطراب ،
وان كان يبدو من طريقة الكتابه وما

فيها من طلاقة أن الكاتب رجل اوتى
حظا من الثقافة . كانت هذه هى
النتائج التى وصل اليها « فوثيو » وهو
يقوم بدور المخبر البوليسى . وكان
هذا هو نص الرسالة :

النجدة ! .. أنا فى جزيرة مهجورة .
سفينتنا تحطمت وغرقت وأنا الناجى
الوحيد . . لابد اثنى فى موقع قريب من
التقاء خط الطول ١١ بخط العرض .
ارسلوا نجدة عاجلة ، أرجوكم الاسراع
- امضاء .

واودع « فوثيو » الرسالة من جديد
فى جوف الزجاجة ، وعاد الى بيتسه
فى عجلة ، وهناك اخرج صينية انيكل
التي كان يحتفظ بها فى الصوان ،
 ووضع عليها الزجاجة ثم مضى بها فى
خفة ، واجتاز عدة شوارع حتى
وصل فى النهاية الى مبنى مصمت
ليس له نوافذ وان كان له باب واحد
وصعد الدرج وهو لا يزال يحمل
صينيته التى انتصبت عليها الزجاجة
ومضى يدرع المرات الصامتة حتى
وقف امام باب كتبت عليه لافتة :
« ادخل بلا استئذان » وتحتها
بخط اصفر : « نحن لا نمانى قليلا
من الصمم » .

كانت الغرفة مربعة الشكل ولم يكن
يبدو الظلام الذى تسبب فيه الا ثلاثة
مصابيح خافتة الضوء نصبت على ثلاثة
مكاتب جلس وراء كل منها موظف .
وكان على المكتب الاول لافتة كتب
عليها : « طلبات المواطنين » . ومن
ورائه موظف اشهب الشوارب قد
اثبت على عينيه نظارة سمكية .

- نعم .. ما هو طلبك ؟

ووضع «فوثيو» صينيته بحرص على
المنضدة ونزع سداده الزجاجة ثم
اخرج منها الرسالة وهو يقول :

- لقد اثبت اليكم بهذا .

ومضى الموظف فى قراءة الرسالة

على حين كان « فوثيو » يقطب حاجبيه في قلق .

— آسف ، ولكن هذه الرسالة لا تدخل في اختصاص مكتبى ، إذ أنه لاسلطة لنا على أراعى ما وراء البحار ، ومن ناحية أخرى يجب أن يتم التحقق أولا إذا كانت الجزيرة التى يشير اليها هذا السيد تقع في نطاق مياهانا الإقليمية ام لا ..

واعاد الموظف اليه الرسالة فطواها بعناية وزج بها في داخل السرجاجة ، وحمل صينيته من جديد ، وتوجه بها الى المكتب الثانى حيث انتصبت لافتة تقول :

« الحالات العاجلة للمواطنين الذين يهددهم خطر الموت او الحوادث الخطيرة »

وكما حدث فى المسرة الاولى شرع « فوثيو » فى نزع السداد عن الزجاجة واستخراج الرسالة وتسليمها للموظف المواجه له ، وكأنه يؤدى طقسا من الطقوس . كان الموظف متكئا على مكتبه وقد أسند رأسه الى ذراعيه وهو ينفذ فى النوم .

— معلرة اذا كنت قد أيقظتك .

ودفع اليه « فوثيو » بالرسالة ، فمد الرجل ذراعه وعيناه نصف مغمضتين وتناول الورقة بينما كانت يده الاخرى تستخرج النظارة من جيب صدره واثبت النظارة على عينيه ومضى يقرأ الرسالة بصوت مسموع وهو يبسبس بشفتيه ، على حين سرت فى جسده « فوثيو » قشعريرة خوف غامضة .

— آسف . ولكن ليس فى وسعنا التدخل فى الامر طالما لم نعرف على وجه التحديد مكان تلك الجزيرة ولا جنسية هذا المواطن ، وذلك خوفا من انتهاك الحقوق الدولية ومبادئ السلام المقررة فى هيئة الأمم المتحدة بالنسبة للدول الاعضاء فى هذه المنظمة

او التى ينتظر ان تنضم اليها فمابعد — ولكن هذه حالة خطيرة ! ماذا بوسعى أن أفعل من أجل هذا الرجل المسكين ؟

— حاول أن تبحث اليه برسالة بنفس الوسيلة التى استخدمها واطلب اليه أن يحدد عنوانه وجنسيته ! وأنهى الموظف الحوار بأن أخلده من جديد الى نومه الهادى .

« جهاز معونة المواطنين الذين فقدوا المأوى » كان هذا هو العنوان الذى تحمله لافتة المكتب الثالث . وأمامه عاد « فوثيو » الى تكرار مافعله فى المراتن السابقتين ، وقدم الرسالة الى الموظف القابع خلف المكتب ، فقرأها الرجل وهو مقطب الاسارير وقد بدا عليه اهتمام واضح .

— نعم . هى مما يدخل فى دائرة اختصاصنا .

وتناول الرسالة ففحصها الى أوراق اخرى وضعت فى ملف كتب عليه : « حالات تحت البحث » .

وامتدت يده الى استمارات شرع فى ملئها ثم الصق عليها عددا من أوراق الدفعة وأنهى عمله بإبصال حرره وقدمه الى محدثه وهو يقول :

— خذ هذا الايصال ليثبت لك تسلمنا للزجاجة والرسالة عليك أن تدفع خمسة مائة ييزيته لقاء الرسوم والدمقات ! ويعود « فوثيو » الى مكان نزهته على رصيف البناء ، ولكنه يحمل فى هذه المرة زجاجة تحت ابطة

وحينما يصل الى المكان الذى التقط منه رسالة الاستغاثة يخرج من جيب سترته ورقة مطوية ويعود لقراءتها قبل أن يودعها الزجاجة ويقذف بها الى البحر ، وقد سادته شعور بالرضا شأن كل من أدى واجبه :

« صديقى اللاجئ الى الجزيرة المهجورة . تلزع بالصبر والشجاعة . فحالتك فى طريقها الى الحل بالطرق المشروعة — صديقك : فوثيو »

الحزورة أقرب من الفيزورة إلى العربية

• محمد قنديل البقلى •

الفصحى فيها وتأخذ عن غيرها الكثير من الفاظ وتراكيب .

ولكن الذى لا شك فيه ان الفصحى مهما غلبت على أمرها لا تغلب الا فى المرض لا فى الجوهر ، نعى ان كيان الفصحى اى هيكلها الذى هو قوامها يظل باقيا ، وأن التغيير يمس غير ذلك ألكيان وذلك الهيكل ، وأن قدر للغة من اللغات الفصحى أن تمس فى ذلك الكيان وذلك الهيكل ، كان ذلك ابدانا بزوالها ، واختفت هى لتظهر لغة الغالب ، وهى لغة أخرى بمبناها ومعناها ..

ولقد منيت اللغة العربية مع عصور الازدهار بعصور انهيار ، وكانت فى هذه العصور وتلك تعيش الى جانبها لهجة عامية ضعفت مع عصور الازدهار فكان التقارب بينها وبين اللغة العربية شديدا ، وضعفت الفصحى فى عصور الانهيار فبعد ما بينها وبين العامية من تقارب ، وبدت العامية وكأنها لغة

ثمة تلازم بين الفصحى والعامية ، لا تخاو من ذلك لغة . . . وهذا التلازم له مظاهر تختلف مراتبه ، فقد يشتد ما بين العامية والفصحى من قرب ، وقد يتعد ، ومرد ذلك لاشك الى تمكن الفصحى من الالسنه وعدم تمكنها ، نعى شيوخها وانحصارها ، فمتى شاعت الفصحى على الالسنه واسبح المتكلمون بها كثرة غالبة ، رايانا هذا التقارب يشتد حتى لشكاد العامية تنهج نهج الفصحى ، ويكاد الاختلاف بين الاثنين ينحصر فى فوارق ضئيلة .

أما اذا ما ضعفت الفصحى وأصبحت لغة القلة وكان للعامية شيوع ، رايانا تباعدا كثيرا بين الفصحى والعامية وكنا نرى العامية لغة أخرى لا تمت الا بصلات قليلة للفصحى ودخلتها الفاظ من هنا ومن هناك ، يرجع بعضها الى لهجات لشعوب يكون لها دور فى حياة تلك الأمم حين تضعف

يحكى فن فنا ويضارع قول قولاً ، ولكن
ثمة اختلافاً مبعثه عجز القائل . في
العامية عن أن يبلغ مبلغ القائل في
الفصحى ، أو نزول القائل في العامية إلى
مستوى الشعب الذي لا يلقن الفصحى
ولا يفهمها . . .

وسواء أكان هذا أوذاك فالذي لاشك
فيه أنه كان ثمة عامية لازمت العربية
منذ نشأتها ، كما قلنا ، على اختلاف
في ذلك التلازم بعداً أو قرباً ، يؤثر البعد
في مجانبة العامية للكثير من نهج العربية
لفظاً وأسلوباً ، كما يؤثر القرب في ظهور
العامية أوفى ما تكون إلى الفصحى ،
ويكاد يكون المقول هنا هو المقول هناك
شكلاً وأسلوباً إلا في خروج على الأعراب
حيناً ، وعلى الاشتقاق حيناً آخر
واستخدام الفاظ دخيلة حيناً ثالثاً .

وقد قلنا أن هذا التلازم كان له مظهره
في محاكاة العامية بأزجالها للشعر العربي
وبأمثالها كذلك ، ثم في الفاظها وأحاجيها ،
وهذا ما سنعرض له في مقالنا هذا .

المؤلفسات التي انفردت

بجمع الأحاجي والألفاظ :

ان الناظر في كتب الأدب الموسوعية ،
أعني تلك التي جمعت طرائف من هنا
وهناك ، أمثال : العقد الفريد لابن عبد
ربه ، ونهاية الأرب للنويري ، وعيون
الأخبار لابن قتيبة ، ثم تلك الكتب التي
انفردت في هذا الباب خاصة ، أعني باب
الألفاظ والأحاجي والمعجمات ، من ذلك
كتاب الألفاظ للشريف عز الدين حمزة بن
أحمد الدمشقي المتوفى عام ٨٧٤ هـ ،
والألفاظ لجمال الدين عبد الرحيم بن
حسن الأسنوي الشافعي المتوفى سنة
٧٧١ هـ وكذا كتاب الألفاظ
لتساج الدين عبيد الوهاب بن
السبيكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ ، ثم كتاب
الدخائر الأشرافية في الألفاظ الحنافية
للقاضي عبد البر بن الشحنة الحلبي ،
وثمة كتب أخرى جاءت في الألفاظ أيضاً
ولكنها خاصة بعلوم بعينها مثل : كتاب
الألفاظ لشمس الدين محمد بن محمد بن
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ، وهي
قصيدة همزية في القراءة .

هذا عن الألفاظ والأحاجي في الفصحى
وقد جمعت هذه الكتب العامة والخاصة

أخرى تعيش إلى جانب اللغة الفصحى
. . . ولكننا رأينا أن مع عصور الانهيار
التي بدت العامية فيها شبه لفظة
مستقلة ، كما قلنا ، فإن تلك العامية
لم تستطع أن تنال من كيان الفصحى
وهيكلها . . . ثم رأينا أنها على الرغم
من هذا الاستقلال في التعبير تعيش
على تلك المناهج القولية التي اختصت
بها الفصحى مع اختلاف في الأداء ، فإذا
كان للفصحى شعر له موازينه وله
طريقته ، كان للعامية ما يشبه ذلك
الشعر وهو الزجل ، وكان له هو
الأخر موازينه وطرائقه ، وكما كان
للفصحى أمثالها المدونة المرتبطة
بأحداث تعبر عنها في إيجاز فجاءت
وكانها الحكم — كذلك رأينا للعامية هي
الأخرى أمثالها التي تترجم عن أحداث
قد تتفق وأحداث الفصحى ، وقد
تختلف ، ولكنها جاءت آخر الأمر وكأنها
الحكم . . .

وكما رأينا في الفصحى مكاناً للنز
والأحجية شعراً ونثراً ، كذلك رأينا
العامية تحتذي حذو الفصحى فتشغل
هي الأخرى بالألفاظ والأحاجي ، كما
اختلفت المسميات مع ذلك التشابه الذي
سميناه من قبل فسمى الشعر العامي
زجلاً واتخذت فنون الزجل أسماء تقابل
تلك الأسماء التي وضعت لبحور الشعر
الفصيح ، فبدلاً من أن نسمع في العامية
ذكراً للطويل والرجز والبسيط ،
سمعنا في العامية ذكراً للمواليا والكان
كان والدوبيت وغير ذلك . .

الألفاظ والأحاجي . . .

والأمر هنا في الألفاظ والأحاجي يكاد
يخضع هو الآخر لمثل ذلك ، فأصبح
أسم اللفز والأحجية يتسمى في العامية
باسماء جديدة ، فسمى « الفزورة » أو
« الحزورة » . . . ويكاد الاسمان في
العامية يرتدان إلى أصل عربي ،
فالفرز في اللفظة هو الشق والفزورة
ليست غير امعان في الكشف عما
تتضمنه ، فكانها شق عن الشيء ،
وتكاد تكون لفظة الحزورة أقرب من
الفزورة إلى العربية ، فهي مأخوذة من
الحزر وهو الظن والتخمين .

وهكذا نرى هذا التلازم بين العامية
والفصحى ممتداً على طول السنين

الحزورة أقرب من الضزورة إلى العربية

وغيرها من الأحاجي ما هو شعر وما هو
نثر ، وكما قلنا ، أنه ليس ثمة باب أو
نهج في الفصحى إلا وحاكت مثله العامية ،
تقرب أن كانت الشقة بين اللغتين غير
بعيدة ، وتبعد أن كانت تلك الشقة
على درجة من البعد .

والالفاظ في مضمون معناه تحمسل
الالفاظ والعبارات دلالات خفية تنقل
وتنيسط على قدر قوة اللفظ في تحميل
كلماته وعباراته دلالات خفية تدق
وتجل .

اللفز في الفصحى :

وقبل أن نعرض لما يحكى للفرز والاحجية
في اللغة العامية ، نجب أن نسوق أمثلة
من ذلك في الفصحى شعرا ونثرا لنعرف
مدى القرب والبعد بين العامية والفصحى
في هذا الميدان .

وإذا كان اللفز في الفصحى حسين
يخرج في قالب شعري يكاد يتشبه
بسمات خاصة تباعده في نسجه منه إذا
جاء نثرا ، وكما يحدث ذلك في الفصحى
يحدث نظيره في العامية ، - فانا نلاحظ
أن « الفرورة » أو « الحزورة » إذا
انتظمها قالب من قوالب النظم العامي
تجىء هي الأخرى فيها شيء من المعانة
والتلوين والتشكيل لا نجد له نظائر في
« الفرورة » أو « الحزورة » إذا صبت
في قالب من قوالب النثر ، من أجل
هذا كان لابد من فصل ، وكان لابد من
سوق الموضوع مقسما على بايين :

١ - باب يختص بما جاء في ذلك على
قالب شعري أو قالب من النظم عامي
٢ - وباب يختص بما جاء في هذه
اللغة وتلك مسبوبا في قالب نثري

اللفز والاحجية في الشعر العربي

الملاحظ في هذا الباب ، أن ما جاء من
لفز أو احجية على لسان شاعر ، -
نجد أن القالب الشعري فيه أعمال
فكرة وأعمال بديهة ، وفيه أيضا
ألوان مختلفة من ألوان الاحتيال على
الدخول إلى الغرض المنشود ، وهذا
نهج من العصر بمكان ، لا يلين لاي شاعر

ولا يسهل على كل قائل ...
ولقد وجدنا على السنة شعراء لهم
شأنهم ولهم خطرهم أبياتا في هذا
الفرض ، ولكن إذا قسناهم إلى ما قيل
لهم في أغراض أخرى نجدها قليلة قليلة
ملحوظة ، وهذا كما قلنا ، مرجعه
المعانة الخاصة التي يتحملها الداخل
إلى هذا الفرض ، كما قد تكون هذه
القلة من الالغاز وردت على السنة
هؤلاء الفحول أصحاب القصائد الطويلة
الكثيرة لها سبب آخر يضضاف إلى
السبب الأول ، وهو الجهد الخاص
والفطرية الخاصة والموهبة التي تتصف
بالحيلة والخوض في المعينات والدخول
فيما يغمض .

وهذا السبب الآخر قد يكون في لظرة
هؤلاء الفحول إلى اللفز والاحجية على
أنه عمل دون ما يملون ويبدعون ، فاما
من شك أنهم كانوا ينظرون إليه على
أنه من الفكاهة والدعابة .

وعلى قدر ميل هؤلاء الشعراء الفحول
إلى الدعابة والفكاهة كان يصدر عنهم
من أبيات فيها اللفز وفيها الاحجية ،
فنظف لابي العلاء المعري مثلا وهو
الشاعر الفحل الفيلسوف الزاهد الجاد
في كل ما يصدر ، أبياتا في الالغاز ...
وما نشك في أن الدافع لابي العلاء إلى
لحو هذا كان من سبب آخر يتضاف
إلى السببين اللذين ذكرناهما ، فنحن
نعرف أن أبا العلاء كان يميل إلى التعمية
والى الأقرب والى سوق الالفاظ المحملة
بأكثر من معنى ، وهذا السبب كان
لا شك ، كما قلنا ، مما ساند السببين
الأولين ومما دفع أبا العلاء إلى خوض
هذا المضمار ..

تحسن ذلك في قول ابي العلاء
حين يلغز عن الملح فيقول :

وبيضاء من سر الملاح ملكتهسا

فلما قمت أدبى حبوت بها صهبي

فباتوا بها مستشتمين ولم تزل

تحشهم بعد الطعام على الشرب !

فانت ترى معنى ان البيت الفسادة في

واخف على الروح ، يقول ابن الرومي
في فتيلة السراج :

ما حية في راسسها درة

تسيح في بحر قليل المدى...

ان غيبت كان العمى حاضرا

وان بدت لاح طريق الهدى!

فهذان البيتان لاشك بيدوان اقرب
ما يكون الى الفن الالغازي ، نعني الفن
الفكاهة الذي يحتاج الى اعمال فكية من
ابيات أبي العلاء .

ويجيء بعد ابن الرومي شاعر آخر
يخطو الى الفن الالغازي خطوة اوسع ،
وهو السري الرفاء حيث يقول في شبكة
الصيد :

وكثيرة الاحداق الا انها

عمياء مالم تنففس في ماء

واذا هي انفمست افادت ربها

ما لا ينال باعين البهراء ؟
وهكذا نرى ان الالغاز في الفصحى
التي جاء على السنة النحاة والفقهاء
والمحدثين و اللغويين واضرابهم كان
الغازا خاصا ، اعنى انه كان لفئات
المختصين من نحاة ولغويين وفقهاء
ومحدثين يستخدمون فيه علمهم
الخاص الذي لا يقوى على فهمه عامة
الشعب ، من اجل ذلك جاء الغازا
جامدا ليست فيه روح التسلية
والتسرية التي خلق الالغاز من اجلها
فيما نرى ، لذا لم تكن هذه المرحلة من
الالغاز من المراحل التي سابت فيها
العامة الفصحى .

وحين خرج الالغاز من يد هؤلاء
المختصين الى ايدي غيرهم من الشعراء
او الناثرين المتيسرين الذين يفهمون
الالغاز بروحه العامة التي فيها التسلية
واعمال الفكر وكذا الخاطر والذي فيه
فسحة للذهن ياخذ ويعطى ، حين
وصل الالغاز الى ايدي هؤلاء وقالوا
فيه جاءت تلك المرحلة الثانية التي
شاركت فيها العامة الفصحى ، وكان
كل ماجاء على السنة هؤلاء الشعراء

استخدام الفاظه لغة ، فهو لا يحتاج
منك الى اعمال فكرة ترتاح آخر الامر
لبلوغ الغاية معها ، ولكنه يحتاج منك
الى بحث عن معانى تلك الالفاظ اللغوية
وما تحتمل ، فابو العلاء يريد هنا
بكلمة سر : الخالصة ، ويريد بكلمة
الملاح : كلمة ملح ... وانت بعد تعرف
هذين المعنيين قد وقعت على اللغز في
سر دون اعمال فكر ودون كد ذهني ،
ثم انت لن تحس بعد الكشف عن اللغز
الى تلك الراحة النفسية التي يحسها
الماضون في الكشف عن سر الالغاز في
ابيات لشعراء فطرتهم المرح وديندهم
المزح .

ويقول أبو العلاء ايضا ملفزا في ركابي
السر :

خليسلان نيطا في جوانب مجلس

جداراه قدام له ووراء ...

متى يفسح الرجلين ماش عليهما

يؤل عنه في وشك حفا وحفاء !

فهو يعنى بالمجلس : السرج ، ويعنى
بجداريه : قريوسه ورادفته ، ويعنى
بكلمة الحفا مقصورة : وجع الرجل ،
ويعنى بكلمة الحفاء ممدودة : مشى
الرجل حافيا بغير نعل .

وهذا يؤكد ما سبقناه قبل من
البيتين السابقين لأبي العلاء من أن
الالغاز يتشكّل بطبيعة اللغز وميله
واتجاهه ، فمن كانت طبيعته كطبيعة
أبي العلاء تتصف بالتزمت والجد كان
الغازه من ذلك .

ومثل هذا الشعر اللغز الذي يصدر
على السنة شعراء ملفزين من هذه
البابة اعنى بابة أبي العلاء ، يكون
الغازهم جافا لا اثاره فيه ولامتعة ،
على العكس من الشعراء اللغزين الذين
لم يكونوا من الفحول وانما كانوا من
الشعراء اللاهين العابثين . وتكاد نرى
شاعرا يلحق بأبي العلاء في هذا
المضمار وهو ابن الرومي ، ولكنه
اذ كان ليس له عمق أبي العلاء ، بدا
شعره الذي الغز فيه اقرب الى النفس

الحزورة اقرب من الغزورة إلى العربية

من الغار جاء مثله أو قريب منه على
السنة شعراء العامية وثالوثهم .
وهالك ما استطعت جمعه لشعراء
الفصحى الثماليين في أغراض عامة تتفق
وأغراض الثماليين في العامية .
في القلم :

اصم عن المنادى لا يجيب
به وتشتعل الخطوب ...

ضئيل الجسم ((اعلم)) ليس تخفى
عليه غيوب ما تخفى القلوب
تراه راجلا لأروح فيه ...
ويحييه وينطقه الركوب !

يبين لسانه ماكن سـودا
معارفه ويخرسه المشـيب
يقسم في الوري بؤسى ونعمى
ويحكم والقضاء له عجيب ...
عجبت لسطوة فيه وضـعف
وكل أموره عجب عجيب ... !
وفيه أيضا :

بصير بما يوحى اليه وما له
لسان ولا قلب ولا هو سامع
كان ضمير القلب باح بسره
اليه اذا ما حركته اصابع ...
وفي الميزان :

وقاض قد قضى في الأرض عدلا
له كف وليس له بنـسان
رايت الناس قد قبلوا قضاه
ولا نطق لديه ولا بـسان !
وفيه أيضا :

ما واحد مختلف الاسـماء
يعتل في الأرض وفي السـماء
يحكم بالقسط بلا رياء ...
أعنى يرى الرشاد كل رائى !
أخسر له من علة وداء
يفنى عن التصريح بالايـماء
يجيب ان ناداه ذو امتـراء
بالرفع والخفض عن النسـماء
يفصح ان علق في الهـماء !
وفي البيضة :

الا قل لأهل الراى والعلم والادب
وكل بصير بالأمور أخى أرب
الا خبرونى أى شىء رايتـم
من الطير في أرض الأعاجم والعرب

قديم حديث وهو باد وحاضـر
يصاد بلا صيد وان جسد في الطلب
ويؤكل أحيانا طـيـسا وتارة
قليـسا ومشويا اذا دس في اللهب
وليس له لحم وليس له دم
وليس له عظم وليس له عـصـب
وليس له رجبـل وليس له يد
وليس له رأس وليس له ذنب .
ولا هو حى . ولا هو ميت
الا خبرونى ان هذا هو العـجب !
وفي الخاتم :

ومستدير تروق العين بهجـسه
كانه فلك نجم الدجى فيـسه
حروفه اربع فـد ركبت فاذا
ما قلت أول حرف تم باقيـسه !
وفي اسم سعيد :

يبسـم عن أول اسمـه حـبى
ثم بثانى حروفه يسـبى
ثم بحرفين لو بدا بهـبـا
أسدى يدا ، صورة اسمها تنبى
أربعة نصـفها كجملـتها
في العدد أم تنتقص ولم تـرب
هـذا وفيه اسم يوم اتفقت
مـفاخر المعجم فيه والعـرب
فاعـمل الفـكر في تأمله
واركب به كل مركب صـعب
نـشبه السين بالثغر ، وثانيه العين
وهى تسبى القلوب ، والحرفان يد وهى
أربعة في العدد وستة في الصورة ، وإذا
أخذت السين والعين فهى أربعة ،
وهى جملة العدد وفيه عيد وهو يوم
التفاخر بالزينة واللباس .

ولقد أكثرنا شيئا من الشعر المـلفـز
لأنه هو مناط المقارنة بينه وبين النظم
العامى الذى جاء يحمل ((الغزورة)) أو
((الحزورة)) ، وقد رايت ان هذا القسم
الثانى من الشعر المـلفـز الذى سايرته
العامية كله دون استثناء يسير على
أدراك العامة وفهمهم ، وتكاد تكون
عبارته وان بدت عربية سليمة الا انها
هى الأخرى ميسـورة ،
ثم تكاد النكتة فيه مـمـسا
تحذقه نفوس المـمـامة . .

نحن والزمان ..

● فاروق جويده ●



فاروق جويده
من ديوانه الجديد
في عينيك عنواني

وفي عَيْنَيْكَ ...
القيتُ الأمانِ
وقلتُ الآنَ
أصْفَحْ عن زَمَانِي
قضيتُ العَمْرَ
أبحثُ عَنْكَ حُلُمًا ...
رأيتُكَ مِنْ سَنِينِ
في كَيْفَانِي !
تَرَكْتُ القَلْبَ عِنْدَكَ
دونَ خَوْفِ
وأخشيتُ أَنْ يَمُوتَ ... إذا أُنَانِي !
فإنْ سَأَلوكَ يَوْمًا
عن فُتُوَادِي ...
وكيفَ يَمِيشُ مَذْهُولَ الأَمَانِي
فَقُولِي إنْ حُبَّكَ
كَانَ لَحْنًا
كحُلُمٍ لَاحَ في لَيْلِ الزَّمَانِ !
عَشَقْتُكَ ذَاتَ يَوْمٍ
في ضِيَاعِي ...
وفي عَيْنَيْكَ
أصْفَحْ عن زَمَانِي ..

الخليل بن أحمد

عبرى نذر نفسه لعلوم العربية وقواعدها

• عزت محمد ابراهيم •

عاش في البصرة اوائل القرن الثاني للهجرة ، ومات بها في النصف الثاني من ذلك القرن ، وفي حياته صرور ومواقف فيها الكثير من الدلالة على خلقه ، وسجايها نفسه .. كان في مستهل حياته قد برع في علوم النحو واللغة ، ولكنه كان مغمورا لا يصرفه احد .. وقد كان له صديق يدعى ابا المعلى اراد ان يعينه على ان يتصدي للتدريس والتعليم ، ويشق لنفسه الطريق الذي يطمح اليه ، فالح عليه في مناظرة شيخ من شيوخ العلم ، يتربص به حتى اذا بدت منه عثرة انقض عليه ينال منه .. ويهون من قدره ، ويعلى بذلك من قدر نفسه ، بذلك يكون له شان ..

وحانت الفرصة في حلقة ابي عمرو بن العلاء ، وهو اذ ذاك شيخ جليل مهيب في الثمانين من عمره ، وجعل ابو عمرو يلقى دروسه ، ويتعثر احيانا في بعض

ما اكثر ما يفسى الناس على الناس - في عالم الادب والشعر - من نعوت وصفات ، فهذا واحد دهره ونسيجه وحده ، وذاك فرد زمانه ، وذاك درة عصره .. ثم ينقضى الزمان ، ويذول الهيل والهيلمان ، فيصبح الجميع في خبر كان !

وقل من صدق فيه الراى في زمانه وبعد زمانه ، وهؤلاء هم الالذاذ حقا على توالى الحقب وتتابع الازمان ، ومن هؤلاء : الخليل بن احمد الفراهيدى : قيل انه اجتمع بمكة ادباء من كل افق ، فجعل اهل كل بلد يرفعون علماءهم ويقدمونهم حتى جرى ذكر الخليل بن احمد فلم يبق احد الا قال : الخليل اذكى العرب ..

وحياة الخليل بن احمد جسدبرة حقا بالتأمل والتدبر ، لعنسا نجد فيها اسوة ، وهدى نهدي به ، ومنوالا ننسج عليه ..

مسائل النحو ، وأبو المعلى يدلفسبح
صاحبه الى الرد عليه واطهار براعته
ولكن الخليل امسك فلم تنبس شفتاه
بكلمة . . .

وانتهى الدرس ، فانها لعل عليه
صاحبه لوما وتقريبا : هذه فرصة قد
اتيحت لك فجعلتها تغلت من بسين
يديك ، وكان جديرا بك ان تعض عليها
بالتواجد ، وكانت جديرة ان تفسر
انتباه الناس اليك ، فتغدو بينهم
شهرا .

وزاد من لومه وتقريعه فالصق به
تهمة الجبن ، ورد الخليل عليه قائلا :
لست جبانا ولكنى رايت شيئا قد بلغ
من العمر عتيا ، وقد اننى عمره في
العلم ، وانا به الناس ، وقد رايت
يخرج ملها من عنده ، اكتشفه واذاه
فاخذته من شيوخى سهلا يانما ، ثم
ظهرت لى منه مسائل ما كنت لاجدها
لواه ، فما اقبح ان اسقطه بها ، وما
عرفتها الا به ، فافضح بين الناس
علمه ، واضيع حقه وحرمة ، لافعلت
ذلك ابدا !

وينطلق الخليل بن احمد بعد ذلك
الى الحياة مزودا بما طبع عليه من
الخلق الرفيع ، والتجلة والاحترام
لشيوخه الذين تلقى عليهم درسا ، او
انتفع منهم بعلم

وانقطع الى النحو ، واتصل بابى
عمرو بن العلاء ، فنال اعجابه وحظى

بثقتة فشجعه على المضى ، وبسث في
نفسه الثقة بنبوغه وقدرته ، لمضى
في طريق الابداع والابتكار ، واكتشف
في النحو قواعد وضوابط بهرت
الناس وادهشت العلماء ، فاحدثوا به
بمدحونه ويجلونه ويرفعون من شأنه
وكانت أولى غزوات الخليل بن
احمد هي ابتكاره لعلامات فبسث
الكلمات من ضم وكسر وفتح وسكون
... هذا الامر الذى نراه اليوم
سهلا يسيرا هينا ، لم يكن له قبيل
الخليل وجود ، واما نراه اليوم كذلك
لاعتيادنا عليه والفنا له ، كشأننا مع
كل اختراع وابتكار .

وكان آخر ما اهتدى اليه ابو الاسود
الدؤلى قبل ذلك هو تمييز الكلمات
بعضها عن بعض بالنقاط ، وببيان
حالة اعرابها بالنقاط كذلك ، وانما
كانت تميز النقاط بعضها عن بعض
بلون الجبر ، فيكون اسود للنقاط
التي توضع فوق الحروف ، واحمر
لنقاط التي تدل على اعراب الكلمة ،
وقد كان في ذلك مشقة وعسر ، يتسبب
عنه اضطراب في النطق واختلاط في
التعبير ، وظل الامر كذلك حتى جاء
الخليل فاقاله من عشرته .

ولقد جاء علم النحو وليدا للحاجة
بعد ان اختلط العجم بالعرب ، فكثر
في اللغة العربية اللحن والخطأ ، وكان

الى سواه . ولعل الله قد اراد به خيرا حين اوقعه في تجربة يرده بها الى جادة الصواب ، فيخفف من غوائله ويطامن من خيلاء نفسه : جاءه رجل يصحب ابنه يتلقى على الخليل العلم ، واراد الخليل ان يساله اسئلة يعرف بها مبلغ علمه ، وتصدى له الفلام يقول في لهجة جريئة واثقة مطمئنة : سل ما شئت ، قال : يا بني ارايت هذه النخلة ، قال : نعم ، قال : فسال : فصفا لي ، قال : ان لو صفاها وجهين ، فاما ان يوصف ما حسن منها فتبدو سالحة ، واما ان توصف مساوئها فتبدو سيئة ابمدح ام بدم تريد ان اصفها ؟

قال الخليل : احسنت يا بني بهذا التفصيل ، واني اوتر ان تمدح نخلتى فتجيبها الى . قال الفلام : انها حلو مجتناها ، باسق منتهاها ، ناضر اعلاها .. قال الخليل : حسسن يا بني وعساها ان تكون كما قلت ، فذمها لي حتى اعرف سوءها ... قال الفلام : انها صعبة المرتقى ، بعيدة المجتنى ، محفوفة بالاذى .

واحسب انك تستطيع ان تتخيل حال الخليل اذ ذاك : فاغر الفم دهشة ، وهو يرى امامه غلاما لم يبلغ الحلم ، يحسن من الكلام ما لا يحسنه الدارسون ... ولم يكن هو في مثل سنه يحسن شيئا مما يحسنه ، فتضاءلت في عينه نفسه ، وهان عنده ما بلغه من علم ، والتفت الى الفلام يقول : يا بني نحن الى التعلم احوج منك .

وقد يتعلم الكبير من الصغير ! وان من حق هذا الفلام الاريب الحاد الذكاء الشديد الفطنة ان يحفل به التاريخ ، وان يتبع من بعد ذلك خطاه ليعرف فيه في تضجحه واكتماله : « النظام » رأس المعتزلة ، من سادة القول ، وائمة البيان .

لابد من وجود علم يلتزم به الناس في لغتهم فلا يخرجون عليه حتى تسلم من الخطأ ، وتكون بمنجاة من الواغل الدخيل ، فكان علم النحو .

ولكن الشعر حتى زمن الخليل بن أحمد لم يكن له ضابط ولم تكن له قواعد ، وكان يقال ان الشعر العربي اصله الطبع ، ومقياسه الاذن ، ولكن هذين عرضة للفساد فيفسد مع فسادهما الشعر ، وهما الله الخليل ابن أحمد لهذا الامر ، فوضع له الضوابط والمعايير ، لقد ابتكر ميزان الشعر وانشأ علم العروض ، اى الذى يعرض عليه الشعر ، فان كان صحيحا تبينت صحته ، وان كان فاسدا ظهرت علته .

ولم يقف الخليل عند اختراع هذا العلم ، بل جعله سبيلا الى ابداع انواع من البحور والشعر لم يكن للعرب بها من قبل عهد ، انه مفتاح الشعر ، قد امتلكه بعروضه ، فكان حريا ان يفتح به آفاقا من الشعر مجهولة .. وما جاء به من بعد ذلك الاندلسيون من الموشحات ، وما يأتى به الناس بعد ذلك من اوزان جديدة انما يرجع فضله لل خليل ، فقد اكتشف مفاتيح الشعر ، واتاح للشعراء استخدامها بما يرتضيه ذوقهم ، ويستجيب له طبعهم .

ولعل الخليل بن أحمد يكون قد استهوته نفسه فازدهى بها ، وامتلات اعطافه فخرا وخيلاء بما قدر عليه ولم يقدر عليه سواه ، وقد كان خليقا ان يفعل ، فليس ادعاء منه ، وانما هو زهو الوائق المطمئن الذى يعرف قدر نفسه ، ولكنه على كل حال ليس بالخلق الحسن ، فليس اقبح من الزهو ، وليس اضر على المتفنن من الفخر والخيلاء ، فانه خليق ان يقف به عند الحد الذى بلغه لا يتجاوزه

وأشاح بوجهه عن بهارجها وزخارفها،
والقى وراء ظهره بما تدل له اعناق
سواه .

وقصته مع الأمير سليمان بن حبيب
المهلبى ، شاهد على ذلك ودليل، أراد
له أن يكون حاشية من حواشيه فأبى
ولوح له بالمال الوفير يفدقه عليه
اغداقا ، ويفرقه فيه اغراقا ، فازداد
أباء ، وأثر القلة وكفاف العيش مع
الكرامة والشموخ ، على الوفرة
والرفاهية مع الدلة والهوان . . ويسأله
رسول الأمير عما يحمله إليه من رد ،
فيقول الخليل :

أبلغ سليمان أنى عنه في سعة
وفى غنى غير أنى لست ذا مال
سغا بنفسى أنى لا أرى أحدا
يموت هزلا ولا يبقى على حال
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه
ولا يزيد فيه حول محتسب
ويعود الرسول بالفضة يسيل لها
لعاب القوم ، وتكاد تخرج لها العيون
من محاجرها شرها وطمعا ، وهو
يقول قولة المتعجب : ما هذا انسان
كما رأيت . بلى ، ما هذا انسان كما
يرى ، اذا كان الانسان الذى يرى هو
الخانق الدليل ، والدلة ضروب واللوان
ذلك انسان قد نذر للعلم نفسه ،
فلا يعنيه من بعد ذلك مال ولا جاه .

وأخيرا تاتى النهاية فريدة متميزة
كما كان هو فردا متميزا غير مسبوق
بمثال ، ولعلها نهاية تذكر بنهايات
الذين يذهلهم فكرهم عن أنفسهم فلا
يحذرون ولا يحتاطون . . كان يسير
فى المسجد مشغول الفكر بما يدور فى
رأسه من مسائل وأفكار ، فارتطمم
الرأس بسارية من صخر ، فكان فى
ذلك القضاء عليه . .

وهل يقل الحديد الا الحديد .
وهل يقدر على مثل هذا الرأس
العديد الا الجلاميد !

وما كان النظام أوفى من الخليل
ذكاء ، ولكنه الاختلاف فى النوع :
أحدهما ذكاء بديهة وسرعة خاطر ،
وحسن بيان وانطلاق لسان ، والآخر
ذكاء تدبر وتعقل وغوص فى حقائق
الاشياء ، واستنباط لدقائق الامور .
ولا وجه للمقارنة بين نوعين مختلفين
ولا وجه كذلك لتفضيل واحد على
آخر .

ويمضى الخليل بن احمد بعد ذلك
عالما متعلما حتى يهيم الله له وضع
كتاب « العين » وهو فى خراسان
فى ضيافة تلميذه الليث بن المظفر ،
وقد كان ابتكارا لم يسبقه اليه احد ،
فهو لم يأت حسب الحروف الابجدية ،
وانما جاء حسب مخارج الحروف من
الفم .

ومن بعد الليث جاء من يقول فى
الخليل الكثير والكثير ، قال فيه
الشعالى : سيد اهل الادب فى علمه
وزهده ، والامام فى تصحيح القياس
واستخراج مسائل النحو وتعليقه ،
وهو اول من استنبط علم العروض ،
وأخرجه الى الوجود .

وصار للخليل بن احمد شأن
عظيم ، ومكانة بين الناس عالية ، فهم
يشيرون اليه بالبنان ، وتسير بأخاره
الركبان ، ويقول الناس اذا وقعت
عليه ابصارهم : هذا الخليل ، اذكى
الناس ، واصفاهم ذهنا ، واحسنهم
قريحة

وقد كان الخليل الى جانب اشتغاله
بالعلم ونبوغه فيه يحسب أن يعظ
الناس ويدلهم على سبيل الرشاد ،
وكانت له مجالس وعظ يؤمها الناس
ويستمعون فيها اليه . .

ولم يكن قولا غير فعال ، ولم يكن
بالذى ينهى عن خلق ، ويأبى مثله ،
وانما كانت حياته لمعتقداته خير
مثال : أقبلت عليه الدنيا فأدبر عنها

طعام الآلهة

● سعد رضوان ●

من المدرسة في سن الثالثة عشرة ليعمل عند تاجر اقمشة وبائع عقاير . وقد حاولت أمه تعليمه عدة حروف فلم يفلح ولكنه افلح في مواصلة دراسته الثانوية ودخل الجامعة وحصل على بكالوريوس في العلوم من جامعة لندن ، واشتغل مدرسا لمادة الأحياء وكتب للصحف ، ثم تفرغ للكتابة ، وكان أول كتبه كتابا مدرسيا بعنوان « أحاديث مختارة مع عم » .

وفي سنة ١٨٩٥ نشر قصته « آلة الزمن » فكانت سببا في شهرته . . . وبعد ذلك توالى ترواياته التي اشتهرت ومثلت السينما الكثير منها ، كرواية « الرجل الخفي » و « حرب العوالم » و « انقاذ المدينة » و « رجال كالألهة » . . الى آخر رواياته وقصصه القصيرة التي لا تحصى بسهولة .

وأهم ما يميز « ويلز » هو خياله العلمي ، هذا الخيال الذي جعله أحد مبدعي القصة العلمية ، وهو قد قنن كل ما دار بخيال الإنسان منذ مئات أو آلاف السنين حتى عهده ، فالإنسان قد حلم بسكنى القمر فكتب له « ويلز » رواية « أول رجل في القمر » . ورواية « طعام الآلهة » التي ذكرتها تدور حول اختراع قدمه عالمان وهو طعام يجعل الكائنات الحية تكبر وتتضخم ، ولكن هذا الطعام تسرب يميئا وشمالا فكبرت فئران ونملات وذبابات الى أحجام ضخمة ، أحالت حياة الإنسان الى صراع للقضاء عليها . ومن هذه الناحية الخيالية العلمية استطاع العلماء في وقتنا الحالي ببحثهم ودراستهم لأطوار النمسو والهرمونات والفيتامينات . الخ . ان يتوصلوا الى انواع راقية مختارة من الحيوان والطيور كالإبقار الفريزيان ، والدجاج الكبير الحجم

● وجدت نفسي جالسا الى مائدة الطعام لاكتب بدلا من ان اطعم . . . فقد اتفصح انه لم يمسد هنالك مكان فوق أو تحت مكتبي الا وشغلته الكتب والمجلات ، كما لم يعد في أرفف مكتبتى موضع لكتاب كبير أو صغير . . وأصبح من الضروري ان اقوم بعملية فرز لهذا الركام من الورق فالقى منه الى بائع اللب والنقل ما ينفعه في عميل القراطيس المطبوعة ، وبدأت لفيسة الفرز . . .

ووقع في يدى بين ما وقع ، كتاب « طعام الآلهة » . الذى الفه « هـ . ج . ويلز » وترجمه محمد بدران ، ونشرته دار الكاتب المصرى عام ١٩٤٦ ، ونسيت ما اعمله وعدت الى مائدة الطعام لاكتب ، وأفكر في وضع « هـ . ج . ويلز » من مكتبتى ، ولتفضى زوجتى . .

وأول علاقته بـ « هربرت جورج ويلز » كانت في أحد كتب القصص المدرسى حيث قررت علينا إحدى قصصه الانجليزية القصيرة ، التي لا اذكرها ، وان كنت اذكر أن لغتها القديمة أعبتنى فابعدتني عن كاتبها الذى ولد عام ١٨٦٦ وكتب بلغة عصره . . . الى أن قرأت عام ١٩٤٥ فى مجلة « القصة » التى كان يصدرها الكاتب الساخر محمد عفيفى قصة فكهة « لويلز » عنوانها « سر بانكرفت » . . .

وكانت هذه القصة الساخرة هى مبدأ اهتمامى « بويلز » الذى ولد فى بلدة « ريملى » بمقاطعة « كنت » بإنجلترا ، وكان أبوه بستانيا فى بيت ريفى وله حانوت لبيع الخزف فى « كنت » لايدر ربعا كبيرا .

وساءت احوال الاسرة فأخرج « ويلز »

الذى يتبارى الكثيرون اليوم في انشاء
مزارعه .

والحق ان ما ورد في روايات « ويلز »
قد تحقق الان الكثير منه .
ثم مرت بـ « ويلز » فترة تفلسف فيها ،
فروايت « النار التى لا تموت » هى
صراع بين الايمان والشيطان ، وفى
رواية « بلاد العميان » يقدم تصورا
خياليا لما تسببه الانطوائية وعدم الانفتاح
من قصر فى النظر وجهل للحقائق التى
لا نلمسها بحواسنا ، فقد حدث ان
انخفضت الارض بسبب زلزال حيث
نشأت مدينة منعزلة عن العالم اصاب
سكانها مرض افقدهم البصر جميعا حتى
ان الاجيال الجديدة اصبحت تولد
عمياء .

ويوما سقط رحالة تسلق الجبل من
الناحية الاخرى الى هذه المدينة ،
وامسكوا بالفريز وحاولوا ان يقودوه
فافهمهم انه يبصر فلم يهتدوا او
يصدقوا حكاياته عن السماء والنجوم
والشمس والقمر ، فانه لا يوجد فوق
العالم غير سقف امس ولا شيء آخر ،
وهو اذن مجنون . . وحتى يتجنب
الرجل شرهم اضطر ان يوافق على
آرائهم وان يعمل عند احدهم ليعيش
. . واحب الرجل الفتاة « مدينا »
العمياء ، ورفضوا زواجه منها لانه
مجنون يتخيل انه يبصر ، ولكن البنت
احبته ، ولما كان سبب جنونه انه يتصور
ان المحجرين الغربيين الموجودين داخل
الانخفاضين بالوجه يبصران ، فلتجسر
له جراحه ، ويزال هذان المحجوران ليعود
له عقله ويتزوج البنت . . واقنعته
البنت باجراء الجراحة التى تحدد
موعدا بعد اسبوع ، وفى الليلة السابقة
للعملية خرج « نونيز » - اسم الرجل -
الى الجبل يتسلقه هاربا بابصاره الى
مصره المجهول بين الجوع والثالج !

وكما ارخ « ويلز » خيال الانسان فقد
قرر ان يكتب تاريخا للعالم بطريقة
جديدة قديمة فى كتابين : الاول « تخطيط
التاريخ » والثانى : « مختصر تاريخ
العالم » .

قدم فيهما تاريخ العلوم ،
فبدأ بتاريخ علم الفلك والجيولوجيا



الكاتب الانجليزى ه . ج . ويلز

والحيوان والتاريخ الطبيعى للانسان
وعلم الاجتماع . « الخف » ويلز « لم يؤمن
بان التاريخ مخصص لدراسة اسماء
قواد ووقائع حروب ، بل يعتقد ان هذا
هو السبب فيما يصيب العالم من خراب
لما يتركه فى اذهان الناس من خيالات
عن بطولات الغزاة والفاتحين ، فيحاولون
التشبه بهم .

وقد قلت ان طريقة « ويلز » فى
كتابة التاريخ هذه جديدة قديمة ،
فالحق انها جديدة بالنسبة لكتب
التاريخ الاوروبية ، ولكنها فى العربية
قديمة لى الطريقة التى اتبعها ابن
خلدون فى مقدمته عن تاريخ المسالم
التي عرض فيها لتاريخ وحقائق كل
علم عرفه وقته على حدة فى فصل
خاص .

وقد توفى « ويلز » سنة ١٩٤٦ وهو
فى الثمانين من عمره .

ولكن ماذا كان موضوعه ؟ . . . انه
كتاب « طعام الالهة » الذى امسكه
بيدى الان ، فهل احتفظ به ام . . الحق ،
انى لا ادري . . نعم ان القصة التى به ،
قد تحققت علميا الان ، ولم يعد
موضوعها جديدا او ذا قيمة ، ولكنه
ايضا كتاب من التراث الجميل للخيال
الانسانى ، مثله مثل قصص السجادة
الطائرة ، والحصان الطائر فى حكايات
الف ليلة ، والتى فقدت قيمتها الخيالية
بظهور الطائرات الحديثة والصواريخ ،
ولكن هل نلقى بالف ليلة . . لا ، لا . .
ساعيد « ويلز » الى المكتبة
واتركه فى حاله وابحث عن كتب
غيره . . وبما .

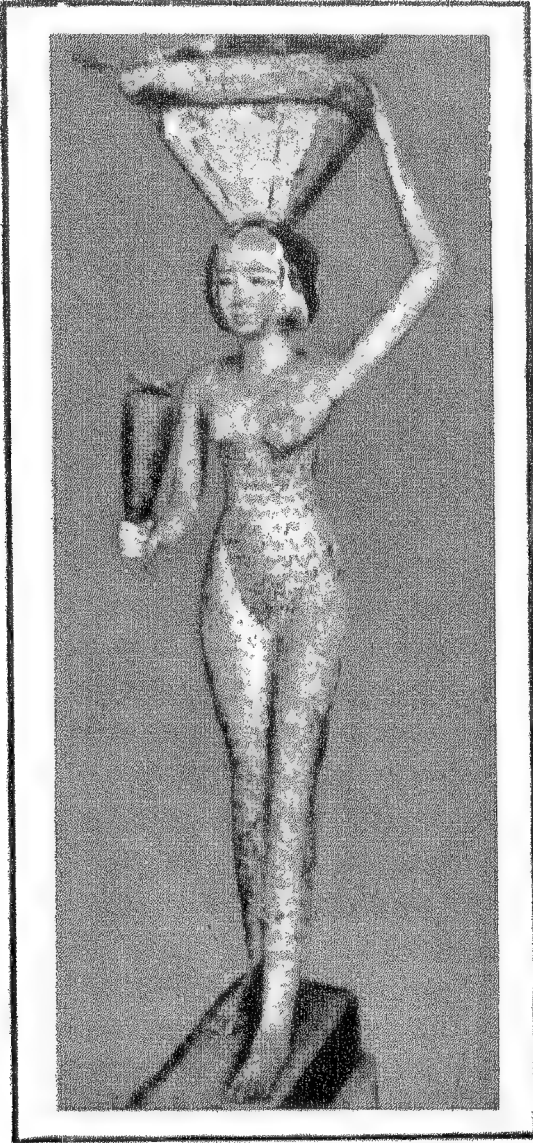
متحف اللوّفر

أعظم ديوان للفن فى الدنيا

•• انه ليس متحفا وانما هو ديوان للفن الخالد ،
فى اطار من البساتين التى تتألق بالجمال أقام
الفرنسيون متحفا للتصوير والمثالة على مر العصور
يضم نحو ٥٨٠ قاعة متصل بعضها ببعض على نحو
يجعل منها نموذجا لفن المتاحف •• هنا كنوز وذخائر
تعجز شركات التأمين عن التأمين عليها لأنها لا تقدر
بشئ •• هنا مدرسة للفن عليا ومعهد لدراسات الآثار
وترميمها والكشف عنها والحفاظة عليها •• هنا اقيم
ذخر تملكه فرنسا •



أعظم تمثال في التاريخ، إنه تمثال فيثون أو الزهرة الذي عُثر عليه في جزيرة ميلوس في اليونان، وقد ذكرنا قصة العثور عليه في المقال ويجمع النقاد على أن هذا التمثال استكمل كل صفات الجمال والإبداع على نحو لا يذاه فيه تمثال آخر



● أكتب هذه السطور بعد أن فرغت من قراءة كتاب ضخيم عن « اللوفر » ألفه مديره الحالي أندريه بارو . أصارحك الحق لقد شعرت بالحزن يملأ نفسي ويعينى تتسدى عندما ذكرت متحف الآثار المصرية وما يلقي من الإهمال منها والهوان على يد الكثيرين من العاملين فيه لا أقصد رجال الفن ولاثرين ، هؤلاء ، والحمد لله رجال من طبقة عالية ومستوى من الاحساس الفنى والحضارى رفيع ، ولكن المديرين ورؤساء الاقسام ليسوا كل شيء فى المتاحف ، لأن معظم العمل والعناية يقوم به موظفون عاديون ما بين حراس وفراشين وعمال نظافة ، وأكثر هؤلاء يعيشون فى المتحف المصرى ولا يكادون يشعرون بأنهم فيه ، لا صلة بينهم وبين ذخائر الفن التى يحرسونها الا صلة الراتب الذى ينقصونه . وليتهم يقومون بالواجب الذى يتقاضون الراتب عليه ، فقطع التماثيل يعلوها غبار الشهور ، وزجاج « الفترينات » لم يعرف التنظيف ربما من أسابيع . وآلم للنفس من ذلك ما قاله لى أحد الأمناء: ان اهمالهم التنظيف فى ذاته نعمة ، لأن الغبار لا يضر بالتماثيل ، ويقع القذارة لا تآكل الزجاج ، وانما أيدى هؤلاء العمال لا تمس شيئا الا كسرتة ، وهم اذا قاموا بأعمال التنظيف لا يخلو قههم من السجاعة أبدا ، وبعضهم يفعل ذلك وهو يتناول « الساندويتش » ! ..

تحفة من أجمل ما يحتفظ به اللوفر . انه تمثال خادمة مصرية عشر عليه فى مقبرة فرعونية قرب أسسيوط . طول التمثال ٣٠ سنتيمترا وهو من الخشب الملون ويقول النقاد ان هذا التمثال من أجمل ما صاغته أيدى الفنانين فى التاريخ لأنه يصور رقة المرأة وناقته وابداع قوامها . . .

وفى ذات مرة دخلت قاعة فلم أجد فيها حارسا ، وانتظرت حتى عاد ، فلما لمته فى اهماله لتلك الذخائر القومية قال بكل غباء : ذخائر فنية . . هذه لعب يا بيه ! ماذا تريد ان أفعل لها أكثر من القيام « ملطوعا » الى جوارها طول النهار ؟! هل تريد ان أطعمها واغسلها؟! ..

ولم أحب ، وبارحت القاعة ، وعندما قرأت فى كتاب أندريه بارو كيف يختارون حراس « اللوفر » والمشرقيين



تمثال النصر الذي عشر عليه في
جزيرة ساموس • برغم ضياع
اليدين والراس يعتبر هذا التمثال
اعظم التحف الفنية في تاريخ الفن
وهو من الرخام • لاحظ الإبداع
في نحت الثوب • ورقة يد الفنان
في عمل ثوب من الحجر • • •

على قاعاته ويتحرون أن يكونوا من أهل
الفن أو الاحساس الفني على الأقل ،
فغالبيتهم من خريجي كليات الفنون
ولابد من تدريبهم على الاعمال التي
سيقومون بها تدريجيا طويلا ، لان
« اللوفر » مفخرة فرنسا ، وهو دخر
للانسانية كلها ، ولا ينبغي أن يترك
الا في أيدي رجال يعرفون قيمة الاعمال
التي يقومون عليها •

متحف « اللوفر » او قصر « اللوفر »
هو اعظم متاحف الدنيا على الاطلاق ،
وهو ليس مجرد متحف وانما هو مجموعة
كبيرة من المتاحف بعضها الى جوار بعض
وهذه المتاحف لم تنشأ مرة واحدة ، لأن
الملك فرانسوا الاول ، وهو الذي خصص
للمتحف حديقة واسعة مساحتها نحو
ثمانية أفدنة - بدأ بإنشاء معرض صغير
وضع فيه التحف الفنية التي كان يملكها
وكان هذا الرجل من هواة العلوم
والفنون ورعاتها ، وهو الذي استقدم
ليوناردو دافنشي من ايطاليا ، ويسر له
وسائل العمل في باريس •

جانبا كبيرا من عنايته ، فجلب له مئات
القطع الفنية وأنشأ البوابة الرئيسية
التي تؤدي الى البهو الرئيسي ، وانفق
في ذلك مالا طائلا •

وهذا الجزء الذي انشأه لويس الرابع
عشر هو الذي أعطي « اللوفر » طابعه
المعماري المميز ، لأن كل الذين أتوا بعده
احتفوا النموذج الذي بناه هذا المنحدر
واستمر الحال الى اليوم فيما يتعلق
بالشكل الخارجي للمبنى •

وكان نابليون من أكبر المعنيين
« باللوفر » ، فقد كان يحرس في حروبه
وغزواته على أن يسلب البلاد المفتوحة

ثم جاء لويس الرابع عشر اعظم ملوك
فرنسا على الاطلاق وأفرغ على « اللوفر »

الجامعة المصرية في القاهرة
التي هي من أهم المؤسسات العلمية في مصر
والتي تضم في طياتها
كل ما يتعلق بالثقافة والتعليم في مصر



في عصر اللوحات
في عصر النهضة
التي كانت
تدعى
اللوحة
التي كانت
تدعى
اللوحة
التي كانت
تدعى

العمل المصور يعمل لوحة بوليتا الشهيرة إلى قسم المحافظة على اللوحات
حيث يتم الكشف عنها مرة كل سنة لتأكد من سلامتها وإصلاح أي خدش في
اللون أو القماش وكذلك تراجع البروزات والاشياء التي استعملت فيه
لقد رسم ليوناردو داوينشي هذه اللوحة بين سنتي ١٥٠٣ و ١٥٠٦ وكانت آخر
شيء عمله حتى أنه كان يعملها معه في أسفاره كلها



مدام بادلين أود أكبر اختصاصية
في الدنيا في الكشف عن اللوحات
للتعريف على أصالتها . وهي
تستخدم الأشعة السينية بطريقة
أمنية خاصة تتعرف بها على عيقات
اللون في اللوحات وكذلك أنواع
الزيت والألوان المستعملة . لقد
اكتشفت هذه اللوحة المشهورة
لرأبيرات وأسمها جيم ملكة سينا
وكشفت أنها أصلية ولكنها اكتشفت
أن الرسام الكبير أعاد رسم الرأس
ثلاث مرات ليخلص نفسه إلى
المستوى الذي يرغبه





نابليون بوتابورت ونلسا لجمهورية فرنسا ولكنه لم يلبث أن أعاد الملكية
وتسمى جابلسون الثالث . هنا جمع دى لاكروا وعلم من العالم الرسامين
الرومانتيكين بين الخيال فى صورة الحسرة فى هيئة امرأة وألمة علم
الثورة . والواقعية فى تصوير النواير الذين يتبعونها ويهتفون للحرية
والإخاء والمساواة .

لوحة نهالرية نقود الشعب : إحدى اللوحات الكسفة التى قرأها فى
اللواف . تمل لوحة من اللوحات الضخمة يختصم أيا جدى كامل . ومع
علمت اللوحة بوجين دى لاكروا ليخلك بها ذكرى ثورة أهل باريس سنة
١٨٤٨ على الملك شارل العاشر ، وقد أعلنت بعد ذلك الجمهورية وانتخب



**المشاغبون في المسرح - لوحة من الفن الحديث بريشة أونوريه دوميه ، وكان
المشاغبون ظاهرة شائعة في مسارح الخمسينات والستينات من القرن الماضي في
فرنسا . وكانوا يتعمدون أخذ مقاعدهم في الصفوف الامامية ويجتهدون في
افساد الحفلات .**

كان أونوريه دوميه رساما ساخرا يركز على ابراز انواع من يرسم من الناس

ببوه مكشوف ، واضلاع المربعات كلها
قاعات عرض مكونة من دورين ، وربما
كان هناك دور نصف أرضي ودور صغير
علوي ، وانشئت دهاليز ومخازن
واسعة تحت الأرض ، وكلما أرادوا
توسيع « اللوفر » انشأوا « بافيون »
جديدا ، وكل هذه الابنية تحيط بحديقة
واسعة هي حديقة « اللوفر » ، وهي في
الاصل جزء من حدائق « التوينري »
وهي حدائق القصور الملكية الفرنسية ،
وعنايتهم بالحدائق لا تقل عن عنايتهم
بالمتحف نفسه ، وهي تتألق في الربيع
بالخضرة والزهور ذات الالوان الباهرة ،
مما يجعل الجلوس في تلك الحدائق
متعة .

ويدير « اللوفر » مجلس ادارة من

ذخائرها الفنية ويرسل بها الى فرنسا
سواء وجدها في متاحف أو في مجموعات
يملكها افراد . ويقدر عدد القطع الفنية
التي جلبها الى فرنسا وملأ بها متاحفها
وخصوصا « اللوفر » بنحو ٢٥ ألف
قطعة ما بين لوحات وتمائيل وأعمال
فنية من كل شكل ولون وعصر . وقد
استردت بلجيكا وهولندا وألمانيا وإيطاليا
والنمسا وبولندا والروسيا ٥٢٣٣ قطعة
مما اهداه « اللوفر » ولكن الباقي بعد
ذلك كان كثيرا جدا . .

ثم استمرت عملية جمع المتحف
وتقديمها الى « اللوفر » ونظمت أبنيته
في هيئة أجنحة تسمى « بالبايونات »
كل منها يتألف من مبنى مربع يحيط



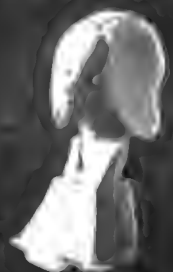
لوحة بريشة بول سيزان رائد الفن الحديث : لعب الورق
هذه واحدة من خمس تجارب لنفس المشهد قام بعملها سيزان
حتى وصل أخيرا الى النتيجة التي ترضيه ، لم يكن سيزان
يركز على التفاصيل بل على « جو » اللوحة ، وكان يدقق جدا
في رسم الوجوه وهيئات الاجسام حتى تعبر تماما عما يدور في
نفسه .

الايطالي ، وقسم التماثيل ، وقسم
التصوير .

وهناك أقسام أصغر بعد ذلك مثل
أقسام الفن الروسي والبولوني والصيني
والهندي والهولندي والبلجيكي
والانجليزي ، وأعظم هذه الأقسام ثلاثة ،
هي : المصري ، واليوناني ، والروماني ، فإن
القسم المصري في « اللوفر » يلى المتحف
المصري من حيث ضخامة عدد القطع
المعروضة وأهميتها ، ولكنها معروضة
هناك بشكل يبهر الانظار . وأنت تزور
المتحف المصري فتشعر وكأن القطع
تختنق فاذا رأيتها في « اللوفر »
أحسست أنها حية تتنفس بل سعيدة

الفنيين والاداريين يرأسهم مدير من أهل
الفن وتاريخه ، والمسيو أندريه بارو المدير
الحالي قضى عشرين سنة من عمره في
العراق يعمل في الحفر والتنقيب عن
آثار الكلدان وأششور وبابل ، وقد
اختاروه لأنه أعد في سنة ١٩٦١ مشروعا
لتجديد « اللوفر » وإعادة تنظيم قاعاته
وقد لقي مشروعه القبول وانتهى الامر
بتعيينه مديرا « للوفر » .

و « اللوفر » مقسم الى ستة أقسام
فنية كبرى لكل منها مبنى أو أكثر ، وهي
قسم آثار مصر ، وما بين النهرين ،
وقسم اليونان والرومان وقسم الفن



غرة أعمال الرسام الفرنسي
 الشهير جاك لوي دافيد معاصر
 نابليون - تويج نابليون امبراطورا
 وزوجته امراطورة عل فرنسا
 وممتلكاتها في ٢ من ديسمبر ١٨٠٤
 اختار نابليون بنفسه هذا الفنان
 لرسم لوحة تويجه الرسمية في
 لوحة عائلة وعرف دافيد كيف
 يصور المشهد التاريخي الذي
 لا ينسى افسد نابليون وهو
 يأخذ التاج من يد البابا ويضع
 نفسه بيده حتى لا يكون للبابا
 فضل عليه ، ثم تناول تاج ماري
 لويز ووضع بيده فوق راسها .
 لكي يصنع دافيد هذه اللوحة
 صنع مائة دمية ارجال ونساء
 وايسها علب كبار الشخصيات
 التي سادت العدل . وطلب اليه
 نابليون ان يرسم وجهه على
 إحدى الشخصيات النسائية الكبرى
 ففعل مع ان ام نابليون لم تشهد
 الحفل وراها في وسط الصف
 الخلفي في الصورة . حجم اللوحة
 ٣٠ قدما مربعا وهي في قسم
 المتمايز في اللوفر .



وتسبانو ، والجريكو ، وديرانت ، وديسان ، ورويتز ، عتا تحس في اعماق نفسك بروعة التصوير وابداع الفن . عتا يجلس الناس على المقاعد الخشبية ساعات يتأملون هذا العالم الجمال من الجبال ، اما موناليزا رائدة ليوناردو دافنشي فقد خصصوا لها قاعة كاملة وعرضوها على نحو يملك المشاعر .

وللكثير من قطع ذلك المتحف الفريد قصص ، وتكتفي هنا بقصة فينوس ميلوس ، ذلك التمثال الرائع لامرأة رائدة الحسن ، صاغتها يد المثال المجبول على نحو من الكمال في التكوين لا نظير له في عالم الفن قط . ويذهب العلماء الى انها ترجع الى اواخر القرن الثاني قبل الميلاد . وقد اكتشفت سنة ١٨٢٠ في جزيرة ميلوس في بحر ايجه ، وقد عثر عليها فلاح يوناني ، كان يحرق ارضه عندما اصطدمت فأسه بقطعة حجر كبيرة ، فأزاحها ليجد تحتها حجرة وليها ذلك التمثال راقدا على الارض منكبرا قطعاً وعرف الرجل انه عثر على كنز ثمين فوضع الحجر مكانه ومضى يفكر فيما يمله . ولكن الخبر لما بطريقة ما الى السلطات التركية ، وكانت اليونان اذ ذاك تحت حكم الاتراك - وصعدت الارام بنقل التمثال بكل قطعه الى استامبول ، وحاولوه فعلا على سفينة تركية شراعية ، وكان عملاء فرنسا الباحثون عن تحف الفن والآثار في العالم كله بالمرصاد ، فلما ابتعدت السفينة التركية عن الشاطئ تيمناسفينة حربية فرنسية ، وانتقل التمثال الى السفينة الفرنسية ، واسرعت به الى فرنسا ، عتا ارتفعت فرنسا كلها للفرح ، والقيم حفل لتقديم التمثال الى الملك لويس الثامن عشر ، وعُرفت ميدالية تذكارية لهذه المناسبة ، وبعد قليل ردم التمثال والقيم في « اللوفر » ، اما ديان المسيفة التركية فقد ضرب حسين جللة عقابا له على التفريط في اجمل امرأة عرفت في التاريخ .

د- حسين مؤنس
١١٢



وعندما تقف امام تمثال السبيطة مرس - عتخ وزوجها راهركا ، موطف الدولة - تحس بالفعل انها تحب زوجها . . . تقرأ ذلك في عينها وابتسامتها القياضة بالودة ويدها الحنون التي تلطوق ظهره .

فلما انتقلت الى قسم التصوير وجدت نفسك في عالم من الفن عجيب ، فهناك خمسون قاعة تعرض عليك من رواضع الفن ما لا يجتمع قط في مكان واحد ، ومن بين هذه القاعات قاعة تسمى قاعة الشهرة جمعوا فيها لوحات للفنانين فعلا من المصورين من اصفى والفنانين ،

وقد عرضوا هذه المصطفية بصورة فنية ووزعوا الاضواء فيها على نحو يبعث على الإعجاب ، فانت ترى فيها بكل وضوح تفاصيل كل جزء وكل قطعة . وانني لاسف طبعاً لانقال كل هذه القطع الفرعونية الى فرنسا وامثالها الى المانيا وخاصة برلين ، وكنت في شيايب اتحس للمطالبة باعادتها الى مصر ، اما الآن فاني أعتقد انها هناك احسن لها ولنا ، فهناك على الاقل يحرسها ويرعاها ناس لا يقولون انها لعب ، ولا اثر للفيار وزجاج القترينات تظلي شفاف حقا .

تهنى لراك ..
وفي القسم المصري وحده ٧٥٠٠ قطعة ما بين تماثيل ولوحات ومجموعات نحنية وقطع اثرية معروضة في ٣٦ قاعة ، وقد خصصت قاعة لا يسمى هناك بالمصطفية - وهي عبارة عن داخل مقبرة مصرية قديمة يدهليزها ، وقد نشروا هذه المصطفية نشرا وتقلوها بكل عناية الى باريس محالطين على سقفها وارضيتها وكل جزئية من جدرانها وتفاصيلها وكل ما كان فيها ..



الحدائق الفناء تحيط بمباني المتحف من كل ناحية وعلى مساحات واسعة حافلة بالخضرة والازهار والاشجار لكي يكون شكل المتحف ووضعه قطعة فنية . في هذه المباني يعرض تطور فن العمارة الفرنسية على طول أربعة قرون تبدأ من عصر النهضة الى يومنا هذا مارة بعصر النهضة الاوروبية وعصر نابليون الاول والثالث ثم عمارة القرن العشرين مكيفة تكييفاً معمارياً بديعاً يدخلها في الاطار المعمارى العام للمبنى كله وبساتينه . هذا الجزء من قصور اللوفر استولت عليه وزارة المالية الفرنسية من مائة عام ولكنها حافظت على عمارته وجماله . عن قريب تنتقل الوزارة الى مبنى جديد خاص بها خارج باريس ، فتتضاعف مساحات العرض في اللوفر لكي توضع آلاف القطع المحفوظة في المخازن في أماكنها المناسبة لها . لقد فتح متحف اللوفر للجماهير سنة ١٧٩٣ بعد قيام الثورة الفرنسية بقليل . كان قبل ذلك معرضاً ملوكياً ، ومع ذلك فإن جنود ثورة ١٨٤٨ في فرنسا اقتحموا متحف اللوفر واستعملوه معسكراً واقاموا موافد الطبخ والندفنة في القاعة الكبرى - لاجرانج جاليرى .

قصة الموت مرتين !

• حنفى المحلوى •

انحنى عليه أغلب الواقفين بالكلمات والتوجيهات
... لهم ربما فهم ما يقصدون .. المطلوب عربة لنقله
الى البيت ..

نهض واقفاً فى صمت ، كسر الدائرة ، تركه وراءه
ينزف .. لم يتوان عن سيعاته ، جرى فى كل
ناحية ، كيف يموت على الرصيف ؟ أن منزلهم
قريب .. وبلدهم مشنت ، مشى مسرعاً ، لا بل جرى ..
تولدت فيه طاقة لم يعدها فى نفسه ..

البحث عن سيارة أو حتى عربة اى عربة ..
لا بد من نقله الى البيت ، سيوت على الرصيف ،
دمه ينزف بغزارة .. لم يعد لديه قدرة على
السير ..

بعد خطوات كاد يموت تحت عجلات سيارة
مسرعة .. وقف وسط الطريق ، أم يجد من
يسعفه .. السيارات وحوش كاسرة تأكله قبل
غيره .. ما العمل .. سيوت ، سيوت ..

وعلى الرصيف الذى حمله بعيداً عن الكارثة ،
التقطه صديق ، ناداه ، هزه بقوة .. نظر اليه فى
بلادة غير مهودة ، وأخيراً تذكر ، عاتقه ، أخذه
بالاحضان .. انطلق لسانه ، طلقات مدفع خرجت
فى غير أوانها :

— بابا مات .. بابا مات .. يا محمد !
ولم يكتف بلسانه ، اصابع يده ، كل أعضاء
جسمه ، تشير الى هناك حيث يرقد الميت الحى ..
جسم مرتعش وعيون زائفة ، وكلمات
متقطعة ..

لم يفهم صاحبه ، استفسر منه أكثر :
— من الذى مات ؟

نظر اليه فى خوف .. والده يموت على الرصيف
.. لقد تركه منه قليل ينزف ، دماؤه ملأت عيون
الناس .. أخبروه أنه ترك المستشفى منذ قليل ..
وعلى دمعه التى انسابت مكتومة حزينة ، أخذه
بين ذراعيه الى جوار الحائط .. :

— أبوك ؟ .. أبوك مات من سنتين !

جففت عيناه أكثر ، تسمرت فى اتجاه واحد ،
قسم على شقيقه حتى سال الدم ..

أخيراً .. اتفاق على الحقيقة .. لقد أكد له
بالدليل وبالعلامات الواضحة أنه والده فارقه بالفعل
منذ سنتين !

مشى بجواره ، أطبق عليه الصمت ، تعنى أن
يقوم وتبتلعه الأرض ..

نسى كل شيء .. ولد من جديد .. نسى حتى
كتبه التى تركها هناك على أمل النجاة !

لم تدم غربته طويلاً ، ما هى الا لحظات ويعود
من حيث أتى .. أخذته الأفكار بعيداً .. وعلى صوت
اصطدام القشبان بعجلات القطار ، استيقظ ..
قفز ، أعطى لنصف جسده حرية الحركة أكثر
من ذى قبل ..

الهدوء يسود على غير العادة ، الوقت ظهراً ،
الحرارة تصنع بريقاً فى عيون الناس .. صيحات
مكتومة ، ولغة كأنه لا يعرفها ، والكل يتزاحم
ليقتحم .. وقف خارج البوابة لحظات اختطف خلالها
نظراته .. حمل ما فى يده تحت ذراعه — كومة من
بقايا كتب الماضى ، لم يعبأ بها ، ربما تساقط
أغلبها قبل أن يخرج من المحطة .. هذه اجازة نصف
السنة ، يا طول التربة عن القاهرة وجوها الرمادى
.. لقد خرج من سجن الهواء الجفن ودخان أفران
جدته ..

خطوات ، أخذ بعدها فى المد التنازل .. ثلاثة
شوارع ضيقة ، وثلاث حارات قدرة ، علامات
لا تخطئها العين .. أكثر من أربعة أشهر ، تمنى
خلالها لو شاهدها طويلاً ..

وعلى غير هدى ، توقف من جديد .. كومة من
البشر من مختلف الاعمار ، ناصية شارع طويل ،
لا يتذكر أغلب معالمه ، رائحة الدواء تتلاعب مع
الانفاس ، أصوات استغاثة ملأت جو المكان .. جرى
مسرعاً ، توقف ، تعالت صيحات المتزاحمين ، وسرعان
ما تكونت الدائرة المعروفة ، مجموعة كبيرة من الناس
حول مريض أو مصاب ..

وبصعوبة بالغة كان فى المقدمة يدفعه حب
الاستطلاع .. دق النظر ، هيكل عظمى خال من
اللحم الأدمى .. وعشرات المتاديل تلاحق فمه من
أجل وقف النزيه ..

تصلبت مفاصله ، دق النظرات أكثر وأكثر ،
ارتعشت كل أعصابه .. انقلب لونه الى الاصفر ،
ودون أن يدري — صرخ عالياً .. لم يتمالك ، أصابه
الانهيار ..

ركع على ركبتيه كمن يصل .. انتابته حالة من
الخشوع ، انتفض قلبه ، وأمسك بما تبقى من
الهيكل العظمى ، ناداه طويلاً ..

قفزت علامات الدهشة تملو الوجوه ... ماذا
يحدث ؟ .. إنسان ينزف دمه — يموت ، والاخر
يصرخ من أجله ...

من يكون ؟ كيف ظهر ؟ أسئلة واستفسارات
لا اجابة لها فى حينها ..

مسافة بين الوجة والتقناع



• محمود العزب •

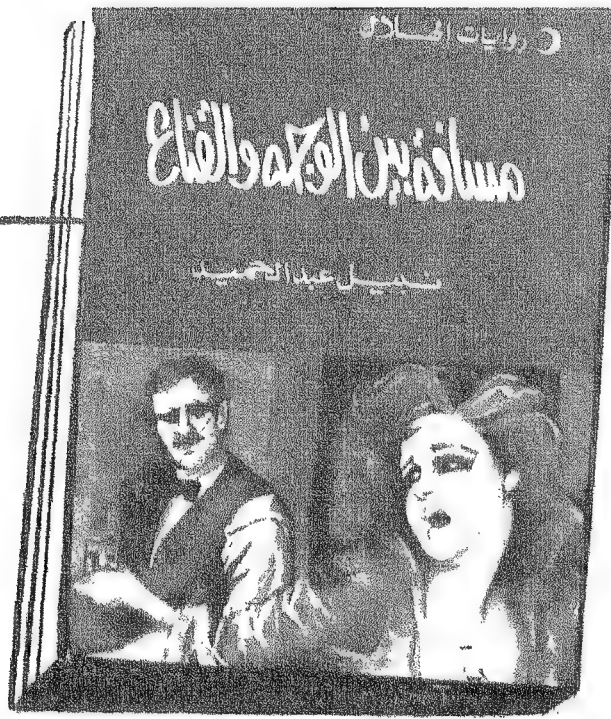
الملموس ، ويتداخل دور النمل الذي يأكل الأشياء ، ويتلذذ بمهاجمة الآخرين حتى « عين » الاستاذ رفعت .. تلك الشخصية التي تبدو رؤيتها عبثية في حين يتهمك عليها أهلها ، ربما ما عدا الابنة سوسن ..

على أية حال المحقق يواصل عمله ، الشبهات تلاحق الجميع ، ولا أحد يصبح متهما على الاطلاق ، لأن كل شخصية حرصت على حماية نفسها ، في نفس اللحظة التي لا تتردد عن توجيه الادانة لغيرها ، أو اثارة الشبهات حولها على أقل تقدير ، وبخاصة اذا كان هذا « الغير » غير محبوب من جاره ، أو في النفس منه أشياء ، ولعل هذا ما كان يدعو المحقق الى التريث ، والبحث بدقة أكثر، ناظرا باهتمام الى علاقات الانسجام غير المتوفرة بين معظم الشخصيات .

هذا ، وشخصيات العمارة شخصيات بورجوازية مترددة ، متناحرة ، غير منسجمة ، وعلاقات الجوار القائمة غير موفقة ، يجمعها التنافر ، ويهجرها الترابط ، والنميمة تسود مجتمعهم

هذه الرواية - للقاص نبيل عبد الحميد - يمكن أن يقال انها من نوع خاص ، انها تسعدنا وتفرحنا بالدهشة ، ونثير تساؤلات متعددة كلما أعدت قراءتها ، وهي تقوم على فكرة غير مسلم بها ولا يمكن تصديقها ظاهريا ، هذه الفكرة هي اختفاء « عطيات » ابنة صاحب العمارة في ليلة زفافها .. سقطت في فجوة حدثت داخل عمود مسلح بالدور الأخير من العمارة ، وحضر وكيل النيابة المحقق ، ليبحت سر اختفاء « عطيات » ويكتشف الفاعل .

وقد أخذت العمارة بعدا مكانيا لاطار هذه الرواية بحيث يدور التحقيق داخلها ولا يتجاوز جدرانها ، ونتعرف على شخصيات العمارة ابتداء من « حسن » زوج « عطيات » الى « أبو العينين » البواب وفكرة الفجوة اللامعقولة ، وسقوط أو اختفاء الضحية « عطيات » فيها ، وقضية البحث عن السر ، واكتشاف غموضه وخفياه .. كل هذا يعمل رائحة من « كافكا » في بعض اللمحات ، على الاقل حين يكون الجو الضبابي غالبا على الواقع



دخل متاهة كمتاهة الفجوة التي فقدت
تعليلها المادى أمام حيرته وشكوكه ،
وتضارب أقوال سكان العمارة . ان
الخيطة الرهيف الذى يصله بالحقيقة
يتمدد ويرق ويكاد يتمزق ، فهل يفرق
فى وهم الحيرة ، وتضييع الحقيقة ؟! فهو
كلما حاول أن يمسك بها يراها تفلت من
أصابعه كالشعاع . . . اذن يبقى الوهم ،
ولكن الوهم نفسه يحتاج الى ما يثبتته .
ما الوهم هنا ؟ ان اثبات ما جرى وما
يجرى ، وما هو فيه ، وما يسدده اليه
فراغ الفجوة من نظرات غامضة . . . اليس
كل هذا وهما يحتاج هو الآخر الى أدلة
وبراهين ؟!

انه فى عمارة اشبه بزنزانة منعزلة
فى المكان المنفرد ، مجردة من الزمان -
تجريدا ظاهريا على الأقل - تسبح فى
ضوء حائر يتوه فيه الخط الفاصل بين
الوهم والحقيقة ، وحين يضطر المحقق
ان يسلم بضمياع الحقيقة ذات الالف
وجه يكاد يرى نفسه موضع شك وشبهة
كانما أصبح هو الآخر مدانا ، حين زحف
- فى آخر الرواية - بصدرة الى الامام
ونظر فى - الفجوة - وظلت ذراعه
تتارجح فى فراغها . . .

ان الخطاب ، والعصا ، والنظارة ،
والايصال ، « والبساروكا » وزجاجة
« خيشه » ، والنمل . . . كل هذه الأشياء

المشغول فى المحل الاول بذاتيته ومنافعه
وان كان ذلك لم يمنع هذه الشخصيات
من المحافظة فيما بينها على نوع من
التوافق « البورجوازي » حفاظا على حبل
الرباء الذى لا يرغب أحد أن يفرط فيه .

والسؤال الذى يفرض نفسه هو :
ما دلالة أن تكون جميع الشخصيات
(ما عدا البواب) من نمط بورجوازي ؟
ربما لكى يظل التردد والتبرير واصطناع
المواقف الذاتية ملائما كمناخ يزيد من
متاهة البحث عن الحقيقة التى قد يمسك
كل منهم بطرف منها دون أن يكون فى
مقدوره أن يفيد البحث فى الوصول الى
نتائج حاسمة .

الشخصيات تعيش لحظتها الراهنة
وفقا لغرائزها وأهوائها ومطامعها
ونزواتها ما عدا شخصية سوسن ،
وشخصية الدوريش . . . الشيخ حامد ،
ولا تجدى مثابة المحقق فى كشف
غموض الحادث ، وكلما تقدم فى
استجوابه يتنبه الى أن كل شخصية
بكيفية أو بأخرى لا تزال تضع قناعها
على وجهها تخشى رفعه أو تستمرى بقاءه
ذلك لأنها تخفى ما ينبغى أن يعلم ،
وتراوغ لكى تلتفى ما تريد ، فمنطق
السلامة ، وسطوة القناع يحتم عليها
نقى ما تعرف ، وإثارة الشبهات على
غيرها ، ويبدو المحقق ، برغم جهوده ، كمن

الماضي ، يلقي بثقله وظلاله على الحاضر المشجون بالتوتر والتأزم والرغبة في الاكتشاف ..

ان الزمن هنا يعاد بناؤه كحقيقة لا جدوى من التهرب منها ، كحقيقة لا تقتصر على احتواء الرواية وعالمها ، بل لان الزمن - الذي كثر تجسدهم له وتهربهم منه - جزء من نسيج كيائنا - وكيانهم - الذي يظهر من خلاله في علاقة جدلية .

وربما كان من سلبيات المحقق أنه كان يريد أن يخضع « الزمن » لحدود الواقع المباشر مثلما يخضع أمامه « المكان » بحدوده التي لا تتعدى مساحة العمارة ، ربما لأنه في حاجة الى أن ينهي تحقيقه في وقت محدود ، والا لذاب في متاهة الزمن واللاجدوى ، وهو ما حدث له بالفعل عندما استسلم لعجزه عن اكتشاف الحقيقة في عالم متصارع تحكمه الأهواء والمطامع .

ومن المدهش أن الشخصيات جميعها لم تهتز أمام المحقق كما هو متوقع في هذه الحال ، ولو من بعضها على الأقل - التي تجابه موقفا كهذا - وربما يكون هذا عيبا فنيا - وان كان يمكن تبريره بأننا لسنا أمام رواية تقليدية .. ان كلا منهم يظهر أمامه بمظهر عادي ان لم نقل بمظهر هادئ تماما ، قادرا على المواجهة أو لا يخافها ، فهل يقال ان ذلك نابغ من اقتناع كل منهم ببرأته وحده ، أو أنها جرأة المذنب ومهارته المكتسبة من قبل ، ولا مبالاة السائدة ؟ فكم من أشياء وقيم وأحلام وحياة تختفي وتضيع على طول وعرض الحياة ، وتفلت منهم وتذوب في معاناة الواقع المرير ! فماذا يجد لو اختفت حياة أحد بطريقة غامضة وغير مألوفة ؟ ربما تجسدها من كثرة دوران المؤلف وغير المؤلف في طاحونة الحياة التي تتكرر بالامل المفقود والحقائق الضائعة ، وربما يقال ان كل شخصية كانت تلعب دورها بكامل وجسودها - بصرف النظر عن الاهتزاز أو الارتباك

تبرهن على وجود رابطة بين سكان العمارة ، وبين اختفاء « عطيات » في ليلة زفافها بأعماق الفجوة ، والذي يلتفت للنظر أن الفجوة التي حدثت في رأس عمود مسلح من الأعمدة الرئيسية والتي لا غنى عنها لعمارة متماسكة تحمي نفسها وحياتها وسكانها ، يقول عنها تقرير الخبير المسئول : « .. ان انفجوة منحوتة بطريقة فنية للغاية ، لا يوجد على جدرانها الداخلية أى بروز أو تشقق أو حتى تنوع صغير .. فجوة مصنوعة بمهارة .. »

هذا العمود بالذات ، الأساسي في البناء .. أصيب بالفجوة ، واختفت فيها العروس ، وبمعنى آخر أصيب أحد الأسس الهامة التي تقوم عليها الحياة ، فمن يطمئن للحياة ؟ فمن يطمئن ؟ وتجدد الحياة يتوقف ، في شخص العروس المخفية !

ومن الواضح من طريقة حدوث الفجوة في العمود أنها لم تحدث عفوا أو قضاء وقدر ، والوقائع وظلالها بما فيها النمل الذي يشارك هو الآخر في الهدم والتصدع ، يشير الى أن الجميع بدرجة أو بأخرى كانوا مشتركين في نحت هذه الفجوة ، انهم من زمان طويل (.. زمان لا يذكر أوله من آخره في الرواية ، بل لا يكاد يذكر مطلقا لأن امتداداته غير مرئية .. بلا حدود) .. زمان متكاثف وغير مرئي ، ينحتون - عبره - هذه الفجوة كما يفعل النمل تماما ، وكما يتسلل كيفما شاء ، ابتداء من المخزن - مخزن العمارة - الى عين .. ورؤية شخصية رفعت - الى حد تواجد على حافة الفجوة كدليل ملموس على التآكل البطيء الذي بدأ منذ أحقاب بعيدة في هيكل « العمارة » العصري المصنوع من الأسمنت المسلح .

وبرغم أن الزمان المحدود الذي يدور فيه التحقيق غير مثبت على نحو محدد في الرواية الا أننا نحس بامتداده وانعكاساته .. زمان غائر في أعماق

إن لهذه الرواية على طريقتي التعبير، تتحول من موضوع
للفهم إلى موضوع للبحث ، وهكذا معناها أنت تشركي
القارئ في عملية الإبداع والتفسير والاكتشاف

أو الكشف الاجتماعي ، مثل دور النمل ،
ومثل ما حدث أثناء تناول الضعفاء بين
الرجل وولديه .

وهو هنا يستخدم « الأشياء » خارج
حدود الشخصية ، ويوظفها في عرض
الواقعة التي حدثت حاجباً بمهارة
الأسلوب الوصفي ، تاركاً الشخصيات
« تفعل » أكثر مما تقول ، وهي محاولة
على طريق التجديد لعله يكون واحداً من
روادها ، وإذا فلسفنا هذه الرواية فربما
يمكن إعطاء رموز ، فصاحب العمارة رمز
للاقتصاد ورأس المال ، والنمل رمز
للفريزة والموت ، واسماعيل الجارحي
وأولاده رمز للجانب المادي الحيواني ..
لكن هذه النقطة تحتاج حديثاً آخر
وأشير هنا إلى بعض نقاط خاصة أخيرة
حيث لاحظ أن الفصل الثالث على
صلة بأسلوب المرحوم ضياء الشرقاوي
في مرحلته الأخيرة من إنتاجه كما أن
الأسلوب في الرواية عموماً شديداً
الاقتصاد في العبارة مع تركيزها ،
ويستخدمها خالية إلى حد بعيد من النعوت
والكاتب يتلاعب بمهارة باللمحة من خلال
المكان المحدود بين المائدة والمطبخ ، وهو
قليل الاستخدام لحروف العطف بحيث
تبدو الجمل كنقلات عين الكاميرا وهي
تجمع اللقطات المتسلسلة دون حاجة إلى
وسيلة ربط خارج العدسة .

إن رواية «مسافة بين الوجه والقناع»
لنميل عبد الحميد علامة هامة على الطريق
الجاد للرواية العربية وهي تؤكد بالأصالة
والمهارة أن الرواية على يد الأجيال
الجديدة تخطو إلى الأمام بانتصار ونجاح

المنتظر أمام وكيل نيابة في المرف
الاجتماعي .

إن الشيء الأكثر إثارة للاهتمام هو
أن الشخصيات تعطي انطباعاً بأن
وجودهم بأسره متورط في « الفعل »
الذي أفلت سره من بين يدي المحقق
وأن كل واحد منهم مقيد بالآخر في
أعماق وجوده ، وهذا ما يسبب التصادم
فيما بينهم - سواء أكان مباشراً أم غير
مباشر كما لو كان كل منهم هو الجلال
والضحية .



إن هذه الرواية الهامة تعكس ضرورة
البحث وعيته ، وضرورة التفكير وعيته ،
وضرورة الاتصال واستحالاته ، وضرورة
الوهم وزيفه ، وضرورة الحقيقة
واختفائها ، وضرورة الكشف عن عورة
غير مستورة .

إن هذه الرواية - على طريق التجديد
- تتحول من موضوع للفهم إلى موضوع
للبحث ، وهذا معناها أن تشرك القارئ
في عملية الإبداع والتفسير والاكتشاف
هذا ويبدو أن المؤلف نبيل عبد
الحميد قد ضاق بعدم كفاية السرد
التقليدي ، بقصد الثورة على أسلوب
الرواية السائد الآن ، وحاول أن يتميز
بشيء يقترب مما يسمى بالرواية
الجديدة ، فهو هنا يقوم بتسجيل بعض
المعطيات الحسية كوصف النملة
وحركتها وصفاً دقيقاً فريداً من غير
توجيه أو تعليق أو تدخل، تاركاً للقارئ
الحرية في تكوين انطباعه الشخصي ،
واعادة تكوين ما يقرأ بمعرفته هو بعيداً
عن التحليل النفسي أو التعليق الفلسفي

الـفن امرأة جميلة

● عرفت في أسبانيا رساما يعيش في فيلا انيقة قرب مارييا المصيف المشهور . كان رجلا ثريا يتفك عن سعة ، وكان يعمل الوقت كله ، فما زوته مرة الا وجدته يرسم أو يتفاوض على رسم لوحات ..

وكان لا يرسم الا صور نساء ..

كان يرسمهن في كل شكل وهيئة : يرسمهن جالسات وواقفات ومستلقيات بملابس أو بغير ملابس ، أو يرسم وجوها أو ابتسامات .. ولكن رسومه كانت في غاية الاتقان والجمال ، والعين لا تشبع قط من تأمل رسومه ولوحاته ونسائه ..

وكانت الطلبات تنهال عليه من كل نواحي الدنيا مع أن لوحاته كانت غالية الثمن ، وكانت له سكرتيرة تعمل طول الوقت في ضبط مواعيده ومراسلاته وحساباته ، وفي العادة كان الرجل مرتبطا لسنتين قادمتين ، فإذا طلبت منه لوحة ذات هيئة معينة كان لابد أن تنتظر أكثر من سنتين ..

وكننت أسأله :

- ولماذا تقصر أعمالك على المرأة وحدها ..

فكان يقول :

- لأن المرأة هي الفن ، والفن هو المرأة !

وقال لي ذات مرة ونحن على شاطئ البحر بعد الظهر :

- انظر الى ذلك البحر وتأمل مياهه وأماوجه . ان هذا المنظر ساحر ولا شك ولكن لأمر ما أجد انه صامت لا يقول شيئا ليس له صدى في نفسك . كل أثره انه يريح عينيك ونفesk ، وأنت تنظر اليه لحظات ثم تنساه ؛ عيونك مفتوحة عليه وفكرك في مكان آخر .. ثم انظر الى هذه الغابة خلفنا .. انها أيضا بدیعة



يحب الانسان أن يقضى الساعات فيها ، ولكنها اطار لراحة النفس ومتعة العين،
مجرد اطار ..

اما المرأة الجميلة فشيء آخر .. ان ملامحها الجميلة تريح عينيك ورقتها
تبث في نفسك مشاعر شتى .. انني أرسم صورة امرأة تبث في نفسي أو تمسح
شعرها وهي تنظر اليك أو مسترخية على كرسى ، ثم أنظر اليها فأحس أنها
تخاطبني ، تحاورني .. هناك حديث متصل بيني وبينها .. ان جمالها ليس
مجرد اطار للراحة أو الهدوء ، انه الحياة نفسها .. انها صورة صامتة على
قماش ولكنها حية تتحرك وتتكلم ، أو قل انا أرسمها على نحو تبدو معه وكأنها
تحدث وتتكلم .. لهذا يطلب الناس منى صور النساء .. انها ليست مجرد
صور ، انها مخلوقات حية ، انها نساء حقيقيات ، والذين يشترونها منى يحسون
بذلك .. انهم لا يشترون لوحة بل امرأة .. انهم يشترون رفيقة وصاحبة
ونديمة ..

وبعد لحظة صمت :

- ليس في الدنيا يا اخي اجمل من المرأة ، انها اجمل من مناسظر الطبيعة
الغريبة أو الجواهر البديعة .. انها الفن كله ، انها الحياة نفسها ... هناك
رجل من أمريكا الجنوبية - من المكسيك - يشتري منى صورة كل سنة ...
حوادث بيته كلها مغطاة باطارات تضم صور نساء من رسامي .. انه يقول انهن
اسرته ، وكل عام تزداد الاسرة واحدة .. وهو غير متزوج لانه يفضل صور
النساء على النساء ، لأن النساء يتكلمن ويفضبن ويطالبن بأشياء وينجبن أطفالا
يدخلونه في مشاكل .. انه على حق .. ليس اجمل في الدنيا من صورة وجه
مشرق أنثوى جميل .. انه متعة متعددة وصعبة بلا متاعب وفن بلا حدود
.. يا صديقي : ان الفن امرأة جميلة !

جنكيز خان والشبح

للكاتب الهندي : آرنجوخالى
ترجمة : حسن حسين شكرى

امتاظ « راج » فى القاء دروسه

بروح خاص مفعم بحماسة
واخلاصه اللذين جملا

التفكير فى مستقبل البراعم المتفتحة
من تلاميذه همه الوحيد .. ولذلك كان
دائم الخلاف مع زملائه المدرسين الذين
كانوا لا يعبرون الشواحي الاخلاقية
والتسربوية للتلاميذ اهتماما ، بل
يعتبرون التلاميذ (خيل سباق) يجب
ان تعد لخوض معركة الامتحانات
فحسب ! ..

وكان « راج » يرى ان هذه الطريقة
قد جعلت من المدارس شبه اوكار للقمار
يلعب الحظ فيها دورا كبيرا .. وكانت
نفحات السرور والاعتباط تنتابه وحده
كلما لمح بين تلاميذه عقلا متفتحا تبدو عليه
دلائل النبوغ ، فيأخذ على عاتقه ان
يوجهه الوجهة المثمرة ، وبذلك غدا
« راج » فيلسوف طلابه ، ومرشدهم ،
وصديقهم ، وغدت شخصيته لديهم المثل
الاعلى للاعتزاز بالنفس والتمسك
بالمبادئ ..

وكثيرا ما كان « راج » يباهى المدرسين
والطلاب بأحب تلاميذه الى قلبه ، بابنه
الوحيد « شنتمانى » فقد استطاع ان
يشكل عقليته ويصوغها كما يحب ويرضى
وان يفعم نفس الغلام وعقله المتقبل فى
شوق بعطر الصفاء والرحمة ..

وكان « راج » لا يؤمن على الاطلاق
بجدوى الوسائل النظرية فى التربية
والتهذيب ، وقد دفعه ذلك الى تأييد
نظرياته بالامثلة العملية . واراد ان
يبرهن لابنه « شنتمانى » على اضرار
الكحوليات فاصطبه معه الى احدى
الحانات لكى يرى بعيني رأسه مصائب
اضرارها ، حيث السكارى يتشاجرون

ويتبادلون الشتائم البذيئة بلا حياء .
واراد بمسدها ان يبصره باضرار
المقامرة فحدثه عن لعب الورق
(والروليت) وعقب قائلا : يا بنى انها
العب تعتمد على الحظ ، وكلها ذات
هدف واحد هو الحصول على المال فى
اقرب وقت دون القليل من العمل ، وأكد
ان المقامر ين على اختلاف شواكلهم ينتهون
نهاية واحدة ، هى خسارة المال والاصدقاء
والاقرباء والكرامة والاحترام !

ونظر الى « شنتمانى » نظرة فاحصة
ليرى اثر هذه الكلمات ، ولما لمح تاتره
واستياءه اراد ان يقرب على هذا الوتر
قبل ان تفلت منه فرصة الاندماج فمضى فى
حديثه قائلا : اما أسوأ أنواع المقامرة
يا بنى فهو « سباق الخيل » ! ولكن
علية القوم تحاول ان تخفى قسوته
فتسميه « رياضة الاثرياء » ، ولكن نهاية
المقامر السابق هى نهاية كل مقامر: ضياع
المال والكرامة والاصدقاء !

وأحب « راج » كمادته أن يبرهن لابنه
على صدق حديثه ببرهان عملي : ساصحبك
اليوم « ياشنتمانى » الى نادى السباق
لاتيح لك الفرصة ان ترى بنفسك ، كيف
يفقد الرجال والسيدات احترامهم
ونقودهم ، وكرامتهم !

وبعد لحظات كان « راج » وابنه امام
شباك التذاكر هناك ، وظل الغتى ينظر
مبهورا الى الجموع البشرية المتراسة ،
والسيارات الفخمة والعربات التى
تجرها الخيول ، وبعد قليل كان « راج »
و « شنتمانى » فى احد المدرجات حيث
راى « شنتمانى » الرجال والنساء ،
شيوخا وشبابا ، نحافا وسمانا ، شقرا
وسمرا ، والشحاذين واصحاب الملايين
والطلاب وغاسلى الثياب .

العيون كلها مشدودة نحو الخيول
الرشيقة التي يجري اعدادها امام الآلاف،
الكل يرقبها في قلق ، ويعلق عليها
الآمال . واينما نظر « شنتمانى » رأى
الاثارة والامل والياس والرجاء . وبدأ
المكان باجمعه في نظر الفلام كمآلم
الاحلام ! ..

وجاهد « شنتمانى » أن يتذكر ما
أخبره به والده من مصائب السباق
ولكن دون جدوى . . . فقد تبخر كل شيء
من خلایا ذاكرته لمرأى آلاف الروبيات
تبادلها الأيدي فى سرعة غريبة ، وأشياء
أخرى كالذى يرهن ساعة يده ، والذى
يرهن أزرار قميصه الذهبية ، حتى أقلام
الجبر كان البعض يرهنها - ومن أعجب
ما رأى - قارئ الكف وغيره من الفلكيين
يطمننون الباحثين عن الثروة . .

ولم « راج » ابنه « شنتمانى »
ماخوذاً بتلك المناظر . فخشى أن تحدث
فى نفس الفلام ، نتيجة عكسية لما أراد ،
فيأدره قائلاً : سأذهب واشترى تذكرة
لترى يا بنى كيف يضيع المال فى لحظات
ولتعلم أن هؤلاء المجانين الذين يظنون
أنهم سيكسبون المئات سيخسرون كل
شيء فى ثوان ! ..

وأخرج عشر روبيات واشترى بها
تذكرة وهو يرتجف دون أن يبدى أية
ملاحظة عن الحصان الذى سيراهن عليه
ودفع التذكرة الى الفلام بيد مرتعشة
وهو يردد فى ثقة تامة : سترى كيف
يضيع المال فى لحظات يا « شنتمانى » !
وبدا السباق واشرابت الأعناق . . .

الجموع كلها تصفق ، تصرخ ، تقفز من
مقاعدھا فى نوبات جنونية ، وشقت
الفضاء صيحات : رقم سبعة رقم سبعة
رقم سبعة سيكسب . . رقم سبعة
كسب ! وفى عصبية فحص الفلام
التذكرة فى يده ، وبدأ رأسه يدور . . .
لم يصدق عينيه ، وتعلق بوالده صائحا :
معنا رقم سبعة !

ومى نفس الوقت ظهر غل اللوحة أن
هذا الرقم قد كسب ٤٥٠ روبية ، ووقف
« راج » فى حيرة . . . لقد حدث ما لم
يكن فى الحساب ! لقد أراد أن يبرهن
لابنه كيف يضيع المال فى لحظات ،
ولكن ! ..

ووسط الجموع الصاخبة أخذ « راج »
يشق طريقه فى صموبة بالغة وهو
يقول : يا بنى أن الذى كسب فرد واحد
وهذه الآلاف منكسة رؤوسهم ، بادية
عليهم سمات الهزيمة ، لقد خسروا
الآلاف ! ..

وانصرفا . . والوالد يعد رزمة النقود
ويضعها فى جيبه بعناية !

وفى هذه الليلة أوى « شنتمانى » الى
فراشه منهكا من تجربة اليوم المثير . .
لقد فارق النوم عينيه ، وكلمما أغمض
جفنا توالى أحداث اليوم أمامه كالشريط
السينمائى ، رزم من أوراق النقد ، أرقام
تتوالى ، جموع صاخبة ، خيول رشيقة
. . . ومع اقتراب الصبح بدأ النوم
يتسلل الى عينيه فى اغفاء وهو ما زال
يحلم بنفس الأشياء والمناظر . . .

لم يستطع الفلام أن ينهض من
فراشه مبكرا كماداته ، فانزعج خاصة
والى يوم الامتحان الأسبوعى . .

وأخذ كتبه بسرعة محلولا أن يتذكر
شيئا من الدروس أو يراجع شيئا منها،
ولكن الكلمات كانت تتحول فى عينيه
الى خيول . . والسطور كأنها حطبات
للسباق ! .. وأخذ يندرع الفرفة فى
هيق شديد ، وفكر فى كوب من اللبن
عله يساعده ، فأسرع الى المطبخ ، وفتح
الدولاب الصغير ، فوقعت عيناه على اناء
من المعدن بجوار اناء اللبن ، وعندما نزع
الغطاء ظلت عيناه معلقتين بفراغ الاناء
الذى لم يكن خاويا ، فخمس روبيات
ترقد فى القاع ! ..

خمس روبيات ، ماذا استطاع أن
افعل بها . . اشترى تذكرة وأراهن
بالباقى ! .. وبدأ « شنتمانى » يرتجف
للفكرة ، لكن الاثارة والأغراء تفاعلا
فى نفسه . . هل يأخذ المبلغ أم لا يأخذه
فربما تكون والدته قد ادخرته لشراء
بعض الحاجيات ، فأخذه يعتبر سرقة ،
وقد أخبره والده أن السرقة جريمة
وذنوب عظيم . .

وبدا يسمع دقات قلبه ، وكأنها
ثارت عاصفة بأعماقه هزته فى قسوة .
إذا أخذت الروبيات الخمس ، وكسبت
فى السباق سيكون معى بدلا منها . .
خمس مائة ، خمس مائة . . أردتها مكانها ،

ولن تعلم امي شيئا ! . هذه ليست سرقة انها قرض لفترة وجيزة لبضغ ساعات ، واخذ « شنتمانى » الروبيات الخمس . .

وفى المساء عاد « شنتمانى » حزينا لانه فعل اشياء كثيرة يعلم ان ابيه قد نهى عن فعلها . . قائمة من الذنوب ، فى الصباح قدم كراسيات الواجب الاسبوعى ولم يسود فيها سطر ا . . وفى الظهر استمع الى احاديث والده فى ضيق واستياء ولم يعرها انتباهه ، بل حاول مرات ان يشعره بأنه فى حاجة الى الراحة !

والادهم من ذلك انه توج ذلك كله بالمقامرة فى السباق . . وبذلك يكون قد خالف كل تعاليم والده ، وليس هناك ما هو اسوأ من ذلك ، نعم . . . لقد عاد الى المنزل ومعه عشرون روبية - ود منها القرض الى مكانه وأصبح يملك خمس عشرة روبية ! . .

ومنذ ذلك اليوم اقتنع « شنتمانى » ان المقامرة لا تعتمد على الحظ وحده بل تحتاج الى مهارة وذكاء . . انه « علم » يحتاج الى رباطة الجاش وتجنب الاثارة والاغراء . .

وأصبح الشاغل الوحيد لفكر « شنتمانى » هو احداث بعد ظهر السبت من كل اسبوع - موعد السباق . . . وأصبحت المدرسة وامتحاناتها فى نظره هراء فى هراء ، وغدت كراسياته وكتبه المكان المفضل لحفظ جداول السباق . وبمرور الزمن زادت ثقته بنفسه . وكما خسر مرة كان يأمل انه سيسسرد الخسارة اضمافا ، عندما تكتمل دراسة « العلمية » لخيل السباق ، ومن ثم بدأ يرهن كل شيء حتى كتب المدرسة ، وذلك العقبات امامه فى الحصول على المال اكتشاهه (لمراب) يصرف والده يقرض مبالغ صغيرة الا انها تفى بالقرض فى وقت الضيق ، ورغم أن المخاوف كانت تنتابه من حين الى حين خشية أن يسم والده او يراه وهو فى طريق الالم ، الا انه كان يطمئن نفسه

ويشجعها . . ولم يقلق « شنتمانى » فقد كان متأكدا انه سيسدد كل الديون فى مساء اليوم التالى ، بل سيكون مالكا لثروة كبيرة اذا راحن على الحصان « جنگيز خان » وربما تبنت هذه الثقة العظيمة من الشهرة التاريخية لهذا الاسم . وذهب الى المرابى لاقتراض عشر روبيات ووجه اليه المرابى الانذار الاخير بإبلاغ والده نظرا لما تراكم عليه من الديون . وحانت اللحظة الحرجة ، وبدأ السباق . وظل « شنتمانى » ينظر الى من حوله وكأنه خبير يحتفظ بسر خطير .

وارتفعت معنوياته بعد أن همس لنفسه بتلك العبارة . . والخيسول تقترب بعضها من بعض وكل يشجع الحصان المراهن عليه ، والجموع تصرخ وتصفق ، وانطلقت الصيحات « جنگيز خان » سيكسب . . « جنگيز خان » سيكسب ، وارتفعت معنويات « شنتمانى » أكثر فأكثر وقلبه الصغير يتسابق مع الخيول . . . تقدم يا « جنگيز » تقدم . . « جنگيز » سيكسب !

وهذا الصراخ فجأة . . فحسان آخر هو الذى كسب السباق . . ولم يصدق « شنتمانى » عينيه ، وموجات من الفكر تترى : ماذا سيفعل غدا ، عندما يخبر المرابى والده بكل شيء . .

وتترك مكانه وهو يحس بان الحياة تنفلت من جسده ، وفجأة عادت اليه يقظته ، واخذ يحسق . . لا ، لا . . لا يمكن أن يكون هذا حقيقة ، انه شبح ! . . انها صدمة الخسارة والفشل : هى التى جعلته يرى هذا الشبح ، وحك عينيه ثانية فلم يجد شيئا . . فالرجل الداخلى الى مقصورة الدرجة الثانية ملامحه واضحة وضوح الشمس ، فهو والده « راج » بشحمة واحمه . . متباطا جداول السباق ، ويمسح جبينه من العرق باليد الأخرى ! . .



متى تعود؟

● اسماعيل عبد الفتاح ●

● لا تبتعد ...
سأظل وحدي في دروب العمر
انتظر المجيء ! ●

وحدي على درب الفراق
بقسوة الاشواق
بالحزن الكئيب !
وحدي على ذكرى هوانا انتظر

بقسوة الايام
● لا تبتعد ...
باليتيم الغريب !
الدرب يبدو خالي الأرجاء ،

مسكين القلق
والعمر يسلو نسجه الاحلام
يدنو للفرق !
والليل يبدو في دروب الوحدة العصماء
وحشى الشفق

الصوت يرجع خائب النبضات
مشنوق الارق ..
والرياح تحمل لي صدى خطوات
بين الافق !

وانا هناك على الطريق
تكاد تغنقني القيود
أترى تعود !؟

ما زلت وحدي انتظر
ومكاننا المحبوب يسألني
والشوق شوق العمر

يحرقني اليك ..
اشتاق ليل الذكريات ..
اشتاق ليل القرب والاحلام والذكرى
وفتنة ناظريك !؟

أترى تعود !؟
والعمر يسلو نسجه الاحلام
يدنو للفرق !

وانا على دربي وحيد
زائج النظرات
مشنوق القلق !

فكرة فابتسامة..

● تأليف : يحيى حقى ●
● اعداد : عادل عبد الصمد ●

البساطة ، حقيبة في يد مسافر ، عنتر وجولييت .

ونحن هنا بصدد مجموعة مقالات جمعها في مؤلف واحد تحت عنوان « فكرة .. فابتسامة » وهي عبارة عن تجارب ومواقف عديدة في الحياة اراد بها ان تكون نبراسا يهتدى به لانها عالم من التجارب والغرائب لمفكر ينبض قلمه بكل ما يدور في مجتمعه من مواقف ومشاكل فيتناولها بالدراسة والمناقشة والتحليل ليستخلص العبرة والعظة لكل من اراد ان يستفيد من تجارب الاخرين حتى يقف على الاراء السديدة لحل مشاكل الحياة مهتديا بالرأى الراجح المدروس .

وجاءت المقالة الاولى لوحة ترسم لنا امرأة فقدت الرحمة والانسانية وملكتها الانانية المفرطة لتكون ذئبا يفترس آدمية الانسان

فيصور بأسلوبه الساخر تلك المرأة وهي تعامل مخدومتها الجديدة فتشعرها بانها جاءت لتتمس رزقها بالذل والامتهان فجاء التصوير بارعا وواقعا

● ان أصالة الكاتب والمفكر انها تكون بمدى اعتزازه بأرضه ووطنه ومشاكل مجتمعه الذي يختلط به ويعيش في أرجائه فلا ينعزل عنه ولا يضع نفسه داخل سور حديدي ويظل على الناس من اعلى وانما أصالة الكاتب تتضح بمدى احتكاكه بالناس ومدى تعايشه مع مشاكل مجتمعه اليومية ، فيجعل من نفسه الحارس الامين على قضايا الناس ، فيصبح قلمه المصباح الذي يضيء الطريق للناس ويكون الهادي والمرشد الامين الذي ينجي الطريق لمن يضل طريقه .

والاستاذ يحيى حقى من المفكرين الذين تنطبق عليهم تلك الاصالة ، فهو علم من اعلام الفن الروائي والاديب والمفكر الذي تقرا له فتشعر بأحاسيس وخصائص متداخلة ومتشابكة بالمصرية التي تمتلئ بها كتاباته العديدة المتنوعة من قصة ، وسيرة ، ورواية ، ومقال نقدي نذكر منها : قنديل أم هاشم ، ام العواجز ، صبح النوم ، دماء وطن ، ياليل ياعين ، خليها على الله ، انشودة

الالفاظ التى دخلت على اللغة مثل
كيفية تسلل لفظ « العزول » الى
اغانينا ؟

والذى يؤكده الاستاذ يحيى حقى ان
شعر الجاهلية وصدر الاسلام وايام عز
الدولة العربية قد خلا من هذه اللطخة
ويرجح انها ترجع الى عهد انحطاط
الشعر العربى ابان احتضار الدولة
العباسية فكان الشاعر لا يخجل من ان
يلطم الخدود ويشق الجيوب ويستغيث
بطوب الارض لترثى له وتبكي معه
على نكبته .

ويرى الاديب يحيى حقى ان كلمة
« العزول » تختفى شيئا فشيئا من
اغانينا والحمد لله ، ولكنها كالحشرات
تترك وراءها « سبانا » يعيش
في الشقوق فعسى ان كلمته هسله
تفعل ما تفعله « المبيدات » في الحشرات
ومما جاء في المقالات ايضا البخل
واثره في حياة الناس ضاربا الامثلة
من واقع الحياة وما يتسبب عنه من
امراض اجتماعية جسيمة

وقد جاء ايضا في كتابه « فكرة :
فابتسامة » تاريخ من نوع جديد اراد
ان يكتبه في فترة معينة ، وقد حصر
فيه النكبات التى احاطت بالانسان على
مر العصور ، فذكر منها ان اول نكبة
في التاريخ انما هى ولادة الذكاء مقترنة
بولادة الكذب في مهد واحد .

اما النكبة الثانية جاءت بسبب
افتراق الطب عن السحر حيث يرى
الاستاذ يحيى حقى ان الطب كان سحرا
له جلاله ، فاصبح هواية او لعبة ،
ومن اللعب ما يسفر عن ضحايا يفوق
عددهم ضحايا اشد المعارك هولا .

وكان الانسان من قبل يعالج كانه روح
بلا جسد ، فلما افترق الطب عن السحر
اصبح يعالج كانما هو جسد بلا روح
وهو في نظر الاستاذ يحيى
حقى هيسوط من نصف
الصدق الى نصف الكذب .

« وكيل نيابة » يسأل متهما .
عندما نصبت تلك السيدة من نفسها
وظلت تحاصرها بالاسئلة حتى شعرت
الخادمة بالذلة والانتهاك لحرمة الامومة
فشعرت بالضياح الذى جعلها تفكر فى
موت ابنتها .

فهذه لوحة من الحياة نراها كل يوم
ليظهر فيها صدق الكاتب ومدى واقعيته
.. ثم نجده في مقالة اخرى يتناول
عادة سيئة من العادات التى تمتسك
الناس ولا يستطيعون الخلاص منها
فهي السيجارة الملعونة التى تصيب
الناس باضرار جسام منها الاضرار المادية
والاضرار الصحية ، ورغم ذلك يتفنن
الناس في تدخينها ولا يستطيعون الخلاص
منها ، بل يصور لنا الكاتب مدى استعباد
تلك السيجارة للناس ، تنتهى عندها
عزيمتهم وقدرتهم على انفسهم والسيطرة
عليها ..

وفي مقالة اخرى يتناول مشكلة لها
حيويتها على الناس اجمعين وهى كيفية
التعامل مع البائعين حيث ان التعامل
مع هذه الطائفة محتاج لفن بارع ،
فاستحدث الكاتب الوصايا العشر في فن
شراء الفاكهة .. وهى مسألة هينة في
جميع البلاد ، تصبح عندنا مشكلة
عويصة تحتاج الى بصير وذكاء وصبر
وخبرة كبيرة في كافة وسائل القش .

ثم تناول فن الصداقة ، وقد رسم
لنا في مقالته هذه الطريق السليم
لنضمن وفاء الاصدقاء وجبهم ، وكيف
نحافظ على الود والحب الذى قد
يضيع بين الاصدقاء ، اذا لم يعلموا فن
الصداقة ، فاعطانا في مقالته هسله
خبرته العظيمة في عالم الاصدقاء ،
وكيف تكون الصداقة وطيدة لان معاملته
الناس فن يحتاج لخبرة مدروسة لها
احتكاكها الكثير وتجاربها العديدة .

وقد تناول الاستاذ يحيى حقى في
مقالة اخرى .. الاغنية المصرية وما انتابها
من ضعف وركود ، متعجبا من بعض

المدرسة الحديثة فى أدب الرسم المتحركة

● ماري غضبان ●

●● مرت الرسوم المتحركة فى تطورها بعدد من المدارس والمراحل خاصة عندما تحولت هذه الرسوم الى الأعمال الفنية فى السينما والتلفزيون ..
كان التطور الأول على يد مدرسة الفنان والت ديزنى التى بدأت نشاطها فى عام ١٩٢٧ ، وابتكرت شخصيات « ميكى » و « بلوتو » و « بطوط » و (سنو هايت) وغيرها ، ثم تطور هذا الفن وانتشر فى أنحاء أخرى من العالم مرتديا ألوانا وأفكارا مغايرة ، فظهرت المدارس الفرنسية والتشيكية والبلجيكية والمجرية والرومانية .
وكان الاتجاه الأحدث هو ما تمثله المدرسة البلجيكية الحديثة التى اتجهت الى عالم الأدب والكتابة السياسية لكى تستغلها فى دنيا الرسوم المتحركة ..

● بحثه عما يشغله فى الصحف والمجلات .
وكل الرسوم التى تقدم مضمونا معيناً تعطى للمشاهد أو للقارئ قدراً من الراحة فى هذا الإطار الشكلى الذى تقدمه الرسوم المطبوعة ..

وانسان اليوم لديه التخييلات من الظموحات والرغبات ما يريد ان يجد له اطاراً يبعث فيه قدراً من الاطمئنان ، وهذا ما يجده فى الاطار الذى توصله الرسوم المتحركة ورسوم الكاريكاتير ..

وفن الرسوم والرسوم المتحركة هو أسهل فنون الاتصال التى تحقق أكبر قدر من الاستجابة لدى المتلقى سواء القارئ أو المشاهد ..

● والكاريكاتير فن للجميع .
يعشقه الطفل الصغير ويتابع الكبار ألوانه .. والكاريكاتير محبوب لدى كل الشعوب تقريباً ..

والفنون التى تعتمد على الرسوم المتحركة تختلف عن القراءة ، فانهما لا تتطلب أى جهد من المتلقى أكثر من متابعة حركة هذه الرسوم .. فالقارئ يجد القيم والمثل التى يبحث عنها من خلال القراءة عن أبطال العالم الذى يهواه وهذا قد يتوفر بأسلوب أفضل فى عالم الرسوم المتحركة ..

وفى واقع اليوم يبدو انسان العصر محاطاً بالمشاكل والهموم ولهذا فان القارئ يبحث عن الكاريكاتير من بداية



الاستخدام الحديث للرسم المتحركة في السينما

وقد وضع تأثير فن « الكاريكاتير » على أسلوب كبار المخرجين في السينما مثل بليك ادواردز ، وريتشارد ليستر ، والممثل جيرى لويس ، والمخرج الايطالي فديريكو فيليني الذي كان في الأصل رساما « للكاريكاتير » . وهناك الشخصيات التي خرجت للأدب السينمائي من ادب الرسوم ومنها (سوبرمان) الذي مثل فيه النجم العالمي مارلون براندو مع عدد ضخم من نجوم السينما ، وهو مأخوذ عن كتاب الرسوم الذي صدر عام ١٩٣٣ رسوم وتاليف جيرى سيغل وجو شاستر . والفيلم يحكى عن حلم امريكا بتحقيق خيال أوسع من خلال انتصار الخير على الشر . وكذلك شخصية انسان القنابة « طرزان » الذي بدأ ايضا في مجالات رسوم الاطفال ، وايضا شخصية المغامر « روبين هود » ، وحتى المجموعات الموسيقية مثل الخنافس « البيتلز » عرفهم العالم من خلال رسوم « الكاريكاتير » التي سبقت بالشهرة قبل أن يصل الى العالم صوته .

وتطور ادب الرسوم المتحركة ورسوم

● السينما والرسوم المتحركة ●

كان من الضروري أن يكون للسينما تأثير على رسوم « الكاريكاتير » والرسوم المتحركة ، من خلال وحدة « الكادر » على الشاشة والاتفاق بين « الكاريكاتير » والسينما في القصة وضرورة وجود مضمون « للحدوة » بجانب التوقيت أى تحديد الحدوة بالوقت .

وقد أضافت السينما عنصر الجمال الى رسوم « الكاريكاتير » التي تحولت الى رسوم متحركة اكسبتها السينما المضمون والتعبير والاسلوب الجمالى . وأضافت السينما الى فن « الكاريكاتير » والرسوم المتحركة ما يسمى بالتنسيق وتخطيط الشكل والزوايا والاضاءة والجو العام . ثم ترتب على هذا الاستخدام أسلوب الحيل السينمائية ، والحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية .

● ادب الرسوم المتحركة سينمائيا ●

كان لحكايات وأساطير « الكرتون » ورسوم « الكاريكاتير » أبطال ونجوم يعرفهم متابعو هذا الفن ، استطاعت السينما أن تضعهم في الاطار السينمائي والامثلة عديدة منها شخصية « جيمس بوند » .

المدرسة الحديثة فن أدب الرسوم المتحركة

ديزنى حقوق تقديم هذه الأعمال فى السينما . لكنه لم يقدمها بسبب التعقيدات الموجودة فى مضمونها ، حتى عندما أسند إخراجها الى المخرج ستانلى كوبريك . . وكذلك المخرج جون بورما حتى بدأ المخرج رالف باكش يأخذ طريقه الى عالم الشهرة من خلال فيلم (المرور الثقيل) وهو من اللون الكوميدي الساخر ، فاشترى من والت ديزنى حق تقديم هذه الكتب فى السينما . . لكن الجديد الذى قدمه فى الفيلم الذى يعرض حاليا فى أوروبا ويعتبر ثورة فى «تكنيك» الرسوم المتحركة فى السينما ، هو أنه يصور الفيلم بالمثلين ، ثم يستبدل بهم الرسوم التى يضعها على « السوليفان » على « نيجاتيف » الفيلم - (الفيلم الخام) وهذا الاسلوب يوفر الرسوم العديدة التى تتطلبها كل حركة ، مما يجعل هذا الاسلوب اقتصاديا فى التكلفة والوقت . والمدرسة البلجيكية ليست وحدها فى عالم ادب الرسوم المتحركة فهناك اكثر من مدرسة أخرى حديثة وأهمها مدرسة بوخارست التى يتزعمها

الكاريكاتير ليكتسب أبعادا جديدة بجانب مضمون المغامرات ومضمون التسلية ، فاكسب مضامين جديدة فى تناول المسائل السياسية والاقتصادية والاجتماعية من خلال أسلوب النقد المتعلق بأسلوب الحياة والحكم والسياسة والادارة ، وكان أساتذة هذا اللون فى مدرسة الرسوم المتحركة فى بلجيكا ، وأشهر الاسماء التى قدمت هذا اللون جون رونالد توليكيان الذى نشر فى عام ١٩٣٧ كتاب « القزم بيلبو » . بعدها فى عام ١٩٥٤ ظهرت الثلاثية التى أصدرها « أمير الحلقات » . . كان الكتاب الاول عن مجتمع الحلقات (الشكل الحديدي للدائرة) والكتاب الثانى (البرجان) والكتاب الثالث (عودة الملك) .

وقد أطلق النقاد على هذا النوع من الرسوم والكتابات « أدب الفانتازيا » بما يحوى من خيالات ورومانسيات وأشياء أخرى مسلية .

وعندما ظهرت هذه الكتب استهوت المخرج رالف باكش وهو مخرج بلجيكي شاب تأثر بها قبل أن يشتري والت

نموذج من الام
الرسوم المتحركة





لقطة من فيلم مجرى

(رسوم متحركة)

مخرج الرسوم المتحركة
يوسكو جوجو



والحيل السينمائية والرسوم المتحركة، ومن أبرز فنانيها يارى يترنكا وكاريل زيماك الذى نوع فى استخدام الرسوم مع مشاهد السينما العادية مع أساليب الحيل والخدع السينمائية .

●● وهكذا يبدو لنا أن التشابه بين حدود الرسوم المتحركة ورسوم « الكاريكاتير » كونهما مصدرًا من مصادر التأثير على الناس من خلال الصورة المطبوعة فى الصحافة والصورة المتحركة فى السينما ، فإن الفارق بينهما لم يعد موجودا اليوم بنفس الوضوح فإن الرسوم المتحركة فى السينما والتلفزيون ما هى الا رسوم منشورة ولكن من خلال « تكنيك » مختلف .

يان يوسكو جوجو ، وهو فى الأصل رسام « كاريكاتير » تحول الى الرسوم المتحركة المتميزة بالقصر والايجاز والتي تتضمن نقدا سافرا لاذعا ..

وهناك المدرسة المجرية التى يشتهر بها فنانون بودابست وفى بلغاريا هناك مدرسة يتودور دينوف وهو ايضا رسام « كاريكاتير » والمدرسة البلغارية متقدمة جدا فى فن الرسوم المتحركة ، وتعادل مدرسة صوفيا مدرسة بروكسل فى الشهرة والتفوق والنقد الساخن .

كما ظهر فى الاتحاد السوفييتي ايفان فانو . واكتسبت المدرسة المجرية بعض الاسماء الكبيرة مثل بيتر سوبوسلاى وهى مدرسة تستفيد من العرائس



قصة..

المدينة التي تخلع الثياب !!

• محمد كمال محمد •

« الأمس ونحن قادمون على طريق المدينة الصغيرة مع ابنتنا قالت زوجتي :

« كيف وافقتهم أن نجرء إلى بلدهم ؟ كان الالبق أن نقيم عندهما نحن حفل الزفاف ! »

لم أود عليها : فاعادت كلماتها ... تنهدت : كلمتها اقنعتها بالقاعدة القائلة ان الاقل عددا اخف حركة . ولوق ذلك نحن لانقدر على استضافة أسرة كبيرة العدد ..

كان الطريق الواسع المزروج خاليا تماما .. وكانت ريح الصحراء تملأ الرمال على جانبيه فتفيه في ضباب أصفر يسيبى بالكآبة .. اندست يد في مودة تحت ابطى .. دعانى الرجل المقيم سميدا لالتصوير مع العروسين ، ولده وابنتى ...

مشيت في جواره وسط صفوف النساء .. كان بعضهم يرفعن المقاعد بالرفوع الناعمة لينقلنها من فوق ودوس الاخريات ..

صعدت كالمخدر إلى المنصة المزينة بالورد ، ارتطم رأسى باللمبة الكهربائية المتوهجة وأعطيت وجهى لآلة التصوير ...

« - سياركت في الجريمة ... لماذا تهون الاشياء الطيبة ! »

« - فليكن القلب من أجل ابنتى .. سأظل حزينا من أجلك »

السلت يد العروس تحتضن لآرامى ولتصق بي مبتسمة ...

ومضت آلة التصوير في وجهينا . « سأقسم من أجلها .. لكن سوف تبدو العيون حزينة » وسط اللمة على سلم البيت الذى يش تحت

كان الطين البشرى في حبرات الشسقة الواسعة يتر في داخل ... وكانت ضربات الدفوف تتلاحق كلطحات على رأسى وصيحات الفناء تلجج من العناجر الخشنة ، متدافعة من بطن الارض ومن السقف الخشبي ومن جوف الجدران .. كلوفى وتلف بي ، فادور معها حول نفسى ، حتى احسستنى ساسقط منها . انسلت خارجا ، ووقفت على درجة السلم الخشبي المرتفع وسط صبية يتقافزون داخل هالهم ..

احسست زوجتى بجانبى ، تضغط لآرامى وتقول بصوت منخفض :

« البت سميدة بحريها ! »

اخضعت رأسى وحددت في الالواح الخشبية المشقة ...

« واختبها ... هل تراها ! .. انها تلف بجوارها فرحانة ! »

تمت في أسى :

« صغيرة لا تعرف بعد ... »

وكزت بكوعها كتفها :

« تفكر في الآخر ؟ لماذا تعجب نفسك ؟ بصوت خفيض قلت : »

« كان الفضل لها لا لى .. انظرت ... »

تنهدت زوجتى وغمضت : « مقسوم ! بعد لحظة عادت تقول :

« لم أكن مطمئنة لدخولها الجسامة هنا ... المدينة بحالها الجديد تدير ودوس البنات . صمت أسيا ... »

حاولت زوجتى أن تخرق صمتى لتهمون على بكلماتها . لكنى ظلت مستغرلا في الصمت ، أسقط نظرائى في فراغ السلم العتم ...

ثقل الاجسام - كنت نالها كائن في غابة هائجة
مجهولة المسالك ..

خرج احدهم من باب احدى الشقق يلتقط
للعروسين صورة ، مباركا بابتسامة ..
« - وفدت بيننا الاشياء .. ولم تستطع هي
ان تتجاوزها ... هل كنت اخطبها بلفة عالم
لا تعرفها ؟ »

في الشارع العريض تعلق المقتنون امام البيت
حول العروسين صانعين بقوة الزفاف ..
« - تغدع نفسها .. تتجذب الى الاخر .. »
المدينة « العرة » الان لها بريق الذهب ؟
تدافعت شظايا اللبب النارية في الفضاء ..
لمست احداها عنقي فانتفضت في ألم ...
ابتسم لي احدهم وقادني الى سيارته التي
لقد وسط السيارات المتلثة بالنساء والاطفال -
جلست وحدي في المقعد الخلفي ...

انطلقت السيارات في الطريق تصاح ابواقها
المنفحة خلف سيارة العروسين .. انتهت على
سوت المجوز يتحسس رباط عنقه الثمين ،
وهو يقود السيارة :
- لذة شهر وعذاب دهر !

ابنسي متهدلا ..
أملأ خياشيمي بمطره الباريسي السافد
الرائحة ..

لجأة توقف الرجل وسال في حيرة :
- اين ذهبوا ؟ .. السيارات كلها اختفت
التفت الى ينظر في وجهي كأنما يقيس صمغتي
.. حول وجهه الى الطريق مهمما :
- يجب ان نمر على عليم ، حتى لا يفضبوا !
دار بين الرجل في شوارع المدينة التي بدأت
تخلو من الناس ..
منذ الصباح كانت نفس بينات الحامصة
المفتربات . يتدفقن من الضفة المقابلة .. العميون
تتحسس في جوع وتقرّب الثياب الفاخرة خلف
واجهات الدكاكين المتجاورة ..

والصديق القديم الذي استفساني امس
للغداء ، لم يعد يأكل غير لحم العلب المفسوم
والرئيس .. والزبد الاجنبي ، وقدر الدمس في
ركن البيت يكسوه الصدا : بعد ان خلا مكانه
في الدكان الصغير لانواع الشكولاتة واللبنان
الامريكي وحقائب النساء الإيطالية ..

أسرع الرجل وابعد .. همهم لتفكسه ،
وسالني : ما الرأي ؟

- هل خرجوا من المدينة ، ام قطبوا في بطن
الأرض ؟

مال بجذعه الى الامام فوق عجلة القيادة ،
محدقا بعينيّه الجاحظتين من خلف الزجاج ،
وتلفت يمينا ويسارا لتجوس عيناه في كل
اتجاه ..

ارخيت بيني وبين الرجل سستارا من
الا احساس بوجوده ...

فصت في مقعدي .. سقطت في عالي
... القيت برأسي الى الوراء .
اغفست عيني باهزائي ..



قصيدتان

● الرحلة ●

● أغنية صغيرة إلى طفلي ●

● حسين علي محمد ●

● الرحلة ●

حينما رحلت في عيونك - البحيره
راكبا بساط الموجة المنطفئه . . .
ماسكا زمام الماء والاعشاب والطحالب الملونه
كأنت عنكب الخريف في انتظارى
تراقب انكسار الضوء في مدامع النهار
ومركبى في الوحل يا صديق
أخاف من عواقب الطريق
أخاف من غدى المجهول
الخوف في خطاى
والخوف فيك يا سهول !

● اغنية صغيرة الى طفلى ●

- ١ -

ابتسمى يا فائن ، يا زهرة ايامى القاحلة العجفاء
جئت صباحا ..
فابتسمت كل شمس الدنيا في وجهك
وارتفعت في خيلاء ...
فوق الاشجار الطارحة ثمار الحب
غنى يا فائن لحن القلب العاشق منذ زمان

- ٢ -

ما احلى تفريد البلبل في عينيك
ما احلى بسمه حب وحنان
تترقرق في شفتيك
ان شئت قطفت نجوم الدنيا
لاصوغ العقد لاحلى جيد
واغنى في احلى عيد ..
للأيام القادمة ، من القلب
بعد سنين القهر واحقاب الصبر .



حاسب نفسك !

● وحساب النفس معناه وزن الأمور أولا ، وتقديرها ، والنظر فيها وتدبرها ، ثم الاقدام عليها ومباشرتها ..

في القرآن الكريم يقول الله جلّت قدرته . (ان الله كان عليكم رقيبا) قال أبو عثمان : قال لي أبو حفص : اذا جلست للناس فكن واعظا لنفسك وقلبك ، ولا يفرنك اجتماعهم عليك ، فانهم يراقبون ظاهرك ، والله رقيب على باطنك

● وحكى انه كان لبعض المشايخ مريد شاب ، وكان يكرمه ويقدمه ، فقال له بعض أصحابه : كيف تكرم هذا وتقدمه وهو شاب ونحن شيوخ ! .. فدعا عدة طيور ، وناول كل واحد منهم طائرا وسكينا ، وقال : ليسذبج كل واحد منكم طائره في موضع لا يراه فيه أحد .. ودفع الى الشاب مثل ذلك ، وقال له كما قال لهم ..

فرجع كل واحد بطائره مذبوحا ، ورجع الشاب والطائر حي في يده .. فقال له الشيخ : ما لك لم تذبح كما ذبح أصحابك ؟

فقال : لم أجد موضعا لا يرانى فيه أحد .. اذ الله مطلع على كل مكان ! فاستحسنوا منه هذه الفطنة وحسن مراقبة النفس .. وقالوا للشيخ : حق لك أن تكرم هذا الشاب الصالح والأمين .

● وعلى العكس من ذلك ما روى عن شاب ماجن راود حرة عن نفسها ، فقالت له : الا تستحي ؟ فقال : ممن استحي وما يرانا الا الكواكب ؟ فقالت : فأين مكوكبها ؟

● وقال رجل للجنيّد : بم استعين على غض البصر ؟ فقال : بملكك أنظر الناظر اليك أسبق من نظرك الى المنظور اليه ..

● وسئل ذو النون : بم ينال العبد الجنة ؟ فقال بخمس : استقامة ليس فيها روغان .. واجتهاد ليس معه سهو .. ومراقبة الله تعالى في السر والعلانية .. وانتظار الموت بانتهاز .. ومحاسبة نفسك قبل أن تحاسب ! وقد قيل :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل : على رقيب ..
ولا تحسبن الله يفتل ساعة ولا أن ما تخفيه عنه يغيب
الم تر أن اليوم أسرع ذاهبا وإن غدا للمناظرين قريب !

● وقال عبد الله بن دينار : خرجت مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى مكة ، فاسترحنا في بعض الطريق ، فأنحدر عليه راع من الجبل ، فقال له : يا راعي .. بمعنى شاة من هذه الغنم !

فقال : انى مملوك ..
فقال : قل لسيّدك أكلها الدّيب !

قال الراعى : فأين الله ؟

فبكى عمر رضي الله عنه ، ثم غدا الى المملوك فاشتراه من مولاه وأعتقه وقال : أعتقتك في الدنيا هذه الكلمة ، وأرجو أن تعتقك في الآخرة ..

● درية عبد الله ●

لكل شهر عربى قصة

● جمادى ، شهران : جمادى الأولى وجمادى الآخرة • وكانت الأولى تسمى « الحنين » بفتح الحاء أو ضمها ، وكانت الآخرة تسمى « ورنه » بفتح الواو وتسكين الراء • •
ولما وضع العرب أسماء الشهور الحالية ، وافق الوضع شدة البرد ، ولذلك اشتق الاسم من طبيعة زمن وضعه ، يقال جمد الماء إذا صار ثلجا وجمادى معناها البرد الشديد •
قال الشاعر :

وليلة من جمادى ذات أندية
لا يبصر المرء فى ظلماتها الطنبا
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة
حتى يلف على خرطومه الذنبا

(الطنب : جبل لشد الخيام)

وأسماء الشهور كلها مذكورة الا « الجماديين » فهما مؤنثتان ، نقول مضت جمادى ، وجمع جمادى هو « جماديات »
ويقال جمادى الأولى وجمادى الآخرة بمعنى المتأخرة ، ولا يقال الأخرى لأن الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة ، ومن ثم يحصل اللبس ، ولذلك يقال الآخرة لتختص بالتأخرة •
وكان جمادى الأولى يسمى أحيانا « جمادى خمسة » أى الشهر الخامس كما سمي جمادى الآخرة « جمادى ستة » أى الشهر السادس أو تمامه ، قال لبيد :

حتى اذا سلخا جمادى ستة

جزء فطال صياحه وصياها

ويزعمون أن المولود فى احدى الجماديين يكون جامدا أى هادى الاعصاب •

أهم أحداث الجماديين

ولعل أهم الأحداث فى هذين الشهرين هو وضع عمر بن الخطاب للتقويم الهجرى فى يوم الاربعاء الموافق ٢٠ من جمادى الآخرة فى السنة السابعة عشرة للهجرة ، وذلك بسبب ما حدث من بلبلة فى تأريخ المكاتبات والصكوك وغيرها •
وأهم غزوات جمادى الأولى هى غزوة سنوان ثم العشيرة فى السنة الثمانية للهجرة وقد قادهما النبى صلى الله عليه وسلم ولم يحدث فيهما قتال ، ثم غزوة بحران فى السنة الثالثة للهجرة بقيادة النبى الكريم ولم يحدث فيها قتال كذلك ، وفى السنة الرابعة كانت غزوة ذات الرقاع وقادها النبى أيضا ولكن الاعداء تفرقوا دون قتال وتركوا غنائم وافرة للمسلمين وفى السنة السادسة أجرت بضع غزوات وسرايا انتهت بنصر المسلمين على المشركين ثم وقعت سرية مؤتة (والبعض يسميها غزوة) وكانت فى السنة الثامنة للهجرة وكانت لتأديب بنى غسان والروم جنوبى الشام وفيها قتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبى طالب ثم عبد الله بن رواحة ، وتولى القيادة خالد بن الوليد الذى استطاع بخطة بارعة

شهر جمادى

● مصطفى الشهابى ●

وتحركات موفقة أن ينقذ جيش المسلمين من براثن عدوهم وكان نحو مائتى ألف مقاتل بينما المسلمون نحو ثلاثة آلاف . وعاد خالد الى المدينة وقبل وصوله بايام اخبر النبي الكريم من اجتمعوا اليه بالمسجد بما حدث ونوه بدور خالد ودعاه « سيف الله » .

ثم كانت سرية ذات السلاسل فى نفس العام وقد قادها عمرو بن العاص وانتهت بهزيمة الاعداء وتشتتهم .

وجدير بالذكر أن هناك خلافا بين المؤرخين فى تحديد الأشهر التى وقعت فيها بعض هذه الغزوات فبعض اصحاب السير اوردها فى جمادى الأولى والبعض الآخر اوردها فى جمادى الآخرة .

وأشهر من ولدوا فى الجماديين على بن أبى طالب وزوجته فاطمة ، وكذلك جعفر الصادق ، وأسامة بن منقذ ، والطرطوشي ، وعز الدين بن الاثير .
اما الوفيات فاهمها مصرع عبد الله بن الزبير بعد قتال مرير مع الحجاج بمكة عام ٧٣ هـ . ومن العلماء والأدباء والشعراء والعظماء : هارون الرشيد ، وأبو العتاهية ، وبديع الزمان الهمداني ، ثم الغزالي ، والقللشندي صاحب صبح الاعشى ، والسيوطي .

ومن أعلام القرن الهجرى الماضى توفى عبد الله النديم ، ومحمد عبده ، وشرقي ، ومحمد رشيد رضا ، ومحمد فريد وجدي .

وفى جمادى الأولى سنة ٣٥٩ كان الشروع فى بناء الجامع الأزهر الذى رفع راية الاسلام وصان اللغة العربية أكثر من ألف عام .

وفى جمادى الآخرة عام ٥٤٨ وصل رأس سيدنا الحسين بن على - سيد شباب أهل الجنة - القاهرة ، فتوج تلك الجماعة الكريمة من آل بيت الرسول - صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم - المدفونين بالقاهرة .

وفى جمادى الأولى سنة ١٣٥٠ أعدم الايطاليون المجاهد الخالد الذكر عمر المختار الذى كافح طويلا فى سبيل تحرير ليبيا من الاستعمار الايطالى .

وفى الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٣٨٩ ارتكبت اسرائيل أكبر حماقة ضد المسلمين والعرب وذلك بإحراق المسجد الأقصى ، مما زاد من التمسك بعودة القدس الى حظيرتها الأولى ، تحت الراية العربية الاسلامية .

وكان مسك ختام أحداث جمادى الآخرة هو رفع الرئيس أنور السادات علم مصر على مدينة العريش فى ٢٨ من جمادى الآخرة عام ١٣٩٩ (٢٦ من مايو سنة ١٩٧٩) فعادت تلك المدينة الباسلة الى أحضان الوطن الأم بعد غربة نحو اثنى عشر عاما .

ولا يفوتنا أن ننوه بصدور الوقائع المصرية أقدم مجلة عربية مصرية فى ٢٥ من جمادى الأولى سنة ١٢٤٤ (٣ من ديسمبر سنة ١٨٢٨) كما يجب أن نذكر أن جمعية الشبان المسلمين قد انشئت فى آخر جمادى الآخرة عام ١٣٤٦ . وعلى الرغم مما قوبلت به من مضايقات وعراقيل ، الا أنها استطاعت أن تثبت أقدامها وأن تشرق طريقها وتكثر فروعها فى مختلف أرجاء مصر بل وامتدت ● ● دعوتها الى العديد من الدول العربية .

كاريكاتور جليل جديا جدا



الولد لاييه : لا ابدا ، انا مش زعلان ..
انا مكشركله بس ، احسن حد من اصحابي
يشوفني ويفتكر اني مبسوط علشان وايع
المدرسة !



البنت : بقى لنا اكتوبر من سنة مخطوبين في
السر ، مش ح تيجي بقى تكلم بابا !
الولد : الحقيقة انا موافق خرج جدا ...
عندي بابا مغلبنى ، اجيب لنفسى كمان بابا
تاني !



الولد لاييه : انا اتعرفت
امبارح على بنت عجبتني ،
وقررت اخطبها واتجوزها .
شد حيلك بقى وياللا رتب
لنا اللازم واللى منه !

الولد لاييه : انا مش فاهم ليه نص البنم،
ادمين في الدنيا دي ستات .. دي واحد بس
عندنا مغلبه الدنيا كلها !

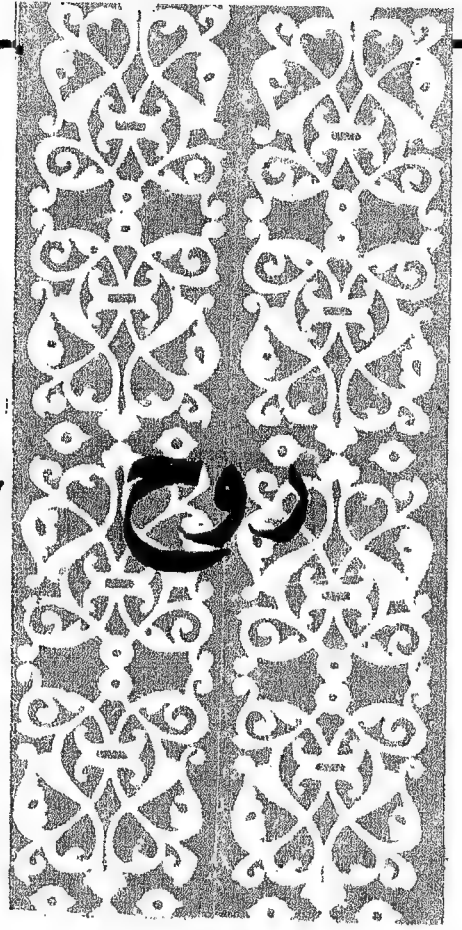


الولد لاييه : قلبوا دماغى في امتحان
الحساب بمسائل عن الحنفيات وتركيبها
وتكاليها ، الخ .. الخ ! .. مش كانوا
يشوفوا لهم واحد سباك كويس ويربحوا
دماغهم ويربحونى !



الولد لاخته : انا مش
موافق على خطيبك ده ! ..
ومش عاجبنى ! عميره
ما عزمنى على حاجة ، ولا
قدم لى حاجة ، الخ .. الخ !!

روح عن نفسك



اولا : لغز بالشعر :

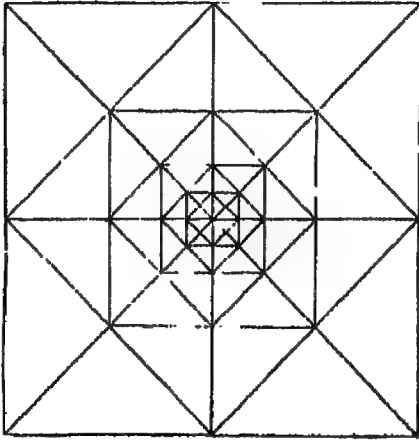
يميت ويحيى وهوميت بنفسه
ويمشي بلا رجل الى كل جانب ..
يرى في حضيض الارض طورا وتارة
تراه تسامى فوق طود السحاب !

ثانيا : كم مربعا في الشكل التالى ؟

ثالثا : اختبر ذكائك :

- ١ - اذا استغرق سلق بيضنة واحدة اربع دقائق ، فكم من الوقت يستغرق سلق خمس بيضات ؟
- ٢ - اشتري فلاح نعجة وخروفا صغيرا بمبلغ ٨٥ جنيتها ، وكان ثمن النعجة اكبر من ثمن الخروفا بمبلغ ١٥ جنيتها ، فكم ثمن الخروفا ؟
- ٣ - عند احد هواة تربية الحيوانات الاليفة مجموعة منها ، وكلها كلاب ماعدا اثنين ، وكلها قطط ما عدا اثنين ، وكلها ارناب ما عدا اثنين ، فكم عدد

- ٤ - ما الكلمة المكونة من سبعة احرف والتي اذا حذفت اولها صارت ثمانية ؟
- ٥ - اذا كنت آخر رجل على ظهر الارض وسمعت صوتا يناديك ، فصوت من يكون ؟
- ٦ - لى ثلاثة اطفال ولكل منهم اخت ، فكم عدد ابنائى ؟
- ٧ - لقيت سيدتان شابين ، فقالتا: « مرحبا بابنينا وزوجينا وابنى زوجينا » . فكيف صح ذلك ؟
- ٨ - سقط طفل فوق القضبان الحديدية وعلى مسافة متر واحد من القطار الذى كان يسير بسرعة ، ولكنه لم يصب بسوء .. فلماذا ؟
- ٩ - عمرى الآن ضعف عمر ابنى ، ومنذ ثلاثين عاما كان عمرى ثلاثين عاما، فما عمرى الآن ؟
- ١٠ - ما قرابة طفل لوالده الحقيقى، حين لا يكون ابنه ؟



رابعاً : اختبر معلوماتك ...

ما هو :

- ١ - كتاب الموتى ؟
- ٢ - الكاياك ؟
- ٣ - اللون الأكثر ظهوراً أمامنا ؟
- ٤ - طير لا يستطيع الطيران ؟
- ٥ - الفحم الأبيض ؟
- ٦ - الباستيل ؟
- ٧ - أقدم آثار العالم القديم ؟
- ٨ - الأولبياد ؟
- ٩ - السمك الفضي ؟
- ١٠ - الاعلان المعاكس ؟

الإجابات

الاجابات

رابعاً : اختبر معلوماتك :

- ١ - لفسائف بردية كانت تدفن مع الاموات لترشدتهم الى العالم الآخر .
- ٢ - قارب الصيد المصنوع من جلد عجل البحر أو الحوت والمستعمل في المناطق القطبية .
- ٣ - اللون الأزرق فهو لون السماء التي تحيط بنا .
- ٤ - النعام أو البطريق .
- ٥ - القوة المستمدة من الميساه الساقطة من عل .
- ٦ - سجن سياسى هدم أثناء الثورة الفرنسية .
- ٧ - أهرام الجيزة .
- ٨ - مدة السنوات الأربع التي تقع بين كل دورتين .
- ٩ - نوع من الحشرات يوجد بين الكتب .
- ١٠ - الاعلان الذي يشير القارىء ولا يدلّه على الشيء المعلن عنه ويدفعه الى ترقب اعلان آخر .

أولاً : لفر بالشعر : الماء .

ثانياً : كم مربعا ؟ : أربعون .

ثالثاً : اختبر ذكائك :

- ١ - أربع دقائق أيضاً .
- ٢ - ٣٥ جنبها .
- ٣ - كلب واحد و قطة واحد و أرنب واحد .
- ٤ - عثمانية .
- ٥ - صوت امرأة .
- ٦ - أربعة .
- ٧ - كان الشابان ابني المرأتين فتزوجت كل واحدة منهما بابن صاحبتهما ، فكان الشابان ابنيهما وزوجيهما وابني زوجيهما .
- ٨ - سقط الطفل خلف القطار بعد مروره .
- ٩ - ستون عاماً .
- ١٠ - ابنته .

زهرات من



استشفع بي عندك ، واجزل لي العتبة
ان انت كلمته !!

قالت : ((لا سبيل الى ذلك يا اشعب
- اذهب من حيث اتيت)) !

فقال : ((جعلت فداك كلميه حتى
اقبض عشرة آلاف درهم ، ثم ارجعي
الى ما عودك الله من سوء الخلق)) .
فصاحت عائشة وقامت من توها
وصالحتة ..

● الهذر ●

تكلم رجل عند معاوية فهذر ، فلما
اطال قال : اسكت .. يا امير المؤمنين ؟
فاجاب معاوية بقوله : وهل تكلمت ؟!

● عظني ●

قال رجل لآخر : عظني ..
فاجاب بقوله : لا مال او فر من العقل
ولا فقر اعظم من الجهل ، ولا ظهر اقوى
من المشورة !

● نسيج الاضراس ●

قال اعرابي لرجل رآه سمينا :
ارى عليك قطيفة من نسيج اضراسك !

● لا تقل الا خيرا ●

عن ابي هريرة رضى الله عنه قال
((قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم
ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم
الآخر فليصل رحمه ، ومن
كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل
خيرا او ليصمت)) .

● محسن فهمي ●

● أدب ●

التقى الاصمعي ، بانن المقفع فقال
له : من ادبك كل هذا الادب ؟
فقال ابن المقفع : نفسي !

فصحك الاصمعي وقال له : يا ابن
المقفع ايؤدب الانسان نفسه بغير مؤدب ؟!
فقال ابن المقفع : وكيف لا ؟ . كنت
اذا رايت في غيري حسنا اتيته ، وان
رايت قبيحا اتيته .. وبهذا وحسده
تادبت نفسي !

● اكره ان اقول ! ●

دخل محمد بن كعب القرظي عسلي
سليمان بن عبد الملك بشياب رثة ، فقال
له : يا ابا كعب ما الذي حملك على
الظهور امامنا بهذه الشياب الرثة ؟

فاجاب ابو كعب : يا امير المؤمنين
والله ما حملني على هذا الا امران :
الاول : اني اكره ان اقول انه الزهد
فاطرى نفسي !

والآخر : او اقول الفقر فاشكر ربي !

● جعلت فداك ! ●

غضبت عائشة بنت طلحة على زوجها
مصعب بن الزبير يوما ، فاشتد ذلك
عليه ، وشكا امره الى خاصته ، فقال
له اشعب : ماهي جائزتي عندك ان
هي رضيت عليك ؟

قال مصعب : اعطيك عشرة آلاف
درهم ! فاتي اشعب الى عائشة ،
وقال : ((تفضلتي بكلام الامير ، ففقد

تذكرة طبية

د . السيد الجميلي

غذاؤك في الشتاء

عضة برد

نتيجة الخروج الى جو بارد وطب فجة من مكان دافئ او مواجهة التيارات الهوائية، فان مقاومة الجسم تضعف لحظيا ، ومثل ذلك وعلى شاكلته التواجد في دور السينما او الاوتوبيسات او الاماكن المزدحمة الالهة بالناس ، مما يساعد على انتشار الفيروس الخاص بالجهاز التنفسي من شخص لآخر فيحدث التهابا حادا بالفشاء المخاطي للأنف والأذن والحنجرة والقصة الهوائية ، ثم تتطور الحال سريعا الى رشح بالأنف وزكام وأوجاع بالعظام وآلام بالمضلات ، وهبوط شديد وخمول شامل لكافة أعضاء الجسم ومختلف نواحي البدن .

بعد قرابة الثلاثة ايام تظهر مضاعفات أخرى مثل التهابات الجيوب الأنفية الحادة مما يشعر معه المريض بالآلام في عظام الجبهة من الامام « مقابل الجيب الأنفي الجبهي » ، ثم يتوقع في هذه الاثناء حدوث التهاب رئوي أو التهاب شعبي ، وقد تنتهي الحال بالصمم وأوجاع الأذن الشديدة مع ارتفاع في درجة الحرارة .

● سلامة قلبك ●

● اذا أفادك طبيب القلب بامصابة عضوية في قلبك - لا قدر الله - فلا تنزعج ولا ترهق امصابك من الوهم ، فالاعمار بيد الله ، لكن يجب الاحتراس من ثلاثة عوارض :

- ١ - حدوث أية التهابات باللوزتين أو الجهاز التنفسي .
- ٢ - الانيميا الشديدة وققر الدم .
- ٣ - الامساك الحاد .

من ثم يجب المسارعة بحسم هذه العوارض اذا ما حدثت لابقاف ضراوتها، وتأمين القلب السقيم من اخطارها لانها تفوض بنيته وتهدد بقاءه .

● وليكن معروفا لمريض القلب أن العلاج سهل ميسور وأهم أسسه الانتظام والاعتدال وعدم الإسراف .

● غذاؤك في الشتاء ●

● يحتاج الجسم في فصل الشتاء الى أعذية معوضة لقاء الحرارة المفقودة منه ، اذ ان درجة حرارة الجو في الشتاء اقل من درجة حرارة الجسم ، ولذلك فان الجسم يفقد حرارته باستمرار ، وهو لذلك - بديهيا وعمليا - محتاج لان يعوض هذه الحرارة المفقودة .

من ثم يحتاج الشخص البالغ ٣٥٠٠ سعر حراري كل ٢٤ ساعة في الشتاء ، ولا بد ان يكون غذاؤه لا تقا لان يدفع اليه هذه الكمية الهائلة فليكن مثلا : الزبد والالبان ومنتجاتها مطبوخة ، ثم اللحوم الدسمة ، والعسل الاسود وعسل النحل والحلاوة الطحينية والارز والمكرونة .

اما الخضروات فتشمل الخضروات الدرنية : البطاطا والبطاطس والبسلة واللوبيا والفاصوليا وفول الصويا . الفواكه : كالوز والجوز وغيرهما .

ولا ننصح في الشتاء بشرب الماء البارد ، انما يفضل شرب الحساء السميك الدافئ ، والمشروبات الدافئة الحارة كالقرفة ، اذ لها أهمية قصوى في توليد الطاقة ، فضلا عن قيمتها في تنبيه اعصاب الشم والتذوق، كما انها تنبه افراز اللعاب وتنشط عملية الهضم .

وأفضل ما يشرب ويؤكل في الافطار شتاء كوب من اللبن الحليب او طبقي من مطبوخ اللبن مضافا اليه - ان امكن - قليل من الزبيب او الفواكه المجففة، مع الجبن والخبز .

اما وجبة الغداء فمن الاحسن ان تحتوى على اللحوم والارز والخضر ولاسيما الدرنية والسلطة الخضراء والفواكه الطازجة .

وفي المساء يفضل تناول كمية من عسل النحل او العسل الاسود ومايسر من المربي أو بليلة القمح أو الجبن الجاف مع الخبز الاسمر وما يطيب من الفاكهة .

نتيجة مسابقة عدد ديسمبر ١٩٧٩



الجوائز واسماء الفائزين

الجائزة الاولى ، وقدرها خمسة جنيهاً : نجية خليل مصطفى - مكتب التامينات الاجتماعية - بمدينة العريش .

الجائزة الثانية ، وقدرها ثلاثة

جنيهاً : مجدى ابراهيم زغلول ١٣ شارع ابي بكر الصديق - طنطا - محافظة الغربية .

الجائزة الثالثة ، وقدرها جنيهان : احمد عبد الرسول بخيت ٩ شارع الفياء - الساحل - القاهرة .

الجائزة الرابعة وقيمتها اشتراك لمدة سنة في مجلة « الهلال » : السيد موسى النزاوى - تونس الجمهورية التونسية .

الجائزة الخامسة وقيمتها اشتراك لمدة سنة في مجلة « الهلال » : نبال الادريسي حسن محطة موبيل - سيدى حجاج - المغرب

هذه هي نتيجة المسابقة الثالثة

اقرا الهلال واكسب جائزة -

عدد ديسمبر ١٩٧٩ .

ومسابقات « الهلال » في الحقيقة دعوة للقارئ ليقرأ ويستمتع ، ثم يكسب شيئاً رمزياً ، اذا شاء الحظ وكان من الفائزين ..

فان الهلال حافل بالمقالات الممتعة ،

ونحن نريد من القارئ ان يقرأها ، ويبدى رايه فيها . وهذه هي الغاية التى نرمى اليها من وراء هذه المسابقات اما الكسب المادى فرمضى فحسب ..

وقد توالى اجتماعات لجنة التحكيم في المسابقة حتى تم فرز الاجابات الصحيحة ، واجريت القرعة بينها ..

وفيما يلى اسماء الفائزين في مسابقة شهر ديسمبر ١٩٧٩ ، فنهنتهم بما فازوا به من تقدير ، ونرجو لهم ولبقية القراء حظاً سعيداً في مسابقات اعسدادنا القادمة ..

اقرأ الهلال واكسب جائزة

مسابقة شهريناير ١٩٨٠

هل قرأت هذا العدد الذي بين
يديك من الهلال ؟

تجد فيما يلي عشرة أسئلة ،
فاذا طالعت هذا العدد من الهلال يمكنك
الاجابة عنها اجابة صحيحة تتيح لك
الفوز باحدى الجوائز .

اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها
اليينا .

اذكر اسم القائل ، وعنوان المقال
الوجود به الاجابة عن السؤال .

• شروط المسابقة والجوائز •

سيمنح الفائزون خمس جوائز : الاولى
خمس جنيهات - والثانية ثلاثة جنيهات
- والثالثة جنيهان .

والرابعة والخامسة لكل منهما اشتراك
لمدة سنة في « الهلال » .

وستعلن نتائج هذه المسابقة في عدد
ابريل ١٩٨٠ .

آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من
مارس ١٩٨٠ .

● الاسئلة ●

- س ١ - من قال : « امطري حيث شئت فسوف ياتيني خراجك » .
 ج ١ - (مقال)
 س ٢ - ما اعظم متاحف الدنيا على الاطلاق ؟
 ج ٢ - (مقال)
 س ٣ - ما هو المحور الصميمى الثانى من محاور العمل المسرحى ؟
 ج ٣ - (مقال)
 س ٤ - كم مخطوطا عربيا احترقت فى اسبانيا عام ١٥٩٩ م ؟
 ج ٤ - (مقال)
 س ٥ - من مؤلف كتاب عيون الاخبار ؟
 ج ٥ - (مقال)
 س ٦ - من اصحاب الفضائل فى تعريفنا بالشاعر « محمود الوراق » ؟
 ج ٦ - (مقال)
 س ٧ - ما عنوان القصيدة التى نظمها البارودى عن السيرة النبوية الشريفة ؟
 ج ٧ - (مقال)
 س ٨ - اى الاديان اقدر على مواجهة الالحاد والمادية ؟
 ج ٨ - (مقال)
 س ٩ - من من الادباء المعروفين يرى أن الادب يجب ان يتوافق مع العصر ؟
 ج ٩ - (مقال)
 س ١٠ - ماذا قال أرسطو عن غاية الفن ؟
 ج ١٠ - (مقال)

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد فبراير ١٩٨٠

الاسم:	السن:
العنوان:
.....

ترنيمه الختام

الجمال واللا سوتر

• للشاعر البرتغالي : الميدا جاريث
ترجمة : أحمد مصطفى حافظ

عن الحب يصندر سحر البهاء
كما يصندر الضوء عن ناره ..
فان شئت أن تكتفى بالسَّناء
فَذَوْقى الغرام ... بأسرارهِ
جميعُ المفاتن طوعَ البراع
وتسطيع تصويرها .. الريشة
وتمثالها .. يمين صناع
يثقد ، وثبَّدعه الصنعة:
ولكن .. أهذا جمال صحيح؟
أشك : وللحكم لا أستريح ..
فذلك ظرف بدت بنا الفنون
ومحض قشور .. لحسن يصيح
ولكن ما أستريح إليه
جمال الأمومة .. فى البسمة
كما ييسمُ الفجر ، فى مقلتيه
لدى الدمع .. للزهر فى النشأة
هو الأم ، تكتيم أوصابها
وتهفو لطفل بأحشائها
فتبسم ... والله أوصى بها
فكم تستهين بلوائها
هى الأم .. لا شك فى حبها
بنور الإله ، غدا يستضيء
كنور الطهارة فى قلبها
ومن ذا .. إلى حضنها لا يقى



بالمدينة المنورة
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠
 في القامح ٧
 بالبريد الجوي
 في القامح ١٢
 في القامح ١٢

تسود بَشِيك مصر في منند
تقسم الامثلة اكات بدار انهل
النا محمد عز العرب - القنا

بين العدد الأول من الهلال والآخر منه
من العلم والثقافة
والآداب والفن والطرافة

لا زالت مجلة الهلال عميدة المجلات
ثقافية وطلّيعتها وأوفرها مادة

کتاب فیہ کل اعلام الفکر العربی و یکب فیہ کل اعلام العصر

يقدم لك كل عدد زادت الفكر والادب والثقافة

يقدم لنا العلم العلم... والعلم سلاح العصر!

لا نحرّم نفسك وأسرتك من سلاح العصر..

أقلام
تفكير
واسعة
مباشرة

مارس ١٩٨٠

الجلال

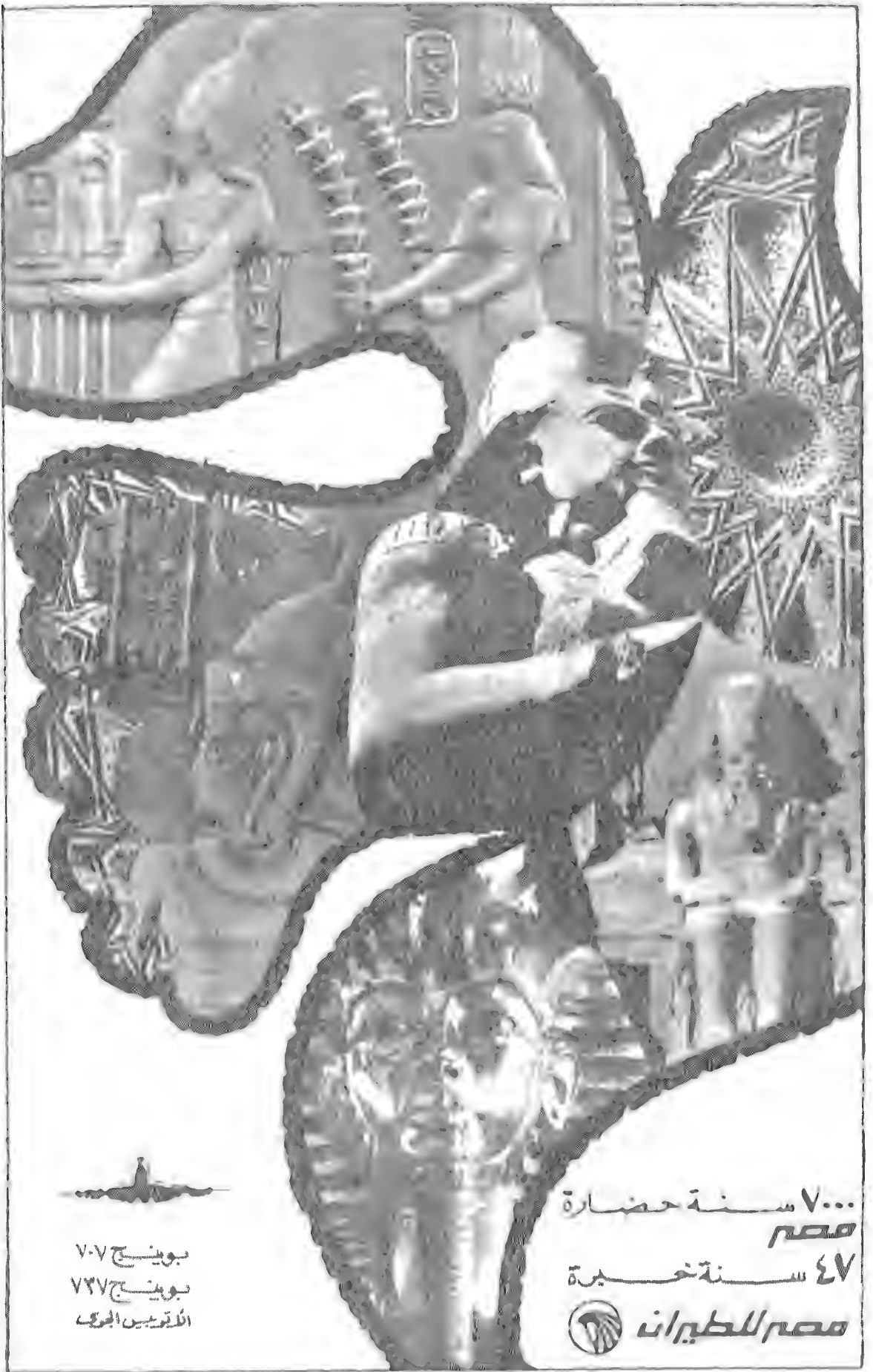
المفكر العربي

مجلة

افغانستان

محطة إلى قلب عالمنا الإسلامي
{ استطلاع بالألوان }

- شخصية الشهر: ذكرى العقاد
- الأسلاف والعلوم التجريبية



بوينج ٧٠٧
بوينج ٧٢٧
الأتومبيل الجوى

٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٤٧ سنة خيرة

مصر للطيران

الخروج من عنق الزجاجة

اعلنت ادارة التليفونات فى المانيا الغربية انها قد حققت خلال العام المنقضى (١٩٧٩) ارباحا قدرها ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ماركا المانيا اذا ضربتها فى اربعين قرشا للمارك كانت ٨٠٠ مليون جنيه مصرى .

ومصلحة التليفونات فى المانيا لايمكن ان تختلف فى تركيبها عن مصلحة التليفونات فى مصر ، فهي - هنا وهناك - لا تخرج عن ادارة وتركيبات كهربائية وعدادات وآلات للمكالمات .

اذن لماذا يكسبون هناك ونخسر نحن هنا ؟
لماذا يعتبر التليفون هناك نعمة وراحة وهنا عذابا وتعبا
الجواب بسيط : العيب فى العنصر البشرى .
او قل ان العيب فى طريقتنا فى اعداد العنصر البشرى الذى يدير التليفونات وسكة الحديد والموانى وكل ادارات الدولة .

هناك يعدونه اعدادا سليما ونحن لا نعدده على الاطلاق .
هناك يحاسبونه على عمله ونحن لا نحاسبه على الاطلاق .
هناك يفرقون بين من يعمل ومن لا يعمل : من يعمل يكافا ويعطى وتفتح له الابواب . ومن لا يعمل لا مكان له عندهم اطلاقا .

والامر عندنا على خلاف ذلك .
نحن نفسد العنصر البشرى وهم يجودونه .
ونحن نحسب اننا نكرم المواطن عندما ندله ولا نحاسبه على عمل او على خطأ ، والحقيقة اننا نهينه .

ونحن ننفق الملايين على الأدوات والمكينات والمعدات لكى يفسدها الناس بعد ذلك ويتلفونها . يخرّبونها ثم يجلسون على تلها .

الامل قليل فى تحسسن حقيقى اذا لم نعن بالعنصر البشرى اولا . لا بد من الحزم فى معاملته ، لا بد من التدقيق فى محاسبته . ليس من المعقول ان يترد عامل ماكينة ثمنها ١٠.٠٠٠ جنيه ويخرج ليقتضى مصلحة خاصة ويعود فاذا الماكينة قد اصابها عطل اوقفها عن العمل نحو العام وتكلف اصلاحها اربعة آلاف جنيه دون ان نوجه لهذا المخطيء همسة عتاب كما يقولون .

هذا غير معقول .
وبهذه الطريقة فى العمل والحياة كيف نرجو ان نخرج من عنق الزجاجة ؟
ام ان حيائنا كلها عنق زجاجة ؟

في هلال



ص

- كلمة الهلال ... ٣
 « بازار » الكتاب العربي الثاني عشر ... بقلم رئيس التحرير ... ٦
 أزمة التاريخ المصري الحديث ... فتحي رشوان ... ١٠
● إسلاميات ●

- الإسلام ... هل له تصور خاص في العلوم التجريبية ... د . محمد عمارة ... ٢٠
 رسائل اخوان الصفا ... د . كامل سفيان ... ٢٨
 المرأة المسلمة والميراث ... د . أحمد الحولي ... ٢٤

● تحقيقات ●

- رحلة حياة وأدب مع الفكر والفيلسوف ... د . زكي نجيب محمود ...
 حوار أجراه : عادل عبد الصمد ... ٢٨

● أدب ●

- مطالعات ومراجعات حول التأليف والمؤلفين ... محمد عبد الفنى حسن ... ١٦
 شخصية الشهر : ذكرى العقاد هل قصرنا في تكريم ذكره ... ٤٣
 بواعث الإبداع عند العقاد ... د . أحمد متولى مسلم ... ٤٦
 نفسية العقاد ... حافظ محمود ... ٥٢
 ابن خلدون ... فيلسوف التاريخ والاجتماع ... د . محمد عبد المنعم خلفي ... ٥٦

● دراسات ●

- الأسس الفنية للقصة عند تيمور ... د . محمد أحمد المزب ... ٧٤
 فارس الشهباء ... د . أحمد الشرباصي ... ٧٨
 الحب عطاء ومدينة ... محمد قطب ... ٨٦

● استطلاع بالألوان ●

- أفغانستان : محطة إلى قلب العالم الإسلامي ... د . حسين مؤنس ... ٩٨
 الناس العصر ... نصر الدين عبد اللطيف ... ١٤٢

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
 نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : موسى سعيد

الهلال
 مخنة الفكر العرب

ربيع الآخر ١٤٠٠ هـ
 مارس ١٩٨٠ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال
 - أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
 - السنة الثامنة والثمانون - أول مارس
 ١٩٨٠ - ١٤ من ربيع الآخر ١٤٠٠

من "الهلال"

جرت عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب المقالات والدراسات التي يحتاج إليها .. وهو مع ذلك يقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر .. ويبدل القصص ما يستطيع نشر الصالح منها .. ولكن تحرير "الهلال" غير مستويع من رد ما يرد إليه من مقالات وبعوث وقصص وشعر دون طلب .. وهي لا ترد .. تنشر ما تنشر ..

٩٢	• سينما •
٩٢	نقاد السينما ونقاد الادب ... ماري فليسان ...
١٢٨	• كاريكاتير •
١٢٨	جيل جديد جدا ...
١٣١	• تذكرة طبية •
١٣١	فواكه الشتاء ... د السيد الجميلي ...
١٣١	• منوعات •
١٣١	ناس وصور وحكايات ...
١٣١	النسائية الادب النسائي ... شافيق محمود عبد اللطيف ...
١٣٠	مع جيمس جويس ... ماهر شافيق فريد ...
١٣٢	لكل شهر عربي قصة ... مصطفى الشهابي ...
١٤٦	زهراء من ريفات العرب ... محسن فهمي ...
١٤٦	نعم .. ولا .. للشاعر الروماني المصير ابو جين جيبيلانو ...
١٤٥	ترجمة : د . سليم الاسيوطي ...
١٤٥	• قصص •
١٤٥	زوجات وازواج ... عاطف سعودي ...
١٤٥	الزنى الاخيرة ... نجيبة المسال ...
١٤٦	طارت مصافير الحب ... هدى جاد ...
١٤٦	• شعر •
١٤٦	احببتها ... محمود ابو الوفا ...
١٤٦	رسالة موجهة اليه ... ادوار حنا سعد ...
١٤٦	يالليل ... مصطفى عبد الرحمن ...
١٤٦	اجمل وجه ... تاج الدين سلامة نوفل ...
١٤٦	• المسابقات •
١٤٦	نتيجة مسابقة عدد يناير ...
١٤٦	مسابقه هذا العدد ...

• صورة الفلاف •

فلاف هذا العدد مشرق باسم متعدد
الألوان رجونا منذ اختياريه أن يكون
الشتاء رفيقا بنا فلا يبخل علينا بأشعة
شمسي أو قطعة سماء زرقاء .. وعلى
هذه القطعة من الأمل ابنتنا ما يتضمن
هذا العدد من الهلال المتجدد دائما

الإشراف الفخري
أحمد الوردجي

نمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - قيمة الاشتراك السنوي ١٢٠
عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا وتسدد مقدما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية - في الخارج
بالبريد العادي ٧ دولارات أو ٤ ج - ك تسدد بشيك مصرفي تقسم الاشتراكات
بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط

الكتاب العربي

الثاني عشر

يقام : رئيس التحرير

وشركات ماكينات تصوير كتب
ومستندات: ميكرو فيلم وميكرو فيش
ولاسخات (كوبرز) وآلات كاتبة
واخرى حاسبة واجهزة كومبيوترز . .
الى جانب ذلك كله دليل ضخيم آتية
بكل ما في المعرض ، ومكتب استعلامات
على أحدث طراز وأربعة مكاتب للتلفراف
والتليفون الدولي والتليكس .

ومطاعم من كل صنف ، كبيرة وصغيرة
وقاعتان لعرض الافلام الثقافية .
وكل شركة تعطيك دليلا أنيقا مصورا
عالم رائع تشعر فيه حقا أنك مع ناس
يعرفون ماذا يعملون ويعرفون كيف
يعملون .

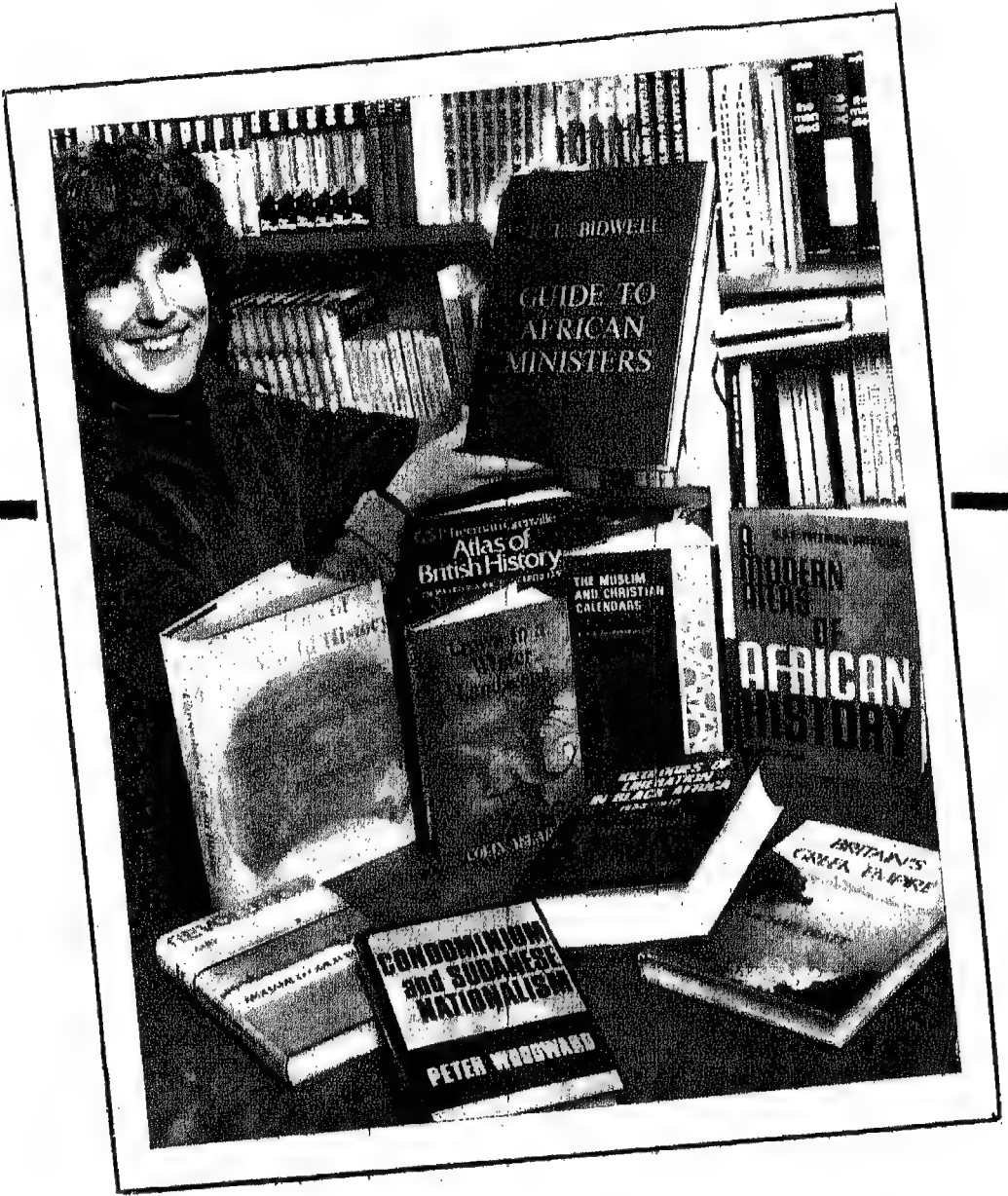
وقد قدرت الصفقات التي تمت أثناء
هذا المعرض بأكثر من أربعة ملايين مارك
المانى .

ومن أول يوم خصصوا لنا نحن
الضيوف مضيقات دليلات مستعدات
لمصاحبتك ، والبقام في مكاتبهن في

القاديء موجود ، والمعطش الى
العلم والثقافة شديد ، ولكن
الذي ينقص دور نشر جادة
تخدم الكتاب وفكر جديد في التسايف
والنشر والتوزيع وتنظيم المعارض .
في العام قبل الماضي حضرت معرض
الكتب العالمي الذي يقام في فرانكفورت
يومها بهرني كل ما رايت .

نحو ٨٠٠ دار نشر عالمية تنتشر من
اليابان الى نيوزيلاندا . كل واحدة منها
عرضت من مائة الى خمسمائة كتاب
جديد ، جديد في موضوعه واخراجه .
حتى القديم الذي اعدوا طبعه واخراجه
كان له شكل جديد .

وشركات صناعة مطابع لا نهاية لها
وشركات ورق وشركات أدوات كتابية
وشركات تسجيلات ، من الكتب
الجديدة المسماة ليبرو - فيلم الى الكتب
المسجلة للاستماع الخالص ، ليبرو



جانب من الكتب الأوروبية التي عرضت في المعرض «كلها كتب حديثة وهامة لأنها تتناول موضوعات العلوم والتكنولوجيا أي أنها كتب العصر وليها قوائم ودوائر معارف . ذلك ما كنا ننتظره من المعارض العربية في ذلك المعرض ..

يومها ، وبعد أن ودعت السيدة المضيئة وجلست في قاعة السفر انتظرت الطائفة وجدت نفسي القول :
- حلال عليكم يا ناس ! عملتكم واجتهدتكم واتقنتم وانتجتم وربحتم وكسبتم الدنيا ..
حلال عليكم قيادة الدنيا ، فإن الله سبحانه وتعالى خلق هذه الدنيا للعامل المجتهد المتقن الذي يزيد عمران الأرض وينفع الناس ..

هذا العام حضرت معرض الكتب الثاني عشر في القاهرة .
من الهداية يفاجئك منظر السوق

انتظار إشارة منك ..

ولم أشأ أن يصحبني أحد . فظلت المضيئة الموكلة بأمرى في مكتبها ، ولا أذكر أنني احتجت إليها في أمر واتصلت بها بالتليفون من داخل المعرض إلا وجدتني في مكانها .

وفي يوم السفر وافقتني إلى المطار بعد أن كانت قد قامت بكل إجراءات السفر . وفي المطار سلمتني تذكرتي وبطاقات شحن حقائبي . أضافت إليها أداة المعرض حقيبة ملائمتها بالكتب وأدوات الكتابة ودفعت كذلك أجر المتاع الزائد الخاص بها .

الشرقي أو البازار : الفوضى وقلة النظافة والبهذلة ..

دليل للمعرض ؟ لا يوجد

مكتب استعلامات ؟ يوجد ولكنك لن تجد فيه انسانا لا في الصباح ولا في أي ساعة من نهار .

مكتب تليفون وتلغراف وتليكس .. لا يوجد .

مضيفات وأولاد .. لا يوجد

مصرف أو مكتب تحويل عملة .. لا يوجد

قبل لتاجر كان يريد أن يعقد صفقة : هناك قريبا من هنا ، في فندق البرج وجد فرع لاجد البئوك ..

وذهبنا الى فندق البرج ووجدنا الفرع ولكن لا أحد فيه فأصحابنا الموظفون - على العادة - ليسوا هناك ..

اذن ما الذي هناك ..

مولد ..

اصوات الميكروفونات من اكثساك اجبرها صانعو الاشرطة ، على طول سيرك تسمع استغف الاغاني والتسجيلات .. فقرات من كوميديات مهلهلة تحصل سمعك في كل خطوة :

- ما لك يا محمود ..

- مفيش

- انت عيان يا محمود ..

- مفيش ..

- امال لونك مقطوف ليه يا محمود

- مفيش ..

الى آخر حوار التدهور الفكري .

مباني العرض أو السراقات ابراج

بابل : قاعات واسعة مقسمة بقواطيع كل مكتبة اجرت بضعة أمتار لتبييع كتبها . هذه الكتب كانت .. هنا في المعرض الحادي عشر وفي المعرض العاشر ومعظمها طبعات بالافسيت فكيف طبعناها في الثلاثينات والاربعينات .

كلهم يسطون على الكتب دون مبالاة : وجدت مروج الذهب للمسعودي في خمس مكتبات ، كل منها طبع الكتاب

بالافسيت وعرضه بثمان يختلف عن جاره ، والطبعة الاصلية نفسها سقيمة حافلة بالخطأ ، ولكننا لا نستطيع اليوم أن نعمل مثلها ، ورحمة الله على الشيخ محيي الدين عبد الحميد ، كان لا يعجبنا في أيامه ، واليوم لا نجد من يضاهيه .

والكتب الجديدة .. ؟

لا شيء تقريبا .

الجديد الوحيد كتب جامعية . كتب ألفها أعضاء هيئات التدريس لتجباع على الطلاب .

هي دائما نفس الكتب تحت اسماء مختلفة : رايت ثلاثة كتب بعنوان : تاريخ أوروبا في العصر الحديث .. المؤلفون مختلفون وكذلك الناشرون ، ولكن الكتب منقولة نقلا سخيفا سطوحيا عن ترجمة تاريخ « فيشر » الذي ابدع في ترجمته استاذنا أحمد نجيب هاشم وبعض مذكرات الاستاذ شفيق غربال عليه رحمة الله . بل ان واحدا منها نقل بالحرف من كتاب للمرحوم الاستاذ الدكتور محمد صبرى .

هذه كتب بالاسم فحسب اما بالفعل فهي مذكرات طلاب يؤلفها القائمون بالتدريس طلبا لزيادة الدخل . والتقليد الجامعي الجارى عندنا ان الاساتذة يتنافسون على المواد التي تدرس للفصول الكبيرة لأن معنى ذلك ان أي مذكورة يطبعها الاستاذ ستبيع ألف نسخة من أول يوم ..

لا تهم المذكرة .

ولكن ثمنها مهم .

والناشر دائما رجل بجلباب ومقطف يطبع الكتاب في مطبعة صنعت من ايام سيدنا نوح . وكذا للاستاذ وكذا للطابع الذي يسمى ناشرا ، والطالب يشتري والامور تسير أو لا تسير ، فماذا يهم ؟ المهم أن الطالب يحوز الامتحان والاستاذ يكمل ايراده والناشر يبني عمارة جديدة .. دنيا ..

وليس لي : ان الكثير من دور النشر

في البلاد العربية لم تشترك ..

- وماذا في ذلك ..

- خسارة كبيرة ..

- لا خسارة ولا شبه خسارة ...

دور النشر هناك هي مثل دور النشر هنا الفرق في آلات الطباعة : هؤلاء يسرقون الكتب بالطبع التصويري وأولئك يسرقونها بمطابع شارع الصناديقية . وسواء أكانت دور النشر هناك ، قد مثلت هنا أم لم تمثل .. فان الكسب الثقافي منعدم . لقد خسروا مالا وكسبنا نحن راحة البال .. وليس فرضا على هذه الأمة ان يكسب كل قرصان كتب في بيروت كذا مليون ليرة في العام ..

ولكني رأيت الناس يشترون الكتب مئات ومئات تغص بهم القاعات ، وهم يشترون . من قروشهم القليلة اشتروا كتباً بجنيهاً .

رأيت سيدات عاديات يحملن كتباً كثيرة اشترينها حبا في الثقافة والعلم ورايت ناسا عاديين يدفعون عشرات الجنيهاً ليحصلوا على تفسير ابن كثير او الاحكام للقرطبي او الاعمال الكاملة للعقاد ..

الناس موجودون والكشفف بالعلم قائم ، ولكن التفسير منا نحن اهل الفكر نعم والجناية من الناشرين . كسل همهم الكسب ، انهم لا يدفعون لمؤلف مالا الا اذا كان الكتاب جامعا مفسهون البيع للطلاب .

والعقود التي يقدمونها للمؤلفين عقود رفق ! المؤلف رقيق بين ايديهم ، الهلن يتقاضى الا ما يتسلم ساعة توقيع العقد

والباقي ا يعوض الله فيه .

لا مكان عندهم لاذيب جديد او شاعر ناشئ .. وكفاية علينا : زعلان ليه يا محمود ؟ أنت عيسان يا محمود ؟ لونك مقطوف ليه يا محمود .

والذي اعجبني حقا هي الاقسام الخاصة بالكتب الاوروبية . كلها منظمة مرتبة وفيها كتب جديدة تفرح القلب القسم الفرنسي تحفة والايطالي متعة ، وبعض دور النشر الاوروبية كانت زينة للمتخف كله ..

والذي اعجبني أكثر وأكثر ان الناس التهموا هذه الكتب بالتهام : قاموس لاروس كان يباع بأربعين جنيها . كنت سعيدا ان اشتريت احدي تسختين بقيتا باع القسم منها مائة وثلاثين قاموسا . ومندوب دائرة المعارف البريطانية باع فوق الثلاثين مجسوعة وأخذ معه فوق المائة عقد شراء دفع كل واحد من اصحابها مائة جنية مقدما ..

القراء موجودون والناس متعطشون ولكن المورد راكد آسن ، والمتعطش الى العلم يظل عطشانا الى الابد ..

والذي يفسد علينا كل شيء هو روح البازار ، فوضى سوق القرية والمذبايح يذيع بأعلا الصوت تسجيلات هي وصمة للفن وبائع اللب والسوداني المترص بك في كل مترين من الطريق واكوام أوراق مهملية وبائع سبسنويتش لم يغسل يده قط وقرصان نشر يملأ حافظاته نقوده بجنيهاً مجموعة من طلاب يشيخون ملازم لينجحوا في مواد لا يعرفون من امرها الا القشور .

والى المعرض القادم

● د . حسين مؤنس ●

● مذكرات هدى شعراوي ●

تحب ان تصح هنا مانشر في العدد الماضي من « الهلال » في تقديمنا للسيدة امينة السعيد عن الراحلة هدى شعراوي - فنقول ان هذه المذكرات كتبها بيدها واسلوبها الزعيمية هدى شعراوي واستودعتها ابنتها الروحي الاستاذ عبد الحميد محمد زكي الذي يراجعها وينشرها كما كتبها صاحبها . في زميلتنا « هواء » ..

أزمة التاريخ المصري الحديث

● فتحي رضوان ●

الانتصار والتفوق .. وليس ثمة فزاة في هذا ، فالتاريخ هو مستودع امجاد الشعب ، ومعرض آثاره ، والبكى الذى يندب فيه حظه المائر ، وافول هذه الغابر ، وديوان عظمائه ، يلتقون فيه ، ووثيقة افضسالة على الامم ، واياديه فى اعناق الآخرين .

وقد مر عصر ، منذ سنوات غير طويلة ، عهد احست معه ، او احس بعض اصحاب القلم فيها بان تاريخ مصر ، قد تحلل واختفى ، فندت من صدورهم صرخة استغاثة ، قد يكون مبعثها الوهم ، او الحب ، او اضطراب الاعصاب ، الذى يصاحب المحن ... فمنذ بدأت ثورة ١٩٥٢ ايامها الاولى ، الى ان اختفى من عالم الاحياء رجلاها الاول ، وشغل الناس الشاغل ، وحديثهم المتصل هو هذا الرجل ، يسمونه ، ويسمعون عنه ما يملأ ساحة العمل العام ، لا يقف الى جواره احد . فلما وقعت مصيبة الهزيمة ، ثم توالى أحداث جسام ، ضخام ، كأنها الطوفان الذى يزيل من طريقه ، كل شيء ، وانتهت المحمة بالموت الرهيب ، اهتزت الاعصاب اهتزازا شديدا ، فنجم عنه احساس أشبه شيء باحساس

قال انتونى نانج فى مقدمة كتابه « العرب » الذى نشرته دار الهلال اخيرا : يصنع الناس التاريخ اكثر مما يصنع التاريخ الناس » . وهو قول شبيه بما قاله بعض الزنادقة ، من ان الناس يصنعون الهتهم ، ثم يعبونها ، ويخافونها ، ويتقون بطشها . يلتصمون خيها ..

فمن القدم المصور ، والانسان لا يزال فى الكهوف عاريا ، قد صنع بيده من الحجر او الخشب الهاء جاني المنظر ، خشن الهيئة ، قبيح الصنع ، وركع له وسجد . وما التاريخ الا اله من آلهة المتحضرين ، يستشهدون به ، ويستمعون لحكمه ، ويعرضون امورهم على حكمته وتجربته ، وينسبون او يتناسون انهم هم الذين صنعوه ، وانشاوا له هيكلًا ، ثم اخصافوا اليه وحذفوا منه ، وعاشوا حياتهم ، يغيرون فيه ، ويبدلون ، بدعى ان هذه ارادة التاريخ والتاريخ لا يملك لنفسه ردا ولا قولًا !

وللتاريخ فى حياة الامم والشعوب ، مواسم ، يلتفتون اليه ، ويتجهون نحوه ، وتلك هى فترات التغيير والانتقال ، ومصور المحن والهبوط ، او عهد

الجبلى ، حينما يلجئها مفساخر ، يتبعه اجهاض . لما نصيب هذا الاحساس من السلامة والصدق .. يستطيع الدين ينقمون على ثورة سنة ١٩٥٢ امورا كثيرة من اهمها انها ختمت الفصل الاول منها ، وهو الفصل الذى ارسى الاساس ، وقنن الاصول بهزيمة لم تنطو على مثل فداحتها ، وضخامتها صحائف تاريخ امة سوانا ، ولو كانت دولنا بمراحل .. لهؤلاء ان يقولوا ما شاءوا فى ثورة سنة ١٩٥٢ ولو كان اكثر ما سيقولون باطلا ، لا نصيب له من الحق .. الا انهم لا يستطيعون ان يرموا هذه الثورة ، بانها غضت من شأن تاريخ مصر ، او اذرت به ، او هونت من امره . بل على النقيض ، لقد فعلت من اجل هذا التاريخ امورا صانت هذا التاريخ من ان تتبدد وثائقه ، او تزيف حقائقه .. فقد استفتحت الثورة بقرار جمهورى صدر فى سنة ١٩٥٤ ، ونشأ لأول مرة فى تاريخ مصر السياسى دارا للوثائق التاريخية ، وقد اعد هذا القانون ، وكتب مذكرته الشارحة المرحوم الدكتور حسن ابو السعود ، وكيل وزارة الارشاد القومى ، وقد كان قبل اختياره لهذا المنصب الادارى ، استاذ جامعيا درس القانون فى كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية ، كما درس هذا العلم ذاته فى كلية حقوق بغداد .

تشريع لباطن هذا المجتمع

وكانت المحكمة الشرعية فى مصر منسية تماما باعتبار دار محفوظاتها التى تضم عشرات الآلاف من حجج وقف العقارات من اطيان زراعية ومثله فى القاهرة وريف مصر ، على مدى بضعة قرون ، مع المظايا والهبات ، واحكام هذه المحاكم بالزواج والطلاق ، والعقود والرق ، والحجر للسفوف والفتنة - ليست سوى جهة قضاء ، ولا ينغم نظر المؤرخ اليها ، والتأمل فيها ، الا ان هذا النظر ثبت خطؤه ، اذ تبين ان كثيرا من تطورات السياسة والحكم ، قد انعكس فى حجج أوقاف الولاة والحكام ، وزوجاتهم ، واصهارهم ، وفى حجج أوقاف كبار الاميان الذين كانوا ينتمون الى السلطة او يخاصموها . وأن من الخطر ان نترك هذه الحجج ، ليتصرف فيها اولو الامر ، بعيدا من الهيئات العلمية فى الجامعات ومراكز

الجبلى ، حينما يلجئها مفساخر ، يتبعه اجهاض . لما نصيب هذا الاحساس من السلامة والصدق .. يستطيع الدين ينقمون على ثورة سنة ١٩٥٢ امورا كثيرة من اهمها انها ختمت الفصل الاول منها ، وهو الفصل الذى ارسى الاساس ، وقنن الاصول بهزيمة لم تنطو على مثل فداحتها ، وضخامتها صحائف تاريخ امة سوانا ، ولو كانت دولنا بمراحل .. لهؤلاء ان يقولوا ما شاءوا فى ثورة سنة ١٩٥٢ ولو كان اكثر ما سيقولون باطلا ، لا نصيب له من الحق .. الا انهم لا يستطيعون ان يرموا هذه الثورة ، بانها غضت من شأن تاريخ مصر ، او اذرت به ، او هونت من امره . بل على النقيض ، لقد فعلت من اجل هذا التاريخ امورا صانت هذا التاريخ من ان تتبدد وثائقه ، او تزيف حقائقه .. فقد استفتحت الثورة بقرار جمهورى صدر فى سنة ١٩٥٤ ، ونشأ لأول مرة فى تاريخ مصر السياسى دارا للوثائق التاريخية ، وقد اعد هذا القانون ، وكتب مذكرته الشارحة المرحوم الدكتور حسن ابو السعود ، وكيل وزارة الارشاد القومى ، وقد كان قبل اختياره لهذا المنصب الادارى ، استاذ جامعيا درس القانون فى كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية ، كما درس هذا العلم ذاته فى كلية حقوق بغداد .

والمذكرة الشارحة للقانون المنشىء لدار الوثائق ، هى فى ذاتها وثيقة . فقد سجلت ان وثائق تاريخ مصر ، وهى مادة التساريخ ، وعنصره الاصيل ، تتوزعها جهات حكومية فى مصر متعددة ، وان هذه الجهات جميعا تستقبل هذه الوثائق ، وهى لا تدرى قيمتها ، اذ لا تعدو عند كل جهة على حدة ، اوراقا رسمية فرغت منها حاجة الحكومة ، وفقدت قيمتها كمستند ، يقيم الحقوق ، ويعين على اصدار الاحكام ، ولم يحتفظ بها الا من باب الاحتياط والتوقى ، فقد تقوم اليها الحاجة بعد ذلك . .

وقد عدت المذكرة هذه الجهات فذكرت القصر الملكى ، ومراسيمه ،

من حق المؤرخين والعلماء ، ان يقرروا بأن نصل للعهد الذى فطن الى وجوب اصدار هذا التشريع ، وأصدره ونفذه ولكن الواقع انه احتوى على حكم آخر يقضى بأن يكون من حق وزارة الارشاد القومى التى حلت محلها وزارة الثقافة الاستيلاء على ما يتركه عظماء المصريين من مذكرات وأوراق - ما عدا ما كان منها متصلا بالذمة المالية للمورث - وقد انقلد القانون بهذا الحكم عددا من أهم ما تركه زعماء مصر ، من مذكرات وذكريات ، كان الورثة يتنازعونها ، اما لشدة حرصهم على اظهار الولاء لصاحب هذه المذكرات والذكريات ، واثبات أنهم أقرب الناس منه ، وأولاهم به ولما لمظنة امكان الانتفاع بهذه الاوراق في سوق البيع والشراء ، او في سوق السياسة بابتزاز ثمن اخفاء ما جاء فيها مما يمس الاحياء واسرارهم ... وقد أمكن بفضل هذا القانون انقاذ عدد من مذكرات عظمائنا وفي مقدمتها مذكرات وذكريات محمد فريد الرئيس الثانى للحزب الوطنى ، ومذكرات سعد زغلول ، وعبد الرحمن فهمى ، ومحمد على طلوة ، وفخرى عبد النور ، وعبد العزيز جاويش وهدى شمسراوى ، ولا شك أن كل ما ستركه عظماء مصر من هذا القبيل ، سيكون مقمره دار الوثائق ، وسيوضع كل هذا لخدمة الباحثين فى الجامعات ومراكز الدراسات التاريخية فى هيئات البحث العلمى والنشر ..

امجاد ثورة ١٩١٩

وقد تميز هذا العهد ، بأن شهادات الماجستير والدكتوراه ، فى الاقسام التاريخية ، بعد أن كانت قاصرة على شخصيات العصور القديمة والوسطى ، بدأت تدور حول شخصيات التاريخ الحديث والمعاصر فبحث عصرنا هذا ، والذي سبقه مباشرة ، فى عشرات أو

البحوث ، وتبويب ، وتصنيفا وتستخرج منها حقائق تاريخية بالغة الاهمية .. والجهة الثالثة من مصادر التاريخ هى محفوظات وزارة الخارجية .. التى تنطوى على المعاهدات والمراسلات الدولية والتقارير السرية المرسلة من السفراء وأعاونهم فى الداخل والخارج ..

ثم محفوظات وزارة العدل التى تضم جميع القضايا السياسية الكبرى التى تعكس كل ما يجرى فى المجتمع بين الهيئات الحكومية من جهة ، والأحزاب والهيئات الشعبية من جهة ، وما يدور من صراع بين الأحزاب والتجمعيات السياسية بعضها البعض . وهذه القضايا ليس ثمة أدق ولا أكثر حساسية فى البيان والعرض من القضايا ، وتحقيقاتها ، والدفاع العلنى والسرى الذى يجرى فيها .

وأخيرا فان تقارير الشرطة السياسية هى عملية تشريح للمجتمع ، أو تصوير بالاشعة لباطن هذا المجتمع ، وما تخفيه أحشائه .. ولو جمعت هذه التقارير ، وطبع كل ما يخص منها موضوعا فى حقبة من تاريخ مصر ، أو حقبة ... لعرف المؤرخ من الفسرائب التى لا تخطر له على بال ما يغير نظيسرته للتاريخ وللشخصيات التى توجهه ، وتلعب أدوارها على مسرحه .

وقد انقلد قانون الوثائق الصادر فى سنة ١٩٥٤ عددا من ملفات القضايا السياسية الهامة من أن تاكلها النار لتصبح رمادا . اذ أن التقليد الرسمى ان هذه الملفات تحرق بعد ١٥ عاما فقط ..

الا أن هذا القانون الخطير ، لم يقتصر على تقرير الحماية لهذه الوثائق الكبرى ، والمحافظة عليها ، واخصاصها لإدارة مركزية ، بقصد الانتفاع بها كعناصر أساسية للتاريخ ، والمؤرخين ، ولو اقتصر على ذلك وحده ، لكانت يده فى عنق التاريخ المصرى عظيمة ، ولكان

سلسلة (اقرأ) التي تصدرها دار المعارف ..

هذا كله الى جانب عدد كبير من الكتب التي قام على نشرها الأستاذ الدكتور محمد أنيس أستاذ التاريخ الحديث في جامعة القاهرة في مقدمتها كتابه عن مذكرات وخطابات المرحوم عبد الرحمن فهمى بك الذى نعده قائد ثورة سنة ١٩١٩ تحت زعامة سمسد زغلول ، ودراسات أخرى عن هذه الثورة ، لم تر النور ، حتى قامت ثورة سنة ١٩٥٢ ..

ونحن لا نعدو الحق اذا قلنا ان هذه الثورة لم تظفر من الذين أسهموا فيها وعملوا مع زعيمها سمسد زغلول الا بكتاب واحد ، هو الكتاب الذى وضعه الأستاذ عباس العقاد عن سمسد زغلول ، والذى وسمه بوصفه آياه بأنه (سيرة وتحية) أما كتاب عبد الرحمن الراقى عن هذه الثورة والمجلدين اللذين وقفهما على ما جرى فى أعقابها ، فقد كانت كلهما حلقات من سلسلة التاريخ القومى ، التى ندرجها عبد الرحمن الراقى نفسه لكتابتها ابتداء من عصر الحملة الفرنسية حتى قيام ثورة سنة ١٩٥٢ ، وما جرى فى صدر أيامها .

وقد كان آخر ما كتب عن ثورة سنة ١٩١٩ ، الكتاب الذى وضعه المرحوم محمود سليمان غنام باشا عضو الوفد المصرى ، وأحد وزرائه ، وذلك قبيل وفاته فى العقد السابع من هذا القرن ، وقد حفزه على وضع هذا الكتاب ، الآراء التى أبدتها كاتب هذه السطور فى ثورة سنة ١٩١٩ وزعامتها ، فظفر القراء بالكتاب الوحيد الذى كتبه أحد تلاميذه زعيم هذه الثورة الخالدة .

باكورة اعمال دار الوثائق

وقد نشطت شهية كتاب التاريخ المصرى الحديث وكلهم حائز على وثائقه ، فنشر الدكتور محمد أنيس كتيباً احتوى على خطابات متبادلة بين الزعيم مصطفى

مشتات من الرسائل التى اشرف عليها أساتذة كبار متخصصون ، بعد ان كان ما يكتب فى وقائع هذا العهد ، من قبيل التعليق السياسى المرتجل ، شفاء لاحقاد ، أو من قبيل التمسالم ، مع اطمئنان الكاتب أنه لن يجد من يصحح له خطأ ، أو يردده عن أفتراء ..

ولأول مرة بعد أكثر من ربع قرن ، استأثرت ثورة سنة ١٩١٩ ، باهتمام الدارسين والباحثين بعد ان انقضى على انطفاء نارها ، وانطواء صفحاتها بثلاثين عاماً أو يزيد ، فمسد بدأت فى العقد السادس من القرن الحالى ، فى سلسلة طويلة من حلقات البحث والتحقيق لاحداث هذه الثورة العجيبة ، وحاولت ان تدعى فى تحقيقها كل إشارة واردة ، ثم جهت هذه الحلقات فى مجلد ضخم من القطع الكبير ، اشرفت على جمعه وتنشيطه ونشره لجنة من العلماء ، على رأسها الدكتور عزت عبد الكريم أستاذ التاريخ الحديث فى جامعة عين شمس الذى أصبح فيما بعد رئيساً الجامعة ذاتها ، كما انتخب رئيساً لجمعية الدراسات التاريخية ، ويبيع هذا المجلد بشمن بغش .

وفعلت جريدة الاخبار الشئ نفسه ، فقد واصلت لمدة تزيد من الشهرين نشر وقائع ثورة سنة ١٩١٩ ، وقد أسهم فيه كل من أسهم فى هذه الثورة أو ادعى أنه يسهم فيها من الأحياء أو أبناء أو أحفاد أو أصدقاء أو زملاء أبطال هذه الحركة العظيمة ، وقد جمعت خلاصة هذه التحقيقات فى كتاب بقلم الأستاذ مصطفى أمين بعنوان: «الكتاب المتنوع» وفى الحلقة السابعة بدأت مجلة (آخر ساعة) سلسلة من حلقات البحث والتحقيق والتحليل عن ثورة سنة ١٩١٩ ، بقلم الأستاذ الدكتور حسين مؤنس ، وقد امتازت هذه الحلقات بأمرين أولهما المذاق الأدبى لها ، والثانى دقة العالم المتخصص وقد جمعت أيضاً هذه الحلقات فى

- أزمة التاريخ المصري الحديث

في سلسلة اخترنا لك بعنوان « رسالة مصر » .

وهل من حقى ان اذكر هنا على استحياء الكتيب الذى ضم محاضرات متواضعة القيتها فى الاذاعة عن تاريخ مصر الحديث وجمعتها دار المعارف فى حلقة من سلسلة اقرا بعنوان : اخى المواطن . وفى هذه الفترة نشر الدكتور محمد حسين هيكل باشسا مذكراته السياسية عن الفترة السابقة للثورة فى مجلدين وهو عمل أدبى وسياسى وتاريخى لا نجد له ندا فى الفترة السابقة على الثورة .

ولقد اسهمت وزارة الثقافة بعملين جليلين فى هذا الصدد وأولهما مجلد بعنوان (كفاحنا ضد الغزاة) تناول تاريخ كفاح مصر ، ضد اعدائها وخصوم حضارتها ، منذ العهد الفرعونى ، حتى عهد الاحتلال البريطانى الذى بدأ فى ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ . ولم يكن هذا المجلد ، بيانا خطابيا متحمسا ، يشيد بحضارة مصر ، ومواقفها فى دفاع بناتها عنها ، وانما كان بحثا علميا صوره أساتذة التاريخ فى جامعات مصر ، بروح العلم مؤيدا بأسانيده ومراجع .

مهرجان لتاريخ مصر الحديث

أما العمل الثانى فهو مجلدان ضخمان يضمنان مراحل الحضارة المصرية من عهد ما قبل الاسرات حتى منتصف القرن العشرين الميلادى ، ويتناول الحديث فى كل مرحلة عن وجوه الحضارة المصرية فى مجالات الدين والفن والأدب والقانون والموسيقى . ومدى تفاعل الحضارة المصرية بالحضارات الشقيقة فى الشرق الاوسط أخذا وعطاء ، ولا يمكن أن ينسى الدكتور جمال حمدان فى هذا الصدد ، وقد أنشأ لونا جديدا من دراسة جغرافية لتاريخ مصر ، وأثر موضعها العبرى ، فى مجريات شئون العالم الحديث ، فقد استظهر فى هذه الدراسات روح مصر ، وكشف عن رسالتها الانسانية بأسلوب العالم والأديب معا .

كامل ، وبين صديقه الاستاذ عبد الرحمن أحمد الذى كان وكيلا للديوان العربى للخيديو ، وأحد كبار خريجي دار العلوم كما نشر الاستاذ عبد العزيز دنيا المراسلات المتبادلة بين مصطفى كامل أيضا ، وبين صديق صباه وشعبية المرحوم محمد فؤاد سليم الحجازى باشا الذى كان أول أمين عام للحزب الوطنى الذى انعقدت جميعته العمومية قبل وفاة زعيم الحزب ومؤسسه وذلك فى ٢٢ من ديسمبر سنة ١٩٠٧ . وقد كشفت هذه المراسلات جانبا هاما من حياة الزعيم مصطفى كامل ، ومن تاريخ الحركة الوطنية .

وقد كانت باكورة أعمال دار الوثائق نشر المجلد الاول من أوراق محمد فريد وهو المجلد الذى يحوى مذكرات الزعيم بعد هجرته الى منفاه فى تركيا فى ١٢ من مارس سنة ١٩١٢ وستثنى بمذكرات سعد زغلول ، التى كانت الاساس لرسالتى الدكتور عبد الخسالى لاشين (للماجستير والدكتوراه) عن دور سعد زغلول فى السياسة المصرية .

ولقد تعددت مراكز دراسة التاريخ المصرى الحديث او المعاصر، فنشأ مركز لدراسة وثائق هذا التاريخ فى كلية آداب القاهرة ، وآخر باسم « مركز وثائق تاريخ مصر المعاصرة بهيئة الكتاب » وكذلك بما يشبه هذا الاسم فى جريدة الاهرام .

وليس ثمة شك فى أن الدراسات التى صدرت لأول مرة حول فلسفة تاريخ مصر ، ودلالة الدولة ، وحول شخصية مصر ، قد ساعدت على خلق الوعي التاريخى ، وتاكيد ، وارهافه ، والارتفاع به عن الجزئيات الى الكليات .

ولقد كان من اول ما وضع من هذا القبيل ، كتاب (تكوين مصر) الذى ضم عددا من محاضرات الاستاذ العالم المؤرخ الدكتور محمد شفيق غربال باللغة الانجليزية ثم ترجمتها الى العربية ، وكتاب الاستاذ الدكتور حسين مؤنس

فأنت اذا قلت بعد ذلك انه قد أقيم لتاريخ مصر الحديث مهرجان وأنه امتد طوال المدة من ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢ حتى آخر سبتمبر سنة ١٩٧٠ ، فانك لا تتجاوز الحقيقة ولا تعدوها ، وقد شمل هذا المهرجان الطويل المسواكب ، والمتاحف ، واصدار الافلام ، والدوريات ففي ١١ من فبراير سنة ١٩٥٣ شيعت جنازة مصطفى كامل ، في نفس اليوم الذي شيع فيه جثمانه حينما توفي في ١٠ من فبراير سنة ١٩٠٨ واصطف الناس على جوانب الطرقات من مقصر جريدة اللواء اننى أصدرها الزعيم في ٣ من يناير سنة ١٩٠٠ ، والتي كانت لواء ، ومنبرا ، وبوقا ، ومدرسة ومعهدا لاعداد المقاتلين والمجاهدين . وعاشت روح الجهاد الاول ، وبعثت ذكريات الوطنية الغضة .

وفي نفس السنة في ١٥ من نوفمبر سنة ١٩٥٣ شيع وفات محمد فريد من مقر اللواء القديم بشوارع نوبار (ولسنا نسأل عن المفارقة) الى الضريح الذى أعد للزعيمين فى حى الخليفة ، وتجالات الذكريات عينها ، ومشى المصريون مرة أخرى ، وراء الجثمانين ، محاولة للوفاء لهما ببعض حقهما لتتصل حلقات التاريخ المصرى .

ثم أقيم للزعيمين متحف فى ضريحهما ضم ما أمكن جمعه من آثار ، تتناول الأوراق والملابس والأوسمة والكتب . وكان هذا أول متحف من نوعه يقام لعظميين من عظماء مصر ، ولا يزال المتحف قائما ، ولا تزال أفواج من شباب الأمة يقصدونه ويلتمسون عنده المدد الروحى . ثم أقيم لمختار متحف فى حديقة الحرية بالجزيرة ضم آثار هذا المثال العظيم ، الذى احيا فن استنطاق الجرائيت والبازلت ، بازميل الفنان المصرى ، على طريقة الفنان الفرعونى العريق ، الذى علم الانسانية كلها فن الحفر وقاد خطى الانسان نحو التعبير الانيق والرقيق للخلاجات النفس الانسانية الدفينة بما هو يشبه الشعر رقة ولطفا وعمقا .

وأقيم تمثال لمحمد فريد ، بعد طول الاهمال ، وآخر لطلعت حرب ، وافرج عن فيلم مصطفى كامل ، بعد أن حبسته حكومة ما قبل الثورة . وتوالى حلقات سلسلة اعلام العرب ، التى قامت على اصدارها هيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة وبقيت تماثيل العهد الملكى ، فى شوارع وميادين القاهرة والاسكندرية لم تنقل من مكانها ، ولم يمسه ماس ، كما بقيت اسماء شوارع العاصمة والاسكندرية وعواصم الوجهين البحرى والقبلى ، كما هى لم تتناولها يد التغيير والتبديل ، وتحدث من له قلب أو لى السمع وهو شهيد عن رجالات العهد القديم ، سواء من كان منهم مصرى جديرا بالتوقير ، أو اجنبى تذكرك له يد فى التشويق أو التعمير ، واحيانا من كان عدوا لمصر ، عمل ضدها وأساء اليها كنوبار باشا الذى يحتل شارعا ضخما .

وليس فى ذلك شيء غريب لمصر هى موطن رواد التاريخ العربى والاسلامى ، بعد التاريخ القديم الضارب فى العراقة ، عاش فيها ، وأنتج ومارس مواهبه العظمى زعيم المؤرخين والახباريين ابن عبد الحكم الذى تلمنه على يديه ونهل من مورده صف طويل من اكبر مؤرخى العرب والاسلام ، الذين انشأوا مكتبة عامرة بالموسوعات والمجلدات والآثار الأدبية والتاريخية نذكر منهم ، الكلدى المتوفى سنة ٣٥٠ هجرية وصاحب « خطط مصر » .

والبكري وابن دلمان والمقرئى وابن حجر وأبو المحاسن ، والسيوطى ، وابن اياس وقد بقيت روحهم تعطر جو مصر ، وجو القاهرة ، بروح الحب للتاريخ بعامة وتاريخ مصر بخاصة وتخرج اجيالا من المؤرخين الذين يهيمنون بحب هذا الوطن الخالد ، ويبذلون اغلى ما يملكون من جهد وفكر وقدرات فى الجمع والفحص والتنقيب والمقابلة والمراجعة فى اسلوب ، يجمع بين لطف الادب وعمق العلم . ●

مطالعات ومراجعات

حول التأليف والمؤلفين

● محمد عبد الغنى حسن ●

الواحد على حين نجد الشعر بعد التدوين والتقليد والطبع لا يتسرب اليه اختلاف . وقد دلتنى تجاربي في القراءة أن كثرة الكتب المؤلفة في موضوع واحد توسع أطراف الموضوع ، وتقدم مجموعة من الآراء الجديدة فيه ، فما زعم مؤلف أن كتابه هو الحكم الفصل في الموضوع ، والا كان مغرورا . . . لأن كتابا واحدا لا يمكن أن يلم بأطراف المجموع ويستوفي كل وجهات النظر . . . ففي السيرة النبوية - مثلا - وصلت اليها من القديم سيرة ابن هشام ، وسيرة المؤرخ ابن كثير ، والسيرة الحلبية ، وامتاع الأسماح للمقريزي ، والطبقات الكبرى لابن سعد والروض الألف للسهيل - وغيرها . . .

كما وصلت اليها في الحديث كتب السيرة التي كتبها كل من أستاذنا الشمينخ محمد الخضرى ، ومحمد رضا ، والدكتور محمد حسين هيكل ، ومحمد عزت دروزة ، وأمين دويدار - وغيرهم . فهل يقال أن واحدا من هذه الكتب يغنى عن صاحبه أو يحل محله ؟ الواقع أننا نجد في « امتاع الأسماح » ما لا نجده حتى في سيرة ابن هشام ، وهو من أقدم المؤرخين للسيرة النبوية .

ومفتاح الهدى إلى الكتب هو المهارس المتنوعة لدور الكتبا ، وقوائم المكتبات التي تتولى نشر الكتب وتوزيمها ،

● من نعم الله على الفكر الانساني انه هدى الانسان الى اختراع الكتابة والكتاب ، فبهما تسجل الافكار وتفيد كلمة كلمة ، كما نطق بها صاحبها أو ارادها فلا يتسرب اليها تغيير أو تحوير ولهذا أصبحت الافكار اليوم بعد اختراع المطبعة وانتشار الكتاب على مقياس وسريع القرب الى الضبط والدقة بعد أن كانت محلا لاختلاف الرواة أو تزيدهم أو تنقصهم . ولقد فطن الى قيمة التدوين والكتاب شاعر عربى قديم هو « ذو الرمة » من رجال العصر الاموى ، فقد قال يوما للراوية النحوى المشهور عيسى بن عمر : (اكتب شعري - فالكتاب أحب الى من الحفظ . . . ان الاعرابى يلى الكلمة قد سهرت في طلبها ليلة ، فيضسع في موضعها كلمة في وزنها ثم ينشدها الناس . والكتاب لا ينسى ولا يبطل كلاما بكلام . . .)

وقد وفر المطبوع علينا اختلاف الروايات ، وخاصة في الشعر الذى لا نجد نسخة خطية منه تتفق على رواية واحدة لأن التدوين بالرواية غير التدوين على عين المؤلف أو الشاعر . فالرواية يغير ويبدل ، والناسخ يحرف ويشوه . وهكذا نجد روايات متعددة لديوان الشعر الواحد ، أو للكتاب المخطوط

والمعاجم الخاصة بالمؤلفات والمؤلفين ،
« كمعجم المطبوعات العربية » ليوسف
سركيس ولا غنى عنه لباحث « ومعجم
المؤلفين » لعمر رضا كحالة ، و«المعجم
الموجز الذي وضعه المستعرب « فاندريك »
واسماء : (اكتفاء القنوع بما هو مطبوع)
على ان معجما لغنون التراث العربى
والوانه وتضمنياته حتى القرن السابم
عشر الميلادى لا يجوز أن تفوتنا الإشارة
اليه ، وهو كتاب « كشف القنسون »
للعلامة التركى المستعرب حاجى خليفة
المتوفى سنة ١٦٥٧ م ، وهو يعد رائدا
عظيما لكتب التراث العربى ومسجلا لها
بعد البداية العظيمة التى بدأ بها « ابن
النديم » الوراق العربى العظيم فى كتابه
المشهور : (الفهرست) .

ولا شك أن أول محاولة علمية لتنظيم
قوائم المكتبات ودور النشر فى الشرق
العربى هى التى صدرت عن دار المعارف
سنة ١٩٥٠ ، وكان من سوائف الأفضية
أن ألقى الى عيب هذا العمل ، فقامت به
عن محبة ورغبة . وزادت الأقسدال فى
عبنى فعمدت الى أكثر دور النشر فى
مصر بعمل قوائمها المنظمة المنسقة المعرفة
كتبها تعريفا دقيقا وجيزا .

وهذه الفهارس المتنوعة للكتب
تسوقنى الى الحديث عن الفهارس
الداخلية للكتب ذاتها ، أى الفهارس
التي تحتوى على موضوعات الكتاب
ومسائله . وقد انتهت اليها أعداد غير
قليلة من كتب عربية لا فهارس لها .
وكانت هذه الكتب يصعب الرجوع اليها
للاستشهاد ببيت من الشعر ، أو الاهتمام
الى علم من الاعلام ، أو مكان من الامكنة
.. فجاء المحققون المحدثون لكتب
التراث العربى من أمثال الشيخ أحمد
شاكر ، ومحمود محمد شاكر ، وعبد
السلام هارون ، ومحمد أبى الفضل
ابراهيم ، وعبد الستار فراج ، وعبد
المعز اليمنى ، وعلى محمد
البجاوى . وحسن كامل الصيرفى ..
وغيرهم ، فأضافوا الى دقة التحقيق ،
ومقابلة النسخ عمل الفهارس العديدة
المتنوعة لكل كتاب يحقق .

وأصبحنا نجد فى كتب «زهر الآداب»

و « الوساطة » و « الصناعتين » لأبى
هلال العسكري ، و « الأغاني » للأصفهاني
و « العقد الفريد » لابن عبد ربه ، وشرح
ديوان الحماسة - للتبريزى أو المرزوقى
« وازهار الرياض » للمقرى ، و « عيون
الأخبار » لابن قتيبة ، و « طبقات
الشافعية » للسبكي - فهارس متنوعة
للأعلام ، والامكنة ، والقوافى ، والآيات
والأحاديث ، والأمثال ، والأراجيز وغيرها
وشجعتنى هذا على ان اصنع لكتاب «حياة
الفرسان ، وشعار الشجعان » لابن هذيل
الاندلسى احد عشر فهرسا لموضوعات
الخيال وأوصافها وأمراضها وشيائها

وعدة السلاح والسيف والدرع والترس
فكان هذا أول فهرس متعدد الأبواب
والمسائل لكتاب فى المكتبة العربية ، مما
جعل الزميل المحقق الأستاذ عبد السلام
هارون يشير اليه ، ويشيد به فى كتابه
الشمين عن (تحقيق النصوص ونشرها)
والحق أن كتاب عبد السلام هارون
هذا كان اللبنة الأولى فى المكتبة العربية ،
اعلمته كتب ودراسات على رأسها
كتاب « قواعد تحقيق النصوص »
للدكتور صلاح الدين المنجد

وقد يصادف المحققين لكتب التراث
أوهام تتصل باسم المخطوط ، واسم
مؤلفه ، فيفطن بعضهم اليها ويصححها
.. ويلجأ بعضهم الى الحذف
والاستنباط والظن الذى قد يجرهم
الى مزائق وأخطاء .. وأذكر أن المرحوم
الشيخ أحمد شاكر ذكر فى تقديمه
لكتاب (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ
أن أسامة له كتاب (القضاء) ، وأنكر
على من قال أن اسمه كتاب
« العصا » ، وعلى رأسهم المؤرخ
الدكتور فيليب حتى . ثم تبين أن
أسامة له كتاب « العصا » ، وأن
« القضاء » ما هو الا تحريف من النسخ
للكلمة ...

وأذكر أن كتاب «الدخائر والنحف»
صدر سنة ١٩٥٩ بتحقيق الدكتور
محمد حميد الله ، وفيه أنه للقاضى
« الرشيد بن الزبير » ، وجاء المحقق
ليعرفنا بهذا المؤلف ، فأخذ يدور -
على غير يقين - قائلا أنه مرقى ، وأنه
كان فى خدمة « كالبجار » السلجوقى ،

مؤسسوه ، أو للوكالة عن المؤلف أو المصنف في التصريف به استحياء أن يتحدث هو عن نفسه ... والتقدير من الغير معروف وحاصل في المؤلفات الأجنبية ، ولعلنا قد نقلناه عن الغربيين ، فما أظن أن قدماء المؤلفين العرب كانوا يدعون لغيرهم كتابة المقدمات لكتبهم .

وإذا كنا نصادف في عالم الكتاب العربي مؤلفين أو مترجمين أو محققين للتراث ، فأننا نلتقي أيضا بعدد غير قليل من الكتب التي يسهم فيها مراجعون توضع أسماؤهم على أغلفة الكتب توكيدا لقيمة العمل الموضوعية وتوثيقا له . وهذه المراجعة غير مراجعة تجارب الطبع ، فهذه عمل لا يتصل بالتأليف أو الترجمة أو التحقيق ، ولكنه يتصل بتصحيح أوهام المطبعة وتحريفاتها ، وإصلاح أخطائها . وأكثر ما تكون المراجعة الموضوعية في مجال الترجمة والتعريب ، أو في مجال تحقيق كتب التراث .

ويحمل كثير من الكتب اليوم ظاهرة المشاركة في التصنيف . وهي ظاهرة بكثرة في العصر الحديث ، وإن كانت جاءت على ندرة نادرة في العصور الماضية ، كما وقع من الشسقيتين الخالدين : سعيد ومحمد من رجال القرن الرابع ، حيث اشتركا في تأليف ديوان شعري لهما ، كما شاركا في تأليف بضعة كتب منها « الأشباه والنظائر » ، و « التحف والهدايا » و « أخبار أبي تمام » وغيرها . ولقد كانت مشاركتها في ديوان شعر يحمل اسميهما عملا عجيبا التفت إليه أبو العلاء المعري وسجله في « رسالة الغفران » ، إلا إذا استقل كل منهما بقصائد من نظمه ، وهذا نادر عندهما . ومن المشاركات الشعرية في عصرنا الحديث ما صنعه الشاعران الشقيقان : شبلي الملائكة ، وتامر في شعرهما ، فقد صدر لهما من بيروت ديوان واحد .

ولقد يضع المؤلفون أسماء مراجعهم في أول الكتاب أو في آخره على السواء ، إلا أن بعض المؤلفين الآن يضع المصا

وأنه هاجر الى مصر لان المذهب المني هناك لم يوافقه ... واستنبط حول هذا استنباطات غريبة « مجانبية » للصواب وللحق وللتاريخ . فالرسميد ابن الربير هو مصري صميم من أهل اسوان في القرن الخامس ، وكان شخصية بارزة عند الفاطميين ، وكان أسود اللون هو وأخوه « المذهب » من شعراء مصر المصدودين في العصر الفاطمي ...

ومن الطرائف المتصلة بالرشيدها أن المرحوم الدكتور سامي الدهان أسماه أحمد بن الربير المقرئ - بالقاف - وصوابها : المصري ، نسبة الى مصر ، فانظر كم تجر الأوهام في تحقيق التراث من مفارقات !!

وما زالت المقدمات للكتب شبيها بميزها منذ ظهر في عالم التدوين العربي أول كتاب ، فالمقدمة تكشف من منهج صاحبها وغايته من التأليف ، على أن ذلك لا يمنع أن بعض الكتب ظهر بدون مقدمات ، كالكتب التي تعتمد على رواية الأخبار بالاسانيد ، مثل « فتوح البلدان » للبلاذري ، وكتاب « الطبقات » لابن سعد ، و « الأخبار الطوال » للدينوري ، و « المعاني الكبير » لابن قتيبة . فهذه الكتب تدخل على موضوعاتها دخولا مباشرا بلا تقديم ولا مقدمات ...

وفي عصرنا الحديث ظهرت طائفة من الكتب بلا مقدمات ، ومنها : « عبقريه خالد » لعباس العقاد ، و « متنوعات » للجراح الدكتور محمد كامل حسين ، و « الإمام الشافعي » للشيخ مصطفى عبد الرازق ، و « ابن رشد » للدكتور محمد يوسف موسى . وتصادفنا مقدمات وجيزة جدا لا تزيد على بضعة سطور . ومقدمات طويلة جدا تبلغ كتابا قائما بذاته .

ومن الكتب ما يقدم لها غير اصحابها . وقد يكون ذلك التقديم « الغري » للتصريف بمؤلف باديء أو مغمور ، أو للتعريف بكتاب ذي أهمية خاصة في

والمراجع لكل فصل في نهايته . كالذي
نجده في كتاب «الادب المصري القديم»
لسليم حسن المؤرخ ، وكتاب « الحملة
الفرنسية » للدكتور محمد فؤاد
شكري . وهذه المصادر والمراجع
ضرورية للباحثين ، على شرط ألا
يكون ذكرها على سبيل التباهي
والتكاثر ...

ويتفاوت المؤلفون بين كثرة الانتاج
وقلته تفاوتاً عظيماً . ومن العلماء
والمفكرين من اهتم باخسراج تلاميذ
ونشر رسالته عن طريقهم أكثر من
اهتمامه بالتصنيف . فالسيد
جمال الدين الافغانى لم يوجه عنايته
بالتأليف ، ولم يترك في دنيا التصنيف
كتاباً ذا بال ، على حين كان المؤرخ
السيوطى تعد مؤلفاته ورسالته بالمشات
ما بين كبير وصغير ، حتى لقد بلغت
عند بعض مترجمي حياته ستمائة
مصنف ..

ومن أكثر المؤلفين انتاجاً في عصرنا
الحديث الأساتذة عباس العقاد ، وطه
حسين وميخائيل نعيمة ، وأحمد أمين
وسلامة موسى ، وجرجى زيدان ، وعادل
زعيتر ، وأحمد تيمور ، وولده محمود ،
وتوفيق الحكيم ، ويوسف السباعي ،
ونجيب محفوظ ، وشوقي ضيف ،
وأحمد الحوفي ومحمد عبد المنعم خفاجي
وأبور الجندى (المصري)

وقد وزع بعض المؤلفين انتاجهم بين
التأليف والترجمة ، لكل منهما قدر من
نشاطه . ومن هؤلاء على أدهم ، وزكى
نجيب محمود ، وحسين مؤنس ،
والدكتور أحمد زكى ، ومحمد مندور
ومحمد مفيد الشوباشي ، وعبد الرحمن
بدوى . على حين أن هناك من وقف
نشاطه كله على الترجمة والتعريب ، كما
فعل المرحومان عادل زعيتر ، ومحمد
بدران ، وهما من أساطين النقل والترجمة
في العصر الحديث . وقد حدثنى عادل
زعيتر أنه كان يتهيب ان تأليف فلم يترك
فيه كتاباً واحداً ، على حين ملأ المكتبة
العربية بكتبه المترجمة .

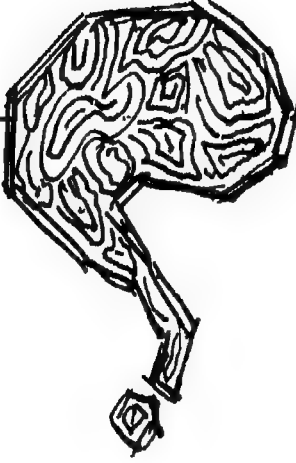
ومن حسنات العصور الحديثة الى المكتبة

العربية والكتساب أن المرأة العربية قد
شاركت الرجل في التأليف والترجمة ،
وفي الدراسات الجادة ، حتى في ميدان
تحقيق التراث . وعلى حين كانت أسماء
باحثة البادية ، ومى زيادة ، وعائشة
التيمورية ، ووردة اليازجى من النوادر
التي تثير الدهشة والاعجاب عند الرجال
أصبحنا الآن نجد كثرة مألوفة - نرجو
لها المزيد - من أسماء النساء المؤلفات
أمثال : منيرة ثابت ، وبنيت الشاطيء ،
وسهير القلعاوى ، وجميلة الملايل ،
وأمنية السعيد ، ونجلاء عز الدين ،
وسيدة الكاشف ، ونفوسة زكريا سعيد
ونادرة جميل سراج ، وفدوى طوقان ،
وعاتكة الخرزجى ، ونازك الملائكة ، وثريا
ملحس ، وصوفى عبد الله ، ووداد
سكاكينى ، وزاهية قدورة ، وسامية
عزام ، وعزيرة مريدن ، وسلمى الحفار
الكبرى - وغيرهن .

ولا تزال تخفقات بنت الشاطيء
لرسالة الفخران للمعري ماثلة امامنا
بعد فخر المرأة العربية في مجال نشر
التراث . فقد بين لي أنها لا تستهين في
تحقيقها للمحفوظات اعتماداً على الحافظة
أو الذاكرة التي قد تخطئ وتصيب ،
ولكنها تؤثر الرجوع الى المصدر لتكون
على يقين مما تروى .

وكثيراً ما الزلق مؤلفون الى رواية
آيات الكتاب الكريم خطأ لاعتمادهم على
الحافظة ، حتى وجدنا تلك المزالق عند
بعض القدامى . وما أشهد ما كانت
ترعجني تحريفات (الجاحظ) القرآنية
الفظيعة في كتابه « الحيوان » فهي
تحريفات من عمله هو ومن اتكاله على
الحافظة - لا من عمل النساخ . ومن
أخطائه القرآنية : (فلما أتوا على وادى
النمل) ، وصوابها : (حتى اذا أتوا على
وادى النمل) و (انى مبتليكم بنهر)
وصوابها : (ان الله مبتليكم بنهر)
و (ثم اسلكى سبيل ربك ذللاً) وصوابها :
(فاسلكى سبيل ربك ذللاً) . وقد نبه
الى هذه التحريفات الزميل المجمعى
المحقق الاستاذ عبد السلام محمد هارون
في أحد مصنفاته المباركة .

الإسلام



هل له تصور خاص فى العلوم التجريبية

• د. محمد عمارة •

اعتقدت اجيال مضت دون أن تلمس مابتهذه الحضارة الغربية من سلبيات)، لكن الشيء غير الطيب وغير الإيجابي، أن العديد من هذه المؤتمرات الإسلامية، على خطوة ما طرح من قضايا، وعلى أهمية ما تصدر من توصيات، لا تلفت نظر الباحثين والمفكرين والنقاد الى الحد الذى يدعوهم الى تناول أعمالها بما تستحقه من جدية توازى خطوة ما يطرح فيها من تصورات ويتخذ فيها من قرارات ...

ولهذا الموقف الذى يفتقر الى الاهتمام بهذه المؤتمرات، ويفتقد الى الموقف النقدى الشجاع لما يطرح فيها من تصورات، سيقودنا حتما الى إحدى النتيجةين .. أما أن تدل تلك الجهود، وتضيق إيجابياتها، وتلك خسارة محققة ... وأما أن نفاجا بالأخذ

من الظواهر الطيبة والإيجابية التى يشهدها عالمنا اليوم : تفسد المؤتمرات الفكرية التى تعقد لدراسة حال الإسلام واحوال المسلمين، ولتدارس مستقبل الشعوب الإسلامية ومكانها بين الأمم والحضارات وموقعها فى خريطة الصراع العالمى ونصيبها فى الاسهام الحضارى بالمستقبل، القريب منه والبعيد ... تلك ظاهرة طيبة وإيجابية، لانها ثمرة الوعى بالذات، الذى يلى الحصول على الاستقلال والتعرف على الموارث والامكانيات، ولانها تعكس بلوغ الانسان المسلم المعاصر سن الرشيد ودور النضج، فلم يمد مبهورا ولا منهشاً بالحضارة الغربية، يرى فيها التوحد والانفراد يطرح الحلول لمشاكل الانسان، ويعتقد أن صلاحها للمطامء الجسد والفعال خالد على مر الزمان، كما

إن أبحاث العلماء ، وممارسات المفكرين وتجربة الإنسانية الحديثة - تؤكد أن الشك هو الطريق إلى اليقين ، وأن الفروض والاحتمالات والخيال العلمي الجامح والشوق العلمي المملوء والهرية والمنااة الطليقة من كل قيد - كلها خطوات لابد منها على درب الذين يبتغون احسان الحقائق النهائية وبابوة النظرية .

البحوث التي قدمت الى المؤتمر قد جاوزت المئة والخمسين . كل هذا الجهد ، بما فيه ، وبما له وما عليه ، قد مر دون دراسة جادة ودون نقد موضوعي يلقي الضوء على الاتجاه الذي لبشر به مثل هذه المؤتمرات ، ويسهم في بعث اليقظة الفكرية تجاه ما يطرح في الساحة من حلول وما يقدم لهذه الامة من اطواق نجاة . . .

الايجابيات ، والتناقض السذي يليها :

والى جانب الايجابية العامة التي يمثلها هذا المؤتمر ، كواحد من المؤتمرات التي تجسد وعينا بلاديتهنا الحضارية ، فلقد تحدثت توصيات المؤتمر عن تقسيم العلوم سارت فيه على هدى الموقف الذي استقر عليه المفكرون العرب والمسلمون ، عشما قسموا العلوم الى علوم شرعية «علوم الشريعة» وأخرى غير شرعية . فكان من بين توصيات المؤتمر توصية تلغو الى تصنيف العلوم الى نوعين .

أ - العلوم القائمة على الوحي ، المتمثلة في علوم القرآن والسنة وما يستنبط منها ، مع ملاحظة اللغسة العربية التي هي مفتاح فهم القرآن والسنة .

ب - العلوم الأخرى ، كالعلوم الكونية القائمة على التجريب ، وعلوم الآداب والاجتماع والتربية ، وماالى ذلك من المعارف المكتسبة .

بكثير من قرارات هذه المؤتمرات ، التي تسهم فيها حكومات ، ويشارك فيها الكثير من ذوى المسؤولية والسلطان - ويومها تكتشف ان العديد من هذه القرارات قاصر ، او ضار ، او لا يعبر عن الفكر الذي تتطلبه حركة التطور والتطوير لعالمنا العربي والاسلامي من الواقع الراهن الى الوضع المأمول . . .

وتكتشف يومها كذلك - بعد فوات الأوان - أن فكر هذه المؤتمرات لا يعبر عن التيار المستنير والمتطور في عالمنا الاسلامي ، وأن قراراتها وتوصياتها لا تصمد كثيرا ولا تعيش طويلا اذا هسى عرضت على حقائق الفكر الاسلامي المستنير ، رغم أنها قد اتخذت في مؤتمرات اسلامية ، ولعت عاليا رايات الاسلام . . .

وعلى سبيل المثال . . فالمؤتمر العالي الأول للتعليم الاسلامي « الذي عقد بمكة - » ٣١ مارس - ٨ أبريل سنة ١٩٧٧ م ١٢ - ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٧ هـ - قد مر انعقاده ومرت توصياته دون أن تحظى بالدراسة النقدية الجادة . . وذلك على الرغم من خطورة توصياته التي أصدرها ٣١٣ عضوا شاركوا فيه ، ومثلوا بشاركتهم هذه أربعين بلدا اسلاميا ، وبينهم العديد من القادة والمسؤولين من العملية التعليمية في العالم العربي والاسلامي . . وعلى الرغم من أن

الإسلام.. هل له تصور خاص في العلوم التجريبية

وتبع ذلك أيضا حديث المؤتمر في « المفاهيم والتصورات والأهداف » من أن « مصادر المعرفة في التصور الاسلامي نوعان : أولهما : الوحي وثانيهما : العقل ».

لكن هذه الايجابية التي نسجلها لهذا المؤتمر قد عادت التوصيات الأخرى لتسلبها فعلا فاعليتها ، وتوالت القرارات التي تلفيها وتمحو آثارها ، وذلك عندما طرح المؤتمر ، وركز في توصياته على تلك القضية الخطيرة : قضية : علاقة الاسلام ، كدين ، بالعلوم التجريبية وما ماثلها من علوم لا تستمد أصولها ونشأتها من الوحي الالهي والسنة النبوية الشريفة ..

هنا طرح المؤتمر هذه القضية الخطيرة ، واتخذ فيها اخطر القرارات ، فمحا بذلك ما قدمت بعض توصياته من ايجابيات .

● اغفال التمييز بين الاسلام كدين وبين الاسلام كحضارة .

لقد عاد المؤتمر ، وهو يتحدث عن « المفاهيم والتصورات والأهداف » ، فوقع في الخطأ الفكري الذي بخلط أصحابه بين ما هو دين وما هي علوم دينية شرعية مصدرها الوحي وموضوعها أصول الدين وأركانه وعباداته ، وبين ما هو حضارة وما هي علوم اسلامية بالمعنى الحضاري موضوعها كل ما عدا موضوعات علوم الدين من ميادين للمعرفة الانسانية ومجالات لعقل الانسان ونظيره وتدبره وتأمله .. عاد المؤتمر ليقع في هذا الخطأ وذلك الخلط فقالت توصياته : « .. لتتقى علوم الشريعة مع الطب والهندسة والرياضيات والتربية وعلم النفس والاجتماع .. الخ في انها كلها علوم اسلامية مادامت داخل الاطار الاسلامي ومتفقة مع تصوره ومفهومه وملزمة

بأحكامه وتعاليمه » وزاد المؤتمر هذه الفكرة وضوحا عندما تحدث أن للاسلام تصورا محددا هو الذي يحدد « اسلامية » هذه العلوم غير الشرعية من عدم « اسلاميتها » .. فقال : « ان للاسلام تصورا عاما شاملا تنبثق منه فلسفة تعليمية وتربوية قائمة بذاتها ومتميزة عن غيرها ، لذا فان نظام التعليم الاسلامي يجب ان يقوم على أساس هذا التصور الخاص التميز » ثم حدد المؤتمر ان نطاق الاشتراك والاستفادة مع غير المسلمين ومنهم في هذه العلوم هو نطاق « الوسائل » فقط .. فقال : « اما الوسائل فلا ضير من الاستفادة منها في الشجارب البشرية الناجحة ، مادامت لا تصادم هذا التصور الاسلامي ولا تناقضه » . وبناء على هذا الفهم وانطلاقا منه كان تقييم المؤتمر لدى تحقيق « الاسلام » في ميدان العمالية التعليمية والتربوية في العالم الاسلامي ، فكان حكمه بمجافاة هذه العملية للاسلام لابتعاد العلوم فيها عن التصور الاسلامي بل لقد اعتبر ان « الواقع غير الاسلامي » في المؤسسات التعليمية عند المسلمين هو أهم سبب لانقساد المؤتمر ، فنصت مقدمة قراراته على « ان الاوضاع القائمة في المؤسسات التربوية والتعليمية الحالية في معظم بلاد العالم الاسلامي لا تمثل الصورة الاسلامية الصحيحة ، ولا تقوم بدورها الواجب في تنشئة الاجيال على هدى الاسلام ، عقيدة وتصورا وسلوكا ، بالاضافة الى ما دخل في التعليم من افكار وتصورات مناقضة للدين ومعادية له » ..

ثم تأتي أكثر توصيات المؤتمر خطورة في هذا المقام ، وهي التوصية الخامسة عشر ، فتطلب صياغة للعلوم التجريبية تجعلها « مؤمنة » بعد

إن الدعوة إلى «صداية دينية» على العلوم غير الدينية
بجملة أن للإسلام كدين، تصورا خاصا لما يجب أن تكون
عليه حقائق هذه العلوم ونظرياتها لكي دعوة تلغى
تلك الحقيقة التي رسيخت في تراثنا الإسلامي وانقضى عليها أعلامه

ومنها ما هو غير إسلامي ، فهو كافر،
ولا بد من إعادة صياغته صياغة
إسلامية ، وكما فعلت المملكة العربية
السعودية على وجه التحديد .
والامر الذي لانشك فيه ان هذه
الدعوى وتلك الدعوة التي أطلقها
«المؤتمر العالمى الاول للتعليم الإسلامى»
هى دعوى خطيرة . واهم من خطورتها
انها ضارة . وايضا غير علمية . . .
ولا أدل على ذلك من ضررها المحقق
بواقعا الراهن ومستقبلنا المأمول ،
ومن تناقضها مع تراثنا الإسلامى الذى
ورثناه عن أعلام فكرنا الإسلامى فى هذا
الميدان . . .

● هذه الدعوة . . .

● وطموحنا العلمى

لا نعتقد ان هناك من يجادل أو
يخالف فى أننا ، فى ميدان البحث
العلمى ، متخلفون . متخلفسون ،
متخلفون ! . . سواء اكان النموذج
الذى نقارن به حالنا أمريكا أم أوروبا
وسواء اكانت أوروبا الرأسمالية أم
أوروبا الاشتراكية . . فالهوة التي
تفصل بيننا وبين الأمم التي تمتلك
مراكز البحث العلمى وتتسابق فيسه،
هوه حقيقة ، والتفكير فى اتساعها
يقلق، بل ويخيف كل صاحب ضمير حى
ومستول من المعنيين بالعلوم وأبحاثها،
المدركين لخطر العلم فى التقدم وصراع

ان « كفرت » أو كادت ! . . تقول:
« يوصى المؤتمر بإعادة صياغة العلوم
التجريبية صياغة إسلامية . . كما
ينبه المؤتمر الى ضرورة تنقية مناهج
تلك العلوم وكتبها المقررة مما يندس في
ثناياها من افكار واتجاهات تصادم
العقيدة الإسلامية أو تخالف التصور
الإسلامى الصحيح ، وضرورة الفصل
بين الحقائق العلمية النهائية - وليس
فيها ما يخالف العقيدة - وبين الفروض
والنظريات العلمية التي لم تثبت
نهائيا ، والتي قد تحتوى على مقررات
مخالفة لمقررات العقيدة الإسلامية » (١) !
وفى التوصية الرابعة والثلاثين ، التي
دعا المؤتمر فيها الى انشاء « المركز
العالمى للتعليم الإسلامى » بعكسة
المكرمة ، حدد المؤتمر النموذج الذى
يبتغيه للسياسة التعليمية الإسلامية
المثلى ، فنص على انه يستهدف « رسم
السياسة التعليمية على غرار الخطوة
الرائدة التي قامت بها المملكة السعودية
والتي تقوم على أساس التصور
الإسلامى وتستمد اصولها من مصادره » .
تلك هى جوهر توصيات المؤتمر
التي تعلقنا بدراسة العلوم ، وبالعلوم
التجريبية خاصة ، اى بالعلوم غير
الشرعية ، وهى التوصيات التي
انطلقت من فكر يرى ان من هذه
العلوم ما هو إسلامى مسلم ومؤمن،

(١) انظر النص الكامل لتوصيات المؤتمر بمجلة (المسلم المعاصر) العدد العاشر يونيو ١٩٧٧

المسيحية ، وتغالف التصور المسيحي للكون » ! فحرمت ابن رشد وأحرقت كتبه وحكمت بالكفر على تلاميذه ... وسعت إلى فرض وصايتها على دوائر الفكر والبحث العلمي ، بحجسة أن للمسيحية تصورات محددة في ميدان العلم ، تجعل بعض العليوم وبعض النظريات « مؤمنة » وتجعل البعض الآخر مجرداً من « الإيمان » ! . ولقداسة الكنيسة مع نظريات كسروية الأرض ودورانها ومع بحوث الوراثة ، والنشوء والارتقاء ، الخ . الخ أشهر من أن تحتاج إلى تفصيل .

وهنا نساأل : ماذا كان سيحدث لأوروبا لو فرضت على عقلا العلمى ومراكز البحث فيها قيوداً من خارج نطاق مراكز البحث هذه ؟ هل كانت ستعمر وتخلفها ، ثم تدخل عصر نهضتها ، ثم تقفز إلى مكانها الآن ؟ وماذا كان سيحدث لو نجح رجال الدين فى فرض وصاياهم ، فاستبعدوا هذه النظرية ، ومنعوا الاستمرار فى هذا البحث . . وطلبوا التوقف عن متابعة اختبار هذه الفروض « لأنها لم تثبت نهائياً ، ولأنها قد تحتوى على مقررات مخالفة لمقررات العقيدة . . » ؟

ان جواب التساؤل واضح . . ذلك ان الذين يعرفون شيئاً عن « صناعة الفكر » ويمارسون البحث والخلق والابداع فى أى ميدان من ميادينه ، يعلمون جيداً ان أية قيود داخلية كانت أو خارجية ، معلنة كانت أو متهمة ، انها تمثل منساخاً غير ملائم للبحث والابداع . .

فعندما تجيء توصسيات « المؤتمر العالمى الاول للتعليم الاسلامى » لتتحدث عن وجود تصور اسلامى للعلسوم : ولتطلب « اعادة صياغة العلوم التجريبية صياغة اعلامية » فاننا نتذكر ، مرغمين واسفين ، ذلك الصراع الذى عرفته أوروبا عندما أرادت ان تنهض ، صراع العلم وأهله مع رجال الدين هناك ! . ولن تجدى تلك التفرقة التى تقسدها

الأمم والحضارات . . ويكفى ان نعلم ان طموح دوائر البحث العلمى فى بلادنا يكاد ان يقف فى معظمه عندهدف متابعة بحوث الآخرين والامام بأنباء فتوحاتهم فى هذا الميدان ، وليس الاسهام فى الابداع والخلق ! . ولكن الذين يمتلكون الوعى بنشأة الحضارات وتطورها ، ويدركون قوانين بعث الأمم ونهضاتها لا يصيبهم الهلع ولا يتطرق إلى تفكيرهم اليأس من صورة الواقع الذى نعيشه فى ميدان العلوم وابحاثها . . فقط ينبهون إلى ضرورة ان لعى قانون التطور وشروط التقدم ومتطلبات الانطلاق لتعويض التخلف وتضييق الهوة . تمهيداً للحاق والسباق . .

فمنذ عدة قرون ، وفى أعقاب الاحتكاك العنيف بين الغرب وبيننا خلال الحروب الصليبية ، كنا نمثل نحن مركز التحضر والتقدم والاستنارة ، وكانت أوروبا ميدان الجهل والتخلف والمداينة . . ولكن أوروبا استثمرت فكرنا وراثتنا واتخذت منه سبيلاً لاكتشاف تراثها القديم الذى حفظناه نحن وطورناه فعرفت ارسطو من خلال ابن رشد ، وتعرفت على مكوناتها الحضارية من خلال آثارنا فى الطب والفلك والرياضات والفلسفة والعلوم . . الخ . الخ ثم لم تلبث ان وصت ذاتها ، فاستقلت بالسلامح التى ميزت حضارتها ، وأصبحت صلاتها مباشرة مع تراثها دون وساطة من الفكر العربى الاسلامى ، وكانت تلك شهادة نضج شخصيتها الحضارية ، التى بدأت بها رحلة التقدم والاضافة ثم التفوق الذى نشهده الآن .

وعندما صنعت أوروبا ذلك لم تسلم مسيرتها هذه من التجريح ، ولم ينتج روادها من الاتهام ، ولم يخل طريقها من العقبات ، بل الصعاب والتضحيات ! فلقد وقفت الكنيسة يومها موقف المراء من علوم العرب وفكر المسلمين ، ورات فى هذه العلوم هرطقة « تصادم العقيدة

إن الذين يفرضون الإسلام بعقولهم يؤسسون إيمانهم على الحجة
والحقيقة ، ومن ثم يدركون قوة حجة الإسلام كدين ، فلا يخشون
عليه من ثمرات العقل وإبداعه في مجالات العلوم ، طالما لهم
يلتزمون التقاليد العريقة لمضاربتنا في التمييز بين علوم
النقل والدين وبين علوم العقل والتجريب !

تأويل ظواهر النصوص لتتفق معه ،
ولهما سنعتبره « مصادما لعقيدتنا
ومخالفا لتصورنا الإسلامي الصحيح » ؟
ويزيد من خطورة هذه القضية ذلك
الواقع الذي نعيشه ، رغم منافاته لما
تعارفت عليه تعاليم ديننا الإسلامي
الحنيف .. فمعلوم أن الإسلام ينكر
أن تكون لأحد من الخلق سلطة دينية
على عقائد الناس وضمائرهم ، وأنه
ينكر الكهانة والكهنوت ، ولا يعرف الدين
« وظيفة » لنفر من الناس ، على النحو
الذي عرفته المسيحية واليهودية
من قبل ، فليس في الإسلام « رجل
دين » لأن المسلمين سواء ، يسعى
بذمتهم أديانهم ، وأفضلهم عند الله
أتقاهم .. لكن الواقع قد صادم
هذا الوضع « النظري » المعلوم . لأن
تفرع العلوم وتشعبها ، ونمو بحوث
العلوم الشرعية وتفقدتها قد فرض على
الحياة الفكرية ضرورة أن يتخصص
نفر من العلماء للبحث والتبحر في علوم
الدين ، فعرفت حياتنا الفكرية منذ قرون
الفقهاء ، والمحدثين ، والمفسرين ،
والمكلمين - أي علماء الدين ، ثم حدث
أن استعانت نظم الحكم الجائرة بنفس
من هؤلاء العلماء فأصبحت لفتاواهم
سلطة وسلطانا ، وحدث كذلك أن
« قلد » بعض هؤلاء العلماء نظراءهم في
المسيحية واليهودية ، فأصبحوا
« رجال دين » وأصبحت لهم - رغم

توضيات المؤتمر « بين الحقائق العلمية
النهائية .. وبين الفروض والنظريات
العلمية التي لم تثبت نهائيا » واجازة
دراسة الأولى وإباحة تدريسها ، لأنه
« ليس فيها ما يخالف العقيدة » وتحريم
تدريس الثانية لأنها « تحتوى على
مقررات مخالفة لمقررات المقيسة
الإسلامية » ..

ذلك أن هذا الموقف يفترض فينا
دوام الوقوف موقف المتلقي ، لا موقف
المشارك في البحث والإبداع .. فعلينا
أن ننظر على تخلفنا ، وأن نسال الآخرين:
هل وصل البحث في هذا الفرع من
فروع العلم إلى مرتبة « الحقيقة
النهائية » ؟ فإن كان الجواب : نعم ..
سبحنا بدراستها وتدريسها ، لأنه (ليس
فيها ما يخالف العقيدة ») وأن كان
الجواب : لا ، فهي لا تزال فروضا
والافتراضات ، حرمتنا النظر فيها ومنعنا
تدريسها في مؤسسات العلم والتعليم .
مع ملاحظة هامة ، هي أن الذين يقررون
لنا : أي البحوث صارت « حقيقة
علمية » ، وأيها لا يزال « فروضا » هم
الذين يختبرون « الفروض » ويتعاملون
مع « الافتراضات » حتى يستخرجوا
منها « الحقائق والنظريات » أي هم
العلماء غير المسلمين فهم المرجع فيما
ندرس ونبيع وما لا ندرس ونحرم ..
ومن ثم فهم المرجع فيما سنعتبره غير
مخالف لعقيدتنا ، حتى وإن لجأنا إلى

تخلفنا العلمى ، ونزيد الهوة بيننا وبين المتقدمين اتساعا ، ونزيد سخرة الآخرين منا فوق ما هي ! .. بل ونزيدهم سرورا عندما يطمئنون الى ان هذه الوصاية غير الواعية ستقضي لهم الامن من قرب بعثنا الحضارى الذى يخشاه منهم اولئك الذين وعوا تاريخ الصراعات الحضارية واولئك الذين يهرون ما هو ابعس من مواطني الأقدام ! »

وللذين لا يسرون ابعاد ماساة تلك الوصاية « الفقهية » على الخصوص والدراسات « العلمية » نقدم مثلين اثنين ، ليتم عليهما القياس :

اولهما : ان الذين اطلقوا للعقل العنان كي يبحث في ميدان العلوم قد وصلوا بالعقل المتحرر وبحقائق العلم الى حيث وطشت اقدامهم سسطح القمر ، وهم يعملون لما هو اخطر وابعد .. اما نحن فان وصاية « الفقهاء » تمنعنا حتى اليوم من استخدام العلم في تحديد توقيت ظهور القمر ! .. وما زلنا نتمسك بأن « العين المجردة » هي وسيلة « الرؤية » الوحيدة ! .. وعندما طرحت القضية للنقاش في مؤتمر ضم الفقهاء ووزراء الاوقاف ، عقد بماليزيا منذ سنوات رفض الفقهاء ان يمثل « العلم رؤية » بالنسبة للانسان ، وحسم مفتى احسدى الجمهوريات العربية الامر عندما روى حديثا متسوبا الى الرسول عليه الصلاة والسلام ، يقول فيه : « نحن امة امية ، لا نقرا ولا نكتب » ! .. هكذا طلب المفتي ان ترفض العلم ، في هذه القضية ، لانه فرغ من الشراء والكتابة ، والرسول قد حدد اننا امة امية لا نكتب ولا نحسب .. وام يكلف هذا المفتي الفاضل نفسه ان يعرض مضمون هذا الحديث ، ليختبر صحته

نظرية الاسلام ونظرته - سلطة « رجال الدين » .. وصدق رسول اله ، صلى الله عليه وسلم ، اذ يقول : « لتبمن سنن الدين من قبلكم ، شبرا بشبر وذراعا بذراع وباعا بباع ، حتى لو دخلوا حجر ضب خرب لدخلتموه ! » (٢) .

وهكذا نشأت في الاسلام ، على الرغم منه ، فئة احتكرت ، او هي تجاهد لتحترك ، الحديث باسمه ، والفهم لتصوره الخاص للكون ، ونظرته المتميزة للعلوم .. فاذا نحن احسدنا بتوصيات « المؤتمر العلمى الاول للتعليم الاسلامى » فلا بد لنا وان نستفتى فقهاءنا فيما هو مطروح فى الساحة العلمية من نظريات وبحوث ، ايها يتفق مع التصور الاسلامى ؟ وايها يتصادم مع العقيدة ؟ .. وايها قد بلغ مبلغ الحقيقة حتى تقبله ، وان طوعنا النص لموافقته بالتأويل ؟ .. وايها لا يزال نرضا ، فنحرم دراسته الى ان يستخلص الآخرون ، الذين لا تقيدهم التصورات الاسلامية ، الحقيقة من هذه الفروض ؟ !

ولعل أكثر الالفاظ نموذة في التعبير عن تلك الماساة هي تلك التى تقول اننا بذلك نستفتى غير المتخصصين ونخالف قول الله سبحانه : « (فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون) » (٣) .. والله سبحانه قد امرنا ان نرجع عند الاختلاف فى الدين ، اليه والى رسوله « فان تنازعتم فى شئ فردوه الى الله والرسول » (٤) والرسول الكريم قد طلب اليينا ان نرجع الى عقولنا وتجاربنا ، كل فى نطاق تخصصه وابداعه عندما تكون الدنيا وعلومها هي موطن البحث والخلاف والاختلاف ، وذلك عندما قال : « ما كان من امر دينكم فالى ، وما كان من امر دنياكم فانتهم اعلم به » (٥) .

فهى ستكون اذن ماساة ، نؤيد بها

(٢) هذا الحديث رواه البخارى ومسلم ، وابن ماجه ، وابن حنبل .

(٣) النحل : ٤٣ (٤) النساء : ٥٩

(٥) هذا الحديث رواه مسلم وابن ماجه وابن حنبل

احتياجاتنا ، ويعرض تخلفنا ، ويأخذنا
بمفكر المتقدمين ؟

أن الاتهامات المشوائية ليست من
من شيمة الباحث الجاد أو المفكر
الاصيل أو العالم المسئول .. لكننا
نتساءل ، وفي ذهننا الواقع السبدي
نعيشه والمستقبل الذي نأمل ، ووصايا
ديننا الحنيف بأن نطلب العلم ولو
بالصين - ولم تكن مسلة - وبأن
الحكمة هي ضالة المؤمن ، انى وحدها
فهو احق بها .. نتساءل : لماذا يدمو
«المؤتمر العالمى الاول للتعليم الاسلامى»
الى أن نغلق دون عقولنا أبواب العلم
والتعلم ؟ فبدلاً من أن يدمسو الى
السياحة العلمية والانتشار فى الارض
والفضاء للدرس والنظر والتدبر ، كما
أمرنا الله سبحانه ، اذا بتوصيته الثامنة
والعشرين تطلب :

« قصر ارسال البعثات الى الخارج
على التخصصات النادرة - نظراً
لما يتعرض له الشباب المبتعث الى الخارج
من فتنة .. مع العمل على ايجساد
جميع التخصصات فى داخل العالم
الاسلامى حتى يتم الاستغناء
عن الابتعث الى الخارج الا فى حالة
الضرورة القصوى » ! ..

ان هذه التوصية لم تجانبها فقط
النظرة والروح والواقعية ، التى تؤكد
أن التقدم العلمى والبحث العلمى قد
غدا يتطلب من النفقات والامكانيات ما
يجعل الاستقلال فيه والاكتفاء ضرباً
من ضروب المستحيل .. تلك حقيقة
الامر لدى المتقدمين فيه ، فما بالنسا
بالتخلفين يتحدثون عن الاكتفاء : انها
بالقطع دعوة الى مجتمع عصر الممالك
والعثمانيين ، أى الى جاهلية عصورنا
المظلمة ! .. فهل هذا هو النموذج الذى
يبتغون ؟ وهل هذا هو طوق
النجاة المنقذ لنا من التخلف الذى
نعيش فيه ؟

● للبحث بقية ●

ومعقوليته ، على كل ما فى القرآن
والسنة من حض على العلم وتمجيد
له ولاهله ، كما لم يكلف نفسه البحث
فى : هل هذا الحديث ، ان صح ، هو
وصف لواقع قديم نهض الرسول
وصحابته بتغييره ؟ أم هو تشريع يطلب
من المسلمين ان يلزموا الجهل ويبتعدوا
عن مواطن العلم والتعليم .. .

لقد ساد منطق الشيخ فى مؤتمري
ماليزيا ، وفيما تلاه من مؤتميرات
وما زالت له السيادة فى واقعنا ..
ولقد فصحت صيحات علماء الفلك
والارصاد هباء ، لان الوصاية هنا هي
للفقهاء ، نعم هم « علماء » فى علوم
الشريعة ، ولكن وصايتهم تصدت الى
« الفلك والحساب والارصاد » ، فكانت
تلك النتيجة ، التى هي « مأسسة
وملهاة » فى ذات الوقت ! .. فهسل
نريد تعميم هذا النموذج بمسده هذه
الوصاية الى مختلف فروع العلم ؟ !
وثانيهما : ان « المؤتمر العالمى الاول
للتعليم الاسلامى » قد حشد لنا فى
توصياته النموذج الذى يتفنيه ، ويطلب
لشعوب الامة الاسلامية اهتمامه فى
دراسة العلوم وتربيتها .. ونحن نعلم
ان هذا النموذج : تنكر كتب العلوم التى
تدرس لطلاب الكشيم من النظريات
العلمية ، وتتجاهل عدداً آخر منها ..
تنكر وتتجاهل مثلاً : كروية الارض !
.. ودورانها ! .. وقوانين الوراثة
وعلمها ! .. ونظريات اصل الكون ! ..
ونشأة الحياة على الارض ! .. والنشوء
والارتقاء ! .. الخ .. الخ .. فهسل
نريد تعميم هذا النموذج فى كل بلاد
الاسلام ؟

وهل يستطيع باحث أو مفكر أو
عالم ، يستشعر المسئولية عن وضع
امته ، ويطلع الى أن نهض لتعود
ثانياً الى الساحة الدولية بمطاميرها
الحضارى واسهامها الفكرى والعلمى ..
هل يستطيع هذا الانسان ان يرى فى
ذلك الطريق السدب الذى يلي

رسائل إخوان الصفاء

بقية ما نشر في العدد الماضي

● د . كامل صفوان ●

الجيد والنقد البصير ودقة التناول، والدكتور غلاب يقرر أنها قمة في التراث مجهولة القيمة ، مع « أن دوائر المعارف الأوروبية وكتب المستشرقين قد أسهبت في تحليل هذه الرسائل .. الخ .. » فما الرأي لو اننا طالعنا هذه الرسائل معا ، ووقفنا عند ما تقدمه لنا النصوص ؟!

٣ - هذه الرسائل ..

يقول كاتب الرسائل في التعريف بها: « هي اثنتان وخمسون رسالة ، في فنون العلم ، وغرائب الحكى ، وطرائف الأدب ، وحقائق المعاني ، عن كلام الخلفاء الصوفية ، صلبان الله قلوبهم ، وحرسهم حيث كانوا في البلاد .. وهي مقسومة أربعة أقسام : فمنها رياضية تعليمية ، ومنها جسمية نبجية ، ومنها نفسانية عقلية ، ومنها ناموسية الهية » ص ٢١

« وهي اثنتان وخمسون رسالة

ورسالة ، في تهذيب النفوس واصلاح الأخلاق » .. ص ٤٣

« انها جلاء وشفاء ، ونور وضياء ، بل كالداء ان لم تكن دواء ، وكالفساد ان لم تكن صلاحا ، وكالهلاك ان لم تكن نجاة ، تدلوي وقد تدوى ، وتميت وتحىي ، فهي كالترياك الكبير الذي هو في نفسه وحده ، وتختلف الأحوال

ويقول : « ان المستشرق الألماني فريدريخ ديتريخ قد اتخذ من هذه الرسائل مرجعه الوحيد لكتابه الضخم الذي بلغت مجلداته ثمانية ، والذي فيه دراسة الحكمة عند العرب في القرن الرابع الهجري ، وان دوائر المعارف الأوروبية وكتب المستشرقين قد أسهبت في تحليل هذه الرسائل واستكناه دررها وحل ألغازها ، ومحاولة تبين رموزها ، وتبع ترتيباتها وتنظيماتها ، لانهم جميعا قد اقتنعوا بأنها هي المرأة الصادقة لنضوج الفكر الاسلامي ، بعد أن انتشرت حوله المعارف الأجنبية المترجمة ، وعملت عملها ، وأنت أكلها .. »

وأورد قول الدكتور طه حسين : « لسنا نقول شيئا جديدا حين نقول : ان رسائل اخوان الصفاء هذه اشبه شيء بدائرة معارف فلسفية علمية ، جمعت كل ما لم يكن بد من تحصيله للانسان المثقف حقا في ذلك العصر ، ولكنها جمعت ذلك كله على شيء من النظام يمثل الفهرست الذي قدم بين يديها » « ١ » .

هذان رايان متقابلان الى حد ما .. التوجيهي والبستاني ودي بور يقررون انها جملة نقول اعوزها الاختبار

اما علاقة الخالق بال مخلوق فقـسائمة
على أساس « ليس كمثله شيء » ..
وتستمر الرسائل في هذه « المغالطات
قائلة :

العدد كله احاده وعشراته ومئاته
والوفه ، او ما زاد بالفا ما بلغ ، فاصلها
كلها من الواحد الى الاربعية ، وهي
هذه ٤٣٢١ ، وذلك ان سائر الأعداد
كلها من هذه يتركب ، ومنها ينشأ ،
وهي اصل فيها كلها ، بيان ذلك انه
اذا اضيفت ثلاثة الى اربعية كانت
سبعة ، وان اضيفت واحد والثمان
وثلاثة الى اربعة كانت عشرة » - ص
٥٣

لكن ، مادام الامر مرتبطـسـا
باضافة ارقام أخرى، فما مبرر الوقوف
عند رقم بعينه ؟!

● ● والحديث عن العدد يسـمـم
الى الحديث عن « النجوم » ..
ولعل الكلام عن النجوم يشعر بقسـد
كبير من المعرفة في هذا المجال ، على
حين اقتصر الحديث عن العدد على
اوليات وسفسطات وطرائف ايضا ..
وجملة المآخذ على ماورد عن النجوم
مرددا الى الخلط بين معارف العلماء
وأوهام رجال الدين ، وبخاصة
الصائبة ، وبين ما انتشر في المجتمع
الاسلامى من خرافات واساطير من
طريق الفرس والهنود .

فالرسائل تدعى أن علم الفلك جاء
به ادريس النبى، اذ « يحكى عن هرمس
المثلث بالحكمة ، وهو ادريس النبى، (٢)
عليه السلام ، انه صعد الى فلك زحل،
ودار معه ثلاثين سنة ، حتى شـاـهـد
جميع احوال الفلك ، ثم نزل الى
الأرض ، فخبـر الناس بعلم النجوم ،
قال الله تعالى : « ورفعناه مكانا عليا »
- ص ١٣٨ .

استشهد بالآية الكسرية في غير
موضعها .. لكن ماذا جاء به هرمس
بعد مشاهدته « جميع احوال الفلك »
خلال ثلاثين عاما ؟!
يقول :

عنده ، فيفعل الشيء وضده ، بحسب
القوابل والمنفعلات عنه ، والخواصل
والتولدات منه ، بل مثلها الفسـد
والفسياء ، فان بالغذاء القوة والزيادة ،
وبالفسياء الإبصار والهداية » .. ص
٤٤ - ٤٥

وينبغى ملاحظة انه - مع حسن
التقسيم والفهرسة بين يدي الكتاب
- نجد طبيعة كتابة الرسائل ، وطبيعة
الهدف من كتابتها ، وكون الكاتبين
متعددین - كل هذا ساعد على يسـر
الحركة الفكرية ، بعيدا عن المنهجية
بتأليف كتاب ، ومن ثم كان التسداعى
الفكري ، وكان التكرار .. وبالرغم من
الشعور الذى قد يصل الى حد اليقين
بان هذه الرسائل أعيدت صياغتها بقلم
واحد ، مما تكشف عنه خصائص
التعبير ، فانمسا على الأرجح كانت
بين يدي كاتبها رسالة بعد أخرى ، ومن
ثم احتفظت بظاهرة التكرار التى كان
يمكن تلافيها ، لو انها تنولت في شكل
كتاب ..

أ - المجلد الأول

: قوامه الحديث عن العدد ، وما توحى
به الأرقام .. فالواحد الذى قبـل
الاثنين هو اصل العدد ومبـدؤه ، ومنه
ينشأ العدد كله ، صحيحه وكسوره
واليه يتحل راجعـسـا .. ص ٥٠
« ونسبة البارى - جل ثناؤه - من
الموجودات كنسبة الواحد من العدد »
ص ٥٣ .. « وكما أن الواحد أصل
ومنشؤه ، وأوله وآخره ، كذلك الله -
عز وجل - هو علة الأشياء وخالقها
وأولها وآخرها .. وكما أن الواحد
لاجزء له ولا مثل له في العدد ، فكذلك
الله - جل ثناؤه - لا مثل له في خلقه ،
ولا شبه .. وكما أن الواحد محيط
بالعدد كله ويعده ، كذلك الله - جل
جلاله - عالم بالأشياء وما هيأتها » -
ص ٥٤ - ٥٥

ولاريب في أن هذه الدعوى ظاهرة
البطلان ، لأن علاقة الواحد بغيره من
الأرقام قائمة على « التكرار » والتعدد

الناس معرفتها وكيفيتها ، كما تدق
على الصبيان والجهال معرفة كيفية
سياسة الملوك وتدبيرهم في رعيتهم «
— ص ١٤٥

●● ثم ينتقل نقلة أخرى ، فساذا
الملائكة المتجسدة في الكواكب تفارق
اجسادها ، ولا ندري من أمر هذه
الأجساد ، ماذا بقي لها في عمارة الكون
.. يقول :

« فاجناس الملائكة هي نفوس خيرة
موكلة بحفظ العالم وصلاح الخليقة ،
وقد كانت متجسدة قبل وقتنا من
الزمان ، فتهذبت واستتبهرت ،
وفارقت اجسادها ، واستقلت بذاتها ،
وفازت ونجت ، وساحت في فضاء
الأفلاك ، وسعة السموات ، فهي
مفتبطة فرحانة مسرورة ملتدة ،
مادامت السموات والأرض » — ص
١٤٢

●● وما دامت الملائكة خيرة مستبصرة
فمن أين هذا الشر في العالم ، لأبد
من عنصر آخر يتمثل في العفاسات
ومردة الشياطين ، لكنه لم يحدد فيم
كانت الأرواح الشريرة متجسدة ..
قال :

« وأما عفاريت الجن ومردة
الشياطين فهي نفوس شريرة مفسدة ،
وقد كانت متجسدة قبل وقتنا من
الزمان ، لفارقت اجسادها ، غير
متبصرة ولا متهدبة ، فبقيت عمياء عن
رؤية الحقائق ، صما عن استماع
الصواب ، بكما عن النطق الفكري في
المعاني اللطيفة ، فهي سابعة في ظلمات
بحر الهيولي ، غائصة في قعر من
الأجسام المظلمة ، ذي ثلاث شعب ،
تهوى في هاوية البرزخ ، كلما نضجت
جلودهم بالبلاء بدلانهم جلودا غيرها
بالكون ، مادامت السموات والأرض »
ص ١٤٣

واحسب أن من كان هذا حاله
شغله ما هو فيه عن غيره ، لكن مع ذلك ،

« واعلم أن الأرض بجميع ما عليها
من الجبال والبحار بالنسبة إلى سعة
الأفلاك ما هي إلا كالنقطة في الدائرة ،
وذلك أن في الفلك ألفا وتسعة وعشرين
كوكبا ، أصغر كوكب منها مثل الأرض
ثمانى عشرة مرة ، وأكبرها مائة وسبع
مرات » — ص ١٦٦

« وأجزاء الأرض لما كانت كلها ثقيلة
انجذبت إلى المركز ، وسبق جزء واحد ،
وحصل في المركز ، ووقف باقي الأجزاء
حولها ، بمعنى حول النقط ، يطلب كل
جزء منها المركز ، فصارت الأرض
بجميع أجزائها كرة واحدة بذلك
السبب ، ولما كانت أجزاء الماء أخف
من أجزاء الأرض وقف الماء فوق
الأرض ، ولما كانت أجزاء الهواء أخف
من أجزاء الماء صار الهواء فوق الماء
والنار لما كانت أجزاؤها أخف من أجزاء
الهواء صارت في العلو مما يلي قلبك
القمر » — ص ١٦٢

مجرد كلام ، لعلقة له بالعلم ، وأن
أخذ صورته :

●● ثم ينتقل إلى دور الكواكب في
مسيرة الحياة ، فيقول :
« أن كواكب الفلك هم ملائكة الله
وملوك سمواته ، خلقهم الله تعالى
لعمارة عالم ، وتبديل خلقاته وسياسة
بريئته ، وهم خلفاء الله في أفلاكه ، كما
أن ملوك الأرض هم خلفاء الله في أرضه ،
خلقهم وملكهم بسلاطه ، وولاهم على
عباده ، ليعمروا بلاده ، ويسوسوا
عباده ، ويحفظوا شرائع أنبيائه ،
بأنفاذ أحكامهم على عباده ، وحفظ
نظامهم على أحسن حالات ما يتأتى فيهم ،
وأنهم غايات ما يمكنهم من البلوغ إليها ،
والفضل نهايات ما يصلون إليها ، أما
في الدنيا وأما في الآخرة ..

فعلى هذا المثال والقياس تجرى
أحكام هذه الكواكب في هذه الكائنات
التي تحت فلك القمر ، ولها أفعال
لطيفة وتأثيرات خفية تدق على أكثر

فان للشر دورا في الحياة الى جانب الخير ، كيف يتم ذلك ؟ هناك تفسير جديدة لطريقة التدبير الكوني ،

واصلم يا اخي ان اول قوة تسرى من النفس الكلية نحو العالم فهي من الاشخاص الفاضلة النسيرة التي هي الكواكب الثابتة ، ثم بعد ذلك في الكواكب السيارة ، ثم بعد ذلك فيما دونها من الاركان الاربعة ، وفي الاشخاص الكائنة منها من المعادن والنباتات والحيوان ..

واعلم بان مثال سريان قوة النفس الكلية في الاجسام الكلية والجزئية جميعا ، كمثال سريان نور الشمس والكواكب في الهواء ومطارج شمساعاتها نحو مركز الارض » .. ص ١٤٦

وبهذا تنتفي « الارادة » مع « الفعل » ، ومن ثم لا يكون داع للثواب والعقاب ، لكن الكاتب - وهو يخطف خطفة من هنا واخرى من هناك - يعالج قضية « الكسب والاكْتساب » بطريقة اخرى ، على اساس :

ان اخلاق بني الدنيا هي التي ركزتها الطبيعة في الجبل ، من غير كسب منهم ولا اختيار ولا فكرة ولا روية ولا اجتهاد كلفة ، فهم يسعون فيها ويعملون عليها مثل البهائم في طلب منافع الاجساد ودفع المضرة عنها ، كما قال الله تعالى ذكره : « ياكلون كما تاكل الانعام » والنار مثوى لهم » .

واما اخلاق ابناء الآخرة فهي التي اكتسبوها باجتهادهم ، اما بموجب العقل والفكر والروية ، واما باتباع اوامر الناموس وتاديبه ، وتصير عند ذلك عادة لهم يطبول الدعوى فيها ، وكثرة الاستعمال لها ، وعليها يجازون ويثابون ، كما ذكر الله تعالى بقوله : « وان ليس للانسان الا ما سعى » وان سعيه سيوف يري ، ثم يجسزاه الجزء الاولى » .

واعلم يا اخي - ايده الله وايدنا بروح

من عنده - بانك اذا انعمت النظر بمقتك وفكرت برويتك ، وتاملت اوامر الناموس ونواهيه واحكامه وحدوده وترغيبه وترهيبه ووعدته ووعيده وزجره وتهديده - عرفت وتبينت ان اكثر اوامره هي بخلاف ما في طبساع الناس ، ونواهيه عما هو في الجبلية مركز من تركيب الشهوات ، او طلب الراحة والنعم والتلذذ » - ص ٣٣٢

خلط بين آراء ومفاهيم ، بعد كثيرا عن دور الكواكب ، فالشر مركز في الانسان « من غير كسب » ، والخير يمكن « بموجب العقل والفكر والروية » و « او امر الناموس » هي « بخلاف ما في طباع الناس » ..

ويسطو على الايات القرآنية فيوظفها لصالح هذه الآراء والمفاهيم دون روية .. هذا مع ان اسط المفااهيم الدينية تشير اليه الآية الكريمة : « واخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم : الست بربكم قالوا : بلى » ... فاللهى الالهى مستقرى ذرات التكوين الانسانى ، ومن ثم يصبح الشر طارئا ، نتيجة التفاعل مع الحياة ومتطلباتها ، و « بموجب العقل والفكر والروية » يمكن التحرر من هذا الشر الطارئ ، والا ففى « اوامر الناموس ونواهيه واحكامه وحدوده وترغيبه وترهيبه ووعدته ووعيده وزجره وتهديده » ما يحول دون تجاوزات صراعات الحياة ، او يخفف من تأثيرها ..

●● يستمر في تأكيد مفهوم « القدرية » ، وان الانسان « مسير لا مخير » ، فيقول :

« اذا اتفق للفلك شكل محمود من اوقات الزمان ، ويولد في ذلك الوقت عدة مواليد من اجناس الحيوانات ومواليد الناس ، ولكن يكون بعضهم من اولاد الفقراء والمساكين والمكدين -

بالأجسام فتردد ، لتحديد طريقا ؟
الحقيقة أن كاتب هذه الأخبار التي
لا يسهل على العقل أن يسيغها
أو يستريح إليها ، أخطاء التوفيق
كثيرا ، لا في إيرادها ، ولكن في توثيقها
بعضيات « أعلم يا أخى » ، وفي
نسبتها إلى أنبياء وإلى علماء .. وقل
أن أبا إلى لفظ الحكاية أو الرواية
بصفاء جوهر نفسه وذكاء قلبه نغمات
كان يقول ،

« ويقال أن فيثاغورس الحكيم سمع
حركات الأفلاك والكواكب . فاستخرج
بجودة فطرته أصول الموسيقى ونغمات
الآلحان ، وهو أول من تكلم في هذا
العلم ، وأخبر عن هذا السر من
الحكماء ، ثم بعده نيقوماخوس
وبطليموس وأقليدس وغيرهم من
الحكماء » .. ص ٢٠٨

وجد في هيرس أول من علم عن
الأفلاك ، ووجد في فيثاغورس أول من
علم عن الموسيقى ، مع أن القول عن
الأوليات هذه يتنافى مع بدائه الأفكار ،
لكنها شتتة « إخوان الصفاء » في
رسائلهم ، يقطعون ويجزمون فيما
لا قطع ولا جزم فيه ..

● ولا يكاد المجلد الأول يخرج
عن هذا الخط الرئيسى ، وإن كان
القارئ يلتقى هنا وهناك بحديث
عن شرائط التفسير للقرآن الكريم
« ص ٣٢٥ - ٣٢٦ » ، أو عن آفات
الشعب ، وخصال الزهاد « ص ٣٥ -
٣٦ » ، أو عن النشأة الأخيرة « ص
٣٤١ » ، أو عن النشوء والارتقاء ،
« ص ٣١٩ - ٣٢٠ » ، إلى كثير مما
هو أشبه بالاستطرادات ..
● للبحث بقية ●

فلا يكون قبولهم لسعادة الفلسك على
سن واحد ، بل كل واحد منهم
بحسب مرتبته - ص ١٤٩ .

حقا يكون المؤثر واحدا ، ومع ذلك
تختلف درجات التأثير من شخص لآخر ،
بل من وقت لآخر على وفق الاستعداد
النفسى والعقل فى الدرجة الأولى ،
لأن حيث كونهم أبناء ملوك أو أبناء
سوقة ، والأفما قيمة الصراع بين
الأفراد وبين الطبقات ؟ وما دلالة أن
يصبح أولاد الملوك سوقة وأولاد السوقة
ملوكا ، بفعل أحداث التاريخ ؟

● والحديث عن الأفلاك يؤدى
إلى الحديث عن الموسيقى :
لأنه :

« لو لم يكن لحركات أشخاص
الأفلاك أصوات ولانغمات ، لم يكن
لأهلها فائدة من القوة السمعية
الموجودة فيهم ، فإن لم يكن لهم سمع
فهم صم بكم عمى ، وهذه حبال
الجمادات الناقصات الوجود . وقد
قام الدليل وصح البرهان بطريق
المنطق الفلسفى أن أهل السموات
وسكان الأفلاك هم ملائكة الله وخالص
عباده ، يسمعون ويبصرون ويعقلون
ويعملون ويقرأون ويسبحون الليل
والنهار لا يفتررون ، وتسبيحهم ألحان
أطيب من قراءة داود للربور في المحراب ،
ونغمات الذم نغمات أوتار العيسدان
الفصيحة فى الإيوان العالى » .. ص ٢٠٦

أى منطق وأى فلسفة تقيم الدليل
على صحة هذا القول ؟ وإذا كانت
الملائكة هى روح الأفلاك ، لأنها
كانت متجسدة فيها ، فهل تسمع
عنها وتتأثر بها تلقائيا ، أو بطريقة
الخفايش التى تصطدم أصواتها

أحببتها • محمود أبو الوفا •



أحببتها ، أحببتها ، أحببتها
وأحب في الأيام يومَ رأيته
ووددتُ لو أني جمعت لها المني
وأُتيتُ بالديسا لها ووهبتها
تمشي مفاتيها تلحنُ خطوها
الله فيما لحنت خطواتها
لم تكذب الرؤيا وقد فسرتها
وعن اسم هذا اللحن ، رحلت سألته
لم أدر ما قالته إلا بعد ما
كانت بمعصمها يدي ورقتها
كل المني في لحظة أبا بلتها
لما شعرت بأثني كلمتها
وكلامها .. إن قلت إن كلامها
نعم (الكمان) فقد أكون ظلمتها
إن لم تكن (فينوس) فهي مثالا
في موكب الربا أو هي أختها
الحسن ولاها على سسينا
وعلى الجمال أقامها ملكوتها
وأنا الكليم ، فهل على سلامة
ولقد عبت الحسن لو ألتها
يالية في العمر أحسب ألتها
عدلت جميع العشر لو قومتها
منح الشباب جميعها ، استقبلتها
هذا المساء وللشباب منحتها
لم أبق صالحة تمشي عاشق
في عشقه المبرور إلا جثتها
والله لو بيدي لما ترك أمرو
ذو حاجة ، إلا له نولتها !

المرأة المسلمة والميراث

• د. أحمد الحوفي •

والاقربون ، وللنساء نصيب مما ترك
الوالدان والاقربون ، مما قل منه أو
كثر ، نصيبا مفروضا » . (٢)
ثم نزلت بعد ذلك الآية الكريمة :
« ويستفتونك في النساء ، قل الله
يفتيكم فيهن ، وما يتلى عليكم في الكتاب
في يتامى النساء اللاتي لا تؤتونهن مآكبت
لهن ، وترغبون أن تنكحوهن ،
والمستضعفين من الودان ، وإن تقوموا
لليتامى بالفسط ، وما تفعلوا من خير
فإن الله كان به عليما » . (٣)
ثم نزل قوله تعالى : « يوصيكم الله
في أولادكم ، للذكر مثل حظ الأنثيين
... والله عليم حكيم » . (٤)
« لكن هذا في حجة إلى مناقشة
وتمحيص :

١ - فلو أن حرمان المرأة من الميراث
عرف عام عند العرب ما شكت أم كحة
زوجة أوس بن ثابت أنها وأولادها قد
حرمن الميراث ، بل إن هذه الشكوى

اجمع المفسرون للقرآن الكريم
والمؤرخون للعرب قبل الإسلام
أن المرأة العربية كانت مسلوية
حق الميراث ، لأن عرب الجاهلية لم يورثوا
النساء والفلان ، أى لم يكن حق الميراث
الآن طاعن بالرمح ، وذاد عن الحوزة ،
وحاز الفئمة .. (١)

وقالوا أن العرب بقوا على هذا
النظام إلى أن مات أوس بن ثابت وترك
ابنتين وولدا صغيرا وزوجة ، فجاء ابنا
عمه فاخذوا ميراثه كله ، ولم يتركوا
لامراته وأولاده شيئا ، فقالت لهما :
تزوجا اليتيمتين ، فابيا لأنهما كانتا
دميمتين ، فذهبت إلى رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاخبرته ، فدعاهما ،
فاحتجا بأن ولدهما لا يركب فرسا ، ولا
يحمل كلا ، ولا ينكى عدوا . ففسال
رسول الله : انصرفوا حتى أنظر ما يحدث
فيهن ، فانصرفوا .

حينئذ أنزل الله تعالى الآية الكريمة :
« للرجال نصيب مما ترك الوالدان

(٢) سورة النساء ٧
(٣) سورة النساء ١٢٧
(٤) سورة النساء ١٢

(١) تلميح الطبري ١٨٥/٤ ، ١٩١/٥ والتكشاف
للزمخشري ١٩٠/١

لأنه أن نظام التوريث في الإسلام قد استوفى العدل
والإنصاف والرحمة جميعاً ، لأنه فرض للمرأة نصف الرجل ، والرجل
هو المكلف بالإعفاف على نفسه وعلى زوجته وعلى
أولاده منها وإن كانت ذات مال .

النسوة ثريات مشهورات بالشراء كالسيدة
خديجة ؟

ولقد أوصى القرآن الكريم برعاية
اليتامى في أموالهم وحظر أكله بالباطل ،
وجيب إلى المسلمين زواج اليتامى
وإعطاءهم صدقاتهم كاملاً : « وآتوا
اليتامى أموالهم ، ولا تبدلوا الخبيث
بالطيب ، ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم
أنه كان حوباً كبيراً » . (١٦)

وأوصى النبي صلى الله عليه وسلم
باليتامى أصحاب المال خيراً ، وحذر
الأوصياء من العدوان على مالهم .

ومن المعقول أن يكون بعض هؤلاء قد
ورثوا قبل مشرق الإسلام ، وإن يكون
آخرون قد ورثوا بعد الإسلام ، لأن
القرآن الكريم ينص على أن اليتامى كان
لهم مال قبل أن تنزل الآية : « وآتوا
اليتامى أموالهم » وفي معنى الآية أن بعض
الأوصياء كانوا يأخذون الجيد من مال
اليتيم ، ويتركسون لليتم الرديء
والخسيس مكانه ، فنهاهم الله عن هذا
التبديل ، ونهاهم عن خلط مال اليتامى
بمالهم ، حتى لا يأكلوه .

ولقد تشدد بعض الأوصياء في

تدل على أن أولياء الميت كانوا عادة
يعطون الزوجة والبنات بعض ما تركه ،
ولكنهم في هذه الحالة ضيقوا على الزوجة
وعلى أولادها ، واحتازوا الثركة كلها ،
فلم تجد بدا من أن تستنجد برسول
الله صلى الله عليه وسلم ، فجاء حكم
القرآن الكريم فيصلاً في موضوع الميراث .
٢ - ثم أتى وجدت في تفسير
الطبري نصاً استنتجت منه أن الثروة
كانت من نصيب الولد الأكبر وحده ،
لأنه قال : فكانوا لا يعطون الميراث إلا
من قاتل ، ويعطونه الأكبر فالأكبر . (٥)
وهذا النظام شبيه كل الشبه بالنظام
الانجليزي المعمول به إلى اليوم .

ومعنى هذا أن الذكور الكبار المقاتلين
كانوا يفضلون على الذكور الصغار وعلى
الاناث في تقسيم الغنائم والاسلاب
والميراث ، لأن أعباء القتال وتبعات الثار
وحماية الحوزة كانت كلها على الرجال
وحدهم دون الأطفال والنساء ، فلم يكن
الحرمان من الميراث مقصوراً على الاناث
وحدهن .

٣ - وإذا كان النظام العام لا يترك
المرأة ، فمن أين حصلت النساء على ما
امتلكن من أموال ؟ وكيف صارت بعض

(١) سورة النساء ٢ .

(٥) تفسير الطبري ١٨٥/٤ .

ب - وذكر ابن حزم الاندلسي ان عامر ابن جشم اول من اعطى الذكر حظين والانثى حظا . (١١)

ولم يكفل لهذا الاثر ان عامرا وورث بناته ، وانما كفل له البقاء انه فري فرياً عجبا اتفق مع ما شرع الاسلام فيها بعد ، ولولا هذا لصاع ما عمله عامر كما صاع ما عمل غيره .

ج - ووجدت الواقدي قد ذكر في قصة ام كحة انها قالت للنبي صلى الله عليه وسلم : مات بعلى ، فانتقل الميراث الى اخيه ، وبقيت بناته بدون مال ، ولكن انى للبنات ان يتزوجن اذا لم يكن لديهن مال ؟ (١٢) فهذه الزوجة تشكو الى النبي صلوات الله وسلامه عليه ان عم بناتها استنثار بمسأل زوجها ، وتستبعد ان يقبل احد على بناتها ليتزوجهن ولا مال لهن ، وتصرخ من استنثار الرجل بتركة اخيه . ومعنى هذا انها كانت تتوقع كما يتوقع غيرها من هذا العم ان يترك لبنات اخيه نصيبا من تركة اييهن .

د - ثم وجدت نصا في الطبري صريح الدلالة على ميراث البنت احيانا هو قوله : كان جابر بن عبد الله الانصاري ثم السلمى له ابنة عم عمياء ، وكانت دميمة ، وقد ورثت عن اييهما مالا ، فكان جابر يمتنع من زواجها ، ولا يمكن غيره من ان يتزوجها ، مخافة ان يذهب زوجها بمالها ، فسأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك ، وكان ناس في حجورهن فتيات ايضا ، فجعل جابر يسأل النبي صلى الله عليه وسلم : اترث الجارية اذا كانت

تعرّضهم ، حتى كرهوا ان يتخسروا الطوا اليتمى ، فنزل قوله تعالى : « ويسالونك عن اليتامى ، قل اصلاح لهم خير . وان تخالطوهم فاخوانكم » . (٧)

كذلك ينص القرآن الكريم على ان الاناث اليتامى كان لهن مال « وان خفتن الا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لکم من النسياء مثنى وثلاث ورباع » . (٨)

والمراد كما روى من السيدة عائشة ان تكون اليتيمة في حجر وليها ، فيرغب في مالها وجمالها ، ويريد ان يتزوجها باقل من صداقها ، فنهاهم الله عن هذا الزواج الا بالعدل في الصداق ، او ان تكون اليتيمة ذات مال ، فلعل وليها ينكحها لمالها وهي لا تمجبه ، ثم يسيء عشرتها ، فنهاهم الله عن هذا . (٩)

٤ - ولقد عثرت على نصوص فريدة تكشف الحجاب عن هذه الحقيقة ، وهي ان المرأة كانت تراث احيانا قبل الاسلام ، وهي نصوص كالشعاع الذي يومض من خلال السحب الكثيفة ، يعلن ان الشمس ها هنا ضوؤها لم يذهب كله ، ولم تغرب الشمس .

انها نصوص كالآثر الوحيد الذي بقى سليما على عوادي الدهر وعوادي الناس ، في اكداس من آثار مهشمة والواح محطمة ، وتقوش مسوخة . من هذه النصوص :

١ - قال ابن حبيب : ورث ذوالمجاسد وهو عامر بن جشم بن قثم اليشكري ، ماله لاولاده في الجاهلية ، للذكر مثل حظ الانثيين ، فسوانق حكم الاسلام . « ١٠ »

(٧) تفسير الطبري ١٥٤/٤ .

(٨) سورة النساء ٢ .

(٩) تفسير الطبري ١٥٥/٤ وسنن ابى داود

٢٥٥/١

(١٠) المجبر لابن حبيب ٢٣٦ .

(١١) جمهرة انساب العرب لابن حزم ٢٩٠

(١٢) المغازي للواقدي ١٤

قبيحة عمياء ؟ والنبي عليه الصلاة والسلام يقول نعم . « ١٣ »

ولاشك ان هذه كانت قد ورثت في الجاهلية ، بدليل ان جابرا دفع عن زوجها ، وعصلها ، وفي سؤال جابر للنبي اثرث الجارية اذا كانت قبيحة عمياء ؟ دليل على ان مبيعك الاستنكار او العجب انها مصابة بالعمى والدماغة ، لا انها انثى .

هـ - كذلك وجدت ان ضباعة بنت هاشم بن قرق ورثت من زوجها هودبة بن علي الجعفي مالا كثيرا ورثت به الى قومها . « ١٤ »

و - كانت المرأة ثرث اذا في بعض الاحيان ، وكان قومها يحرمونها مسدا الحق في احيان اخرى ، ولكن التريكانت ثرث لم تكن ذات حق معلوم مقسّر كهذا الحق الذي حدده القرآن الكريم وانما ارجح ان بعض العرب كانوا يسيرون مع المرأة على نظام يشبه التخارج في الاسلام ، فيرضونها بمقدار من المال قليل او كثير .

ومن هذا نستنبط ان المرأة العربية تميزت من نساء العالم القديم ، لانهن كن محرومات من الميراث في قانون جمهورابي والقوانين الاشورية ، ولم يكن لهن الا المهر يدفعه الاب لابنته ، فاذا مات قبل ان يهرها منحها اخوتها جزءا من ريع ما خلف ابوهن ، اما العين فلمن وحدهن . « ١٥ »

وكانت المرأة العبرية لا ثرث قديما ، بل كانت تورث كما يورث متاع الرجل ،

ثم ورثت البنت اباهما في عصر متأخر اذا لم يكن له أبناء ، فاذا كان له ولد ذكر حجبتها فلا ثرث شيئا . « ١٦ »

كذلك لم ثرث المرأة اليونانية ، فاذا مات أبوها ورثه اخوتها وان لم يكن لها اخوة تزوجت اكبر الوارثين الاقربين . « ١٧ »

ولم ثرث المرأة الحبشية ، مضافة ان ينتقل المال الى الاجانب ، الا اذا فقد الورثة من الذكور الى الدرجة السادسة . « ١٨ »

اما الاسلام فانه كفصل للمرأة في التركة حقا معلوما مقررا مقسّرا مفروضا لا يصح العدوان عليه . ولاشك ان نظام التوريث في الاسلام قد استوفى العدل والانصاف والرحمة جميعا ، لانه فرض للمرأة نصف الرجل ، والرجل هو المكلف الانفاق على نفسه وعلى زوجته وعلى اولاده منها وان كانت ذات مال . وهو مكلف البذل في وجوه اخرى لا تكلفها المرأة .

فلاسلام اذا سخى في فرضه لانثى نصف الذكر .

وحسبنا شهادة العلامة جوستاف لوبون في قوله : يظهر من مقارنة الاسلام بالقوانين الفرنسية او الانجليزية ان الشريعة الإسلامية منحت الزوجات والنساء - اللاتي يزعم بعض الناس ان المسلمين لا يعاملونهن بالمعروف - حقوقا في الميراث

لا مثيل لها في قوانين فرنسا او انجلترا . « ١٩ »

(١٧) المرأة في التاريخ والشرايع ٧٤ محمد جميل بيهم .

(١٨) مقدمة الحضارات الاولى ٦٩ جوستاف لوبون .

(١٩) حضارة العرب جوستاف لوبون ٤٧٤ .

(١٢) تفسير الطبري ١٩٢/٥ .

(١٤) اشعار النساء للمزباني ٢٤ .

(١٥) النظم الاجتماعية والسياسية ١٧١ محمد جمعة .

(١٦) سفر العدد - اصحاح ٣٦ آية ٨ ، ٩ .

رحلة حياة وأدب

مع المفكر والفيلسوف

الدكتور زكي نجيب محمود

● حوار أجراه : عادل عبد الصمد ●

كان الغرض الأساسي من تلك الثلاثية هو دراسته كل شيء بموضوعية .. لا تقدس الماضي ، ونضفى عليه جلالاً لأنه « ماضى » فقط .. ويجب ألا نتجه إلى الحديث وندير ظهرنا للتراث ، ولكن لابد أن نأخذ من الجديد جدته وطرافته ونأخذ من القديم ثرائه ، بلا خوف ولا وجل .

ومن ذلك بدأنا الحوار مع الدكتور زكي نجيب محمود ، حول كثير من القضايا التي شملت جميع أوجه مجالات حياتنا الثقافية في العلم ، والفن والأدب والنقد والفلسفة والسياسة والتعليم .

وكان بداية الحوار مع الدكتور زكي نجيب محمود حول قضية تشيغل أذهان الكثيرين في الوقت الحاضر سواء في الغرب أم في الشرق ، ونقصه بذلك ، الرأي الذي يرى أن ما أصاب الإنسان في الوقت الحاضر من محن واضطرابات وقلق إنما يرجع إلى التقدم الهائل في العلوم والتكنولوجيا . فيقول الدكتور زكي نجيب محمود

كثيراً ما أقع على مثل هذا الرأي عند

● اتفق جميع المفكرين في كل العالم على أن هناك علاقة ما ، فنية وفكرية ، تربط جميع الكتاب والأدباء على مر الأجيال .. هذه العلاقة هي الدعوة إلى إصلاح المجتمعات الإنسانية من أجل تحقيق المزيد من الحب والخير والرفاهية لكل الناس .

ومما لاشك فيه أيضاً أن السرواد على اختلاف المصوّر لا تختلف عليهم الشعوب بل يكاد يعتقد الإجماع على زعامتهم وريادتهم . والقيادة الثقافية والفكرية لا تتحدد بالظروف أو تتأثر بمواقف ، وإنما هي نتاج فكرة يتألق ويتجدد على مدى العمر ..

ومن هذا المنطلق أود أن نضم أيدينا على ذلك الخيط الفكري والفني والأدبي والفلسفي لاستأذننا الدكتور زكي نجيب محمود الذي أقيمت على يديه جسور هامة بين الفكر الأوروبي والفكر العربي ، وصاحب الثلاثية المشهورة .. تجديد الفكر العربي .. « المعقول واللامعقول في ترانسا » ، و « ثقافتنا في مواجهة العصر » حيث

الثقافة في صميمها هي وجهة نظر في الحياة يراها المثقفون من خلال التصورات التي تتكون لديهم من وسائل المثقفية التي أهمها الأدب والفن والدين.

مثلا التي هي جزء من التكنولوجيا الحديثة ، والتي لولاها لما نعم الانسان بما ينعم به اليوم ، ثم تضيف وسائل النقل الحديثة وغزو الفضاء ، فكل هذا واكثر منه هو ثمرات التكنولوجيا ، فكيف يتمنى الكاتبون في الغرب ان لم تكن هذه التكنولوجيا في حياتهم ... ومع ذلك فربما اتخموا علما واتخموا اجهزة ، فحق لهم ان يأخذهم الملسل والضجر ...

اما نحن ابناء العالم الثالث فلم نخط بعد على عتبة الحضارة العلمية ، ونكاد لا نخطو خطوة جريئة نحو استخدام التكنولوجيا في حياتنا كما يفعلون في الغرب ، فليس من حقنا ان نتعجل وايا كهذا لانفسنا . . . واولى بنا ان نتمنى لانفسنا مزيدا من العلم ومريدا من التكنولوجيا .

● رؤية المستقبل المنشود ●

ثم ننتقل بالحديث الى دور المثقفين ، ونوعية الثقافة التي يجب أن ندعو اليها ، حيث اننا نعلم أن الثقافة تتغير معانيها مع تعاقب العصور . .

فيقول الدكتور زكي نجيب محمود :

الثقافة في صميمها هي وجهة نظر للحياة يراها المثقفون خلال التصورات التي تتكون لديهم من وسائل الثقيف التي أهمها الادب والفن والدين ، فاذا كان الامر كذلك

الكتاب في أوروبا وأمريكا ، لانهم وجدوا ان مصرا طويلا لا يقل عن مائتي عام قد انقضى على الانسان وهو يفوض الى ام راسه في العلم واجهزته التي ملأت كل ركن من كل منزل . ولكنهم - امنى هؤلاء الكتاب - يلاحظون ان الانسان ليس اسعد حالا مما كان عليه قبل هذا العصر الاخير الذي امتلا بنتاج العلوم ، ولذلك ترى كثرتهم الغالبة يفضلون ان يوقف الانسان هذا الزحف العلمي والتكنولوجي ليرتد بعض الشيء الى طبيعته وهي في طمانينة الهدوء ، وذلك ما يقوله كثيرون في الغرب عن العلم والتكنولوجيا . .

ولكني امجب عجباً اشهد اذا قاله كاتب مصري أو مصري أو من أي بلد آخر مما يسمونه بالعالم الثالث . .

فاعجب أولا من هذا الرأي عند الكتاب الغربيين أنفسهم ، لأن المسلم والتكنولوجيا حررت الانسان بدرجة لم يحلم بها في أي عصر مضى ، فلم يعد الانسان يحمل الاثقال كالدواب ، كما كان يحملها قديما ، ولم يعد الانسان يعمل عددا من الساعات تملأ نهارة ومعظم ليله كما كان يفعل قديما . . ولم يعد الانسان يجد بينه وبين أخيه الانسان ذلك التفاوت الشديد الذي كان بين الناس قديما اذ هو الآن مهما بلغ من التواضع ، فهو يملأ فراغه اسماء التليفزيون والراديو تماما كما يملأ فراغه الأغنياء ، وهكذا . . . ثم لابد أن تضيف الاجهزة الطبية

الفن مختارين لا اجبار علينا ، وعندئذ
كما قلت نعيش حياتنا كما نريدها وكما
ابذلناها لانفسنا

● من ذات انفسنا ●

وننتقل الى الفن الدرامي الحديث
فهو تطويع للفن الدرامي
القديم .. ام هو ثورة عليه .. فيقول :

هو كلاهما معا ، فهو تطويع للفن
الدرامي القديم من جهة لانه هو وذلك
الفن الدرامي القديم اجزاء من
سلسلة تاريخية واحدة حيث تؤدي
حلقات السلسلة بعضها الى بعض ،
ولكنه في الوقت نفسه ثورة عليه ، اذ
لا نتوقع من اي عصر الا ان يكون ذا
شخصية مستقلة تعبر عن نفسها في
فن درامي مختلف عن الصور السابقة
وبصفة عامة نقول مثلا انه بينما كان
الفن الدرامي عند اليونان يصور
الحوادث وكان اصعبا من القدر يتدخل
في مجراها ويرغمها على مسيرة معينة
في غفلة من الناس ، ثم جاء الفن الدرامي
عند «شيكسبير» ايام النهضة الاوروبية
فجعل مسار الحوادث وليدة التكهنات
السيكولوجية الباطنية للافراد ، فليس
هو قدر مفروض من الخارج ، بل هو
اندفاع نابعة من الداخل واظننا
نتذكر العبارة التي وردت عند
« شيكسبير » في مسرحية « يوليوس
قيصر » عندما قال البطل مخاطبا
بروتس « ان الخطا يا صديقي بروتس
انما ينبع من ذات انفسنا ولا يهبط
علينا من انجم السماء » .

ثم جاء عصرنا الحاضر فادخل
محورا جديدا للفن الدرامي اذ لم يعد
يتصور البطل قائدا عسكريا او حاكما
او « امبراطوريا » ، ولكن قد يتصور
بانثا متجولا او خادما او غير ذلك .

وضح لنا ماذا تكون مهمة المثقفين ، فهي
نشر التصور الجديد الذي يمكن ان
تكون عليه حياة الناس ، نشره على
اربع نطاق ممكن ، ليكون بمثابة
التمهيد الذي يتلوه المثقفين
في حياة الناس ، كان المثقفين يسبقون
الى رؤية المستقبل المنشود ويرسمون
صورته امام مواطنهم .

واما الصورة الثقافية التي اراها
احق بالدعوة اليها في مصر ، فهي
صورة تمتاز فيها ثقافة الحضارة
العلمية الصناعية الحديثة مع الركائز
الاساسية التي ورثناها من اسلافنا
سواء المصريين القدماء منهم ام العرب
لأننا نتمنى اليهما معا .

هذا المزج بين الثقافتين في وحدة
واحدة قد تجسد بالفعل في بعض
اعلامنا ونريد له الان ان ينتشر ليكون
هو ثقافة الشعب .

ويستمر حديث الدكتور زكي نجيب
محمود متدفقا مفندا الرأي القائل «بانه
ليس هناك ما هو أشد خطورة على
الفنان من مبالغته في تقدير أهمية الفن
- بقوله :

التي لا اوافق على هذا الرأي في
الفن ، لاننا لا نستطيع ان نبالغ في
أهمية الفن ، فمهما بالغنا في أهميته
فستظل مقصرين في تقدير تلك الأهمية
على حقيقتها ، ويكفي ان نعلم ان الفن
في مجموعه هو عالم يخلقه الانسان
لنفسه ليستريح فيه من عناء عالم
لم يخلقه لنفسه ، بل فرض عليه
فرضا ، فنحن مثلا في ساعات العمل
التي نكسب منها اقواتنا . انما نعمل
في شبه سخرة لاننا مكلفون بما قد لا
نحب ان نعمله لولا ضرورات العيش
ولكن تلك الساعات التي نقضيها في

يكتب ليري الناس انفسهم في مسرآته
لعل ذلك ان يكون طريقا للتخلص
من مواضع القصور في حياتهم .

ثم ننتقل الى طور آخر من
الحوار ، الى الحركة النقدية وهل هي
في غفلة عن حياتنا الثقافية أو ان الادب
افتقد اهميته في المجتمع
- فيقول :

لقد أوشك النقد الجاد العميق ان
يختفى من حياتنا لسبب بسيط ، وهو
انه ليس هنالك ما يستحق النقد
الجاد العميق . فحينما يوجد انتاج
يتحدى العقل يظهر فوراً الناقد الذي
يتصدى للتحدي .. اذ لابد هنا ان
نلاحظ ان عمل الناقد الاساسي . هو
بيان ما يكمن في باطن العمل الادبي
ولا يراه القارئ العادي ، فيأتي الناقد
ويصعب تحليله من أي زاوية شاء ليخرج
ذلك الكامن فيراه جمهور الناس
ويؤددون بذلك فهما للعمل الادبي ،
لكن اذا كان العمل الادبي من السطحية
بحيث لا يحتوي على باطن فما الذي
يراد بالناقد ان يحلله ويظهره ؟ .

هذا صحيح من جهة ، ومن جهة
أخرى لابد ان نضيف الى ذلك نوعاً
من العجز وضعف القراءة عند أوائك
الذين كنا ننتظر منهم ان يتصدوا للعملية
النقدية ، فلو كانوا على شيء من
القدرة ثم لم يجدوا في الانتاج الراهن
ما ينتقدونه لاتجهوا الى اعمال قديمة
بمارسون عليها قدرتهم النقدية لكنهم
لا يفعلون ذلك ايضاً .. فاذا أضفنا
الى هذا كله ان القارئ الجاد أصبح
نادراً ، وجدنا شيئاً من التعليل ، لماذا
لا يوجد عندنا المؤلف الجاد ، وبالتالي
لا يوجد الناقد الجاد ! ..

● سبيل الاصاله والابداع ●

واستطرد بنا الحديث الى الفلسفة
من حيث اننا لانجد لنا فلسفة خاصة
تميزنا عن فلسفات الغرب ..

وهنا يمتد الحوار مع المفكر
والفيلسوف حول قضايا الفكر العربي
المتعددة ، ونطرح السؤال التالي
« لقد كان لكل من لطفي السيد ،
والدكتور هيكل ود . طه حسين ،
والعقاد وغيرهم من اعلام الفكر السياسي
مكانته المرموقة في ميادين الفكر
الأخرى .. أما اليوم فنرى عكس
ذلك الفكر الناقد والمفكر في مجال
الفلسفة أو في مجال القضايا
الاجتماعية والاقتصادية ، ولا يكون له
شان ملحوظ في الكتابة السياسية ،
فما تعليقكم لذلك في ضوء معاصرتكم
لهذه الاجيال ؟

يقول : هذا صحيح ، وتعليقه ان في
العشرينات التي ظهر فيها هؤلاء
الاعلام جميعاً كانوا هم الذين يعرضون
الفكر السياسي وينقدون ما يتسراى
لهم ان ينقدوه .. اما المرحلة الراهنة
بحكم ظروف التفسير العميق
الذي جاءت به ثورة ١٩٥٢ من حيث
الارتفاع بالأيدي العاملة من فلاحين
وعمال مما لابد ان يجرى معارضتها
لمصلحة اصحاب الارض والمال ، فكان
من الضروري ان يوضع الفكر السياسي
تحت مراجعة حتى لا يبلبل الافكار
نحو التغيير الجديد ، ولا غشربة ان
نجد مثل هذا الفكر السياسي يتولاه
المستولون عن الدولة ويتلقاه المفكرون
بالشرح والتحليل .

ويجيء دور الحديث عن الاديب ودوره
في المجتمع وبكلمات مضيئة ، لها دلالات
قوية على عمق الفكر واتساع الأفق
- ليقول الدكتور زكي نجيب محمود :
الاديب الحق انما خلق ليكشف عن
حقيقة الانسان في تفاعله مع غيره من
الناس ، ليفهم الانسان نفسه . ومن
هنا كان الاديب لا يكتب لنفسه . والا
لما كان ينشر كتاباته في مقالات او كتب
او قصائد ، او مسرحيات ، وانما هو

أخرى فأننا إذا تتبعنا القضايا الفكرية التي تثار في حياتنا الأدبية والفنية والسياسية والاقتصادية أحيانا ، فيندر ألا تجد طائفة من أساتذة الجامعة يعرضون أفكارهم وحلولهم ، وحتى وسائل الاعلام من تليفزيون واذااعة كثيرا جدا ما يكون المتحدث استاذاً جامعياً ، فهذه كلها ضروب من المشاركة ولكننا مع ذلك نعترف ان المشاركة يجب ان تكون على نطاق اوسع من ذلك وخصوصا في حل مشكلات الحياة الاقتصادية والاجتماعية وغيرها حلا مقاما على بحث علمي يؤديه رجل الجامعة او مراكز البحوث ، لكن الذي نلاحظه ان المشكلات متروكة « للبركة » ولا تهتدى بمثل تلك البحوث العلمية التي تشير اليها .

● فكرة للفد ●

وفي نهاية الحوار القيم تطالب « الهلال » من الدكتور زكي نجيب محمود الفكرة التي يتمناها لفسدنا المنشود .
- فيقول :

لا ارى لغدنا الا ان يتجه بكل جهده نحو التشبيع ما استطاع بالثقافتين معا ، ثقافتنا الخاصة المستمدة من تراثنا ، وثقافة الغرب التي هي ثقافة العصر ، هذا ما صنعناه آباؤنا عندما قالوا انهم يريدون التوفيق بين العقل والنقل ، اى بين الفلسفة اليونانية والشريعة الاسلامية ، وهذا ايضا ماينبغي علينا ان نقوله ونفعله . التوفيق مرة اخرى بين العقل والنقل ولكن العقل في هذه الحالة ليس هو فلسفة اليونان فقط بل هو علم وفلسفة الغرب الحديثة ، وان النقل كما كان عند الاقدمين الالتزام بالشريعة واللفظة العربية لان فيهما مقوماتنا الاساسية .

فيقول الدكتور زكي نجيب محمود اذا علمنا ان الفاعلية الفلسفية ان هي الا تحليل للحياة الفكرية القائمة واستخراج ما تنطوي عليه من مبادئ مضمرة ..

اقول اننا اذا علمنا ذلك عرفنا لماذا يتعذر او يستحيل ان تكون فلسفة خاصة بنا اليوم ، لانه ليس لنا حياة فكرية خاصة بنا ، فاهم جوانب الحياة الفكرية الآن مستعار ، اما من اسلافنا الاقدمين واما من الغرب ، ما الساذي نفلسفه اذن ..

اننا مضطرون الى ان نأخذ من اسلافنا فلسفتهم ومن الغرب فلسفتهم ، مادمناء قد اخذنا حياتهم الفكرية لنحيهاها على سبيل المحاكاة لا على سبيل الاصالة والابداع ..

ثم يعاق الدكتور زكي نجيب محمود على الراى القائل بان الجيل الجديد يكتب اكثر مما يقرأ - بقوله :

اوافق على ان الجيل الجديد يكتب اكثر مما يقرأ ، ولذلك فهو - كما قلت كثيرا - مشوب بسطحية لا يمكن انكارها وسر ذلك ان معظم الجيل الجديد يقصر اداة التحصيل التي هي اللغة العربية من جهة واللغة الأجنبية من جهة اخرى ، فلا هو قادر على قراءة التراث ، ولا هو قادر على قراءة ثقافة الغرب ..

وعن دور الجامعة والدراسات الاكاديمية حيث نرى ان الدراسات الاكاديمية لا نجد صداها الا داخل اسوار الجامعة فقط

- يقول الدكتور زكي نجيب محمود : ان هذا الراى مبالغ فيه ، وذلك لاني حينما توجهت في ارجاء مصر ، بل وفي ارجاء الوطن العربي كله وجدت متخرجى الجامعة يعملون في مجالاتهم الخاصة ، هذا من جهة ومن جهة

شخصية الشهر: ذكرى العقاد..



هذا باب جديد يفتحه « الهلال » ويخصه للاعلام من بناء نهضتنا الفكرية والعلمية ، نحى ذكرى اعمالهم ونقدرهم قدرهم وننشر المقالات والدراسات عنهم ، ونبدأ بعلاق الادب عباس محمود العقاد الذى تملا كتبه عالم العرب ، ولكن ذكره تهر ولا يكاد يذكرها او يحتفل بها احد ، وهذا الجزء الذى يخصه « الهلال » للعقاد هذا الشهر هو اول ما يقدم « الهلال » تحية لذكرى هذا المبقرى الاديب الباحث الشاعر .



شخصية الشهر: ذكرى العقاد ..

عباس محمود العقاد

وقعودنا عن تكريم ذكره

مذكرات حرمه عنه مجزة ثم نشرها في كتاب .

وأقاموا أكثر من ندوة أدبية عنه في التلفزيون .

وأعادوا إخراج روايته «دعاء الكروان» مسلسلا بل أخذ واحد منهم قصيدة له كتبها في صفحة واحدة ، فما زال يتوسع فيها حتى جعلها مسلسلا للتلفاز من ثلاث عشرة حلقة ، بلغ من تطويلها ومطها أن ضعفت مادتها في النهاية وأصبحت مما نقد من مسلسلات التلفاز .

ولكن المهم أن اسم طه حسين ظل يلعب على الشاشة الصغيرة ثلاثة عشر أسبوعا فأين من هذا ذكرى العقاد ؟



إن العقاد صنع طه حسين : تعاصروا وتزاملوا وتعاونوا معا في النهوض بمعبء جانب كبير من نهضتنا الأدبية . . . وكلاهما شق طريقه من أسفل السلم إلى أعلاه بالعمل والصبر والصدق والاخلاص والموهبة الخلاقة واحترام النفس وارتفاع الهمة .

فالعقاد ولد في اسوان في أقصى القطر المصري ، وفيها نشأ وتعلم تعليمه الأول ، ثم حفزته الهمة على الكفوف إلى القاهرة ليكون وسط معركة الفكر في عصر كانت مصر تخوض معركة تحريرها في كل ميدان .

ولم يابه للتعليم النظامي ، فاكتمل منه بقدر قليل لأنه أحس أنه في غير حاجة إلى مدارس ، فهو نفسه مدرسة ،

يقال أن مالك بن انس مدين في شهرته وانتشار مذهبه لتلاميذه . . فقد رزقه الله بجماعة من أنجب شباب الفقهاء درسوا عليه وحذوا مذهبه وطريقته ونشروهما في الآفاق وخاصة في مصر والمغرب والاندلس . .

ولم يرزق معاصروه من أمثال الازاعي وطاووس مثل هذا الحظ . فقصدهم تلاميذهم فلم تنتشر مذهبهم ولا طار ذكرهم مع أنهم كانوا في أيامهم ملء السمع والبصر . .

هكذا يقال عن طه حسين والعقاد . . فقد كان كلاهما وما زال علما من أعلام الفكر العربي الخالد .

ولكن تلاميذ طه حسين نهضوا به بعد موته ، فظلوا يتحدثون عنه ويكتبون المقالات في أدبه وفكره ودوره الحضاري في حين أن العقاد لم يخلف من التلاميذ من ينهض باسمه كما نهض تلاميذ مالك بشيخهم وكما نهض تلاميذ طه حسين بأستاذهم .

نعم اننا جميعا تلاميذ طه حسين وتلاميذ عباس محمود العقاد على حد سواء . .

وحقا أن اسم العقاد مازال يدوي في الاسماع والقلوب وكتبه تباع بالآلاف في طول العالم العربي وعرضه ، ولكن صوت طه حسين يعلو يوما بعد يوم بفضل تلاميذه . .

فقد أقاموا له ذكراه الرابعة في كليتي الآداب في القاهرة والاسكندرية ونشروا



كانت له مسئوليات عائلية ، ومن ثم فقد فرغ للعمل بكل قواه وذكاؤه ، فكان ينجز الكتاب الضخم في شهرين أو ثلاثة . وبلغ من تمكنه من اللغة انه كان يكتب الشيء فلا يغير منه حرفا عند المراجعة ، فالكلمة في موضعها والسياق مترابط في قوة واحدة والمعاني مترابطة والموضوع الذي يكتب فيه يسير من فصل الى فصل حتى النهاية .

ولكنه كان كثير المراجعة لما يكتب . وكان يحرص على أن يصحح تجارب الطبع بنفسه : شهادته مرة حوالى الساعة الحادية عشر ليلا في جريدة الجهاد جالسا ينتظر تجربة مقالة ليصححها قبل أن يمضى الى بيته ، وطال انتظاره ، فنهض ونزل الى المطبعة وصحح مقاله على منضدة حديدية وانصرف بعد منتصف الليل وقد اطمأن على مقاله .



كان العقاد أمة وحده ، وهو دون شك من أعلام هذه الأمة وأمة العروبة كلها ، ومهما ذكرناه فأننا ولا شك مقصرون في أمر ذكره . وقد حرصنا في الهلال على أن نثبه الى ذلك فلعل العارفين بفضل وقدره ممن يساهمون يفعلوا شيئا لحياء هذه الذكرى يقررون شيئا ، فحق هذا الرجل علينا عظيم ولكننا مدينون له ، وكتبه ثروة طائلة في المكتبة العربية وهو صانع من صناعات الفكر العربي المعاصر .

وعلم نفسه بنفسه على نحو لا يصل اليه أعظم الأساتذة ، قرأ الأدب العربي كله وقرأ من كتب الفكر والتراث العربي قدرا لا نظن أنه تيسر لغيره ، ثم وجد أن ثقافة الرجل في عصرنا هذا لا تتم الا باتقان لغة اجنبية فعكف على اللغة الانجليزية يدرسها وحده حتى احاط بها تماما ، واصبح يقرأها كما يقرأ العربية .

وفي الانجليزية قرأ قدر ما قرأ في العربية ، وكان رحمه الله آية في الذكاء والاستيعاب . كان ذهنه صافيا كالبللور وذاكرته صادقة كوجه المرأة ، وكانت له ملكة نقادة تزن الأمور وتصفى ما يقرأ فتستبقى منه أحسنه .

كل ذلك وهو على رقة حال يعمل مدرسا حيناً وصحفياً حيناً ، ولكنه لم يشك الحاجة قط فتد كان عزيز النفس عالى الهمة الى مكان رفيع ، وكان مثقلا من الدنيا وإن كان شديد الحرص على مظهره ، فما رأى قط بقماته المديدة الا على هيئة جميلة وسمت رفيع ، وقد رزقه الله وجها قويا جميلا وقامة فارعة وصوتا جهوريا رنانا وشخصية كاملة متوازنة وإرادة تدلل العسير وتطموح بعيد الغايات .

ومن أكثر ما كان يميز العقاد قدته على العمل ، فقد كان طول حياته لا ينق أقل من خمس عشرة ساعة في اليوم في العمل الجاد المتصل ، وهو لم يتزوج ولا

دراسات نفسية

بواعث الإبداع عند العقاد

د. أحمد متولى مسلم •

وقامت ثورة عرابي تنادى بأن تكون
مضر للمصريين ، وكنتم الاستعمار
الانجليزى أنفاس الثورة العرابية، لكن
الغليان الفكرى كان مستمرا ، ازاد تأمر
الاستعمار والقصر ، لاستغلال الشعب
وخنق حريته ، وارتفع المد الثورى فى
مطلع القرن العشرين .

فظهر محمد عبده يدعو الى تنقية
الحياة الدينية من الخرافة .
ومصطفى كامل يحارب الاستعمار
وقاسم امين يدعو الى حرية المرأة
ولطفى السيد يدعو الى الديمقراطية
والمساواة ، وتطوير التعليم ، وتعليم
المرأة .

وطه حسين يدعو الى تحكيم العقل
فى البحث العلمى
وتوفيق الحكيم يعيد الروح الخلاقة
الى الانسان المصرى

وسيد درويش يحرر الموسيقى ،
لتعبر عن روح الجماهير .

((ومن قلب أسوان يقبل عباس محمود
العقاد ، شابا نجيبا يتولد ذكاء وعزما
وموهبة وعزة ، فينضم الى موكب سعد
زغلول ، ويمسك القلم ويكتب، فينجلى
عن كاتب من أعظم الكتاب والمفكرين .
كان يقنس الحرية ويمجدها ، ويضحى

كانت حياة العقاد فريدة ، فقد
عاش المبادئ والمشعل العليا ،
طمعها ، وشربها ، وسعد بها،
حتى اغنته عن الزوج والولد !
وأعمال العقاد ستمكث فى الأرض ،
وستنفع الناس فى كل عصر ، فكنس
زاوج بين التراث الإسلامى ، والثقافة
الغربية ، وكنس العلم ، فجعله محورا
لأعماله الأدبية والتاريخية والسياسية
والصحفية ، وقدم للساحتين منهجا
متميزا - يحتلونه فى دراسة التراجم
والشخصيات .

ويهمنى فى هذه الدراسة النفسية
أن ألقى الضوء على بواعثه فى الإبداع،
فلا يمكن تحليل أدب العقاد إلا من
خلال بواعثه ، كالبحر الخضم لاتتم
دراسته إلا بمعرفة تياراته وأعماله .
١ - عصره وبيئته :

فى القرن الماضى اشتد الوعى القومى
فى مصر ، بعد أن أفاق الناس من
الذهول الذى أطبق عليهم فترة من
الزمن عقب احتلال الانجليز مصر ، فزرع
رفاعة الطهطاوى بذور الحرية الفردية
والاجتماعية والدينية والسياسية، ودعا
جمال الدين الافغانى الى مشاركة
الشعب فى الحكم .



مباسب محمد العقاد .

الأطفال ، مناوئا للانجليز .
 وقرأ أعداد مجلة «الأستاذ» لعبدالله
 النديم في مكتبة والده ، وعارضها بمجلة
 حائط أسماها «التلميذ»
 وكان العقاد متقد الذكاء - ونسبة
 الذكاء إذا زادت على ١٢٠ « وهي عند
 العقاد أعلى من ذلك بكثير » ، فان دور
 الذكاء في الإبداع يتراجع ، ويترك
 المجال لبواعث السلوك ، واسلوب
 الشخصية . ، ويتميز المبدعون بارتفاع
 يظلهم الاجتماعية ، وقبول ذواتهم ،
 وانخفاض تطبعهم الاجتماعي ، أى الهم
 يقاومون الثقافة التى تفرض عليهم ،
 ويرفضون التضحية بفرديتهم ، وأمل
 ذلك كان الأساس الذى قامت عليه
 « مدرسة الديوان » ، من العقاد
 والمازنى وشكري ، لمحاربة الاسلوب
 التقليدى فى الشعر .

(٣) عرف نفسه مبكرا :
 حكمة «سقراط» الخالدة : «اعرف
 نفسك ! » تنطبق على الإنسان العادى
 أما شعار المخترع أو المبتكر فهو :
 « اعرف نفسك مبكرا » !
 فمعظم المخترعين عندما قدموا
 اختراعاتهم كانوا فى الحلقة الثالثة

فى سبيلها بأمنه وراحته وكان يدعو الى
 تحرير الفن والشعر ، ليحبرا عن فردية
 الإنسان بلا قيود ولا حدود ، ولم يخرج
 الى التملق والمديح ، بل هاجم - بكل
 عنف - الخديوى ، والخليفة العثمانى
 والانجليز ، وطبقة الاقطاعيين المصريين
 وقد قضى طفولته فى أسوان ، حيث
 تلقت حضارة الفراعنة ، بحضارة
 أوروبا وأمريكا ، وفتحت عيناه على
 شمسها الساطعة ، وملا عقله بما حوت
 مكتباتها من الكتب العربية والأجنبية
 (٢) وفرة الموهبة والذكاء :

كانت عقلية العقاد نادرة ، تتميز
 بالبصيرة النافذة ، والقدرة الفائقة على
 الاستدلال والتحليل والنقد والطلاقة
 والقدرة اللغوية ، وتلدوق جمال
 اللغة .

وبانت بوادر عبقريته فى صورة حب
 استطلاع مبكر ، ورغبة ملحة فى البحث
 والتنقيب لاكتساب المعرفة فكثيرا
 ما وقف - وهو طفل - يرقب الطيور
 المهاجرة ، وأسرار النمل فى أركان
 المنزل ، وكان شغوفا بالزهر والطيور
 وطبائع الحيوان ، وكتب الشعر وهو
 فى التاسعة .

وكان فى لعبه الإيهامى يقود جيشا من

تسعة شهور في السجن ، هل استكان العقاد بعد هذا العقاب ؟ أبداً - كتب بعد خروجه من السجن :

وأعظم بها حرية زبد قدرها
لأن فقلت أوقيل في السجن تفقد
عرفت لها الحين: في النفس والنفس
وكان لها حب وان جعل سهفرد
وكننت جنين السجن تسعة أشهر
فها آنذا في ساحة السجن أولد
عدائي وصحبي، لا اختلاف عليهمو

سيهملني كل كما كان يهملد !
وبعد موت سعد زغلول حكم «محمد محمود» باسم الإحرار الدستوريين حكما دكتاتوريا حل المجلسين ، وأجل الانتخابات ، وهدد بالضرب بيد من حديد على من يعارضه ، فشن العقاد حملة على حكومته استلها بمقالة :
مجنون في يده سيفنا !

وقد التحق العقاد بالوظيفة الحكومية بعد حصوله على الشهادة الابتدائية ، نزولا على رغبة والده وأخواله ، وقضى في الوظيفة سنتين لا أكثر . وعرض فكرة عمله بالصحافة على «كتبي» في الأزهر يشق في رأيه ، فنهاه عن هذه «الملمونة» . لكن جسارة قلبه كانت فائقة ، فكتب مقسالا في «الجريدة» بعنوان «الاستخدام في القرن العشرين» ولم يلبث أن ترك الوظيفة ، فموت كان الناس يعتبرون فيه ترك الوظيفة نوعا من الانتحار . وفعلما قضي فترة لا يجد قوت يومه إلا ببيع كتبه ، ثم ألقى بنفسه في أشواق الصحافة ، وليكن ما يكون !

ولم يتراجع عن الكتابة في مسائل المسائل ، ولو جلبت عليه الإزمات !
(هـ) - مسووس نلص
الشهادات بقزارة العلم:

كان العقاد يدرك - منذ اضطر إلى ترك الدراسة بعد المرحلة الابتدائية - أن الخطوة في النشر والشهرة والمكائنة ، من نصيب حملة الشهادات . لذلك حاول أن يعرضهما يشهر به من نقص بالدراسات العاصمية الجسادة

من عمرهم . وقدرة الخلق - ككل قدرات الإنسان - تضعف وتضعف ، إذا لم تمارس في وقت مبكر .

وفي مدرسة أسوان الابتدائية كان التلاميذ - في كتابة الانشاء - يفاضلون بين شيئين . وكان العقاد يختار اضعف الجانبين ، حتى أنه اختار الجهل مرة ، في مفاصلة بينه وبين العلم ! ونظم قصيدة عن العلوم المدرسية ومنافعها في التاسعة من عمره .. وتلقى العقاد التلقيد والتشجيع من مدرس الفلسفة العربية ، ومن مدرس التاريخ ، ومن الشيخ أحمد الخداوى ، مدير التعليم في أسوان «وكان هو نفسه شاعرا» ومن الامام محمد عبده ، وهو يزور المدرسة ، ويتنبا له بأنه سيكون كاتبا بعد .. فادرك العقاد من كل ذلك أنه قادر على الكتابة ، وأن هذه القدرة ستقرر مصيره ...

واعتقد أن العقاد قد تقمص شخصية الامام محمد عبده ، أي اقتبس سلوكه ومواقفه حتى أصبحت جزءا من شخصيته ، فبعد أن أصبح العقاد كاتبا ، كتب عن الامام محمد عبده يقول : «صورة يلتفت إليها طلاب القدوة الحسنة ، من أبناء هذا الجيل فيجلبون - امام اعينهم - محمد عبده ، اماما هو أولى الأمة العصر أن ياتم به الملتدى ، فيما اضطلع من امانة العقيدة واماانة الفكر ، واماانة الفكر ، واماانة الحق ، واماانة الاخلاص للخلق والخلق» وكتب العقاد في كتابه «أنا» ، أن الامام كان من أوائل من شجعوه على أن يكون كاتبا ، ويملق قائلا: «أنى اوهن بكلمات التشجيع التى يتلقاها الناشء في مطلع حياته ، ممن يثق بهم ، ويعتز برأيهم ، فيمضى إلى وجهته ، على يقين من النجاح» .

(٤) كان معاذفا جسورا :

طبعت نفس العقاد على الجسارفة والسالة هل هدد مصرى - سوى العقاد - بشحطيم رأس الملك .. لم يعلث في التاريخ . وكلفته كلمته

فقد نشأ من أبوين شديدين في الدين لا يتركان فريضة من الفرائض اليومية، ومن ثم قللوا دورها في إيمانهم، يضاف إليها الشعور المرفف، والتفكير الطويل ..

لذلك وجد هذا الاتجاه تعبيرا غزيرا في الأعمال التي اختارها العقاد لنفسه، أو بالأحرى التي اختارت العقاد .

بهذا الفهم نتصور كيف كانت حياة العقاد مجموعة من القيم والمعاني .. نذكر منها :

● الحرية : نشأ العقاد في عصر ينتفض بالوطن، ويفتقد الحرية، فكانت أولى حناته لها، رفض الوظيفة من أجلها، واستعان بالسياسة على تحقيقها، ودافع عن طه حسين في الأدب الجاهلي لالتزامه بالدفاع عن الحرية . وحارب الشيوعية لأنها تطفئ على حرية الإنسان ..

● الصديق : هو جوهر الجمال والفن في رأيه، فالطبيعة الفنية إن تكون حياة الشاعر وفنه شيئا واحدا، وإن يكون ديوانه ترجمة لنفسه وأحيائه . وللعقاد اثني عشر ديوانا، وشهد له طه حسين سنة ٣٤ بأنه لا يؤمن في هذا العصر الحديث بشاعر عربي كما يؤمن بالعقاد : « خلدوا ما شئتم من دواوين الشعراء المعاصرين أنا واثق انكم لن تمضوا في قراءة قصيدة حتى تذكروا شاعرا من المتقدمين، أو من الفريين المحدثين . لكن، انظروا في العقاد . خلدوا بيتا من العقاد، أو قصيدة أو مقطوعة، فليس تروا إلا العقاد ! »

● الجراءة في الحق : كانت مراجعته السياسية منقطعة النظير في الجراءة . في البرلمان سنة ٣٠ هدد الملك فؤاد بتحطيم الرأس الذي يعتدي على الدستور . ودخل السجن في تهديده، لكن صيحته أيقظت ضمير الأمة، فظهر الفدائيون، وسارت المظاهرات، ورددت الجماهير عباراته .

المتصلة . وعندما بلغ النضج كان يصب جام عدوانه على من يتعالى عليه بالتفاخر بالدرجات العلمية أحد هؤلاء « الدكاترة » تعالم عليه في الفلسفة - مع أنه ليس من أهلها - فرد عليه العقاد قائلا : « عجز عقيم من هؤلاء العلماء » اللقيين « يضيعون به الحقيقة في سبيل الاسم، ويجهلون الجوهر، لأنهم ينظرون إلى العرض، ويرفضون من جرائه البضاعة المطلوبة لأنهم يفرزونها بالعناوين على الصناديق ويوشك العجز أن يخيل إلى هؤلاء أن « القلب » الذي جعلهم من العلماء كهنوت جديد، يخلف الكهنوت القديم في أسوأ عيوبه، وهو عيب « الركات الكهنوتية » فلا يؤذن لرأى أن يكون « علميا » بغير رخصة منهم ! »

وعبارة العقاد ظاهرها السخرية والتهكم، وباطنها المرادة والمقت الدفين !

ويقرر الأستاذ « عبدالفتاح الديني » عن العقاد : كانت كتب العبقريات، ودراساته عن ابن الرومي، وجيته، وشيكسبير، وبرناردشو، ترفعه إلى مستوى من يقدم إلى هؤلاء جملة الشهادات التي تميزهم بالعمق والنبوغ والامتيان . ووجد لذة كبرى في كتابة التراجم والسيرة، لهذا كان حماسه في إثبات دعواه التي يفتتح بها ترجمته لكل هؤلاء، نوعا من استعراض قدرته وقواه العلمية، في التيسات كفايته هو نفسه في تقدير النسابين والأذكياء .

لكننا كان العقاد يقول للناس : انظروا ! أنا الذي لا شهادات لي، أمنح الشهادات إلى كبار العباقرة والمفكرين والقواد والشخصيات ! وكان ذلك تعويضا من شعور بالنقص لازمه، في حياته البكرة على الأقل ..

« ٦ » اتجاه خلقى قوى :

كان العقاد قويا في اتجاهه الخلقى، أى الإيمان بالمعاني الكبيرة، ذات الطابع الدينى، والفلسفى والجمالى

وهذا الشعور القوي هو الذي دفعه الى دراسة البعريات ، التي تؤكد امتياز الفرد ، وتبرز جوانب الغربة فيه . والبعريات هي التي دخل بها العقاد عالم الخلود ..

● الثبات على المبدأ : لم يستهو العقاد منصب ولا جاه . عرض عليه القصر أن يكون مديرا للإدارة العربية في القصر ، فأبى ، وعرض عليه منصب مدير دار الكتب ، ومدير الجامعة ، بل وعرضت عليه الوزارة ، فرفض هذه العروض جميعا ، كان يقدس شرف الكلمة واستقلال الرأي ، وكان يخشى أن تخفض المناصب منه الجبين (٧) دافع عنيف للانجاز :

تفاعل العقاد مع بيئته ، تعرض للصراع والاحباط ، وتلقى المساسمة والتشجيع ، وكان يدفعه باعث قوي للانجاز ، يدفعه الى تحقيق مستوى عال من التحصيل ، بل وإلى تكريس حياته كلها للتحصيل . كان مؤمنا بجدية ما يقوم به ، وبصعوبته ، وبقيمته للإنسانية . وأصبحت الرغبة في التحصيل ، وتحقيق الذات موقفا أساسيا من الحياة .

وكان العقاد عنيفا مع نفسه ، يطالبها دائما بالمزيد ، حتى أصبح الانجاز - في حد ذاته - غابته المنشودة لم يكن طموحا قائما على مطالب الواقع في مبادئه ومبادئه ، بل كانت نظرته خيالية ، كاصحاب الحماسة والاحلام من المثاليين .

في حديث له عن مقاييس الشباب: بين قائل بمقياس الشعور ، وقائل بمقياس القلب والهسوى ، وقائل بمقياس الهمة والطموح ، كان مقياسه الوحيد ، الذي يقيس به جهوده في جميع أدوار حياته ، هو النهم الى المعرفة . لذلك كان موسوعة في التراث الديني ، والفلسفي ، والأدبي ، العربي منه والأجنبي ، وفي علوم الحيوان والحشرات والنبات ، وفي الطب وعلم النفس ، وفي التاريخ

كتب الأستاذ « عبد الحى دياب » من العقاد : « شجاع بجاهر بالصدق والعدل ، ويمقت الكذب والظلم ومن هنا فانه قد وقف نفسه لنصرتيها حتى لتحس بأن نصرة هاتين الصفتين رسالته في الحياة ، وذلك لأنه يدافع عنهما دفاع المستميت ويجاهد في سبيلهما جهاد الإبطال . ومن أمثلة ذلك كراهيته لكل مستبد في التاريخ القديم والحديث . إذ أنه لم يكتب في تراجمه الا على من همه شرف الإنسانية وضميرها ، مثل محمد والمسيح ، وأبى بكر ، وعمر ، وعلي ، والحسين ، وخالد ، وعثمان ، وسعد ، ولؤلؤ ، ومحمد على جناح ، وفاندي وسن بات سن ، فلقد كان لكل منهم رسالة ، عادت على أمته والإنسانية بالخير ، ولم ينل هو منها الا الكروب .. وأذكر أنني مارأيت مرة - على طول مصاحبتى له وتلميذى عليه ، سكت على ضيم لخلق السانا . ومن هنا فأنك لتجده يتوجه الى موطن الظلم فيدركه بعزم مصمم على النهاية الحاسمة . بل انه ليغمر الدم في عروقه ، حتى يؤدي الى الاحتقان في رأسه ، حينما تكرر عليه قصة مظلوم » .

● تقديس الفرد وذاتيته : هو الدافع لكثير من آرائه ، ولتمجيده الديمقراطية ومحاربة الشيوعية وإدائه الشعر التقليدي شعر المديح والتبعية . وإيمان العقاد بالفرد أملى عليه أن تاريخ الإنسان كله إنما يتجه في مساره من الاجتماعية الى الفردية . وفلسفة العقاد فردية مسئولة ، تركز على معنى الفرد ، وحرية الفنان كأساس لنشاطه الإبداعي . وهذه الفلسفة اسقاط لشعوره القوي بالفرد والامتياز . وكان له الحق في هذا الشعور ، فقد كون نفسه بجهده وعرقه ، لم يتعلم على استاذ ولا جامعة ، ولم يلتزم بالمنهج القديم في التفكير ..

والاجتماع .

وسئل العقاد : هل فزت بماكنت
تريده من الحياة ؟

فكان جوابه : « بلغت فيما اعتقد
- غاية ما استطاع في بيتنا العربية .
ولم أبلغ الغاية التي رسمتها امامي ،
في مستقبل حياتي : ولا قريبا من الغاية
واذا ففوت ما صبت اليه مثلي في المئة
فالذي بلغته لا يتجاوز العشرين او
الثلاثين ! » .

كتب العقاد اكثر من مئة وخمسة
عشر كتابا ، ونشر اكثر من سبعمئة
مقالة في « اليوميات » باجزائها
الاربعة . فكيف به لو بلغ الغاية ؟
كان العقاد يجد لذته في الفوز
بمستوى الاداء الذي يطمح اليه ،
لا يهمله الجاه ولا المال . ومثل هذا
الشخص اذا اعرضته العقبات تنمر
وكشف عن دخيلة نفسه . وهذا
يفسر تهكمه وعدوانه على من يتعالى
عليه بالدرجات .

وكان العقاد اذا التفت الى عمل
معين ينشغل به بكليته ، ولا ينصرف
عنه حتى يتمه ، وكان يعطى نفسه
اسبوعا للراحة بين الانتاج والانتاج ..
(٨) فكر عالم ، ووجدان شاعر :
اذا حاولنا ان نرسم « بروفيل »
شخصية العقاد ، كما تبدو في كتاباته
وكتابات من صحبوه وكتبوا عنه ،
نصورها كالآتي :

● عنده من سمات العلماء : الانطواء
والاكتفاء الذاتي ، والعهد والصمت ،
والسيطرة والثابرة ، والجرأة
والمغامرة ، ورقة القلب ، والثقة
بالنفس ، وحرية الفكر ، وقوة
الضمير .

● وعنده من سمات الفنانين :
العصائية والاحباط ، وقوة الخيال ،
والعدوانية ، والبصيرة السيكولوجية ،
والخلاصة ان العقاد يجمع بين
صفات العلماء والفنانين .

كتب العقاد الشعر ، وعبر فيه عن
يوامئه الكبرى ، التي تتجلى في تقدير

الحرية والعزة والكرامة ، وعن حبه
للجمال ، وعن مطلقه حتى على
الحيوان ، وعن العنت الذي يلقاه في
حياته . بسبب تمايزه عن الناس ،
وقال عن الشعر انه تعبير عن النفس
الانسانية وتمثيل للحياة في شتى
الوانها ، وشكلها ، يستحق من
التقويم والتقدير ، ما تستحقه الحياة
ودرس العقاد العلوم التجريبية
كالطب والوراثة وعلم النفس ، ليفهم
على اصولها الخواص التاريخية ، فلا
يرجمها الى علل متوهمة كما فصل
الرواة الاقدمون .

كان منهج بحثه علميا ، واسلوبه
ادبيا . وكان يتبع المنهج العلمي في
بحوثه ودراساته ، وكتاباته الصحفية
على السواء مثال لذلك مقالة له بعنوان
(البحث العلمي في تاريخ الادب) -
(اليوميات الجزء الاول) : يفند
فيها اسباب وفاة ابن الرومي وعبد
الرحمن الكواكبي ، اللذين كتب التاريخ
انهما ماتا مسمومين . فيثبت العقاد
- بالدليل القلبي والتاريخي المفصل -
ان الاول مات بسبب جرح متقبح من
مضاعفات مرض السكر ، وان الثاني
مات بنبذة صدرية . ويستنتج العقاد
ان « التاريخ بحذايره وشسيع ان
يتضر اذا عرضناه على ضوء المعارف التي
كانت مجهولة من قبل » .

ويثبت العقاد - بعلمه الموسوعي -
انه طبيب شرعي ، ومؤرخ محقق ،
وشاعر لماح .

وبعض علمائنا يقصرون تفكيرهم
العلمي على تجاربه وحساباتهم
العلمية ، اما خارج هذه التجارب
والحسابات فيعتقدون في الخرافات
ويروجونها . لكن العقاد دمج في عمله
الفني لفئة الادب بما فيها من غموض
وايحاء ، ولغة العلم بالتزامها ودقتها
.. وكان دائما ينسند

بالخوارق ويكشف الخرافات ●●
حيثما وجدت .

نفسية

العقاد

● حافظ محمود ●

هذا في أوائل الأربعينات والحرب العالمية الثانية على أشدها ، والناس بين مشغول بهموم « التموين » وبين مهموم باتقاء الفارات الجوية ... في هذا الجو لقيني العقاد يوما ، فسألني عن كتاب صدر حديثا في لندن ، فلما قلت له اننى لا أعلم عن هذا الكتاب شيئا ، وكيف أعلم والحرب قد قطعت وسائل الاتصال بيننا وبين العالم الخارجى ... فقال لى : وماذا يصنع « مملك » - وقد كانت هذه هي تسمية العقاد للدكتور محمد حسين هيكل بوصفه استاذاً لى ..

كان الدكتور هيكل أستاذى ، وكان في تلك الاثناء وزيرا للتعليم ، وكان من رأى العقاد أن وزير التعليم مسئول عن تزويد المكتبة المصرية بأحدث المؤلفات العالمية ...

وحدثت أستاذى الدكتور هيكل في هذا الأمر ، فأجبنى بأنه سسمع بهذا الكتاب ، لكن كيف السبيل اليه ... ثم أعطانى خطاب توصية الى مدير الجامعة الأمريكية راجيا أن يكون هذا الكتاب قد وصل الى مكتبة الجامعة . وتبسم مدير الجامعة راضيا عندما قدمت اليه هذا الخطاب قائلا : « من حسن حظ هيكل باشا اننى تسلمت

كانت متعة لاي شاب اديب او متادب ان تكون له أية صلة بالمقصاد ... وكانت متعة لى وأنا طالب صغير ان اذهب الى كتبى باول شارع محمد على بالقرب من ميدان العتبة ، في ساعة الصبح ، لا لأشتري الكتب ، بل لأرى المقصاد جالسا عند هذا الكتبى ، وهو يحاوره في انباء الكتب ... وكان الانصات الى هذا الحوار متعة أخرى ، فالكتبى لم يكن يرى في الكتب الا مجرد سلعة . يحسب قيمتها بمقدار ما تدره عليه من الربح ، والعقاد يرى في السكتب مصاييح للمعرفة يحسب قيمتها بمقدار ما تصيفه الى المجتمع من أشعاعات فكرية ...

وعندما كبرت وأتحت لى فرصة التعرف بالعقاد ، وسألته في هذا المعنى ، كان جوابه شيئا عجيبا على سمعى في ذلك الوقت المبكر ... اذ قال لى : يا أخانا - وكانت كلمة « يا أخانا » لازمة من لوازم حوار - يا أخانا لقد آن لك أن تعرف « ان الحياة رغيف وكتاب » وانت تعيش بهلدين الاثنين !

وشاء القدر أن يقدم لى دليلا على تمسك العقاد بهذا الرأى ... كان



هابس محمود العقاد

كانت له تجربة سابقة في التعليم ، ليس بوصفه طالبا ، بل بوصفه معلما ، فقد سبق للعقاد ان مارس وظيفة المعلم وهو في هذه السن وخرج من هسندة الممارسة بافكار اصلاحية جديدة لم يكتف بنشرها في مقال ، بل ذهب بها الى وزير التعليم ليناقشه فيها . . . وكان هذا الوزير هو سعد زغلول . . . واجرى الفتى العقاد مع هذا الوزير الجليل اول حديث صحفي في حياته ، بل في حياة الصحافة المصرية التي لم تكن قد عرفت بعد فن الحديث الصحفي . . . فكان العقاد اول من مارس قواعد هذا الفن في صحافتنا . . . وصار سعد زغلول زعيما لشورة سنة ١٩١٩ ، وارادت الصحيفة التي كان العقاد يشترك في تحريرها ان تحصل على حديث صحفي من سعد ، فاشتراط سعد ان يكون مبعوث الجريدة اليه هو العقاد ! . . . وحصل العقاد على ثاني وآخر حديث صحفي اجراه في حياته . . . وعلق على هذا الحديث بمقال من عنده ، وعلق سعد زغلول على هذا المقال بان كاتبه هو « الكاتب الجبار » . . . ومنذ ذلك التاريخ اشتهر العقاد بانه « الكاتب الجبار » ، واصبح هذا الكاتب هو لسان الثورة ، فلما اختلف العقاد مع خلفاء سعد زغلول في منتصف الثلاثينات ، وفصلوه من حزبهم ، كان

اليوم من القيادة البريطانية صندوقا احتوى على بضع نسخ من هذا الكتاب . . . فخذ هذه النسخة للباشا :
واثر الدكتور هيكل صديقه المقام على نفسه ، واوفدني اليه بهذا الكتاب وابتسم العقاد وهو يقول لي :
« الآن فقط اقتنعت بان هيكل يصلح لوزارة التعليم » .

الجبار . . . الرقيق

ليست هذه القصة غريبة على أسلوب العقاد في الحياة ، فانا لم اعرف انسانا تعامل مع الكتب قارنا وكاتبا كالعقاد ، ومن الروايات التي تروى عنه انه حين نصح بالسفر الى السودان عندما كادت جيوش الحور تدخل مصر وتسيبها اذاعات من برلين الهتلرية بان العقاد سيكون في مقدمة اهدافها للانتقام منه - لم يكن في حقيبة سفر العقاد بجانب الضروري من الثياب الا كمية من الكتب ! .

ان العقاد نفسه كان كتابا منشورا ، فما من خطوة من خطى حياته الا وتصلح ان تكون كتابا . ولنبدأ معه منذ جاء من اسوان الى القاهرة في سنة ١٩٠٧ ليكمل محسرا بجريدة « الدستور » التي كان يصدرها العالم الموسوى « محمد فريد وجدي »
كان العقاد اذ ذاك فتى دون العشرين من عمره ، لكن هذا الفتى الصغير

عظيم التعليق على هذا الفصل بقوله :
« انكم بهذا الموقف قد خرجتم على روح
الثورة » .

كبرياء .. وليس تكبرا

ليس صحيحا ، اذن ، ان العقاد كان
مفرورا ، انما كان رجلا متمكنا واثقا
بنفسه ، وكانت رقة النفس من طبائعه
رغم كل ما كان يشاع عنه من عنف
الحوار .

لقد كان عنيف الحوار حين يدافع
عما يؤمن به ... بل لقد كان في عنف
الحوار مخيفا ، ومن أدلة ذلك ان الجبار
الأخر طه حسين ، كان يحصرى اذا
اخرج كتابا جديدا ان يحمله بنفسه الى
العقاد ليستمع الى رايه فيه قبل ان
يكتب عنه .

اما معاملاته مع الناس فقد كانت
تسيل عدوبة . وأنا لن انسى يوما كنت
فيه أقف في آخر طاوور طويل أمام
شباك التذاكر بأحد المسارح . ومربى
العقاد الذى كان قد احتجز له كرسيه
من قبل . فقال لى .. « لماذا أنت
متأخر هكذا ؟ » . ودخل قاعة المسرح ،
ثم خرج ليعود الى كى يفسر لى كلمة
« متأخر » .. وانه لا يقصد بها أكثر
من موقفى في هذا الطاوور فقط !

الى هذا الحد كانت تبلغ رقة
العقاد .. رقة شاعر رقيق الاحساس
... لكن هذه الشاعرية كانت ركنًا من
أركان نفسية عارمة ، ففي الركن الآخر
منها كنز من الكرامة ...

والواقع ان العقاد فيما كان يتصرف
به من كبرياء لم يكن يدافع عن كرامته
وحده ، انما كان يدافع عن كرامة حملة
الأقلام جميعا ... ولست انسى له اننا
كلينا كنا ضمن مجموعة من المتحدثين
في حفل عام ، ولما كان المتحدثون سوانا
جميعهم من رؤساء الوزارات والوزراء
.. فقد نشر اسمانا بعهد اسمائهم ،
فغضب العقاد غضبا شديدا ، ورفض
الاشتراك في هذا الحفل ، وأبى على

— وانا احد تلاميذه — أن اشترك فيه
.. فلما راجعته في هذا الأمر قال
لى : « يا اخانا ... نحن الذين نصنع
بأقلامنا أولئك الوزراء ، فكيف يوضع
اسم الصانع بعد اسم المصنوع ؟ ! »

لقد تعالى العقاد بقلمه حتى على
الجالس فوق العرش ، ودفع الثمن
لذلك تسعة أشهر في السجن .. وفي
السجن كانت للعقاد آية من آيات
الحرية .. فقد ذهب وزير العدل اذ
ذاك — وهو على ماهر باشا — لزيارة
العقاد فى سجنه ، فاذا بالعقاد يشيح
بوجهه عن الوزير ، ولا يرد تحيته ،
فلما عابه على ماهر على هذا الموقف ،
اذا بالعقاد يقول له « سوف أرد
تحيتك بعد خروجى من السجن فى
ساحات الحرية »

هذه هى نفسية العقاد ... وفى
ظنى ان كل ما كتب عنه لم يستكمل
بعد الاحاطة بهذه النفسية المتميزة
... وربما كان اعمق ما فى هذه
النفسية انه رجل قد ثار بكبريائه
للمتواضعين ، وأنصف حملة الأقلام
المظلومين ، علم الدنيا درسا فى الابداء ،

لقد كان العقاد كثير النقد للمتنبى
لان المتنبى على مكانته فى تاريخ الادب
العربى كان يداهن الامراء ، وكان
العقاد يرى أن الامارة الحقيقية للفكر
لا للجاء والسلطان ... وقد شرح هذا
المعنى ببلاغة فى الخطبة التى القاها فى
حفلة تكريم الدكتور محمد حسين
هيكل بمناسبة توليه الوزارة وحصوله
على رتبة الباشوية ، اذ قال ان اسم
هيكل الكاتب اعلى قدرا من اسم
اى باشا او وزير .

وكسب من الوزراء

والباشوات كانوا يتمنون
رضاء العقاد عنهم ...



رسالة مجردة إليه

● ادوار حنا سعد ●

كانت الابيات الاله التي نطقها بمناسبة
منح الفنان سيف وانل درجة الدكتوراه
الفخرية اخر رسائله اليه .. اعود لها الان
تحية لاله الخالد في الذكرى الاولى لرحيله ..

إن كرمك مولك فائما شهدوا للعبقرية وهي تتقد
وخطاك فوق السطح دائرية للقيمة الشماء تضطرد
ولروعة الألوان ، ينقشها في اللوح حسن مرهف ويد
تجري بها الفرشاة ساحرة آياتها موروثه جد
فيأضة بالسهل متنعنا يمتاز فيه الكيف والعدد
في عمقها من روحكم قيس ويصوغها من فيركم مدد
إن كرمك . فائما شهدوا بسموق نجمك .. وهو منفرد
مدح الشمس حتى أشعتها وتحية الدفء الذي نجد
ومراحنا في الفجر ، مبعثه سحر الضياء وطيره الفرد
وثناؤنا يا « سيف » أطلقه فن عليه الفار منعقد
وعرائس الأولمب إذ هبطت بفنونهما لحماك تحشد
الشعر فيه .. عواطفنا وجدت تعبيرا .. وخواطر تسرد
وأن فتك صيغ من نغم فتجمدت .. وإطارها الأبد
إن كرمك فائما شهدوا لك بالنبوغ .. وأنهم وعدوا ..
.. بمجدد من حبا أمتكم يزداد منه النجح والسدد
من غنت الديكا بروعته هيمات تجدد فضله البلد

ابن خلدون

فيلسوف التاريخ والاجتماع

القرن التاسع عشر ، وكان من المسلم به أن أوروبا هي أول من اهتدى إلى فلسفة التاريخ ومبادئ علم الاجتماع وأصول الاقتصاد السياسي ، فلما قرأ المفكرون الغربيون تراث ابن خلدون ملكهمسم العجب والدهول ، اذ اكتشفوا ان ابن خلدون قد سبق علماء الغرب في كل هذه الميادين بعدة قسرون ، وأنه المؤسس الحقيقي لهذه العلوم ، فعكفوا على دراسته ، وترجموا آراءه إلى معظم اللغات ، وعدوه في سلك الفلاسفة ومؤرخي الحضارة وعلماء الاجتماع والاقتصاد السياسي ، واعتبروا له بالسبق والأصالة في كل هذه الميادين ، يقول د . علي عبد الواحد وأفي في كتابه عن ابن خلدون : « أن دراسة الظواهر الاجتماعية - لا مجرد وصفها ، ولا للدعوة إليها ، بل لتحليلها تحليلاً يؤدي إلى الكشف عن طبيعتها - والأسس التي تقوم عليها ، والثوابن التي تخضع لها - لم يعرض له أحد من قبل ابن خلدون » .

مسلم تلقى هتزن

وهكذا نرى في « المقدمة » لابن خلدون علماً جديداً سماه هو علم العمران البشري ، ونسبته لحن علم الاجتماع .

١ - عبد الرحمن بن خلدون المفكر العربي الكبير أقرب الناس إلى قلبي ، فقد عاش تحت سماء مصر سنيين طويلاً ، وقد تصدر حلقة من حلقات العلم في الأزهر ، حيث درس لطلابه التاريخ ومقدمته في فلسفة التاريخ والاجتماع . وقد شهد مصر ولحضراتها وتاريخها شهادات خالدة على مر الزمان ، سجلها في كتابه التاريخي الكبير . .

ولقد بهره مصر بحضارتها وجامعاتها وعلمائها ، فكتب في كتابه التعريف يقول : « انتقلت إلى القاهرة فرأيت محشر الأمم ، وأبوان الإسلام ، وكرسي الملك ، وحضرة عاصمة الدنيا ، وبستان العالم » .

ويروي ابن خلدون عن صديقه أبي عبد الله القرني قاضي الجماعة بفاس ، وكبير العلماء بالمغرب : « من لم ير القاهرة لم يعرف عزة الإسلام » وابن خلدون من علماء القرن الثامن الهجري « ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ » ، أو الرابع عشر الميلادي « ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م » . وقد تبوأ تراثه العلمي مقاماً رفيعاً بين تراث الفكر العالمي منذ

«من لم يعرف القاهرة لم يعرف عزة الإسلام»

أبو عبدالله المقرئ كبير العلماء بالمغرب

• د • محمد عبد النعم خفاجي •

الثالث ، وقد ولد بتونس في أول رمضان ٧٣٢ هـ : ٢٧ من مايو ١٣٣٢ م من أسرة أندلسية اشتهرت بالعلم والادب والرياسة ، وكان نروجا من الأندلس إثر الغزو الإسباني المدمر للمدن الأندلسية وذلك في أواسط القرن السابع الهجري ، وكانت تقيم في أشبيلية . ومنها هاجرت الى تونس .

رابطة الصداقة والادب

ونشأ عبد الرحمن في ظلال دولة الحفصيين ودولة بني مرين بالمغرب ، الذين كان منهم السلطان أبو الحسن المريني « ٧٣١ - ٧٥٣ هـ » ، وابنه أبو هنان « ٧٥٢ - ٧٥٨ هـ » ، وابنه الثاني أبو سالم بن أبي الحسن المريني « ٧٥٨ - ٧٦٢ هـ » . . وأكمل دراسته الأولى على والده وعلى بعض الأساتذة المشهورين ، ولكن الوباء الكبير الذي اجتاحت البلاد قضى على أسرته في المغرب ، فحزن لذلك حزنا شديدا ، واشتغل بالكتابة ، فدعاه السلطان أبو اسحاق ملك تونس عام ٧٥١ هـ ليتولى له كتابة « العلامة » ، وهي التوقيع على الراسيم السلطانية والمخاطبات الرسمية باسم السلطان ، وقربه اليه ، ولم يلبث ابن خلدون ان

ويقول المؤرخ محمد عبد الله هنان في كتابه من ابن خلدون : « كان وقوف الغرب على تراث ابن خلدون اكتشافا علفيا حقا ، وكان اصعب ما في هذا الاكتشاف أن يظفر الغرب في تراث المفكر المسلم بكثير من النظريات الفلسفية والاجتماعية والاقتصادية التي لم يطررها البحث الغربي الا بعد ابن خلدون بعصور طويلة ، اجل اكتشاف الغرب لدهشته واعجابه في تراث هذا العالم العربي كثيرا مما رده مكيفيللي بعده بعدة قرون ، وما رده فيكو ، ومونتسكيو ، وآدم سميث ، وأوجست كونت بعده بقرون عديدة . ويقول لوفيج جمبلوفتش : لقد أردنا أن ندلل على أنه قبل أوجست كونت - الذي أراد الإيطاليون أن يجعلوا منه أول اجتماعي - جاء مسلم تقي ، فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل متزن ، واتي في هذا الموضوع بآراء عميقة ، وما كتبه هو ما نسميه اليوم : علم الاجتماع .

٢ - ينتهي نسب دلي الدين عبد الرحمن بن محمد الى جده الأعلى ابن خلدون ، وهو من بني وائل ، وقد هاجرت أسرته الى الأندلس في القرن

إبن خلدون فيلسوف التاريخ والاجتماع

سلطان تونس الحفصى أبى المبراس
عام ٧٨٣ هـ ، فقربه السلطان اليه ،
ولكن الوشايات عادت تحرك حسوله
الدسائس والمؤامرات من جديد ، فعزم
على الرحلة الى المشرق ، واستأذن
السلطان فى السفر الى مكة للحج ، فأذن
له وركب ابن خلدون سفينة أقلتسه
الى الاسكندرية عام ٧٨٤ هـ ، فنزل
بها ومنها سافر الى القاهرة حيث
أقام بها اقامة دائمة فى ظلال دولسة
المماليك البرجية ، واتصل ببرقوق ملك
مصر « ٧٨٤ - ٨٠١ هـ » ، وصار من
المقربين اليه .

٣ - كانت شهرة ابن خلدون
السياسية والعلمية - والأدبية قد
سبقته الى مصر ، وكان كتابه « العبر »
قد طار صيته الى كل مكان ، وكانت
« المقدمة » التى كتبها ابن خلدون
لتاريخه قد نسخت وبعث بها من تونس
الى أنحاء العالم الاسلامى .

ويرجع تاريخ تأليف هذه المقدمة
الى عام ٧٧٦ هـ وحين نزل ابن خلدون
فى عيد الفطر عام ٧٧٦ هـ : ١٣٧٤ م
فى مدينة تلمسان فى المغرب أراد أن
يخلد فى هذه المدينة الى الدرس
والتأليف ، وأن يستريح من أهواء
السياسة وأهوالها ، ولكن أمير تلمسان
أراد من ابن خلدون أن يسعى لتوطيد
عرشه بين القبائل المغربية ، فتظاهر
بالتبول ، وخرج من تلمسان ، وذهب
الى أحياء بنى عريف ، فنزل لديهم ،
وقدمت أسرته من تلمسان ، حيث
أقام ابن خلدون فى هذه المنطقة النائية
على مدى أربعة أعوام لتأليف تاريخه
« العبر » .

وكان ابن خلدون يومئذ فى الخامسة
والأربعين ، مكنمسل الثقافة كثير
التجارب ، ناضج التفكير ، واسع
الاطلاع ، دارساً لأحوال المفسر
« وسياسته وتاريخ دولة وملوكه ،
ولحياة القبائل البربرية وطبقاتها
وتقاليدها » . وفى هذه العزلة النائية
كتب ابن خلدون كذلك مقدمة تاريخه ،

ترك العمل فى ديوان السلطان ابن
أسحاق ، وعمل مع السلطان ابن عنان
المرينى ملك المغرب الاقصى عام ٧٥٥ هـ
وتولى له الكتابة والتوقيع ، ولم يلبث
أن اتهم بالتآمر على السلطان فسجن ،
ولم يفرج عنه الا بعد وفاة السلطان
ابن عنان حيث رد الى وظائفه وتولى كتابة
السرايا والانشاء وخطة المظالم للسلطان
ابى سالم بن ابى الحسن المرينى ،
فاظهر كفاية وإخلاصاً . وفى هذه
الفترة لجأ الى السلطان ابى سالم
ملك الاندلس محمد بن الأحمر ووزيره
لسنان الدين بن الخطيب ، بعد أن
اغتصب العرش منه ، فانصلت
رابطة الصداقة والأدب بين ابن خلدون
ولسان الدين بن الخطيب من ذلك الحين
وتوفى السلطان أبو سالم عام ٧٦٢ هـ
، ولم يلبث ملك الاندلس أن استرد
عرشه ، فرحل ابن خلدون الى
الاندلس عام ٧٦٤ هـ ، وأقام فى شرناطة
عاصمة ملك بنى الأحمر ، مشغولاً بمطاف
ابن الأحمر ووزيره ابن الخطيب ،
وأرسله الملك الى ملك قشتالة باشبيلية
قمام بالمهمة خير قيام .

ولم يلبث ابن خلدون أن ترك
الاندلس بعد فتور العلاقة بينه وبين
ابن الخطيب ، وذلك عام ٧٦٦ هـ ،
حيث تولى الحجابة - رئيس الديوان
- لأمير بجاية ، ولكن عرش هذا الأمير
لم يلبث أن اغتصبه مفتصب ، فظل
ابن خلدون ينتقل من خدمة أمير الى
خدمة أمير ، حتى حيك حيله
الدسائس والمؤامرات ، ففسر الى
الاندلس ، مهاجراً إليها مرة أخرى
عام ٧٧٦ هـ .

فى العزلة النائية كتب ..

عاد ابن خلدون الى المغرب الاقصى
ملتحجاً الى أحياء بنى عريف بتلمسان
حيث مكث على تأليف كتابه التاريخى
الكبير « العبر وديوان المبتدأ والخبر »
ثم عاد الى وطنه الثانى تونس عام
٧٨٠ هـ ، قائم كتابه ورفعته الى

قلنا سابقا - في منتصف شعبان ٧٨٤ هـ - أكتوبر ١٣٨٢ م ، متوجها الى الشرق للحج . وفي عيد الفطر من العام نفسه وصل الى الاسكندرية ، فنزلها ، وتوجه منها الى القاهرة ، فوصلها في أول ذى القعدة عام ٧٨٤ هـ - نوفمبر ١٣٨٢ م ، بعد دخول ابن بطوطة الرحالة اليها بنحو ستين عاما ، اذ كانت وفادة ابن بطوطة على القاهرة عام ٨٢٦ هـ : ١٣٢٦ م في عهد الناصر ابن قلاوون .

وكان سلطان تونس قد حجز اسيرة ابن خلدون في تونس حتى يعسود فيلسوفنا الى وطنه . فتوسل ابن خلدون الى السلطان الظاهر بركة سوق ليشفع له لدى سلطان تونس ليخلي سبيل أسرته ، ففعل ، واطلق سراح أسرته ، وركبت أسرته السفينة الى الاسكندرية ، ولكن السفينة غرقت في البحر الأبيض ، وغرق اهله فيها ، ووصله في القاهرة نبا هذه الفاجعة الإليمة ، فحزن حزنا شديدا .

وفي عام ٧٨٩ هـ سافر الى الحج وعاد الى القاهرة في جمادى الاولى عام ٧٩٠ هـ . وفي هذه السنة اخذ يهدب المقدمة والتاريخ ، وزاد في حوادث التاريخ حتى بلغ بها نهاية القرن الثامن الهجرى ، بعد ان كان قد بلغ بها في تونس حتى عام ٧٨٣ هـ . ومن الفصول الجديدة التى كتبها في مصر : خواص دول الممالك المصرية ، ونشأة التتار .

وفي آخر تاريخه تعريف كتبه ابن خلدون عن نفسه ، وهو ترجمة ذاتية جيدة له حتى مستهل عام ٧٩٧ هـ ، وبعد بمثابة ذيل لتاريخه ، ومفتاحا دقيقا لشخصية هذا العبقري الكبير ، ومرجعا لكل من كتب عنه . ومن التعريف نسخة اخرى كاملة مستقلة في دار الكتب المصرية ، برقم ١٠٩ تاريخ ، تصل حوادثها الى نهاية عام ٨٠٧ هـ ، الى ما قبل وفاته بأقل من عام

التي جاء فيها بنظريات جديدة ، لا تزال البينات العلمية في الشرق والغرب عاكفة على دراستها . .

انتهى ابن خلدون من كتابه «المقدمة» في منتصف عام ٧٧٩ هـ : ١٣٧٧ م ، حيث امضى خمسة شهور في تدوينها ، ثم نقحها وهذبها بعد ذلك مسعدة مرات ، وبعد اتمام «المقدمة» شرع في كتابة تاريخه ، فكتب تاريخ العرب والبربر وزناته وهو المدون في الاقسام الاولى والاخيرة من «العبر» .

وكان ابن خلدون يريد أن يكون تاريخه مقصورا على كتابة تاريخ المغرب ودوله دون سواء من الاقطار - كما قال هو - ولكنه ، بعد أن امضى شوطا في كتابة تاريخه رأى أن يكون كتابه شاملا لتاريخ البشر منذ بدء الخليقة ، ومن ثم أثر أن يعسود الى تونس ليستكمل مراجعته ، بعد أن كان قد اكمل المقدمة والاقسام المتعلقة بتاريخ العرب والبربر في المغرب .

وكتب ابن خلدون الى سلطان تونس يستأذنه في العفو عنه والاذن بعسودته الى وطنه ، لاكمال تاريخه ، فورد السلطان عليه بالصفح والقبول ، ودعمه الى القدوم الى تونس ، فغادر احبائه بنى عريف في شهر رجب عام ٧٨٠ هـ ، ولقى العالم الجليل سلطان تونس أبا العباس بظاهر سنوسة ، حيث بالغ السلطان في اكرامه ، واصدر اواميره الى رجال الدولة بتوفير ما يلزم له ولاسرته من المسكن والمعيش ودخل ابن خلدون وطنه بعد أن عاش بعيدا عنه مقتربا منذ أن كان شاعبا في العشرين ، وذلك منذ عام ٧٥٣ هـ ، واقام في دعة وهدوء ، عاكفا على البحث والكتابة .

وفي أوائل عام ٧٨٤ هـ - ١٣٨٢ م كان ابن خلدون قد أتم مؤلفه التاريخي الكبير ، وكتب مقدمته المشهورة الدالة .

ترجمة ذاتية جيدة . . . ولم يلبث أن ركب البحر - كما

وفلسفة التاريخ والاقتصاد السياسي .
وقد عني المستشرقون بالجوانب
الاجتماعي من تفكير ابن خلدون وثرائه ،
وقد عده فون كرايمر المستشرق
النمساوي مؤرخا للحضارة الاسلامية ،
وعده دي بوير فيلسوفا ، ولكن الاتجاه
العلمي انصب على دراسة فلسفته
الاجتماعية « علم الاجتماع » التي سبق
بها : او جست كونت ، وفيكسو ،
وميكافيللي ، من اعلام الاجتماع في
اوروبا ، كما سبق فيكو ومونتسكيو
وميكافيللي الى الدرس النقدي
للتاريخ ، وسبق ماركس وسواه الى
النظريات الخاصة بعلم الاقتصاد
السياسي .

والمقدمة تسبق كتاب « الامير »
لميكافيللي باكثر من قرن من الزمان
على الرغم من أن « المقدمة » كتبت عام
١٣٧٧ م ، وكتاب « الامير » الف عام
١٥١٣ م . فابن خلدون بمقدمته يعد
مبتكر علم الاجتماع ، وواضع اساس
العلوم الاجتماعية والسياسية والاقتصاد
الاجتماعي والسياسي ، وفلسفة
التاريخ والقانون العام . وهو ينسبه
في المقدمة على أن الكلام في مثل هذه
البحوث مستحدث جديد ، وأنه ليس
من علم الخطابة المنطقية ، ولا من علم
السياسة المدنية ، بل هو علم مستقل
وان كانت بعض الابجديات التي ذكرها
في المقدمة قد تجرى لأهل العلوم
بالعرض في براهين علومهم ، مثل ما ذكره
الفلاسفة في اثبات النبوة من أن البشر
متفاوتون في وجودهم فيحتاجون الى
الوازع والحاكم ، ومثل ما يدكر في
اصول الفقه من أن الناس محتاجون الى
المباراة عن المقاصد بطبيعة التعاون
والاجتماع وتبيان العبارات ، ومثله
ماورد في حكم الحكماء وكتب الفلاسفة
من امثال كتاب ارسطو في السياسة ،
ورسائل ابن المقفع ، وكتابات سراج
الملوك للطوطوشى ، على سبيل الاستطراد
والعرض ويؤكد ابن خلدون أن نظرياته

وقد نشرت المقدمة لأول مرة في
مصر عام ١٢٧٤ هـ ١٨٥٨ م . وفي عام
١٢٨٤ هـ تم طبع تاريخه بأكمله
ونشرت المقدمة كذلك في باريس عام
١٨٥٨ م ، وفي بيروت عام ١٨٧٩ م ،
وظهرت الترجمة الفرنسية للمقدمة
بين عامي ١٨٦٣ و ١٨٦٨ بقلم دي
سلان في ثلاثة مجلدات ، وترجمت
الى التركية عام ١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م
بعناية بيري زاده ، وترجمت كذلك الى
مختلف اللغات العالية .

الدرس النقدي للتاريخ

وفي عام ١٩٣٢ أحيا جماعة من
ادباء مصر ذكرى ابن خلدون بمناسبة
مرور ستة قرون على ميلاده ، ونشر
عنان كتابه عنه ، واخذ د . عبد الواحد
وافي يحقق مقدمته .

٤ - وبحوث ابن خلدون في المقدمة
تمهيد لدراسة التاريخ وفهمه ، وهي
بحوث جديدة كل الجدة ، وفيها يدرس
ابن خلدون قوانين الاجتماع البشري
وتوابعه ، وبذلك وضع أساس
علم الاجتماع . ولا شك أن ابن خلدون
قد سبقه الى اثاره البحث العلمي
حول هذه الامور امثال : الفارابي
في المدينة الفاضلة ، واخوان الصفا
في رسائلهم كبحوث الفارابي عن حاجة
الانسان الى الاجتماع ، وعن نشأة
القرى والمدن ، وكتقسيم اخوان الصفا
للعلوم والصنائع ، وبحثهم عن تأثير
طبيعة البلدان في الاخلاق ، ولكن سمة
البحث عند الفارابي واخوان الصفا
سمة فلسفية ، أما ابن خلدون فانه
يتناول هذه الموضوعات . من الجانب
الاجتماعي : ومن الخطأ أن يذهب مثل
سلامة موسى الى أن ابن خلدون كان
صدي للفارابي واخوان الصفا ، وقد
فند رايه الباحث التونسي مسديقي
ابو القاسم كرو في كتابه عن « ابن
خلدون » .

ان بحوث ابن خلدون في المقدمة
تشمل جوانب من علوم الاجتماع

في المقدمة قد ألهمه الله إياها الهاما .
والمقدمة هي من أهم ما وصل إلينا
من التراث العربي الأصيل ، ولقد
استغرق كتابتها نحو العامين ، وتمت
مراجعتها كاملة عام ٧٧٩ هـ ، أما
كتابه التساريخ فقد انتهى منه عام
٧٨٤ هـ ، ولكنه ظل ينتجها ويريد
فيها إلى ما قبل وفاته بهام ، وإن كان
عام ٧٩٨ هـ قد كتب منها نسخا
جديدة مزيدا فيها ومنقحة ، ولكن
الزيادات الأخيرة أوفى وأشمل ، وقد
أهدى ابن خلدون نسخة كاملة من
الكتاب لسلطان مصر برقوق ، وأهدى
نسخة أخرى إلى سلطان المغرب
الإقصي أبي فارس المريني ، الذي تولى
حكم المغرب ثلاثة أعوام « ٧٩٦ -
٧٩٩ هـ » .

ذكر خالد علي من العصور

وقد قسم ابن خلدون تاريخه إلى :
١ - المقدمة وهي في علم الاجتماع
وفلسفة التاريخ وأصول الاقتصاد
السياسي .

٢ - الكتاب الأول في أخبار العرب
وأجيالهم ودولهم منذ بدء الخليقة
إلى عهده ، وفيه عرض لأشهر الأمم
المعاصرة للدول العربية .

٣ - الكتاب الثاني أخبار البربر
ومواليهم من زلزاله وغيرهم والتاريخ
مطبوع في ستة مجلدات في تاريخ
العرب والعجم والبربر والمسلمة
مطبوعة في مجلد مستقل . وكانت آراء
ابن خلدون في الفصل الخامس من
المقدمة عن المعاش ووجوهه والكسب
والصناع ذات طابع خاص أدخل في
باب الاقتصاد السياسي والاجتماع ،
ومنها اقتبس كارل ماركس بعض
الآراء التي بسطها في كتابه « رأس
المال » .

٥ - وفي مصر أقام ابن خلدون في
القاهرة ، وأنشأ عليه طلبة العلم بها ،
يلتمسون منه الافادة ، وتصيرون
للتدريس في الأزهر ، وتولى بعد ذلك

التدريس بالمدرسة القمحية بجوار
جامع القسطنطين « أو جامع عمرو بن
العاص » ، وهي من مدارس المالكية
المشهورة في مصر ، وبعد قليل عين
قاضيا للقضاء المالكية في مصر في أواخر
جمادي الأولى عام ٧٨٦ هـ .

ولم يلبث ابن خلدون على اثر توليه
منصب قضاء المالكية ، أن ثارت حوله
الدسائس والمؤامرات والأحقاد ،
وبخاصة من العلماء المنافسين له ،
والذين كانوا يودون أن يكون هذا
المنصب القضائي الكبير وفقا عليهم ،
فاضطرب الأفق حوله ، وميزل من
القضاء ، فاستأذن من برقوق في الحج
فأذن له ، وعاد بعد الحج فعينته
السلطان استاذًا في المدرسة
الصرغتمشية شمالي جامع ابن طولون ،
ثم عينه شيخا لخانقاه بپرس ، وانقطع
إلى التدريس والتعليم ، يوطد الصلات
السياسية والعلمية ، بين مصر والمغرب
حتى أماده برقوق إلى منصب القضاء
وظل فيه إلى أن توفي برقوق عمام
٨٠١ هـ ، وتولى بعده ابنه فرج بن
برقوق حكم مصر ، فعزل ابن خلدون عن
القضاء .

ولما خرج فرج للقاء تيمورلنك خرج
معه ابن خلدون ، وكان سفيراً بين مصر
والسلطان التتري الخرب تيمور لنك
ولما عاد ابن خلدون إلى مصر أعيده
للقضاء لثالث مرة ، ثم عزل عام ٨٠٤ هـ ،
واستمر بين ولاية القضاء المالكي
والعزل منها ، حتى تولى القضاء
لسادس مرة عام ٨٠٨ هـ ، فلبث فيه
سنة أشهر توفي بعدها في ٢٦ من
رمضان ٨٠٨ هـ - ١٦ من مارس من
عام ١٤٠٦ م ودفن في مقبرة الصوفية
في العباسية خارج باب النصر .

وودع جثمانه السلطان والشعب ،
مشيعا بأحر العبر ، وأطيب الذكريات ،
وورى جثمانه التراب ،
ولكن ذكره بقي خالدا
على مر الأيام والعصور .

ناس وصور

وحكايات

قمر الزمان يتزوج ست الحسن للمرة الثانية !!

روبرت قاجر ممثل سينمائي أمريكي اشتهر بلطف الهيئة
وخفة الظال وقد اصبح عند ظهوره في اواخر الخمسينات
حلم الملايين من بنات أمريكا وأوروبا .

وناقالي وود ممثلة أمريكية من اصل روسي ، بهرت الناس
بجمالها في أواخر الخمسينات .

وفي سنة ١٩٦٣ تزوج قمر الزمان من ست الحسن ، وكان
زواجا باهرا تحدثت عنه أمريكا كلها .

ولكن ست الحسن لم تستطع العيش مع قمر الزمان .
وفي سنة ١٩٦٨ طلقته لتعود الى حريتها كما قالت .

وفي هذا العام ، وبعد اثنتي عشرة سنة عادت ست الحسن
الى قمر الزمان ! تزوجت زوجها في عرس كبير حضرته
هوليوود كلها ، لأن الزوجين اصرا على أن يكون حفل الزواج
الناني حفلا كاملا : دخلة وشربات وموسيقى .



ثلاثة أزواج من هذا الحيوان أصبحت ٦٠٠,٠٠٠

في سنة ١٩٣٦ لاحظ العلماء الألمان أن حيوان الغابات الألمانية يقل مع الزمن بسبب كثرة الصيد واتساع العمران ، ففردوا أن يعمرها بالحيوان من جديد ، فجلسوا من الولايات المتحدة ثلاثة أزواج من نوع صغير من الدببة ، يتساق الأشجار ويعيش على الحيوانات الصغيرة التي تأكل جذور أشجار الغابات ..
واليوم بلغ عدد هذه الدببة ٦٠٠,٠٠٠ دب و دبة ! وأصبحت بنورها بلاد على الغابات التي حولها ، فهي تهاجم القرى بالليل وتسقط على أي حيوان أو طير داجن تصادفه
والغريب أن أحدا لا يرى هذه الحيوانات قط ، فهي مسفرة جدا في حجم الكلب المتوسط الحجم ، وهي تعيش أما في باطن الأرض أو في أغال الأشجار ، وتنام الشتاء كله في جحورها .

ناس . وصور . وحكايات

طراز جديد من تجارة الرقيق

طراز لا يمكن إيقافه

أواتخاذ إجراء لإيقافه

الكثير من الشركات الأوروبية تنشئ لها الآن فروعاً في بعض بلاد آسيا وأمريكا اللاتينية لتخرج انتاجاً أرخص مما تتكلفه السلع عند تصنيعها في بلادها وفي هونج كونج وعلى سواحل الفلبين والهند وملقا وبورما وفي كل بلاد أمريكا اللاتينية مصانع للملابس وأدوات البلاستيك وأجهزة الراديو والأدوات المنزلية وقطع غيار السيارات ..

هذه الشركات مستقلة أنشأها أوروبيون وغير أوروبيين أو فروعاً لشركات كبرى في أوروبا وأمريكا ، ووظيفتها اخراج انتاج رخيص يباع لبلاد العالم الثالث .

هذه المصانع يشتغل فيها رقيق . رقيق بمعنى الكلمة : ناس يشترونهم من بلاد أفريقية وأمريكا اللاتينية ويدربونهم ويستخدمونهم في مصانعهم لقاء لقمة العيش ..

ذلك أن الفقر شديد جداً في الكثير من نواحي الدنيا ، وفي موانئ الكثير من البلاد التي ذكرناها مئات بعد مئات من الناس لا يجدون لقمة العيش ، وهم مستعدون للقيام بأي عمل في سبيل لقمة العيش ..

هؤلاء يشتريهم وكلاء متخصصون في شراء هؤلاء الناس ونقلهم إلى أماكن أخرى وتشغيلهم لحسابهم أو بيعهم مرة أخرى بيما صريحاً نهائياً ..

وعندما اكتشفت السلطات البريطانية هذه الحقيقة لم تستطع عمل شيء لا مع تجار الرقيق ولا مع الشركات التي تستخدم أولئك الناس . لأنهم - الرقيق - يفعلون ذلك برضاهم ، انهم يقبلون بيع أنفسهم لكي يضمنوا لقمة العيش والمأوى



قافلة الرقيق تسير • لقد قبضوا الثمن وفقدت ايديهم • وهم يصادرون الآن
الى حيث تنتظر سفن شحنهم بعيدا عن المباء الاقليمية • تنقلهم اليها لنسائ
بخارية • لا احد يستطيع ايقاف هذه التجارة لانها تتم على اساس التراضي
الكامل بين الطرفين •

انهم يتزاحمون على تلك المكاتب ، ويعملون بدون عقود أصلا ، لأن الوكيل الذي يشتريه واثق من أنه محتاج للعمل ، فهو يتولى نقله أولا الى بلد بعيد لكيلا يستطيع اللجوء الى سلطات قضائية او بوليسية ، وهو يدخله تهريبا ، فيحرص الرقيق على الصمت حتى لا تتنبه السلطات له وتعيده من حيث اتى فيعود الى البطالة والجوع ..

والثمن الذى يعطى للرقيق من هؤلاء هو ١٠٠٠ جنيه انجليزى ، يسلم له بمجرد وصوله الى الجهة التى سيعمل فيها ، وهو فى العادة يضعها فى مصرف ثم يضع نفسه تحت تصرف صاحبه فيبيعه اذا راد او يؤجره للعمل ، والمسكين يضمن بذلك عيشا ثابتا وسقفا يأويه . وهو لا يحاول قط أن يهرب من وضعه هذا لأن حالته بدونه اسوأ ، فهو فى بلده عاطل وحكومته لاتهتم به ، وهو تحت عين رجال الامن فى الميناء او البلد الذى يعيش فيه .

وهذا الرقيق يعمل فى العادة فى مصانع فى افريقيا وآسيا وبعض بلاد أمريكا اللاتينية . فهناك مثلا شركة المانية كبيرة فى هامبورج تحتاج الى الف رجل يعملون لحسابها قرب مدينة باهيا فى شمال البرازيل ، هؤلاء الرجال عملهم هو نقل مقادير ضخمة من تراب مناجم النحاس الى السفن ، لتسحن الى المانيا وهناك تستخرج منها المعادن . هذه الشركة لا يمكن أن تحقق أى ربح اذا هى اعتمدت على ايد عاملة نظامية ، لانها تستخرج من كل ١٠٠٠ طن من التراب رطلا من النحاس وتحو ٢٠٠ جرام من الذهب ، فلابد أن تتم عملية شحن التراب باقل التكاليف ، وهى لهذا تشتري مثلا ٥٠٠ عبد وتدفع فى الواحد ١٠٠٠ جنيه ثم تجعله يعمل لحسابها فى مقابل طعام متواضع وسقف يعيش تحتته لمدة خمس سنوات تبقيه بعدها مرة اخرى او تتركه او تجدد عقده ..

وهذه الشركات والوكالات كلها تعمل بغير اوراق : ليس هناك عقد بيع ولا عقد عمل ، والرقيق ينزلون على الساحل ويدخلون البلاد خلسة ويظل طوال فترة عقده بلا اوراق ، فهو تحت رحمة من يشترونه . وفى حالة وقوع أى تعقيد فان العملاء والشركات تعلن انها لاعلاقة لها به الا علاقة العمل . لقد طلبت عمالا فاتوا وعملوا واخلوا اجورهم ، أى انه لا ماخذ عليها على الإطلاق ..

وفى مكان ما من ساحل بلد آسيوى مصنع كبير لصناعة الملابس النسائية الجاهزة . ان كل عاملاته من الرقيق . المصنع يشتريهن بالجملة من الوكلاء ويدفع عن كل بنت ١٠٠٠ جنيه يضاف اليها نفقات السفر ، ثم تعمل البنت بعد ذلك طول عمرها فى مقابل غذاء من الارز وبعض الخضروات ومكان للنوم فى غرفة



فى مكان ما عل الشاطىء الافريقى يذهب اولئك الافريقيون
ليبيعوا انفسهم • انهم يفعلون ذلك بمحض اختيارهم •
الواحد منهم يتقاضى الف جنيه ثم يقيد ويصدر الى اى ناحية
فى العالم يقررها تاجر الرقيق •

واسعة • يملك هذا المصنع الضخم ثلاثة رجال واحد انجليزى والثانى هندى
والثالث صينى • والسلطات المحلية لا تستطيع التدخل بين اولئك الرقيقان
ومن يعملن عندهم ، لأن هذه السلطات تكسب من وراء المصنع ، فهو يدفع
لخزينة الولاية ضرائب لا بأس بها ثم هو يفتح أبواب العمل لمئات العاطلات ،
هذا الى جانب الرشاوى والاكراميات التى تدفع هنا وهناك ، وهذا شيء معروف

وهذا النوع الجديد من الرقيق لا يمكن ايقافه ، ولا يمكن اتخاذ اجراء ضده ،
لانه يتم برضى الطرفين ، ثم أن الرقيق نفسه كاسب فى النهاية ، لانه يجد
عملا وماوى وهو خير من البطالة والجوع والتسول والسرقه فى النهاية •

وقد قال واحد من اولئك الارقاء : وما لكم انتم وما اعمل بنفسي:الست حرا

ناس وصور وحكايات



هذه المجموعة من الرقيق ثم شراؤها على الساحل الغربي
لأفريقية شمال السنغال • هؤلاء الرقيق قدموا ليبيعوا
أنفسهم من وسط الصحراء • قبضسوا الثمن وها هم رجال
التاجر يقيلونهم لكي يرسلونهم خفية الى حيث يريدون •

فيها ؟ حزن يفركم في شيء ان ابيعها ، واذا انا لم ابع نفسي فهل لديكم حل لي
أحسن من هذا ؟ هل عندكم عمل ثابت أعيش منه ؟

ولكن الناحية الوحيدة التي يمكن اتخاذ اجراء فيها ضد هذا النوع من الرق
هو شراء الفتيات لبيعهم في سوق البغاء، وهذا امر منتشر جدا مع الاسف ،
والسكينات هنا يستغلن تجار الرقيق بصورة بشعة ، ومعظمهن يتحولن في
النهاية الى مسمعات مخدرات ويلقن اسوأ نهاية •

يَا لَيْلُ

● مصطفى عبد الرحمن ●

يا لَيْسَلُ ..
أيها المنصت الى ارغف الأزل
يسكب ثوب السحر في الاسماع والقلوب
يا وحى الشعراء ..
وغنوة العبين والمدين ..
ماذا فيك يا ليل العشاق ..

نمل ... ويلبى في الهوى نمل	فَنَسِيهِ ، وضياؤه قبل
وعيون له نور يساميرنا	وعيوننا بالشوق تشتعل
وزهوره سكرى تيسل على	أغصانها ، ما صدّها خجل
وعبيرها الفواح يسكرنا	من طيات رفيفه نهل ...
فحديثها وحديثه غزل	يخضر عند سماعه الأمل !



يا لَيْلُ ...

خذتنا في فيسالك إلى	عرش النجوم .. عليه نتقل
في زوق يسرى على مهل	تحدوه ملء قلوبنا شعل
نحكى حكايتنا ... ولا ملل	والحب يصفى ، والمنى ظلل
يا ليت صبحك لا يطوف بنا	وبه تفسل على المدى السبل
ونظّل يا ليل الهوى ، أبدا ...	وسنالك ممدود .. ومكمل

مصطفى عبد الرحمن
« من ديوانه الجديد الأنيق »
اغنيات قلب

الأسس الفنية للقصة

عند محمود تيمور

● د . محمد أحمد العزب ●

جميعا : يصبح به ما هو لأنه يعطيه حقيقته الانسانية التى هى جوهر الاشياء .. ويصبح به غير ما هو لأنه يعلو به من مستوى الواقع الحرفى المتعين الى واقع فنى يحمل وجهة نظر الفنان وملامح فلسفته الخاصة . والعمل القصصى يستلهم من مصدرين أساسيين : أولهما مجموع الخبرات التى صيادفها الكاتب فى حياته الخاصة والعامة ، لأن هذه الحياة هى المنبع الطبيعى الذى يستلهمه الفنان كواقع عاشه وعاناه .. وثانيهما مجموع الخبرات التى حصلها من قراءاته واطلالاته لأن الفنان كائنسان - محدود بحدود حياته المادية وهى حدود صغيرة صغيرة منها تراحت ولكى يمتلك تجربة أعرض وأعمق وأغنى ، فلا بد له من قراءة تجارب الآخرين الغابرين والمعاصرين .

ولا يتميز الفنان بوقوعه على نوعية معينة أو كم معين من الحوادث الهائلة أو الحائلة ، وإنما يتميز الفنان بكيفية ترتيب الحوادث وكيفية توظيفها معا . قد تكون الحوادث واحدة فى أعمال عديد من القصاصين ، ولكن المنظور الفنى والفلسفى الى هذه الحوادث الواحدة يختلف من فنان الى فنان ،

● القصة : فن قولى (درامى) ، يسعى الى خلق عالم ابتداعى ، مواز فى علاقاته للعالم الواقعى الذى يعيشه القصاص ، من خلال تجارب الفكر أو تجارب العاطفة أو تجارب الخيال ..

أوهى - كما يقول تشارلتون - : « ضرب من الخيال النثرى له مهمة خاصة به ، وهى أن تقص بعض أعمال الرجل العادى فى حياته العادية بعد أن تضعها فى شبكة من الحوادث كاملة الخيوط ، متتجة كل فصل الى أدق اجزائه وتفصيلاته وسوابقه ولواحقه ، موفقة فى دخيلة النفس حينما لتبسسط مكنونها أثناء وقوع الفعل ، مستعرضة الآثار الخارجية للفعل حينما آخر ، لاتترك من جوانبه وملحقاته ونسائج شاردة ولا واردة الا سجلتها فى أمانة وصلى كما تحدث فى الحياة الواقعية التى يخوضها الناس ويمارسونها(١) » .

واذن فالقصة استقطاب لواقع الشخصية أو لنقل لبعض واقف الشخصية ، ليس من خلال منهج استقرائى أو تسجيلى فحسب ، وإنما من خلال منظور ابتداعى ينفلد الى جوهر هذا الواقع الانسانى ويمنحه تشكيلا فنيا يصبح به ما هو وغير ما هو



محمود تيمور : اثرى
الحياة الادبية واسهم في
وضع الاسس الفنية للقصة

هنا بان يطول الزمن ، وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها في شيء من التشابك .
والرواية : تعالج موضوعا كاملا او اكثر ، زائرا بحياة تامة او اكثر ، فلا يفرغ القارئ منها الا وقد ألم بحياة البطل او الابطال في مراحلها المختلفة ، وميدان الرواية فسيح امام القاص يستطيع فيه ان يكشف الستار عن حياة ابطاله ، ويجلو الحوادث مهما تستغرق من الوقت .

والحكاية : تسوق واقعة او وقائع حقيقية او خيالية ، ولا يلتزم فيها الحساكي قواعد الفن الدقيقة ، بل يرسل الكلام كما يواتيه طبيعته ، والحكايات في الاكثر تكون منقولة عن افواه الناس ، وصاحبها يعسرف بالحكاة او السمر . (٢)

ويرى تيمور ان القصة بمعناها العام تتألف عادة من ثلاثة عناصر رئيسية هي « الموضوع » و « الشخصيات » و « الحوار » . وان كان يرى ان هذا العنصر الاخير « الحسوار » ليس من المقومات المحتومة دائما ، ولكنه لازم في اغلب الاحيان . فتبدأ القصة بالتمهيد للفكرة ثم تتطرق الى ظهور العقدة ثم تتوصل الى حل هذه العقدة او ما يشبه الحل ، وهذا هو الهيكل المألوف في بناء القصة على

وهذا هو ما يعطى فنانا بذاته امتيازا على جميع من عداه ، اذا هو استطاع ان يمتلك موضوعه وادائه ، وان يخرج بالواقع الحرفي الى ابهاء الواقع الفني وان يطل من خلال الخاص على العام ، وان يضع ملامح وجهه المتفرد على كل جزئية من جزئيات عمله شكلا ومضمونا وبناء ولغة واسلوبا ورؤية .

ومن هنا تصبح القيمة الحقيقية للقصة كاملة في هذا الفعل الفني ، وليس في جلال موضوعها او حقارتها .

ويتردد العمل القصصي - كما يقول محمود تيمور - بين انواع اربعة ، هي : الاقصوصة والقصة ، والرواية ، والحكاية . . ولكل واحد من هذه الانواع ملامحه الخاصة التي تميزه عن سواه :

فالاقصوصة : قصة قصيرة يعالج فيها الكاتب جانبا من حياة ، لا كل جوانب هذه الحياة ، فهو يقتصر على سرد حادثه او بضع حوادث يتألف منها موضوع مستقل بشخصياته ومقوماته ، على ان الموضوع مع قصره يجب ان يكون تاما ناضجا من وجهة التحليل والمعالجة .

والقصة : تتوسط بين الاقصوصة والرواية ، وفيها يعالج الكاتب جوانب ارجب مما يعالج في الاولى ، فلا بأس

وجه عام . (٣)

وبديهى أن كل قصاص له أن يرتضى الطريقة التى تلائمها ، ولكن ليس له بد من أن يراعى جانب القوانين العامة فى التأليف القصصى ، لأنه مع اهدار أى من هذه القوانين يشعر النقاد باختلال العمل القصصى ، ولادخل فى ذلك للطريقة الخاصة ولا للمسذهب الخاص .

وقد استقرت الحركة النقدية على مجموعة من الأساسيات التى رأت أنها تشكل قواعد الخلق الحقيقى فى فن القصص ، ومن هذه الأساسيات ما يتصل بعناصر العمل القصصى كالحادث والسرور والبناء والشخصية والزمان والمكان والفكرة .

ومنها ما يتصل بالبناء الفنى للقصة كترباط الوحدات ترباطا عضويا ، ومواءمة الشكل للمضمون ، ومقارنة الأنواع بعضها لبعض ، واختلاف منظور فنى عن منظور فنى آخر ، والابتعاد عن الوعظية والخطابية ، وترك الفجوى لتنطق بها الحوادث والشخص .

ومنها ما يتصل بطرائق التعبير القصصى كصيغة القاص اصطلاحه اللغوى الخاص واصطناعه أسلوبيا شخصيا يدل على فكره الذاتى وتعبيره عن الواقع ليس بلغة هذا الواقع وإنما بلغة فنية خاصة ، وانطلاق شخصيته بلغاتهم ومستوياتهم الفكرية والاجتماعية والنفسية واتخاذ أسلوب سردي فيه ومضة الفن وديناميكية الحياة .

وقد فصل تيمور الحديث عن القواعد الأساسية التى يراها ضرورية فى كتابة القصة ، حتى يكتمل لها بناؤها المضوى ، وحتى تصبح لوعا أدبيا قائما على ركائز نقدية تحسده فيه ما هو تلقائى وما هو مشروط ، وهو تفصيل يجعل أهم الخصائص فيما يلى :

أولا : أن تكون للقصة وحدة فنية ، وبهذه الوحدة تتوافر فنية القصة . وما الوحدة الفنية الا أن يجعل الكاتب همه مقصودا على إبراز الفكرة الأساسية محتجبا جهد الطساقة أن يتطرق الى آفاق أخرى .

ثانيا : أن يراعى فى عرض الموضوع جانب التلميح ما أمكن ، وأن يحذر جانب التصريح ، فلا يشرح الكاتب الموضوع ويحلل الشخصيات فى شكل مهمل ، بحيث لا يترك شيئا لفطنة القارئ وذكائه . كما يجب أن يراعى كذلك عدم الاغراق فى هذا التلميح حتى لا يتورط العمل القصصى فى الغموض والأبهام .

ثالثا : أن يعنى الكاتب يرسم شخصياته ، وأن يجعلها تصدر فى أقوالها وأفعالها من منطق الحياة التى أراد لها المؤلف أن تعيشها بواقعتها الظاهرة وواقعتها الخفية أيضا .

رابعا : ألا تكون الشخصيات به قا ينقل ما يلقى اليه المؤلف من الكلام ، فيكون المتكلم هو المؤلف نفسه على لسان هذه الشخصيات البغائية ، والواجب أن يبقى للشخصيات كيانهما المستقل ، وأن تظل حية فى حركاتها وسكناتها ، وأن يحس القارئ من أعمالها حرارة هذه الحياة ، ويتعرف من فعالها ما تتميز به من سمائل وحقائق .

خامسا : حتم أن يكون لكل قصة معنى ، والا كانت القصة لغسا لا جدوى له . ومعانى القاص اما مستمدة من الواقع او مستخرجة من النفس البشرية . والا فان المجد الأدبى لا يكون الا من نصيب القصة التى يخلق كاتبها رد أصولها ومعانيها الى أوصال الانسانية بفرائرها الباقية وميولها الخالدة .

سادسا : يجب ألا تكون الفكرة

من ملاحظة « التركيز » كقيمة أساسية من قيم السرد والبناء والشخصية ، على النقيض من العمل الروائي الذى تتطلب فيه التحليل والاستقصاء والشمول والعمق والتفاد .

ويعزو « ادجار الان بو » الاختلاف الجوهرى بين القصة والرواية الى « وحدة الانطباع » التى ينبغى أن تتوافر فى القصة القصيرة .

ويمكن ايجاز الفروق بين القصة والرواية فيما يلى :

١ - الطول فى الرواية . والقصر فى القصة القصيرة .

٢ - وحدة الانطباع فى القصة ، وتعدد فى الرواية .

٣ - وحدة الشخصية والزمان والمكان فى القصة ، وتعدد فى الرواية

٤ - يمكن أن يكون للرواية تسلسل زمنى ويمكن ألا يكون كما فى « الفلاش باك » . أما فى القصة فلا

بد من تجميع الحاضر والماضى والمستقبل وهكذا يمكن أن يصح قول من قال

« الرواية تصوير من المنبع الى المصب أما القصة القصيرة فتصوير دوامة واحدة على سطح النهر » (٥)

ولكن البعض يذهب الى أن الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية يرجع الى

« أن الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة ، وأن رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية كما

تقول « ادith هوارتون » . ولا يرجع الى الطول والقصر ، ولا الى الاسهاب

والايجاز ، ولا الى العناية بالاسلوب الادبى وقلة العناية بذلك الاسلوب .

ولا الى خطر الموضوع او تفاهته - فكل اولئك الصفات قد تتشابه فيها جميع

هذه الأنواع . (٦)

المعالجة مصوغة فى قالب وعطى او على هيئة حكمه والا يظهر فيها تحييد شيء او النهى عن شيء . بل يجب أن تكون الحكمة او الموعظة مطبوعة فى غضون الحوادث ، خالصة الى القارىء دون معونة ظاهرة من المؤلف . وأن يكون التحييد او النهى كامنا فى أعطاف السرد غير ملموس بالكلام المكشوف .

سابعاً : ألا تخلو القصة من عنصر التشويق . على أن يبقى تشويقاً طبيعياً غير مفتعل ولا ملفق .

ثامناً : أن تحرر لغة القصة من المحسنات البديعية الباهظة ، وأن تكون القوالب على قنود المعانى ، فى غير اهمال لا تقتضيه خصائص اللغة من الموسيقية الاخاذة على أن يراعى تجنب الاساليب المتذلة التى تستعمل فيها الالفاظ استعمالاً شاملاً يفقد بها بكارتها وبهاءها ، وكذلك تجنب التراكيب الركيكة التى لا تستعين فيها قدرة اللغة على التصرف فى الاداء والتعبير . (٤)

وواضح تماماً أن هذا الاجمال النقدى يستقصى معظم أساسيات العمل القصصى بالفعل وأن كان لا يزعم أنه استقصاء جامع مانع ، فليس فى الفن كلمة اخيرة ، ولا كلمة تتسم بالشمول والاستفراق ، لأن منطق التطور هو الذى يحكم ظواهر الاشياء وبديهي أننا ينبغى أن نفرق فى النظرة النقدية بين القصة القصيرة والرواية باعتبارهما اشيع الاسوان القصصية فى هذا العصر . فالرواية عمل فنى كبير تكون الاهمية فيه « للوقائى » ، أما القصة فهى عمل فنى قصير تكون الاهمية فيه « للشخصية » و« للدوافع » . كما أنه لا بد فى القصة

(٤) فن القصص - محمود تيمور - ص ٥١ - ٥٥ .

(٥) انظر الادب وفنونه الدكتور عز الدين اسماعيل . والقصة القصيرة نظرياً وتطبيقاً - ليوسف الشاذلى .

(٦) ألوان القصة القصيرة فى الادب الأمريكى - لمباس محمود المقاد .

فارس

الشهباء

• د. أحمد الشرباص •

« فارس الشهباء » هو الشاعر الفارس الأمير : أبو فراس العارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون بن العارث، التغلبي الرعي الحمداني، ابن عم سيف الدولة الحمداني أمير حلب ، وأخيه ناصر الدولة .

وأبو فراس شاعر بطل مشهور ، يعد من أبرز أفراد الأسرة الحمدانية المشهورة في التاريخ . وكان الصاحب بن عباد يقول : « بدى الشعر بملك وختسم بملك » يعنى أمرا القيس وأبا فراس الحمداني .

وقد أثنى الثعالبي على أبي فراس في كتابه «(يتيمة الدهر)» فقال عنه : «(فرد دهره ، وشمس عصره ، أدبا وفصلا ، وكرما ونبلا ، وبلاغة وبراعة ، وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهور ، سائر بين الحسن والجودة ، والسهولة والجزالة ، والعذوبة والفخامة ، والحلاوة والمتانة ، ومعه رواء الطبع ، وسمة الظرف ، وعزة الملك)» .

وكان والد أبي فراس عمما لسيف الدولة وناصر الدولة . وأم أبي فراس أم ولد رومية الأصل . وقد ولد أبو فراس بالعراق على الأرجح . وقيل في بلدة منبج ، في حدود سنة عشرين وثلاثمائة للهجرة . ومنبج بلد بين حلب والفرات ، وهو كما يقول ياقوت في معجم البلدان : بلد قديم ، وما أظنه إلا رومية ، قيل أنها من بناء كسرى ، وهي مدينة كبيرة واسعة ، ذات خيرات كثيرة ، بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وبينها وبين حلب عشرة فراسخ ، ومن منبج إلى حلب يومان ، ومنها إلى ملطية أربعة أيام ، وإلى الفرات يوم واحد ، ومنبج هي بلد البحتری الشاعر المشهور . وقد قتل والد أبي فراس في رجب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة للهجرة ، ولهذا نشأ أبو فراس يتيما . إذ مات أبوه وهو في الثالثة من عمره .

نشأ أبو فراس في بلاط سيف الدولة بحلب ، وكان سسيف الدولة يأنس به حديث أبي فراس ، ويتوسم فيه الخلال الحميدة في الشجاعة والادب . ولما بلغ أبو فراس أشده انضم إلى جيش سيف الدولة ، واشترك في رد هجمات الروم عن أرض بني حمدان ، وكان إذا عاد من الحرب جلس في مجلس سيف الدولة يذكر الشعراء ، ويناقش الأدباء ، وأخذ سسيف الدولة يرداد اصحابا بمحاسن أبي فراس ، ويخصه بالاكرام والاحترام ، وكان يستصحبه في غزواته ، ويقدمه على سائر قومه .

وكان أبو فراس يبادل سيف الدولة الحب والاحترام ، وله في سيف الدولة أشعار فيها تنويه عظيم ، وتقدير رفيع، ومن أمثلة ذلك أنه كتب إليه يقول :

ألا من مبلغ سروات قومي	إذا حدثن جمجم الكسلا
بأنى لم أدع فتيات قومي	وسيف الدولة الملك الهما
شريت تنساءهن ببذل نفسي	ونار الحرب تضطرم اضطراما
ولما لم أجهد إلا فسرارا	أشد من المنية أو حماما
حملت على ورود الموت نفسي	وقلت لصحبتى موتوا كراما
وهل عذر وسيف الدين ركني	إذا لم أركب الخطط العظاما ؟
واقفو فعله في كل أمر	واجعل فضله أبدا لمسا
وقد أصبحت منتسبا إليه	وحسبي أن أكون له غلاما
أراتي كيف يكتسب المعالي	واعطاني على الدهر اللامعا
ورباتي ففقت به البسرايا	وانشاني ففسدت به الأنا
فأجيباه الآله لنا طويلا	وزاد الله نعمته دواما

وفي سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولي سيف الدولة أبا فراس ولاية منبج مع صفر سنة ، ثم أضاف إليها ناحية حران، فضبط الأمن وقاوم الفساد .

وجاء في دائرة المعارف أن أبا فراس كان يترفع من أساليب الشعراء في الاستجداء ، حتى أنه كان يتنكر للقب « الشاعر » نفسه ، إذا ما قصد به مباح الامراء ومطربهم في مجالس أنسهم فيقول :

وصناعتى ضرب السيوف واننى متعرض في الشعر للشعراء
وهو القائل في ختام رائيته الطويلة في الفخر :

نظمت بفضلى ، وامتدحت عشيرتى فما أنا مداح ، وما أنا شاعر

وكان أبو فراس بارعا في الشعر العاطفى الوجدانى ، ومن ذلك أنه سمع حمامة تنوح بقربه على شجرة عالية ، فقال كأنه يخاطبها :

أقول وقد ناحت بقربى حمامة	أيا جارتى هل تشمرين بحالى ؟
معاذ الهوى، ما ذقت طارقة الهوى	ولا خطرت منك الهموم ببال
أتحمل محزون الفؤاد قوادم	على غصن نائى المسافة عالى
أيا جارتى ما أنصف الدهر بيننا	تعالى أقاسمك الهموم تعالى
تعالى ترى روحا لدى ضعيفة	تردد في جسم يندب بالى
أيضحك ماسور ، وتبكي طليقة	ويسكت محزون ، ويندب سالى
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة	ولكن دمعى فى الحوادث غالى

ومن شعره الرائع قوله فيما يروى ابن كثير في البداية والنهاية من قصيده :

الى الله أشكو اننا بمنازل	تحكم في أسسادهن كلاب
فليتك تحلو والحياة مسريرة	وليتك ترضى والانام غضاب
وليت الذى بينى وبينك عامر	وبينى وبين المالمين خراب

وكان الشاعر العظيم أبو الطيب المتنبي يشهد لأبى فراس - كما يقرر الثعالبي في اليتيمه - بالتمدن والتبريز، ويتحامى جانبه، فلا يجرى لمباراته ، ولا

فارس الشهباء

يجترى على مجاراته . وجرت بينهما مناقشات شعيرية في حضرة سيف الدولة ، إبان فيها أبو فراس سرقات للمتنبي في شعره ، وخاصة في قصيدته المشهورة : **واحر قلباه ممن قلبه شيم ...**

وكان أبو فراس من اخلص مساعدي سيف الدولة في معاركه ضد الروم، وكان من أشجع قواده . وقد أسر أبو فراس في « مغارة الكحل » سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة للهجرة ، وحمله الروم الى « خرشنة » وهي بلدة على الفرات قرب « ملطية » كان فيها للروم حصن حصين ، يطل على النهر ، ويبدو أن هذه البلدة كانت تتداولها أيدي الروم والعرب . ولذلك يقول أبو فراس :

ان ذوت خرشنة أسيرا	فلقد حلت بها مغيرا
ولقد رايت النار تنب	ستهب المنازل والقصورا
من كان مثلى لسميت	الا اميرا او اسيرا
ليست تحل سمراتنا	الا الصدور او القبورا

وقد أسر أبو فراس مرتين ، وفداه سيف الدولة ، ومكث في المرة الثانية أربع سنوات وشهورا في الاسر .

يقول التاريخ انه في سنة احدى وخمسين وثلاثمائة للهجرة فوجيء أبو فراس بزحف الجيش الرومي عليه فدافع عن نفسه دفاعا شديدا ، حتى نقلت عليه الجراح ، فاستسلم مع سبعمين من رجاله ، فأسروه وحملوه الى بيزنطة ، وظل أثر هذا الجرح في فخذه يعرج منه طول حياته ، وفي ذلك يقول أبو فراس :

أسرت وما صحبى بمزل لدى الوغى	ولا فرسى مهر ولا ربه فمسر
ولكن اذا هم القضاء على امرىء	فليس له بر يقيه ولا بحسر

وقد اشار الى جرح فخذه في رسالة انفلها الى امه وهي من أولى قصائده الزوميات المشهورة التي كان يكتبها من أسره ، وفيها يقول :

مصابي جليل والعزاء جميل	وظنى ان الله سوف يدل
جراح تعامها الاساة مخافة	وسقمان : باد منهما ودخيل
واسر افاسيه وليل نجومه	ادى كل شيء غيرهن يسزول
وقضى الشاعر في أسره - كما قلنا - أربع سنوات .	

وقد أخذ أبو فراس وهو أسير في الاستنجاد بسيف الدولة ليفك أسره ، وفي بعض هذا الاستنجاد نرى أبا فراس يمين بجهاده من اجل سيف الدولة ، مع حفظه للاحترام لشخصه والتوقير لمكانته ، كقوله :

فمهلك من يدعى لكل عظيمه	ومتسلى من يفدى لكل مسود
تشبت بها اكرومة قبل فوتهما	وكن في خلاصى صادق العزم واقعد
فان تفتنوني تفتنوا شرف العسلا	واسسرع عواد اليكم معود
يدافع عن امراضكم بلسانه	ويغرب عنكم بالحسام المهند
متى تظف الايام متسلى لكم فتى	طويل بجناد السيف رجب المقله

ولا وابى ما سساعدان كسساعد
وانك للمولى الذى بك اقتسدى
وانت الذى عرفتنى طرق المسلا
وانت الذى بلغتنى كسل غاية
فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها
ولا وابى ما سسييدان كسييد
وانك للنجم الذى بك اهتسدى
وانت الذى اهديتنى كل مقصد
مشيت اليها فوق اعنان حسدى
لقد اخلقت تلك الشيا بفسد

ولم يخل شعر ابي فراس وهو فى الاسر من تعريض بالاصدقاء والاصحاب الذين
نسوه فى اسره ، فمن ذلك قوله :

تناسانى الاصحاب الا عصابة
وان الذى يبقى على العهد منهم
اقلب طرفى لا ارى غير صاحب
وصرنا نرى ان التارك محسن
ثم فدى سيف الدولة ابا فراس بأموال عظيمة ، سنة خمس وخمسين
وثلاثمائة للهجرة ، وكان ابو فراس يكتب شعرا من والدته يدل على حبه لها
وشوقه اليها كقوله :

لولا العجسوز بمنبج
ولكان لى عما سالا
لسكن اردت مرادها
امست بمنبج حدة
فيها التقى والدين مجمو
لا زال يطرق منبجسا
يا امتا لا تحسزنى
يا امتسا لا تيساسى
اوصيك بالصبر الجمي
ما خلقت اسباب المنية
مات من الفدى نفس ابيه
ولو انجلبت الى الغيبة
بالعزن من بعدى حريد
عان فى نفس زكيسه
فى كل غادية تعيسه
وثقى بفلسل الله فيه
لله الطاف خفيسه
سل فانه خير الوصيه

وقد توفى ابو فراس الحمدانى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وعمره سبع
وثلاثون سنة ، وكان قد شاب قبل بلوغ العشرين من عمره ولذلك قال :
وما واهت العشرين سسنى
وقد قيل ان ابا فراس قد قتل فى « تلمر » ، وهى مدينة قديمة مشهورة
فى بركة الشام ، بينها وبين حلب خمسة ايام ، وقال ابن خلكان ، انه مات قتيلا
فى مكان يسمى « صدد » وذكر ابن كثير فى « البداية والنهاية » ان ابا فراس
مات سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وعمره ثمان واربعون سنة .

ويروى ان ابا فراس قال عند موته ، وهو آخر شعر قاله :
ابيتى لا تحسزنى
نوحى على بحسرة
فسولى اذا ناديتنى
دين الشيباب ابو فرا
كل الايام الى ذهب
من خلف ستره والحباب
فهيبتا عن رد الجواب
س لم يمتنع بالشباب
عليه رحمة الله ورضوانه .

قصة:

زوجات وأزواج

● عاطف سعودي ●

قال : وهل تعودت هناك غيره ؟
قلت : انت تحب امرأة أخرى غير مدام يسرية !
وتولعت بعدها أن أسمع منه ما لا أَرْضَى ، أو أنه
سيستنكر رأيي في دوجة أماته الزوجية ، لكن وعلى
خلاف ما توقعت ، أجابني في هدوء : نعم أنا أحب
ياصديقي وغارق لأذني في الحب !
قلت له : ومام يسرية .. هل تغير مكانها من
قلبك ؟

قال : أبدا .. المدام لم تتأثر أبدا بما أعانى
منه !
قلت : مدام الامر كذلك فعليك اذا بالمقاومة .
دعم أسوار قلبك يا أخى ضد هذا الهجوم العاطفى
الدخيل !

وفاجاني قائلا : فات الاوان .. فنحن الان نفكر
فى الزواج !
لم أشأ أن أعارضه أو أستنكر كلامه ، عن قصد
... فقد كنت أعلم أن الممارسة أو الاستنكار فى
ذلك الوقت تأتى بنتيجة عكسية ، لأن معنى ذلك أنى
أحكم عليه بأنه مخطئ . والانسان بطبيعته نادرا
ما يقبل الاعتراف بالخطأ ... كل ما فعلت ساعتها أن
ذكرته بالاولاد ، فقال انه سيضاعف ما يعطيه لهم .
ومدام يسرية يا أستاذ صبحي ؟ قال انها ان شاء
الله لن ينقصها شيء ... قلت موافقا : « على يركة
الله » ..

ومضت أيام على هذا الحديث ، واطمان صبحي
الى أن مباركتنى لمشروع زواجه الجديد مباركة من
القلب ، فأطلعتنى على اسم فتاته الجديدة وكل
المعلومات عنها ، الى أن وصل « البعير الى القشة
التي قصصمت ظهره » ... فثرت ، بل واحترقت
حقيقة وهو يقول لى أن عمرها لايزيد على العشرين
ريما ...

عرفت لحظتها ما الذى يشدنى دائما الى شعره
وخطوط وجهه ، كلما شدنى الى الحديث عن مسألة
عدم التوافق الزوجي .١٠ عرفت أن لسانه كان
يتحدث بما يجول بخاطره فعلا . هو يحب . والرجل
حين يحب فى مثل هذه السن وفى مثل تلك الظروف
الاجتماعية التي تحيط به من زوجة وأولاد ومسئوليات
جسم . مثل هذا الشخص يشعر فى قرارة نفسه
أنه يرتكب اثما اذ يعتدى على كل هذه البراعم الطيبة
بسبب نزوة طارئة . ولكى يتجنب قسوة هذا
الشعور بالاثم فهو يبحث دائما عن مبرر مقنع
ليستريح اليه . والمبرر العام والعبارة المطاطة التي
تلائم هذه المناسبة هي حكاية « عدم التوافق
الزوجي » .

عرفت فيه حكاية « الطفو النفسى » ، شعور عميق
بالذنب كلما طفا الى السطح ، غطاء صبحي بالحديث

شيء ما كان يشدنى دائما الى شعر صديقي
الأستاذ صبحي كلما شدنى هو للحديث فى
مسألة عدم التوافق الزوجي .. كنت أتاامل
لون شعره الذى كان المشيب قد بدا فى غزوه ، وكنت
أرى الاستعدادات التي كان الزمن يقوم بها لرسم
خطوطه المعروفة حول فمه وعلى جبهته ..

لكن لما كان حديثه هذا مجردا من الاشارة الى
الطباق ذلك على علاقته بزوجته يسرية هانم ، فقد
غلب على قلبي أن الامر لا يصلو أن يكون مجرد
« زيادة معلومات » ، خاصة وأن عملنا بالمركز الذى
تخصص فى اجراء البحوث الاجتماعية كان يعتم علينا
باستمرار مثل هذه الاستزادة ..

بيد أنى لاحظت عليه فى الآونة الاخيرة شروده
أثناء عمله واستغراقه فى التفكير وتقلب حاله بين
القبوط والرضا ، والفرح والحزن ، حتى بات واضحا
أنه يعانى صراعا داخليا يستمر فيه من قمة رأسه
الى اخمص قدميه .

وفى يوم طالت فيه سرحته فى ملكوت ما اعتاد
أن يسرح فيه ، واذا به أبادره قائلا :
« ألا ترى يا صبحي بك أن تعود الى الحديث
عن مسألة عدم التوافق الزوجي .. لكن بشرط » .
اقتبه قائلا : « وما شرطك » ؟

قلت : نحذف كلمة « عدم » .. بمعنى أن نتكلم
فى موضوع التوافق الزوجي ، شروطه .. أبعاده ،
تسميته ، وقايته ، وما الى ذلك .. فمارأيك ؟

وولجنا باب الحديث على الفور . واعترف أنى
كنت خبيثا بالدرجة التي استسبحت لنفسى أن
أتلصص على أسرارها المنزلية من وراء ستار هذا
الحديث ، ولو أن لى بعض العذر فى أنى كنت أريد
أن أعرف درجة وفاقه مع زوجته يسرية آنذاك ...
وكانت طريقتى فى ذلك أن أنتقل مع صبحي من أن
الى آخر من باب النظرية العلمية الى مجال التطبيق
العملى ، على بيتى ألا مرة ... وعلى بيتة عدة مرات .
وانتهى الحديث ، وخرجت مدام يسرية من امتحان
التوافق الزوجي مع زوجها ناجحة ، بل ومتفوفة ...
فقد كانت فعلا هذه السيدة من كرائم العقيلات ،
كما هو حكى عليها من قديم ، أدب ، وكمال ،
ورقة ، وذوق ... تلك كانت صفاتها المعنوية ...
وملاحة وجه ، واتساق عود ، وصفاء بشره ...
وتلك كانت صفاتها الجسدية .

وحارت نفسى فى تعليل هذه الحالة التي أصيب
بها صديقي وزميل صبحي ... ما الذى جعله يتراجع
بين السعادة الفائرة مرة والتماسة الفائرة مرة أخرى
... وما الذى يدفعه الى الحديث معى عن موضوع
عدم التوافق الزوجي ؟

وذات يوم قررت أن ألقى بالقفاز فى وجه صبحي
وليكن ما يكون ... فقلت له فجأة وبغير مقدمات :
اسمع يا صبحي .. اقول لك الحق ؟

المستمر عن التوافق الزوجي بينه وبين يسرية تبهير موقفه ، ليس أمام المجتمع ولا الناس ولا الأسرة المجنى عليها بلقد هاهو تبهير موقفه وإبراء ساحته أمام نفسه ... ولذلك لم يكن عفو خاطر من ناحيتي عندما تعددت اليه في الموضوع العكسي موضوع التوافق الزوجي ووجدت أن عقابيسه متوافرة لديهما . وأنه ليس بحاجة الى زواج جديد على الإطلاق . لذلك قررت أن ابتعد عن الفور عن محاولة رفع قيمة يسرية في عيني ، وفضلت من جهة أخرى أن أهبط بقيمة سوسن - وهو اسم الفتاة المدخيلة - فذلك أجدي وأوقع ...

وكانت خطتي تقوم على أساس التحليل النفسي لسوسن - فتاة صغيرة تؤثر رجلا جاوز الخمسين ، ومتزوجا وله أولاد ، تشجعه وتدنيه منها .. لماذا ؟ صحيح أن من الفتيات في مثل هذه السن من ترى أنها بشبابها وحيويتها وجمالها تستطيع أن تقهر كل القلوب خصوصا قلوب المتزوجين ، وأقولها صريحة خصوصا - المتزوجين - ليس لأن فيهم حسلا وسكرا ، بل لأنها تريد أن تحقق لنفسها لذة الانتصار على غيرها من بنات جنسها . تريد أن تحس بسلطان أنوثتها الذي لا يقهر واقتدار شبابها ، لذلك فهي لا تنزع في ميدان التحدي برجل أعزل القلب . تريد أن تستولى على رجل بعيد المال . رجل يكون مسلحا بحب امرأة أخرى ! ..

لكن هناك رغم ذلك أسبايا أخرى كثيرة قد تقع الشباب أن يرمى نفسه طائفا مختارا في أحضان المشيب . ذلك ماكنت أهدف الى الوصول اليه ... وراقتها دون أن تدري في دخولها وخروجها وغدوها ورواحها حتى عرفت مكان مهملها . وفي يوم ذهبت الى مكان العمل مدعيا المرض . دخلت المستشفى التي تعمل بها وقطعت تذكرة علاج كأي مريض عادي ، وجلست بين المرضى في صالة عيادة الأمراض الباطنية . وطال انتظارا حتى جاء الطبيب وحضرت ممرضة أخرى لماورته لفحط فيها الطبيب وأمرها أن تحضر له زميلتها سوسن فهي - أي «المشغولة» فيها - لا تعرف الا الف من كوز الدرة في شسئون التمريض !

وبعد قليل حضرت التي تعرف ، حضرت تهتادي طوال الطريقة الطويلة وصوت حدائنها يحدث إيقاعا رقيقا ، وعطرها يسبقها الى أنوف الغلبة من عباد الله المرضى المتألمين . دخلت سوسن غرفة الكشف مع الطبيب وطال انتظارا . وضجج المتظرون ماعداي ، لأن مهتي كانت تحتاج الى الصبر . بدأ اللداء على الاسماء وتوالى دخول وخروج المرضى حتى جاء دوري . فاقصرت الى دورة المياه كي أعطي الفرصة لكل المرضى لينتهيوا مما جاءوا من أجله . واطلعت الحسنة مرة أخيرة من الباب ونادت اسمي فوجدتني قبالتها :

« أين كنت ياسيد ... ناديتك ولم تجب ... الا تعرف النظام »
وتعلمت شخبطتها قائلا : « معلش يا بنتي » ودخلت وكشفت ، وسسالى الطبيب عما بي فاصطلمت قفلا في سمي حتى اضججت الطبيب ولاحظت خلال الكشف ما لا تخطنه عين مثل : عينا الطبيب الحالة دائما ، فطراته الشاقبة - ليس في جسدي بطبيعة الحال ولا الى عيني - ارتفاع الكلفة بين التابع والمتبوع . والفحركات الواعدة والتلميحات الهامسة . ولا أطيل ... خرجا ... وكان الهدوء قد خيم على أرجاء صالة الانتظار فتمتعهما كأننا يسيران جنباً الى جنب ، كتفا بكتف . وصلا الى نهاية الطريقة الطويلة ، وكان عليها أن تتجه يسارا وهو الى يمين :

« سوسن .. لا تنسى الليلة في المسرح أنا حاجز

تذكرتين .. تدفين ثمنهما لو تأخرت ! »
فسحكت وقالت : « لا ، لا ... وأنا مفلسة ! »
ويسرعة البرق كنت أقف الى شبابك حجز التذاكر بالمسرح المحدد للقاءهما . التمثيلية مزلية لاشك ... المسرحية ساخرة مثيرة للالام ولو أنها تبدو ضاحكة . فعلا هذا قمة النجاح المسرحي . لا بد من مشاهدة الرواية حتى آخرها . البطل والبطلة ورجل مخدوع وزوجة بريئة يدونها للذبح ، أطفال الزوجة يتملقون بها . انهم لا يصبرون لحسداتهم ما يريد القدر أن يفعل بوالدتهم ... ثم يأتي فارس من بعيد ، نما الى عليه خبر المؤامرة ، أخذته دناءة المؤامرة فهل تراه ينجح في إحباطها ... جمهور الصالة يدعو للفارس من كل قلبه . ينتظر في لهف وقع خطواته . يحس باحساسه ويتجاوب معه ...

- « كم تذكرة ياسيد .. ناديت عليك ولم تجب ... الا تعرف أن خلفك صفا طويلا ١٩ »
انتهت قائلا : - « آه .. آه أربع تذاكر من فضلك »

ثم خطفت سماعة التليفون وانتظرت الحرارة وجاءت على الخط :

- مدام يسرية .. أنا عازمك الليلة والاستاذ صبحي على مسرحية « المتزوجون » ..
- لكن ..

- مايشي ولا حاجة . أنا حاجز أربع تذاكر .. تدفين ثمنهم لو تأخرت انت وصبحي !
فسحكت يسرية وقالت : « لا ، لا ... وأنا مفلسة » !!

واكمل عقدنا في الموعد المصروب أمام باب المسرح ... يسرية وزوجها وزوجتي وأنا . ودخلنا ... وصافحت وجوه الحاضرين بالدور صفا صفا ، ركنا ركنا ... خرجت الى الكافيتريا أيضا . لم يحضرا عدت الى مكاني . تملكني الياس . لم أشاهد الفصل الاول بطوله . بكيت تقودي الضائقة . اضيئت الانوار فخرجت أنا وصبحي لنحضر للسيدتين شيئا تسليان به من الخارج ، وهناك لقوحتي وجدتهما الطبيب وسوسن ، كانا يجلسان في مكان منعزل بأخر الصالة يتهاامسان ويتضاحكان . جذبت صبحي من يده وقلت له في برادة :

- تعالى ممي .
- الى أين ؟
- أعرفك بدكتور شاطر جدا !

واقترحت على الطبيب خلوته . صافحته بحرارة وأخذت ادعو له ، وأشكره على عنايته بي هذا الصباح ... وكلما قال لي لا شكر على واجب ، زدته شكرا ... وكلما حاول اقناعي انه انما كان يقوم بعمله المكلف به زدته تفخيضا ، وأحطته اعجابا ، حتى اضجرت . أما صبحي ... فتركته في ذهوله وهو ينظر الى رفيقة الطبيب الجالسة الى جواره . وكان الامر لا يعني في قليل أو كثير !

وانتهت المسرحية ، وفي طريقنا للخروج نظرت الى مدام يسرية قائلا :

ياوب تكون المسرحية عجبتك !
- في الحقيقة مسرحية هائلة !
ثم نظرت الى صديقي صبحي في برادة تامة وقلت له :

وانت يا صبحي . ما رايك ؟
مط صبحي شفتيه وقال :

« في الحقيقة ... لم يعجبني منها الا

إنسانية..

الأدب النسائي

● شفيق محمود عبد اللطيف ●

وقد برزت عندها هذه الترمسة وتأكدت في أواخر القرن الماضي ، وحتى يومنا هذا وحيث برزت في الانساق الأدبية وجوه وأقلام سوية متمسكة بسمات فكرية مرتكزة على النهج القصصي .

وهناك « وردة اليازجي » التي نهجت نهج الرجال في تناول القضايا الأدبية

و « عائشة التيمورية » التي بحثت قضايا العصر من خلال رؤيتها الاجتماعية ..

كذلك « مى زيادة » التي جعلت من صالونها الأدبي محورا فكريا جديدا للمرأة ، ولتبدأ مساجلات أدبية مع جبران خليل جبران .

وفي يومنا هذا نجد كثيرات على قمة الأدب النسائي أمثال الدكتور سهر القلماوي ، وبنات الشاطئ ، وأمينة السعيد وعاتكة الخزرجي وغيرهن ممن أثرن المكتبة العربية .. إلى جانب شاعرات مجيدات وكاتبات للقصة منهن لطيفة الزيات ، ونوال السعداوي ، وجاذبية صدقي ، وأمينة الصاوي ، وحسن شاه ، وسنيه قراعه ، وغيرهن .. هذا الموجه الشبابي التي تتلمس طريقها في ميادين أدب القصة والشعر ..

عندما بدأت كلمة أدب تتخذ مسارها التخصصي على أسنة الأقلام ، كانت المرأة في قاق وحيرة .. ذلك لأنها تشعر بأنها مخلوق ناقص التكوين ، لأن الرجل سبقها إلى الشعر والنثر ، وصار مثالا رائدا للحياة العقلية والفكرية .. فالرجل هو القائد والجنس الذي والفيلسوف والشاعر والمفكر وصانع الحضارة منذ فجر التاريخ الذي يفخر بأن العبارة كلهم من الرجال ! ..

وامام هذا كله لم تظل حيرة المرأة ، فقد اتجهت تدفقات جنسها للخروج من هذه القوقعة المظلمة المقيقة - إلى عالم الرجال .

فالرجل ، كما يقولون ، هو الذي صنع تاريخ الحضارة الانسانية والمرأة جنس مساعد ، لأنها لن تستطيع الحياة الا في ظل الرجل .. رغم ان كلمة « انسان » تشمل الرجل والمرأة ايضا ..

.. وهذه العقدة قد حلزت المرأة لكي تخلق لها وجودا وكيانا في عالم الأدب مثل كيان الرجل ، الذي بدأ به الرجل وسبق منذ فجر التاريخ الانساني ..

فالمرأة مخلوق غيسور ، يدفعها احساسها بالقيمة الدائمة الى تأكيد وجودها في هذا الميدان ..

نصف المجتمع وركيزة الأسرة ودعامتها ..

ان الادب النسائي في معظمه لا يكاد يتخطى حدود النزعة الذاتية للمسرة وهذا ما يصيب أدب المرأة بالقصور في تناول قضايا العصر ويبيدها عن من هوميتها وعالميتها ..

ولست ارى ما يدعو الى تسمية كتابات المرأة « بالادب النسائي » . لان الادب كل لا ينفصل ، ولانه ينبع عن العقل الواعي غير المحدد بجنس .. فاقول بما يسمى بالادب النسائي قول لا يرقى الى العقل الواعي لان الادب لا يعرف الزمان ولا المكان ولا الجنس .. انه يتطور مع الحياة ليعبر عنها في صدق .. ولعل السبب هنا يعود الى ان انعزالية المرأة في الماضي هو الذي اجبرها على القصور وعدم الولوج في انماط الحياة الاجتماعية ..

ومن الشواهد على ذلك ما صدر مؤخرا وما يصدر من قصص تبرل ضياع المرأة في مناهات الحياة باقلام نسائية غير وامية تفتعل القسوة والسرارة وسقوط الى الدرجات السفلى من الحياة ..

والحقيقة التي لا مسراء فيها ان ادب المرأة في تناول القضايا الانسانية ، قد يكون في معظمه ادبا لا يرقى الى مستوى ادب الرجل المتميز بالاصالة والقسوة واستيعاب انماط الحياة بوعي وادراك .. لكننا نقول انها بدايات طيبة ان تدخل المرأة ميدان الادب وخاصة القصة التي لها مكانتها بين الوان الادب ..

واخيرا ، فان الرجل والمرأة يكملان حلقة من حلقات الفكر الانساني المتطور مع الحياة .. لان المرأة نصف المجتمع

وهذه النزعة النسائية في الادب لا يمكن اغفالها ، لانها تعبر عن الحياة الاجتماعية المعاصرة ، وكلها - بلاشك في طياتها ضرورة انتشار المسرة من اسر الرجل وجبروته ... لذلك كانت القصة النسائية هي وسيلة للتعبير عن عن كوامن المرأة النفسية والاجتماعية وهي كوامن من يناهضها الصمد والاحساس بالواقع ..

فالمرأة حين تكتب انما تكتب من واقعية الحياة حولها ومآتانيه من قضايا ملحة .. وهي وان كانت ، بوجه عام ، مقلدة في الكتابة الا انها تسير في خطين متوازيين: الاول : الرغبة في أن تكون كيانا مستقلا له شخصيته الادبية المميزة .. والثاني ان تعبر عن قضيتها المصرية في الحياة

والملاحظ ان ادب المرأة بوجه عام ادب انفعالي لا يركز على قضايا عميقة او اساسية حول قاعدة الحياة العريضة خاصة في مجال القصة التي بلغت سمة غالبة في الادب النسائي ان صرح هذا التعبير .. لان المرأة تكتب عادة عما يشغل بنات جنسها فقط ... وفي معظم القصص التي صدرت لاقلام نسائية تلحظ هذه السمة التي تعيش قلقة في زاوية من العزلة وكان كل ما يهم المرأة من قضايا العصر يتركز في قضيتها الاساسية التي تقلقها . وكان العالم حولها محدد بتلك الرؤية القريبة

ولسنا بحاجة هنا الى تقديم نماذج من القصة النسائية التي تعبر عن ذاتية المرأة لكن رجوعنا الى مآثر في المكتبات ، يبرز ان الرؤية النسائية تغلف ابعاد القصة وتكاد لا تغلسو

من هجوم على انسانية الرجل ، في حين ان هناك كتابا كثيرين انصفوا المرأة ودافعوا عنها ككيان مستقل وباعتبارها

الحب عطاء

ومدينة

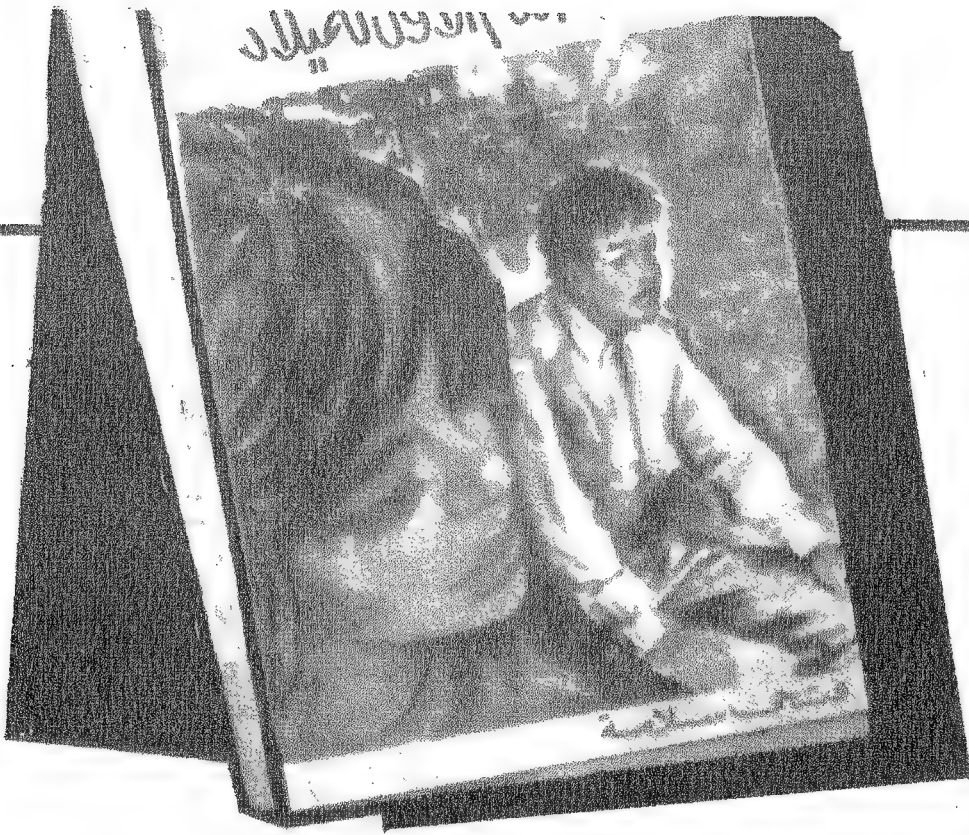
ملمح عن العام الأول للميلاد

● محمد قطب ●

شخصاً سوياً بعد معاناة شديدة للوصول إلى الولادة الجديدة بوضع الخطوة الأولى على طريق الانتماء والحب .. فبالحب الحقيقي استطاع البطل أن يسيطر على ذاته وأن يكشف ما فيها من جمال وإرادة وتوق إلى الأفضل ، طمسته - في مسيرته - قسوة النشأة ، وذات مستسلمة لشخصيات آسرة نجح أخيراً أن يفلت منها .. وبالمدينة - مدينة السويس وهي تواجه الحرب والدمار - ، المدينة التي أبى أن يتركها ويهجرها وأصر أن يعيش فيها ، ويواجه الصراع والتجربة ، المدينة التي سرقها ، ثم مسك مدفعه ليحارب عنها ، ليكتب شهادة البطولة ويحصل على لقب البطل ، ويضحى في عيون الرجال رجلاً ، بعد أن كان جباناً ، بهذه المدينة - رمز الأرض والوطن - يحصل البطل على انتمائه ووجوده . و « محمد فؤاد » وهو يعبر عن الخلاص والميلاد الجديد في نهاية الرواية ينبهر بما فعله ، فلقد استطاع أن يوقف « رتل » الدبابات . وفي التعبير نرى أن الخلاص ليس على مستوى الفرد فقط وإنما على مستوى الجماعة . فالكل يحتوي الجزء ولا يستقيم بدونه كما أن الجزء دعامه

حين يعزف الأديب للانسان والحياة ممزوجة الدوام والاستمرار والعطاء ، يكون قد حفر الدروب طريقاً مهيئاً للانسان ، واضاء بوجهه الفني شمساً تلقى بصوتها ، وإن كان خافتاً - شعاع أمل يفرش على الوجه بسمة كثيراً ما غابت ، ودفقة حب نادراً ما تواجدت وسط جهامة الحياة وقسوتها . ويظل الحب هو العطاء الأول الذي يعطيه الفنان ويسمى اليه .. الحب بمعناه الشمولي الذي يتمازج فيه الجزء بالكل ، الانسان بالجماعة ، الانثى بالأرض . هذا التمازج هو الذي يوقفنا على طريق الانتماء الصحيح . والفن يكون عقلياً اذا استطاع أن يجعل من الحب والأرض جديلة واحدة ذابت خيوطها وغمست في محلول الابداع حتى تستحيل خلقاً جديداً وتكوننا متجدداً .

والفنان فتحي سلامة استطاع في رواية « العام الأول للميلاد » أن يضع هذه الجديلة وأن يتقن الحوار والتحاور بين الحب والأرض . وأن يظهر مشاعرنا من كثير من الانفعالات المحببة حين استوى بطله في السرواية



ومن ثم يحق له ككل الناس الاسوياء
أن يحلم وهو حلم طبيعي للتحرر
النفسي - بأن يجلس ساعة الظهيرة في
بيته يتحسس ثوب ابنه القادم من
ظلام الرحم .

والشوط الذي قطعه ليصل الى هذه
النهاية العالمة والواعدة كان شوطا
محاطا بالمعاناة والفشل ومرارة التجريب
.. وكان اساسه وبدايته افتقار
الاتزان والاحساس بالضياع
والاغتراب وفقدان الهوية .. ولقد
عبر الكاتب عن هذا التوزع والشتات
تعبيرا جيدا استطاع ان يلم باطرافه
ويأتي بأبعاده حتى تكتمل ملامح
الشخصية الرئيسية ، ولقد كان القسي
ما في الأمر ان يطلب منه شهادة رسمية
باسمه حين التحقق بعمله انه شخص
غير معترف به « يطلقون على في الشارع
اسم عيد ، وينادونني في المدرسة
باسم الغول . ويصر عيسوي على ان
يسميني عبد الستار . اما امي
فيعجبها ان تسميني بسامي وابي
يلقبني بالاستاذ ، ومدرس الحساب
يدعوني بالغبى .. الخ .. » وهذا
التعبير الذي لجأ اليه الكاتب تعبيرا
مقصود يرمي من ورائه الى رسم

الكل واساسه . هو التمازج والتمازج
.. يقول في حديث النفس « يجتاحني
فرح غامر ، بيان شخصي رقم واحد
.. اليوم ولدت لا .. بيان عام رقم
واحد : اليوم ولدنا .. لا .. بيان
مصري رقم واحد : اليوم صحنونا .
وكما ولد بطلا في ميون الرجال ،
ولد من جديد في عين « كاتي » حبيبته
التي فرت منه ، حين ادماها جبنه
وخوفه واستسلامه وضياعه ...
هربت منه لتكون . في النهاية . اليد
الحانية التي تخفف عنه ألم الاصابة
وتداوى جرحه ، وتنفض عنه ركعات
الماضي وثقله . ويتحرر « محمد فؤاد »
من الاطار الذي ظل يتحرك داخله ،
يتحرر حين يعي ذاته ويلتقط الخيط
الأول فيستدعي « كاتي » في الذاكرة
يطلبها لترى ميلاده ، وليصنعا سويا
أمل الأيام القادمة .. ويعري نفسه
ايضا ويفضحها من منطق التعرف على
خبايا الذات واقتناص ما فيها من
جماليات في المعنى والشعور « كاتي ..
انا موجود .. انا أحمل سلاحا غير
مروق .. أحمل قهرا أطلقه على
أعدائي كي اتحرر .. ولهذا صرت
قادرا على الفعل ، قادرا على الحركة . »

الحب عطاء ومدينة

وكانى ... وكان أحد اضلاع المثلث كان الضلع الباهت المطموس وكانت هى أمله وحبه ، وحين فقد عيسوى الشخصية التى لا تزال ترف على ذاكرته ، كان أكثر التصاقا بكاتى عليه يموض فيها موت صديقه ، ويستولد منها انتماء جديدا ينمى الحب ويريل الخوف .

- وما الذى يحلو لنا ؟

- ان نفعل ، ان نتحرك ، ان نزاو
- لكنى اخاف

- الخوف فى الخطوة الاولى فقط ..
والبطل حين فضل أن يبقى فى جو الحرب بالمدينة ، كان تفضيله ادانة للجو المأساوى الذى نشأ فيه وكان أملا أيضا فى أن الحسب التى تعطى لديدان الأرض الحق فى الحياة والسمى قد تعطيه هو الخلاص . ففى جو الخراب ، تلتقطه شخصية كابوسية لا تنبت الا فى أدغال الحرب .. وهى شخصية الأعرج ، الذى استدرجه شيئا فشيئا حتى احتواه فى قبضته وسيره حسب هواه وأغراضه ، فسرقت ونهب ، وكان السقوط انقذا لكاتى حتى لا تقع فى قبضة اللص . ويكاد السقوط يلمس وجه الحب ، ويبدو العطاء شحيحا ويتبدى الحب وجهها مدمما .. فكيف يستقيم الحب مع النهب واللصوصية ؟

- الرجل الأعرج يريدنى

- لا ، لا تقولى هذا .. لايجرؤ أن

يقول هذا ..

وتدمدم الرغبة فى داخله ، تطالبه بأن يحمى حبه من غول الرغبة المجنونة ، من الأعرج، المسخ الانسانى « أبها الحيوان الشرير سوف أقتلك وأقتل نفسى أيضا سوف أقتل الخوف فى قلبى . . . » ومن ثم يأتى التعبير متلاثما مع الرغبة فى الخلاص ودعوة الى الانسلاخ واستشراف الامل الذى بدأ يرف من بعيد . « فلأبد لبسرة

صورة مهتزة للبطل فى عيسون الآخرين هذا الاهتزاز انسحب عليه فى الداخل، وشسكل طبيعته وسلوكه ، وادى فى النهاية الى أن تكون الشخصية غسيرة مكتفية بذاتها وانما هى فى حاجة دائما الى الغير ليس من منطق السواء فى الصلابة ولكن من منطق المعجز . « ووسط هذا الشتات كان خيط الامل يتراى واهنا باهتا وسسست الجو الكابوسى المحيط . فجو الاسرة الذى يعيش فيه يفقد الصديق ، والثقة ، والحب والبسمة التى تهى وتمين على مشوار الحياة .. يعيش بين اب يخاف من الحسب ويشرى منها يرتعب من وسوسة الشيطان والحسد فى السياسة ، يعشق النساء ويفش فى البيع والشراء .. وبين أم تمقت الزوج وتخاف منه وكأنه عفريت سيقتلها » حتى استحال دعاؤها صباحا نجيبا يبعث على الحزن والياس « دعوات أمى فى الصباح تأتى كنعيب ابدى لامرأة فرعونية نقش على جدران المعبد » .. فالتعبير فى هذه العبارة يسحب من الام كل معنى جميل عجزت أن تعطيه لابنها وسط جو الحب المفتقد . وربما كان امعانا فى الاستفزاز والتلذذ بعذابات البطل ، أن يصدر الكاتب فى تعبيرة شفافة حذرة حالة التكوين الجنينى له ، وكأنما للخوف « جينات » للوراثة .

« تدفعنى الرغبة فى الانطلاق اثرنوبات

الحب الهائلة .. الى أن ادور فى عالمى الواسع .. أطوف بتلك الشجيرات المرتفعة والتى يأتى منها الماء معطرا . .. كان عالمى وحده هو الأرحب والواسع .. والعالم الأخرى - أن وجدت - فستكون ضيقة ومظلمة .. والخروج من عالمى يعنى الموت .. ولهذا كنت اخاف الخروج من عالمى . .. كنت اخاف الموت » لكنه خرج وحمل خوفه معه . وارتبط بعيسوى

والذاتية صفة تستقطب الرواية حين تسجل ما يجرى في العقل عبر تيسار الشعور والأوصى . وهو يؤكد على حقيقة هامة تتمثل في تأكيد الحرية عبر التعبير . فلم يعد الأديب يكتب لذات الكتابة وإنما ليتحرر بشخصيته هو ، يريح من نفسه الخسوف والمساواة والغربة ، ويتقدم عبر لفته ليسامد القراء على التحرر - هم الآخرون - من هذه الانفعالات . ومن ثم يحدث التواصل الفنى بين المبدع والمتلقى . والكاتب بفنية واضحة « يدرك أن الفن هو أسمى فعل من أفعال الحرية يمكن أن يأتبه الإنسان » .

والرواية - وهذا ملمح واحد منها - تميزت بقدرتها على تصوير الشخصية المحورية بدقة وواقعية رغم اندراجها تحت ما يسمى بأدب تيار الوعى . إذ كان الموضوع الروائى هو الوجود النفسى للشخصية أو « الإنسان من الداخل » . والرواية مصممة بمعمار فنى مدروس ومقصود ، وهذا المقصد يعطيها قدرا من الحساسية والتنوع حيث تقوم على ركائز تجريبية في البناء والأسلوب ، والزمن ، والفعل ، والمكان ، واستتبع ذلك كثيرا من الاسترجاعات وحديث النفس والذاكرة ، وفيهسان الوعى والتداخل الآتى في الزمن والوصى والحوار . ومن ثم فالرواية في حاجة ، لحظة القراءة ، الى اخلاص العقل وتركيز الفكر . فنحن امام عمل ادبى متميز ، احتشدت له كثير من المقومات الفنية التى علت به واكسدت قيمته الفنية والجمالية والفكرية . ووضحت في مرادة مدى ما يعيب آراء منا من حزن وهو يرى مثل هذا العمل الجيد يقابل بالصمت مع أن كاتبة فتحي سسلامة - أحد اصوات الرواية المجيدين -

الحب هذه أن تجد تجربة صالحة للنمو .. فقد آن الأوان « لمحمد فؤاد » أن يعى ذاته ويعى ما يدور حوله وأن يتخلص من أجل حبه . ويتحسول التعبير من هذه الحالة الى مقطع صوفى شامرى النسق ، تعبير خارجى لكنه يتغلغل في الموقف ، « يا غريب . يا ساكن السويس .. يا مالك كل الأسرار تعرف أن الحبة لا تنبت كل الأزهار . وأن النبت الأخضر لا ينمو ، لا يثمر في الليل .. لكنه يحتاج الى نهار .. والليل الاحمر طال ، يا غريب .. » . ويثور على نفسه ، يخلق من داخله الاب والام وعيسوى وكاتى والرجل الاصرج والشبح الرابض داخل نفسه . وهاهى المدينة تزفرد له ويدفن وجهه المروق المخلول في حضنها وهى تهمس في اذنه اليسوم صحت يا ولدى ويتولد احساس بالحب جديد ، حب مطلق يوحى بالسعادة فى لحظة الفناء « سمعت صوت جنازير الدبابات ، ضحك الشيخ وقال - جاء دورك لا تدفهم بمرون » . وتضحك الدنيا له وباقية الورد تزين مضجعه فى المستشفى ، فقد فقد ساقه اليمنى ، وتهدهده كاتى فى صوت رقيق شجى « طاهرا مدت الى . بطلا رجعت » ويعود الحب مرة ثانية الى المدينتى بعد طول غياب .

- كاتى احبك

- احبك

- ولكن الحب ...

- عطاء .

- الحب عطاء ومدينة .

وهكذا تكتمل الدائرة ويمتزج الحبان ، حب الانثى وحب الارض ، وتتحرر الذات حين تكون الحرب هى الخلاص بالحب .

واننا لنلحظ من خلال الرواية قدرا هائلا من الانفعالات ومن المواقف ومن الرصد الدقيق يخرج من عدسة الكاتب .. انها قطعة من ذاته ،

قصة

أزمتي الأخيرة

● نجية العسال ●

تماما .. لا استطيع التبسيط في الحديث مع الناس بسهولة ، ولا بيكننى عقد صداقة الا بعد أن أحس فعلا بأشياء تربطنى بالآخرين ، فالصداقة فى اعتبارى معنى الكثير .
ان الصداقة أحسها دائما كالخيط المشدود عبر الفضاء لا تراه ، ولكنك تحس به قويا متينا ، يشدك الى من ترتاح الى صداقته .

كنت أحس انى وحامد تربطنا صداقة من هذا النوع فضلا عن طباعه الحقة بقة التى كانت تشدنى اليه أكثر، انه يقابل مشاكله ببساطة ومزج ، وسرعان ما أجدها وقد حلت وانزاح ثقلها عن اكتافه .. اما انا فقد كانت اى مشكلة تصادفنى أو اى عقبة ارتطم بها فى الحياة تؤرقنى كثيرا واطل داخل ضبابها الى ان أجدها حلا مرضيا أو كليا .

.. ولم يكن حامد ليتركنى أبدا تحت سيطرة طبيعتى بل كان دائما يمد يده الى ليخرج بى الى الفضاء الى رحابة الحياة وسعة صدرها - ولكن أخى محمود كان دائما غير راض عن صحبتى لحامد فهو فى نظره انسان ذو حدين يخفى تحت هذه الضورة الصاخبة خبئا دلينا فى نفسه . يخفيه بمهارة وذكاء حاد لانه على حد تعبير محمود شخص منتفع فى كل الحالات . وما صحبتى لى الا ليستفيد على حسابى ان لم تكن استفادة واضحة ملموسة فهى دائما على هيئة المصروفات النثرية لكلينا والتى أقوم بها وحدى كمرفان بجميل حامد لانه لا يتركنى أبدا لانطوائى وصمتى ، ويعمل كل ما فى وسعه حتى

امتدت اصابعى توقع على عقد الشركة ووقع حامد بعدى ، وامتدت ايدي الشهود وهم المحامى ، ووكيله وشقيق حامد وأخى الأكبر محمود .. ثم امتدت الايدي بالتهنئة لنا ، وتعاثنا انا وحامد ثم قال حامد بصوته الجهشورى الصاخب ويده تربت على كتفى :
- انتهى الأمر ، والاصحاب اصبحوا شركاء ... من الآن لن أتركك ، ولن تتركنى . لقد أصبحت من الحنساء واحدة هذا بالإضافة الى الصداقة الاصيلية ، والرابطة القديمة !
وقلت بكلمات أحسستها تخرج من أعماق قلبى ..
- صداقة ، ورابطة ، وشركة الى الأبد ان شاء الله !

والتقت عينى بعينى أخى محمود عفوا فى لمحة خاطفة ، وأكدت لى نظره التى حاول أن يخفيها سريعا ، انه لن يعيد عن رأيه فى حامد حتى ولو كتب لهذه الشركة ، أن تظل فعلا الى الأبد .. لم أهتم كثيرا لنظرة محمود كمال اهتم لرأيه فى حامد من قبل فقد كان محمود لا يرتاح لصداقتى بحامد وكنت أعزو هذا الى أن الأخ الأكبر دائما يحب السيطرة على الأخ الأصغر حتى فى تصرفاته الشخصية وفى صداقاته ، ولكنى أنا شخصا ومنذ بدأت صداقتى لحامد وأنا اكن له فى نفسى قدرا كبيرا من الإعجاب ، فهو سريع التصرف ، لبقا مع الناس ، حاضر النكتة والبسمة ، لا ينمى هما لأمور كثيرة ربما لو صادفت بعض الناس لأخذت من أعصابهم وتفكيرهم أيا ما وليالى . اما انا فمكسه

أشرف على سير العمل بجدية وفهم ، ولكن كانت هناك بعض الملاحظات على مظهر حامد جعلتني أشعر بوخر داخل نفسي بدأ يقلق راحتي . ان دخل حامد من مكاسبه التي تعادل مكاسبى تماما لا يتيح له اطلاقا ان يبدو على هذه الدرجة من البجوحة في العيش التي أصبح عليها . اذن لابد ان فى الامر سر .

وبدأت استرجع كل كلمات اخي محمود عندما كان يعارض تلك الشركة بيني وبين حامد وذلك الخبث الذي اشار اليه محمود وقال ان حامدا يخفيه بذلك حاد . وفى احدى الليالى لم تر ميني النوم .. ان كان حامد يخفى خبثه بذلك فانا ايضا رغم طيبتى لست غبيا وان كنت دائما افضل الطريق السليم . ولكن ان تنقضى الصراحة . والشجاعة حتى اواجهه ان كان فى تصرفاته ما يشين اذن لابد ان اتأكد قبل ان اواجهه . وفى الصباح كان اول ما فعلته ان اخرجت كل فواتير الاقمشة التي دخلت المصنع على يد حامد وكل الفواتير التي تحولت اليها من ثمن الملابس الجاهزة ودخلت الى المصنع على يد حامد .. واكتشفت تلك البورة فى نفس حامد وصدقت كل كلمات اخي الاكبر محمود .. كانت هناك فى الفواتير ارقام قليلة مضطربة الى ثمن الشراء . وارقام اخسرى محدوفة من سعر البيع اخفاها حامد بمهارة فائقة ، واكتشفتها انا بذلك صادق . وواجهت حامدا فى سرعة وشجاعة . واسمى شديد . وحاول الانكار ولكن كانت الحقيقة اقوى منه وصفيها الشركة التي لم تستمر الى الابد لانها قامت اساسا على حسابين مختلفين جانب صادق مخاض لا ينقصه الذكاء والآخر يخفى خبثه بذلك حاد تحت صور من المرح الصاخب .

ولدهشتى البالغة بعد ذلك اننى لم اجد نفسي داخل أزمة نفسية كما كنت التصور ، ولم احتج الى اى انسان يخرجني من ازماتي بعد هذا

يجدنى سعيدا اشعر باقبال الحياة على وافتح لها صدري .

لذلك كنت احس دائما بعملى حب حامد لى واشكر له داخل نفسي كل مجهوداته فى سبيل خروجى من ازماتي النفسية التي كنت اعرف حقيقتها ، ومع ذلك لا أستطيع مقاومتها ، والسبب كان واضحا لى كل الوضوح ، فرغم وصولى الى سن السابعة والعشرين الا اننى لم اكن قد اربطت عاطفيا او بمعنى اصح لم استقر عاطفيا بعد . ان الحب ايضا له فى نفسي وفى يقينى بعض الشروط لم تقابلنى رغم تعدد قصص الحب التي صادفتنى لسكنى لم اجد الروح التي احسبها تسبح معى ولم اجد العقل الذي يلتقط افكارى وهي تدور فى رأسى ..

ربما اكون انسانا حالما ، وربما اكون رجلا مثاليا ، او هكذا ابدولت نفسى ، ولكنها الحقيقة حقيقة نفسى التي كانت تخرجني من كل قصة حب تصادفتنى .. وكثيرون كانوا لا يفهمون حقيقة مشاعرى ، ومبعث ازماتي ، وحامد وحده هو الذي يجاهد دائما وبفهم كبير حتى يخرجني من ازماتي ، ولهسدا كانت صداقتى به تزداد على مر الايام - اخيرا كان عرض تلك الشركة بيني وبين حامد بعد ان توفى والدى وترك لى مبلغا من المال لا باس به . لم يوافق اخي محمود على العرض اولا ، ثم وافق عليه مرغما لرغبتى لا اكثر ، وكان العرض ان تقوم بيننا شركة الملابس الجاهزة امولها انا بمالى واشرف على اعمالها فى المصنم الذي يعمل فيه متخصصون فى الملابس الجاهزة . ويعمل حامد فى الخارج يشتري للمصنم كل ما يلزمه من الاقمشة ثم يسوق الانتاج من الملابس ، وكل المكاسب تقسم بيننا مناصفة .

- سارت الامور بيننا من حسن الى احسن ، وبدأ اسمنا يعرف فى السوق ، وازدهر انتاجنا وكنت سعيدا جدا بنشاط حامد ونسيت قصص الحب التي لم تكتمل فى حياتى وبدأت اشعر بالحياة من حولى نشطة مرحة سعيدة وبطبيعتى الهادئة رحت

أفضل أعمال تينسي ويليامز في التناول الفني على الشاشة

● ماري غصبان ●

● سلسلة المقامرات الفجة ●

وتبرير ناقد مجلة « تايم » في اختيار هذا العمل بالتحديد ليدل على أنه أقرب أعمال تينسي ويليامز تعبيرا عنه من بين أعماله التي حولتها الشاشة إلى أعمال فنية ، هذا التبرير يعود إلى تينسي ويليامز نفسه الذي أوضح في كتابه « الفسحر من الفنتا الكئيب » حالته الشعورية واعتراقاته التي تشبه دور الشخصية المحورية التي يدور حولها مضمون المسرحية المكتوبة ثم الفيلم السينمائي دون ظهورها أمام المتفرج بالرغم من تأثيرها الكبير على محركات الأحداث والتأثير على شخصية أبطال ونجوم العمل الفني ..

فيقول تينسي ويليامز في كتابه الذي يضم جانبا من ذكريات حياته أن حياته كانت سلسلة من المقامرات الفجة قبل أن يصل إلى سن الثامنة والعشرين بعد أن ذهب إلى نيو أورليانز واعتبر الشلوذمسلكا وقرارا باختياره عندما كتب أعماله الأولى : معركة الملائكة - معرض الوحوش الزجاجي ، ففي ذلك تأكيد لمعظم كتابات النقد التي تناولته في اختياره لشخصياته ، بينما في مسرحيته « فجأة .. في الصيف الماضي »

● قدمت مجلدة « تايم »

الأمريكية دراسة خاصة عن أعمال الأديب الأمريكي الكبير تينسي ويليامز ، وكيف تحولت إلى رؤية فنية على شاشة السينما وعبر الشاشة التليفزيونية الصغيرة .

تناولت الدراسة أشهر أعمال تينسي ويليامز ، وأبرزت أن أنجحها في تناول الفن كان « حربة اللذة » ثم « قطعة على سطح من الصفيح الساخن » بينما كان أفضلها في تناول السينمائي روايته « فجأة .. في الصيف الماضي »

● وفي فيلم « فجأة .. في الصيف الماضي » لعبت بطولته البرايث تايلور أشهر نجومات الخمسينات والستينات مع كلارين هيبورن أشهر نجمات الأربعينات ، وقام بالبطولة أمامهما الممثل الراحل مونتهجري كليفت الذي تفوق في تجسيد شخصية عالم النفس ورائد المدرسة التحليلية « فرويد » ودور مونتهجري كليفت في هذا الفيلم يعتبر آخر أعمال الممثل الشاب الراحل . والفيلم مستمد من مسرحية تينسي ويليامز « فجأة .. في الصيف الماضي » كتب السيناريو والمعالجة الفنيّة جورليدال تحت إشراف تينسي ويليامز والفيلم من إنتاج سام شبيجل وإخراج جوزيف مانكفيتش .



اليزابيث تابلور



سيجموند فرويد

يبرز توفيقه في اختيار الشخصية النسائية والتعبير عنها مما يدحض اتهامات نقاده ، لأنه استطاع من خلالها ان يخلق شخصية انثوية أصيلة ، فعلى الرغم من تأثير سلوكه على اختياره لابطال رواياته الا ان ويليامز نفسه يقول في كتابه « الفرار من الفنسليق الكتيب » انه لا يستبعد هذا وان كان لا يستبعد ان يكون للشخصيات النسائية التي وصفها في رواياته نفس الدور الذي لعبته في حياته ، ففي مسرحياته الاولى خلق تينسي ويليامز من أسرته ، أخته ، و امه وعمته - وهي العمه « بيل » التي تحدث بهستيريا مع كثير من الفصاحة.

● اقرب اعماله الى نفسه ●

وعلى حد تعبير تينسي ويليامز فان لحياته تأثير على فنه فيستطيع ان يكتب من واقع تجاربه .. ماذا حدث وما الذي يحتمل ان يحدث .. وفي اواخر الاربعينات واولل الخمسينات حقق تينسي ويليامز نشاطا كبيرا في مجالات الابداع المسرحي ، فقد كان



كاترين هيورن

ويتصور أنه سبتوصل الى الحقيقة
من خلال هذا العلاج .

وكان لتأثير هذا العلاج واقع جديد
على العمة التي بدأت تعترف بأشياء
جديدة مؤداها أن شخصا مجهولا
له تأثير على الشاب المتوفى وله تأثير
ساذى على الآخرين

● ● ورغم أن الفيلم لم يحقق
اية جوائز سينمائية الا انه في رأى
نقاد السينما ونقاد الادب من افضل
اعمال ويليامز التي عالجت الشاشة،
بعد أن قدمها المسرح بأسلوب جيد .
والفيلم بداية سلسلة من الافلام التي تضم
شخصيات مركبة ومعقدة قدمتها
اليزابيث تايلور في السينما ولم
يتح لنا أن نتابع افلامها تلك
خلال السنوات الاخيرة .

له في كل موسم مسرحى مسرحية كبرى
تعرض على مسارح برودواي
.. ثم انكمش نشاطه في اواخر
الخمسينات ، ليعود مرة اخرى بشكل
مكثف في الستينات التي كتب خلالها
« ملكية الارض » ومسرحيته السياسية
« الشيطان الاحمر » ..

على أن تينسى ويليامز يؤكد في كتاباته
الصحفية أن اقرب اعماله الى نفسه
بجانب الصيف الاخير ، مسرحيات: عربة
اسمها اللذة - كامينو - قطرة على سطح
من الصفيح الساخن «

● ملامح الأسى والمرارة ●

ويبرر نقاد الادب أعجاب ويليامز
بمسرحية « فجأة .. في الصيف الماضي »
بظروف طفولته الصعبة واستكمال
تعليمه في ظروف بالغة المرارة .. وهو
كائن انسان أمريكي يعيش الحياة الامريكية
التي يلعب فيها الحرص على جمع المال
والثراء دورا كبيرا - قد طبعت حياته
بالكثير من ملامح الأسى والمرارة وحملت
نظراته الى الحياة ذات وضع خاص .

● نقاد السينما والادب ●

وبطلة « فجأة في الصيف الماضي »
هي كاترين - « اليزابيث تايلور » ،
وقد مات ابن عمها في ظروف غير
طبيعية ، وضعت هي في مصححة
عقلية للظروف النفسية الاليمة التي
مرت بها والدة الشاب المتوفى
« كاترين هيورن » ولجات عمها الثرية
الى طبيب نفسى وجراح في المنح
والاعصاب « مونتجرى كليفت » لعمل
جراحة للفتاة في المنح حتى ينتهي من
عقلها كل الظروف الصعبة لموت ابن
عمها .

ويتأثر الطبيب بواقع الفتاة ويتبادل
معها مشاعر الحب ويقتنع بالعلاج
سبيلا لتقاذها بدلا من الجراحة ،

نعم.. و.. لا !

- للشاعر الرومانى المعاصر : ايوجين جيبيلاو
- ترجمة : د . سليم الاسيوطى

فى بداية حياته الادبية كان شعره شبيها بنماتيل
منحوتة بمعزل عن الحياة ، وبعد هذه الفترة ، نأى
شعره عن الذاتية التى ظلت تلازمه على امتداد ثلاثين
عاما . وعلى الرغم من روح الاحتجاج التى كانت قوام
قصائده واحتفاله بانتصار الاشتراكية ، فان قصائده
ظلت دائما تعبق بنكهة عاطفية مفرطة وحساسية بالغة ،
وله ترجمات من لغات عديدة من مثل الفرنسية والمجرية
والاسبانية ، والالمانية . وهو الآن عضو مراسل فى
الأكاديمية .

نعم ، ولا ...
انى ، فى كل شىء يخصك ، اضع ثقتى ..
فهناك الكثير عنك ، ولكن الاعمى لا يرى .
انت على اقرب نجم منا ، ومن الطبيعى لك
ان تظلمى !
انى ارفض الحقيقة القائلة بحياة الانسان
مئة عام ، ثم يختفى ..
وعلى الرغم من انى استطيع ان اراه فانى ارفض
اللامعقول ، فليس كل خاف - وهم ! ..
الالم الروحى اعظم كثيرا من الم الجسد .
انى اؤمن بقوة هؤلاء الذين تعلموا الطيران
وارفض الازعان !
انا الدعاء النبوى الذى يتفهم
ذكرى قبله ،
ولى مقابض تستندها ذراعاك ..
وهى اقوى الان عما كانت فيما مضى !
انى ارفض هذا الذى يرغب فى النسيان ،
باسرع وقت ممكن ، انه ميت ...
فهو الذى ، على هذا الفرار
يوقع بالروح فريسة للموت !
انى ارفض الغراب الذى يحاول ان يطفى
النار باجنحته السود ذات الحفيف
ويقول وهو ينعب : اتبعنى فانى جهاز الضوء
انى اؤمن بسمائك المتحررة من قيودها الان ،
بجمالك اؤمن ...
وبالرداء الذى يكسو افكارك ،
وارفض النسيان ، الى الابد !

قصة:

طار عصفير الحب..

• هدى جاد •

كل زاوية منه وجه مأمون : زوجها
الذي تقديس تراب قدميه !

ورجاء تملك عينين رائعتين ،
لكنهما لا تريان .. لا تريان الا عالمها هي
الذي صنعتها بقلبها ووجدانها ، ثم
وقع على مسجيفته كيانها كله ،
باسمها المقرون باسمه ... مأمون
متوتر ، نعم .. قلق ، نعم .. والغيرة
هذه هي محك الحب العميق ... هي
التي تفرض « صيوانا » من قماش متين ،
يتعرض لرياح الحب العاصفة ويصمد
.. ماذا تقول لاختها رجاء ، المنتشية
بعاطفة دعمتها بأمومتها وفرشت تحت
أقدام أفراد أسرتها أبسطة من الورود
الثابتة التي لا تذبل ..؟

— مأمون مسافر بعد غد ، ويرجوني
أن أميش بينكم ، يخاف على من نسمة
هواء .. من وحدتي .. من مرض قد
يباغتنى والأبناء في الخارج ، في المدرسة ،
أو مع أصحابهم يلعبون .. ما رأيك
يا ناهد ؟

ولتحم الأيمن ويتكون عش محبة
مجدول بأحبال ثقة متينة تملك
باطرافها أنامل رجاء ، وماذا تملك
ناهد حيال ذلك كله ، الا بعض كلمات
قد نفى بالتفسير :

— أنت في أمينا يا رجاء ، مكائك
كما هي قبل زواجك أو بعده ، تضيفين
على جو البيت الحيوية .. تدفعينا
لنستنشق معا عطر الألفة والسود ..
وتر « يستكين الى جوار أوتار أخرى ،
يكون « كمانا » عظيم القدم الا انه متين
البنيان ..

التحمت رجاء مع بقية الأوتار : وكان
أبوها رجلا حصيفا يثق بأن الموسيقى
ملهمة ، لكنها لا تجلب الطعام ، أشار
الى رجاء قائلا وهما في موقف هادئ

رنت اليه بكل الحب ، بكل
الالتحام .. وجوده معها في
القساهرة لأيام مسدودة

يفرقها في دوامات التوتر التي تلوى
عنقها أحيانا وتخط صدفيها أحيانا
أخرى ، وأخيرا تكاد تفتطها حتى
ذؤابات شعر رأسها ..

رنت اليه بكل مألديها من حنان ،
بكل عدد مرات ترديدها لاسمه ، بكل
نبضة قلب ، ولهفة استماع الى
صوته ..

أيام أجازته قاربت على الانتهاء ،
والأبناء بينهما كالفراشات تجعل رحيق
كل منهما لتنبه للطرف الآخر .. رنت
اليه بكل الحب قائلة :

— كم أتمنى أن تقصر المسافة
بيننا :

يفسحك وبدوره يرنو اليهسا :
أمازلت متشككة في الدافع لسفري
عنكم .. عن أحب أجزاء نفسي ؟

رنت اليه بكل الود : — أبدا ، أبدا
.. كل ما أرجوه لك هو النجاح والتوفيق
في عملك كي تؤوب إلينا .. هل للهواء
بديل للتنفس ؟

وتطل مينييه عليها ويجيب : —
تحملنا الكثير ولم يعد لدينا الا القليل .

الغيرة ، القلق ، التوتر .. كلها عوامل
تحيط بفقاهاات الحب المتحمسة .. اليس
كذلك ياناها ؟

تمعنت ناهد في وجه اختها رجاء ،
ثم سرعان مارمت بأنظسارها الى
الأرض .. نعم قد يكون ذلك صحيحا ،
ولكن .. هل للحب منطق ؟

رجاء غارقة في حب زوجها نائمة في
ملكوته ، عالمها يحده أكثر من أطار في

ضاربة . واحتقن وجهها ، والتحمت
الكلمات وكونت مدلعا رشاشا :
- هذه الشقة شقتى .. انجبت
فيها كل ابنائى .. الجيران يشهدون ،
أهل الحي أيضا .. لكن هناك حقيقة
ثابتة هى أن عقد ابجار الشقة باسمه
.. زوجى .. أهنى من كان يسلمنى
زوجى !!



الشقة أو عش الزوجية ، تحول الى
دار حضانة .. القشرة الخارجية
لوجه الزوج تنبىء عن حنان ورحمة ،
فالهدف هو تجميع اكبر سر كم من
« اليمام » ليستكين فى حضن أم كبيرة ،
ويتحول الى دار للحضانة .. وأين
تقيم هى بعد أن كونت أسرة لاستطيع
بجناحيها القصيرين أن تزيد على عبء
أسرتها الاولى عبئا جديدا ، ياله من
« صيوان » حب أبدعته وجملته برياحين
وجدانها وعطرته بالنفاس حنين أم قبل
حنين امرأة .. ماذا صنع بها زوجها ؟
تظاهر بالعذب فى أن تكون تحت
رعاية العش الأكبر ، عش أمها وأبيها ،
كى يخلو له الجو .. نظير عصاير
الحب من الشجر ، ولا يبقى الا جيبه
ليمتلئ ذهباً ، بالإضافة الى مرتبته
الذى يحصل عليه من خارج مصر .

مديرة دار الحضانة ، تصوات الى
صاحبة حق ، أما من وضعت الأساس
وبنت طوبة تعلوها أخرى ، ففقدت
أصعبت اليوم حادة معول تريد اخراج
عصافير مشردة من جنتها .. وماذا
يقول القانون وعلام يسفر التحقيق ..
وكل صاحب حق . وبطل النزاع
هارب الى الخارج .. كى تنصارع
أرواح بريئة ، ولا يبقى فى النهاية الا
دما لا يعمل الله اراقتها ..

ثم تصحك رجاء حتى تندم عيناها ،
ويدق عقلها منلدرا اياها ومسدكرا بكل
الود ، بكل الحب ، بكل الالتئام .
ماذا جنيت الا باقصة حصى
.. لا نفع فيهمسا ولا
فرد لا .

- ألم يحن الوقت كى تزورى بيتك ؟
ثم سرعان ما رفع ذراعه وبدأت ناصعة
مسألة .. استدرك بصد حديثه على
الا يؤول كلامه بأن هناك معولا لهدم
« الكمان » ، لكنها اليد العازلة باتقان
- سافر زوجك يارجاء وجميعنا بعدة
واحدا من أفراد أسرنا المتناسكة
.. لكن الا تحتاج الشقة الى رعاية ؟
الهواء يبعث الدماء فتية فى هروقتنا ..
ألم يحن الوقت لتستطلى أحسوال
بيتك ؟

وتنهدت ودق عقلها بطرقات لينة ،
لكنها رتيبة . وهمست مر بين شففتيها
- معك حق يا أبى ، كل الحق ..



تذكر تهاما أنها وزقت بثلاثة أبناء ،
لكن هذه الشقة ذات العنوان المنشود ،
العش الذى انجبت فيه « يمامها » ،
هى نفس الشقة .. العنوان مضبوط
الشارع مازال كما هورغم تفاقم زحامه
رقم الشقة ثابت .. ما الذى حدث بالتمام ؟
رنت اليها امرأة وفور ، حدثت فى
عينها متسائلة دون أن يسمع لها
صوت ، لم يعد هناك بد من الخسراج
الكلمات : - ما الذى تريد منه
بالضبط يا سيدتى ؟ كيف يتوه الانسان
من وعيه وهو بكامل قواه العقلية ؟
كيف تختلط عليه الرؤى ومازال بصره
حادا ؟ .. الوقت من ذهب ، وقلبها
هى من ماس ، ومع كل فلابد من القاء
الضوء على هذا الحب الغامض ! ..
- هذه شقتى يا سيدتى !

- كيف ؟ أجرها لى رجل محترم
قبل أن يسافر الى الخارج .. وهالك
اسمه !!

طارت عصافير الحب من قلبها ،
بعد الاستماع الى رصاصة كانت تظنها
طائشة ، هاهى بكل تسوتها ، بكل
شبابها ، بكل عافيتها تتحرك .. تسال
فى هدوء يمزق شرايينها بلين ، كمشرط
لم يصنع شيئا الا مشاهدته للدماء
السائلة ..

تكلت بدأت كلماتها تكون لكلمات

افغانستان

محطة إلى قلب عالمنا الإسلامي

ان سقوط افغانستان في ايدي الشيوعية مؤشر خطير لما
ينتظر ان يصيب العالم الاسلامي كله اذا سارت الأمور على
ما هي سائرة عليه الى الآن ، فان روسيا كشفت عن نواياها
ودلت على أن مطامعها في العالم الاسلامي لا تنتهي عند بلاد
التركستان بل تشمل عالم العرب والاسلام كله .. بما في
ذلك البحر المتوسط والمحيط الهندي ... هذا هو الهدف
الروسي الذي ندرسه في هذه الصفحات ..



رجال افغانيان يفحصان اسلحة وبنادق يستعملها المجاهدون في الدفاع عن
بلادهم وحربهم مع العدو الشيوعي الغاصب .. انها اسلحة قديمة لا تستطيع
الثبات طويلا امام الروس ، ولكن خلف الاسلحة رجال من حديد قادرون على قهر
الروس بهذا السلاح المتواضع وينبغي ان نقف جميعا الى جانبهم ..



افغانستان



منطقة الحدود بين افغانستان وباكستان هي اليوم
منطقة الدفاع عن الإسلام وإعاقعة التقدم الشيوعي
هذه المنطقة كانت دائماً ميدان صراع بين
الأنواع من المرات التي تفتقر جبال الهندكوش
وسلميات.

من أكبر ماضي الكاتب العربي
أنه أشبه شيء بنهر يفيض في
رمال وتتبدل مياهه بين البحر
والجفاف ..

تلك هي خريطة الباكستان
وخط الحدود مع افغانستان
.. الى هنا سيقبل الروس
اذا لم يجدوا قوة تقف
امامهم ، فسيكون في يدهم
ممر خيبر ومداخل الهند
وجبال الهندكوش . بعد
ذلك لن يستطيع الوقوف
امام الروس احد ...

فهو في غالب الامر يكتب لنفسه .
من نفسه يتبع وفيها يصب والقليلون
الذين يقرأونه هم الذين يشاركونه في
الرأي ويقولون مثل الذي يقوله ، فقرائهم
لما يكتب ليس فيها بلاغ رسالة وانما
هي رجع صدى ..

اما الذين يكتب لهم ، ويريد أن
يهدبهم آراءه حتى تتحول على ايديهم الى
حقائق ومنافع فهم أهل القوة والتنفيذ .
وهؤلاء في الغالب لا يقرأون كلام مفكر
أو أديب ، وقراءاتهم مقتصرة على ما
يسمى بالمدكرات والتقارير . وهي كلام
ركيك سقيم لا يتحصل منه شيء ، لانه
يكتب ليؤكد شعور الامتياز والخبرة



الافغان وخاصة اهل منطقة بوشمان ومداخل ممر خيبر من اهل الناس في
الصناعات اليدوية • انهم يصنعون كل شئ بايديهم من المدافع الي اجهزة الراديو •
انهم « يخرطون » اي شكل واشكال قطع الفيار ومكونات المسدسات والبنادق
والمدافع ...



قائد من فؤاد المقاومة الأفغانية في مكتبه البسيط وسط
الجهاد • كان يعمل مدرسا ولكن بعد الغزو السوفيتي
انسحب مع المجاهدين إلى مناطق الجبال ليدير أعمال
الجهاد ...

وعندما محل لبيع الأسلحة التي يستوعبها بأيديهم في
الغالب • أنه يعزب بندقية من المقاتلين التي يعرفها
البيع ولأمانة ليجله تحمل اسمه واسم شريكه ...

افغانستان ٧٧



في خواطر الروس نحو الاسلام والمسلمين
الا كتبناه وكشفناه ولكن لمن تنسند
مزاميرك يا داود ؟
ومع هذا فان داود سيفل ينفسخ
في مزاميره ، فهذه رسالته وهذا قبره .
والكلام الذي ستقراه فيما يلي انما هو
ترديد لنفس الزمار القديم ، ولكنه كان
في الماضي تنبيه وانذار ، وهو اليوم
مروية وبكاء على اطلال جدار .



ان امين الروس على افغانستان منذ
العشرينات فان لينين عندما قام بشورة
اكتوبر كان ظاهر كلامه انه يريد ان
ينشيء عصرا جديدا يقوم على وضسع
« العمل » وضعه الصحيح ، وقال ما
ردده كارل ماركس في بيانه المشهور من
ان العمل سلعة تباع وتشترى ، وهي
في آخر الامر اغلى السلع ، لان جذع
الشجرة لا يساوي شيئا الا اذا حولته
يد النجار الى مكتب ، او دولاب ، وفيما
خلا ذلك فهو حطب يصطلى به او يطبخ
عليه . وما دام هذا هكذا فان عميل

والعلم عند ناس يرون انهم اهل الامتياز
والخبرة والعلم ، ونادرا ما تضم التقارير
والمذكرات رأيا جديدا صالحا ، انما هو
دائما القديم مكتوب على ورق جديد .

وقد كانت لي في يوم من الايام صداقة
مع مدير مكتب واحد من رؤساء الوزارات
فكان هذا الرئيس يقول له : اكتب لي
مذكرة عن كذا وقل فيها كذا وكذا ،
ويكتب الرجل المذكرة ويضمنها الكلام
الذي سمعه من رئيسه دون زيادة ،
ويرفعها الى الوزير الخطير فيوقعها
ويتقدم بها الى مجلس الوزراء زاعما انها
خلاصة آراء ومداولات ، ويقر المجلس
المذكرة ، وهكذا كان الحوار يدور بين
الوزير ونفسه ، بين صوته وصدى صوته
اما ما يكتبه الآخرون من المتخصصين
واهل العلم والخبرة فيتلاشي دائما على
مصابيح الادارة والتنفيذ ، وقلما يصل الى
حيث اراد الكاتب له ان يصل .

اقول هذا لانني سبق ان قلت هذا
الكلام عن ماساة افغانستان وما لا يد ان
يتلوها في صحف ومجلات منها هذا
«الهلل» نفسه ، وما من شيء كان يدور



المجاهدون في الجبال يتناولون طعامهم المتواضع ، انه لا يخرج عن طبق حمراء يغمسون فيه الخبز ، وعلى هذا الزاد القليل يمشون راضين سعداء . *



مجاهدون القتاليون يصلون صلاة الشوف . وصلاة الشوفي
في الحقيقة صلاة الحرب ، يؤديها المحاربون المسلمون في
اليلان في مواجهة الأعداء فنصفهم يصل والباقي يترسون .

افغانستان مشهورة بحافلاتها التي
يقوم الناس بدهنها بالوان بهيجة
ونقوش جميلة وكتابات بالخط
الفارسي . هذه حافلة منها مثقلة
بحمولتها من الناس ...

اهل قرية افغانية مطلة على الوادى
العميق . انهم ينتظرون دورهم
ليعبروا بهذه الطريقة المتسكرة
المحفوفة بالاختار ، ولكن أولئك
الناس الذين يعيشون مع الموت
لا يعرفون الخوف ...



افغانستان كلها جبال واودية ،
والناس يعبرون الاودية العميقة في
ناقلات معلقة بجبال من اعالي
الجبال كما ترى في الصورة ...



الظاهر انه يبني دولة العمل والعمال
وهو في الباطن يبني دولة الروس ،
وباسم توسيع نطاق دولة العمل والعمال
يوسع نطاق الامبراطورية الروسية ،
فهوسكو هي مركز الايديولوجية الجديدة
ومهيبط وحيها ، والكرملين ، هي قاعدتها
ومركز القوة فيها ، والجيش الاحمر هو
اداة بناء العالم الجديد ، وما دام في
العالم سادج يتصـورون أن الروس
يعملون على اقامة العدالة والمساواة بين
البشر على اساس القول بأن لكل على
قدر ما يعمل ولكل على قدر ما يفيد
الجماهير - فان الروس يصـربون في
الدنيا كما يريدون بدلا من أن يطبقوا

العامل هو اساس ثروة الأمم وقوة الدول
ورخاء الشعوب ، أي انه أهم واقيم شيء
في حياة الجماعات ، والعمل هنا ينطبق
على كل جهد مشـر : يستوى فيه عمل
الفلاح في الحقل والصانع في المصنع
والباحث في العمل والطبيب في العيادة
والمهندس أمام لوح التخطيط والرسم
والاداري على مكتب التنفيذ والحاسب
أمام دفاتر الحساب .

ولكن لينين كان يقول هذا ويريد فيه
فقد كان يعمل على اعادة بناء الامبراطورية
الروسية وتوسيع نطاقها وتثبيت
دعائمها على اساس العقائدية أو
الايديولوجية الماركسية : فيزعم في



قائمة واسعة تشمل كل شيء للمجاهدين .. ان مستشفى المجاهدين في الجبال لا يخرج عن هذا النمط وحجرة بسيطة للعمليات وجبيرة الاطباء .. وليس في المستشفى ادوية ولا ادوات جراحة متقدمة .. من شيء هنا بيوت ولكن المجاهدين لا يعرفون الشكوى لانهم يؤمنون بالله سبحانه وتعالى والوفاء عندهم
الهنود شي ..



أوجالستان

عبيد، الخوة الترتلون بها على البلاد التي أحمدا الصادرة بضمون ان هذه البلاد تحولت الى جمهوريات الشراكية مستقلة بإرادة أهلها ، وأذن فمن حرة مستقلة في كل شئها يحكم رجل من صنائع موسكو وحوله تار من شمال الروس وسيلاند القوات العسكرية الحسنة ، سافر أو من وراء ستر هذه الجمهورية يؤمر أن يستقيم عيوننا يسبح من روسيا لتدخل المديارات والمدام ، والسيارات المصفحة وتحمل السلال « استجابة لطلب الرئيس كارمل وحكومته ، اننا لعون الاصدقاء وسنعود من حيث انبسا عندما نلس الميمة ، وأداء الميمة معناه قتل الأتوف الشريدالاقبوسحق البلاد تحت الجدار الأخير الضخم ، وهذا حدث في الجرد في تشيكوسلوفاكيا وحدث أكثر من مرة من بولندا ، هذا بالفسيط ما حدث في أفغانستان ، ومن الممكن أن يحدث غدا في إيران ، دفنا من الأعبت تسليح الشعب بتادق عتقهم من أول الميمنة بشيرة من السوق السوداء وفي اليوم معدودة في لعب الأطفال ، فان أساليب الاستعمار الجديدة تسحق كل شيء من أيام ، وماذا يفعل رجل بيده لعبة تسمى ويندية أمام دوايه غيبسا أربعة هدايق ويثقة هدايق رشاشية ، وقاذفة لوب ، « هذا الكلام قلناه قبل ذلك ولكنيب

اسرة كاملة نهاجر على ظهر جمسل : جلست الافغانية الهاربة من الاحتلال السوفييتي على جملها ومعها طفلها وكل شيء تملكه حتى عنزتها الصغيرة ، انها تنتقل الى الامان في جبال باكستان لتكون الى جوار زوجها المجاهد ، وخلفها اسرة اخرى على جمل آخر وهكذا تسير القافلة المهاجرين »



هذه الصورة تعبر عن مأساة أفغانستان * هذه الصبية هربت حاملةً أخيها من السهل
إلى الجبل لكي تكون آمنة على نفسها وعلى أخيها * بقية الأسرة تسردت هي الأخرى ،
وعكذا ترى أن الفرو الشيوعي إنما هو في الحقيقة عملية إداة شعب ودين * ولكن
الله سبحانه ولي المجاهدين سينصرهم ويتصر معهم الإسلام على الكافرين .

اولئك المساكين ازيلت وجسماعات المسلمين التي تعيش في موسكو وغيرها من مدن روسيا تمسوت وتجف لان مساجدها اهلكت او هدمت وانتهى نفلوا الى سيبيريا . حتى سمعتم نالوا منها . في روايات تولستوى كانت شخصية التتري - ولا تخلو منها رواية روسية - شخصية بطولية محترمة ، في كتابات مكسيم جوركي أصبح التتري متسولا ، دائما متسول

الجمهوريات السوفييتية الاشتراكية الاسلامية ؟

ما يؤلم النفس ان كل بلاد الاسلام في بلاد ما وراء النهر وشماله تحولت اليوم الى ما يسمى بجمهوريات اشتراكية ، لقد سقطت هذه البلاد العزيزة علينا في ايدي الروس أيام القيصرية ، وبدأ الروس يلتهمونها من أواخر القرن الثامن عشر ، كانت هناك سلطنات وامارات في بخارى وسمرقند وطشقند وبلاد الاوزبك في عصور الاستعمار وافتراس بلاد الاسلام اخذت روسيا تتوغل في هذه البلاد وتستولي على قواعدها واحدة واحدة ولكنها لم تستطع التمكن منها الا بعد ان تقلبت على الاوزبك او الاوزبكيين . والاوزبك فرع من الترك الغزية او الغز والغز هم الجنس التركي الذي حكم الدولة العباسية أيام تدهورها بعد خلافة الواثق ومنهم أيضاً المالك وهم غز .

الاوزبك في بداية القرن التاسع عشر كانوا سادة ما وراء النهر ، كانوا يسمون الشيبانية ، وكانوا واقفين للروس بالمرصاد . كان القيصرية يصانعونهم ، ولكن الذي كسر ظهرهم والجاهم الى طلب عون الروس كان رجلا مسلما وهو نادر شاه قولي شاه ايران ومؤسس الاسرة القاجارية .

نادر شاه كان رجلا دمويا وهو

نعيده ، وسنظل نعيده وهذه وظيفتنا : نقول اليوم ما قلناه بالأمس ، ونقول غدا ما قلناه اليوم ، ومن يدري فربما يقظنا القلوب في يوم من الايام ومن يدري فلعل مزار داود يصل نغمه الى اذن تعي وتفهم .

روسيا و الاسلام

منذ ان قام لينين بثورته كانت محاربة الاسلام هدفا من اهدافه الرئيسية . فالمسلمون الروس كانوا كثيرين ، يقدر عددهم بستة ملايين كانوا يعيشون في الجنوب . من مصب الفولجا الى كييف كان معظمهم من التتري الذين احتلت روسيا القيصرية بلادهم ، فكانوا يهاجرون الى روسيا طلبا للرزق والعمل كما كان الجزائريون يهاجرون الى فرنسا

والتتري جنس عفي قوى مقبل على العمل . استعملهم اغنياء الروس لزراعة الارض ورعاية الماشية . استقروا هناك وتكاثروا وأقاموا المساجد في كل بلاد جنوبي روسيا . ولكنهم كانوا أيام القيصرية طبقة فقيرة عاملة شأنها في ذلك شأن جميع « الموجيك » وهم الفلاحون الروس في عصر ما قبل ثورة اكتوبر ١٩١٧ .

وجاء لينين ، وبدلا من ان يعسر هؤلاء المسلمين ويمنحهم اراضي الاقطاعيين كما فعل مع الكثيرين من المزارعين الروس اخذ ينقل جماعات المسلمين التتري من مواطنهم التي استقروا فيها الى ما يسمى بالجمهوريات السوفييتية الاشتراكية في بلاد التركستان وما يقع شمالها . كانت عملية ازالة ملايين البشر من مواطنهم هذا لاشيء بالنسبة للينين وفكره السياسي . فهذا الرجل كان لا يتردد في ازالة طبقات كاملة من البشر لاقامة الامبراطورية الشيوعية الروسية ، المهم لدينا انه ازال الوجود الاسلامي من روسيا حتى المساجد التي اقامها

سبل بحسب لا يظلم من المهاجرين الطريق الميسر من
الفاصلين إلى ما يستلزم لهم الضيق والآن في الفلك
لا يهاجرون مكة وإنما كان يتسببوا فوجدوا مهاجرين مكة الذين
يظلمون فيهم المفسدين المفسدين



افغانستان ٢

رعوس المقاومة والمفكرين ورجال الدين - كما يفعلون في أفغانستان الآن - وأغلقوا المساجد أو أهملوا أمرها تماما وأنشأوا معاهد البلشفة لكي يصنعوا من أولاد المسلمين شيوعيين ملاحدة وخدماء للروس .

بهذا الأسلوب الخطر على الوجود والكيان الاسلاميين يحكم الروس تلك البلاد كلها . بالاسم جمهوريات مستقلة وهي في الواقع اذل من المستعمرات . ان أهل تلك المستعمرات الروسية الشيوعية لا يتمتعون حتى بحقوق الشكوى أو الاعتراف : ومم تشكون ؟ الستم مستقلين ؟ وعلام تثورون ؟ الستم تعيشون في عالم اشتراكي سعيد ؟

والويل لمن تخطر بباله فكرة معارضة السوفييت . هل تذكرون ثورة المجر سنة ١٩٦٥ ؟ ثلاثة آلاف دبابة سبقت الى المجر لتسوى كل شيء بالارض . لقد طحنوا الناس طحنا خلال أيام قلائل . هذا ما يفعله الروس اليوم في أفغانستان وسنرى بعد قليل أن المسئولين هم الافغانيون أولا ثم نحن - أمة الاسلام ثانيا .

ثم يقولون انهم سينسحبون من أفغانستان ، نعم سينسحبون بعد أن يحطموا كل عناصر المقاومة والمعارضة ويقيمون حكما تابعا لهم يأمر بأمرهم ، سينسحبون دباباتهم من شوارع المدن الى مخابىء الدبابات .

بداية المأساة

بداية المأساة كانت في اواخر أيام الملك محمد ظاهر شاه . كان هناك تقليديا قديم الطراز ولكنه كان محافظا على بلاده كان الحكم كله مركزا في ايدي البيت المالكة واصهاره والمقربين اليه . نحو عشر أسر كانت تحكم البلاد وما فيها منها الموظفون وقادة الجيش وكبار التجار . وكانت أفغانستان كلها واقفة

مستول عن تحطيم مراكز القوة الاسلامية في قلب آسيا . لكي ينتقم من المسلمين في الهند اقتحم دلهي وخربها وقتل من أهلها ٢٠.٠٠٠ في اسبوع ، ثم هدم مسجدها الاعظم وحصل رخامه على الجمال ليبنى به مسجدا لنفسه في بلخ التي تعرف اليوم بمزارى شريف .

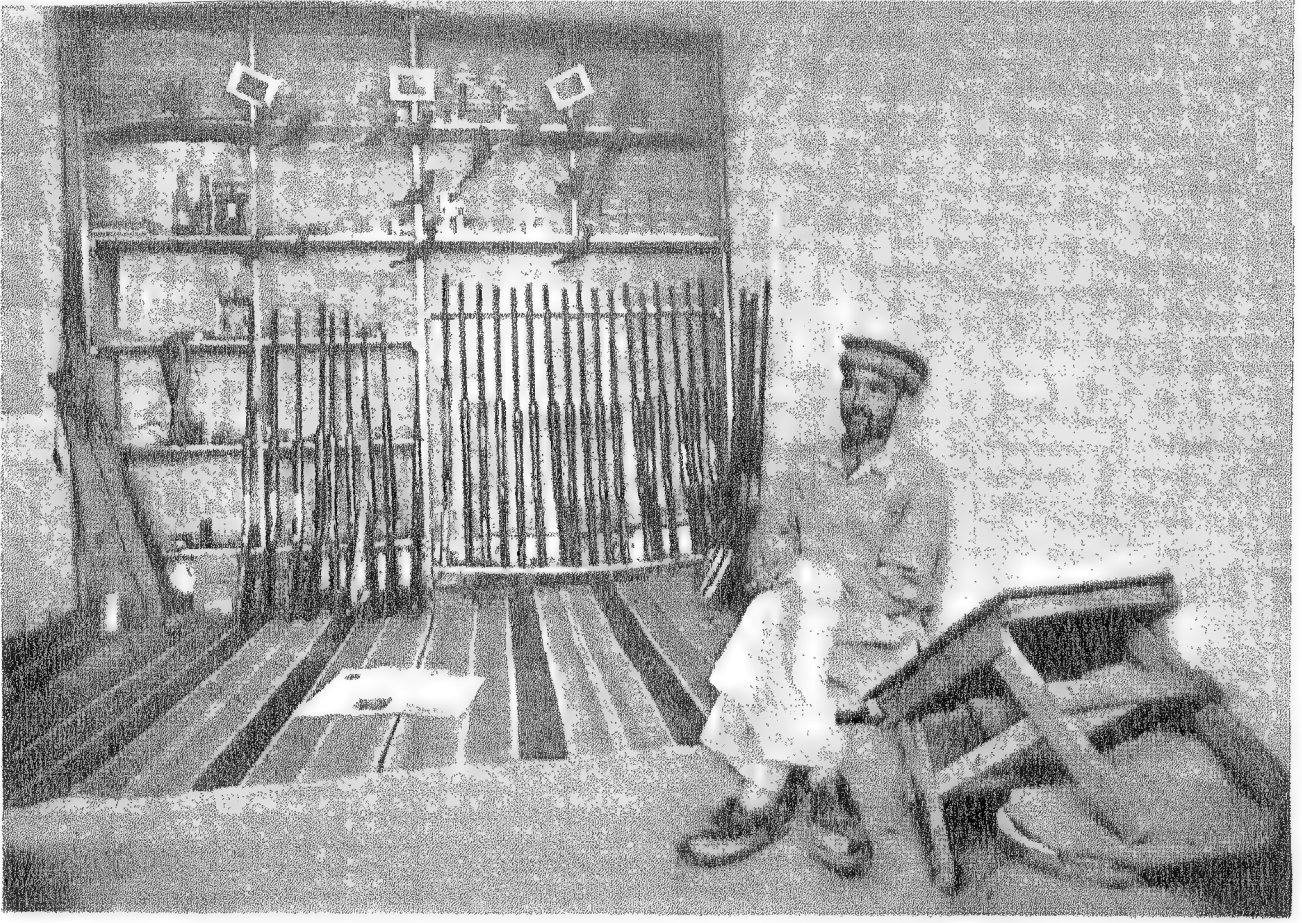
هذا الرجل المخرب ألج على الاوزبكين بالغزوات واقتحم بلادهم فاضطروا لطلب عون الروس . كان الروس ينتظرون مثل هذه الدعوة لانهم كانوا يطمعون في وسط آسيا الاسلامي . استولوا على بخارى ثم سمرقند واقاموا في طشقند حاكما عاما روسيا . أصبحت هذه البلاد الاسلامية كلها همايات روسية في عصر الحماية . بالفسيط كما تدخل الفرنسيون في بلاد المغرب وحولوها الى بلاد تحت الحماية فيما عدا الجزائر التي اعتبرت ارضا فرنسية كذلك أصبحت بلاد ما وراء النهر وخوارزم وشمال أذربيجان همايات روسية . وهذا كله من نتائج اعمال هاكم مسلم هو نادر شاه قولي

لو استمرت القيصرية لكان من الممكن ان تستقل امارات بخارى وسمرقند وجند وميركي وطشقند كما استقلت بلاد المغرب وبقية بلاد الاسلام التي كانت تحت الاستعمار .

ولكن الثورة الروسية آتت وغرت كل شيء .

بدل الاحتلال السياسي العسكري جاء الاحتلال الفكري العقائدي . بقرار من مجلس السوفييت الاعلى أصبحت هذه البلاد ست جمهوريات سوفيتية اشتراكية : اوزبكستان وطاجيكستان وقرغيزستان وأذربيجان وخوارزم .

لم يعد الاسلام ديننا رسميا او غير رسمي هناك . قضى السوفييت على



تاجر الأسلحة الافغانية يعرض بضاعته • ان البندقية هي
الرفيق الدائم للافغانى الذى يسكن الجبال لأنه يعيش دائما
مع الاخطار • هناك كانت الحرب دائمة بين القبائل ولكنهم
اتحدوا الآن للدفاع عن الدين ، وهذا السلاح انتقل الآن الى
أيدي المجاهدين ..

مسألة حكم • الحكم الصالح يصنع
الغنى لأن الثروة الحقيقية فى أى بلد
هى أهله والافغانيون فروغ من الاتراك
عقبة سليمة ، والافغانى ذكى متفتح ،
ولكن الحكومة كانت راکدة والمملك معمد
ظاهر لم يكن يرى ما حوله بوضوح •
لهذا كان الشعب الافغانى لا يرى شيئا
بوضوح •

ولم يكن فى ذلك كله بأس ، فهناك
بلاد تبقى على هذه الحال قرونا ولكن
الامان الى جانب الروس مستحيل • ان
عيونهم تبحث عن الضحايا دائما
وامبراطورية لينين لابد أن تبتلع كل

مكانها ، لا سبيل امامها الى التقدم •

يقولون أن افغانستان بلد فقير •
بعض احصائيات الامم المتحدة تقول انها
كانت أفقر بلد فى الدنيا وان دخل
الافغانى كان ٦٠ دولار فى العام فى
المتوسط • ربما كان هذا صحيحا ،
ولكن افغانستان ليست بلدا فقيرا فهناك
اراض واسعة يمكن أن تزرع ، وهناك
غابات غنية بالأشجار ذات القيمة الكبيرة
وهناك محصول عظيم القيمة من الفواكه
الجافة كاللوز والبندق • وهناك غاز
طبيعى وفير ومعادن اكتشفت ولم
تستغل • ان مسألة غنى شعب وفقره

افغانستان

شيء •

الله بالوقوع بين أيدي زبانية موسكو ،
وها هم رجالها الذين وضعوا أنفسهم
في خدمة الشيوعية يأكل واحد منهم
الآخر حتى « صفصفت » في النهاية على
التعيس عبد الفتاح اسماعيل ، ولا شك
أن الروس يعدون اليوم خليفته لأنهم
قاتلوه لا محالة •



تلك بداية المأساة

ونعود الى الوراء قليلا في حديثنا عن
مأساة افغانستان فنقول أن البلاء كله
بدأ بمحمد داود الذي كان ابن عم الملك
محمد ظاهر شاه وصهره ، وظن أنه يفعل
الخير لنفسه اذا هو غدر بصهره ، وبينما
كان الرجل في زيارة للخارج نهض محمد
داود وألقى الملكية وأعلن نفسه رئيسا
للجمهورية بمعاونة رجال موسكو الذين
أسلموا بلادهم للروس في النهاية ، وعم
على الترتيب نور محمد تراقي ثم حفيظ
الله أمين ثم كارمل بابراك • هؤلاء كانوا
رجال محمد داود الذين حقق انقلابه
على أيديهم ، وظن أنه يبدأ في تاريخ
بلادهم عصرا جديدا •

لقد كان محمد داود يعرف الخلفية
الحزبية الماركسية لمساعديه هؤلاء •
كان يعرف أن حفيظ الله أمين رئيس
حزب « شولي » جاويد وأن نور محمد
تراقي ينتمي الى حزب « الخلق »
والاثنان حزبان ماركسيان • كان محمد
داود يعرف ذلك ولكنه تفاوض عنهما
حاسبا أنه اذكى منهما ، بل أن الأمر

الوسيلة التي يلجأ اليها الروس دائما
هي خداع الشباب وإيهامهم بحلم العدل
الاجتماعي والتقدم والرخاء - يقدمون
المنح الدراسية للشباب ، والافغانى
الناشئ الذي يخرج من أكواخ قريته
ليدرس في طشقند أو كييف أو موسكو
في معهد يسمى معهد لينين وينام لأول
مرة في بيت فيه ماء جار بارد وساخن ،
وفيه تدفئة كافية ومطعم يملأ فيه بطيه
ويتقاضى في الشهر راتباً لا بأس به
ويذهب الى قاعة الرقص في الليل وفي
فراغه فتاة روسية بيضاء شقراء يظن
أنه قد انتقل الى السماء السابعة ، على يد
هذه البنت - وهي دائما من المخابرات -
وخلال سنوات الدراسة يتحول الشاب
الساذج الطيب الذي ذهب ليتعلم ويخدم
بلادهم بعلمه الى انسان شيوعى مضطرب
الذهن مريض الوجدان ، يدخلونه في
دوامة افكار لينين وماركس ، ويصورون
له بلده في حالة سيئة جدا ، وأنه لن
ينقذها الا النظام الشيوعى •

ويعود الشباب الى بلده وليس في
رأسه الا هذه الافكار وآمال الحكم
والسلطان والعمل مع اولئك السادة
الروس العظام •

تلك هي قصة نور محمد تراقي
وحفيظ الله أمين ثم بابراك كارمل وكل
من سيأتون بعدهم • لأن الروس لن
يملقوا قط على صاحبهم بابراك ، لابد من
إزاحته من الطريق بعد أن يؤدي رسالته
في خدمتهم ، وقد رأينا هذه القاعدة
مطبقة في اليمن الجنوبية التي اتعسها

سيارة اطفاء حريق تابعة لقوة الاطفاء في « بشاور » اول بلاد باكستان بعد ممر
خيبر • انها من أقدم عربات الاطفاء في الدنيا ولكنها تقوم بعملها على ما يرام ،
والذين تراه في السيارة هم رجال المطافئ ، وليس لهم هناك زى خاص ••



أسقطوا ملك أفغانستان العصري المتفتح
أمان الله خان في العشرينيات وكانت
جريمته عندهم انه ترك زوجته تريا
تنزع الحجاب وتبدو سافرة للناس في
اثناء زيارة له لاوروبا .

وكان ٢٧ ابريل ١٩٧٨ هو التاريخ
الذي حددته روسيا لنهاية محمد داود
عقابا له على ما فكر فيه من الاتجاه نحو
الغرب . والحق أن أحدا لم يعزّن على
محمد داود عندما قام عليه نور محمد
تراقي واعده ، لانه هو أيضا محمد
داود - سبق أن انقلب على ابن عمه
وصهره الملك محمد ظاهر شاه . ولكن
موت محمد داود وصعود نور محمد
تراقي الى السلطة كان بداية استيلاء
موسكو على أفغانستان ، لأن الروس
يعملون دائما بنظام وبناء على تخطيط
محكم ، فان مسيرتهم الى كابل كانت
مرسومة بعناية : تبدأ بالقضاء على
الاسرة الملكية الحاكمة ، وباختفائها يفقد
المولويون والملا قوتهم السياسية ، ثم
يقضى على محمد داود ليحيى نورمحمد
تراقي ثم حفيظ الله أمين ثم بابرak
كارمل على الترتيب ، ومهمة هذا الأخير
هي استدعاء السوفييت لاحتلال بلاده ،
وسيلقى بابرak حتفه دون شك ليحل
محلّه عميل روسي أكثر اخلاصا وأقل
اهتماما بمصير بلاده ومصير الاسلام .
سيعدم لكي يطمئن الناس الى أن الخائن
لقى جزاءه ، ولكن خلفه سيكون
قومسيروا روسيا اسمه أحمد أو محمد أو
نجم الدين .

كان شائعا معروفا لكل الناس ، فقد
نشرت صحيفة « كارانت » التي تصدر
بالانجليزية في بومباي عنوانا ضخما
أعلنت به عن انقلاب محمد داود ،
والعنوان يقول : النجم الأحمر فوق
أفغانستان .

وبعد أن استقر محمد داود في الحكم
بتأييد أولئك الشيوعيين بدأ يتجه
بالبلاد نحو الغرب وأمريكا ، وحسب
لسداجته أن موسكو ستتركه يحقق
خطته : اتجه الرجل نحو أمريكا
والسعودية وبلاد الخارج ، وأتى الى مصر
 واجتمع بالرئيس السادات ، وقيل
يومئذ أنه يحاول أن يمد يدا لمساعدة
الحرب في القضية الفلسطينية وفي أثناء
غيابه نشط الروس في العمل على
القضاء عليه ، واستغلوا في ذلك غضب
رجال الدين عليه بسبب اتجاهه نحو
الولايات المتحدة .

ورجال الدين في أفغانستان كتلة
قوية لها خطورتها ، فهي قوة تقوم على
جماعات من أشد جماعات السلفيين
تمسكا بالقديم ، وعلى رأس هذه الجماعة
الدينية المولوية وهم الرؤساء ، وهم
يقابلون الآيات في إيران ، غير أن
المولويين من أهل السنة والآيات شيعية
ويليهم الملا وهم صفار الشيوخ ، وكلهم
يعيدون البعد كله عن أي تفكير عصري ،
فهم يعارضون التعليم الحديث ، وينكرون
الجامعات وخاصة كلية الطب التي
تدرس التشريح وهو عندهم حرام .
وأولئك المولوية والملا كانوا هم الدين

هذا هو مهر خيبر المشهور انه مفتاح الهند ، وقد حرص الانجليز على حمايته ،
وارادوا انتزاعه من أيدي الافغانيين فانهزموا وتركوه لافغانستان . ان الروس
يحاولون الاستيلاء على مدخله اليوم ولكنهم لن يستطيعوا مهما كان عتادهم
الحربي لانهم يحاربون ..



افغانستان ٢

نقول هذا تنبيها للعقول والقلوب في عالم الاسلام ، فماذا فعلنا نحن مثلا لماونة أفغانستان وهي تمر بمحناتها مرحلة بعد مرحلة ؟ لقد شهدنا انقلاب محمد داود ووقفنا نتفرج ، ثم كان احتلال افغانستان وما هو السستار الحديدي يهبط رويدا رويدا حتى تختفي افغانستان - ولا نعود نسمع عنها الا كما نسمع اليوم عن قرغيزيا وطاجيكستان، وأهلها مسلمون ولكن روسيا ابتعلتهم من زمن بعيد .

نحن المقصودون

والآن يحتل الروس افغانستان المدن الكبرى على الأقل في ايديهم ، ولكن معازل الافغان ما زالت تقاتل : في طخارستان وبدخشان وفي اقليم بخت الذي تكتبه صحفنا باكتنا ما زال القتال مستمر . هناك جبال الهندكوش الوعرة والخوامق العسيرة التي تؤدي الى مصر خيبر . الروس حريصون جدا على ان يقبضوا على هذا الممر التاريخي الذي يؤدي الى بشار ومن ثم الى سهل البنجاب وهي قلب باكستان ، ولكنهم احرص على ان يكونوا على حدود ايران انهم يكبدسون قواتهم اليوم في منطقة زابلستان شمالي بحيرة زارنج وكذلك في سبجستان . انهم يستطيعون دخول ايران من هناك بسهولة لان اقليم سبجستان اقليم بحيرات مالحة وصحار . من هناك المسافة بينهم وبين هرمز او بندر عباس لا تزيد على ٣٠٠ كيلو مترا تغطيها الدبابات في اربع ساعات لتكون عند عنق الخليج . ان المتفائلين يظنون ان

الروس يريدون ان يستولوا على آبار النفط في شمال الخليج وغربه اولا ولكن العارفين بطبيعة هذه الحركات العسكرية يعرفون ان الاهم هو القبض على عنق الخليج . هناك حيث رأس مسندم الداخل في بلاد مملكة عمان سيتهدد المصير . وامارة رأس الخيمة التي لم يسمع أهلها صوت المدافع منذ ايام البرتغاليين والصراع مع الانجليز ستكون - ربما - على الصفحات الاولى من صحف العالم كله في اى لحظة . انها اقصى امارات اتحاد الامارات الى الشمال ، هنا ستدخل معركة المصير دورها الخامس .

هنا ستسقط طائرات الهيلوكوبتر الوفي الجنود في فجر يوم والايام القادمة ستأتي باستنعاء واحد من شياطين الروس هناك ، وستكون الحجة ان الروس قبلوا لمساعدة صديق .

ولكن - ايها الاخوة العرب ، من منكم تحرك وأحتشد واستعد لمعركة المصير ، البلايين الراقدة في المصارف لماذا لم تتحول الآن الى قنابل - ومدافع وطائرات وملايين العرب الناعسون لماذا لا يحشرون اليوم في معسكرات التدريب ؟ بدلا من ذلك تجسدا منصرفين الى خصوماته شخصية بل قومية . وفي بعض الاذاعات العربية المستهدفة لا تسمع كلمة تنبيه الى خطر الروس أو الشيوعيين ولكنك تسمع دفاعا عن البعث وغير البعث وتمظيما لفسلان وعلان ، بينما هم في روسيا يرون مسؤولاء الزعماء جميعا مشردين عما قريب في نواحي الدنيا وهم

شباب افغانستان المسلمين : اولئك يريد الشيوعيون ان يحولهم الى شيوعيين او يعدمونهم ، ومن واجبتنا نحن ان نقتلهم من هذا المصير القبيح . انهم شباب متفائل عزيز علينا ، لا ننسى واجبتنا نحوه . .



افغانستان

انتم خلا من الحادي عشر الاربعة الذين
يشاربون في الحادي عشر والاربعة
ويشاربون في الحادي عشر والاربعة

هم يستعملون ونحن نخرج

اما الذين يستعملون ويرسلون
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة
والذين يرسلون في الحادي عشر والاربعة

اريد ان اقول للعرب ان بلاد الافغان
في ذاتها لا تستحق في نظر الروس
شأن الفرو ، فهي بلاد جبلية وعرة واطلها
اشقاء كالحديد . ولو اقام الروس هناك
فما هم بكمالين شيئا في النهاية ، بل
هم مضطرون للانفكاك على انفسهم هناك
وعلى الكثير من الافغانين ، ولكن
افغانستان رغم ذلك تستحق كل العناء
فهي المعبر الى عصب الحياة في عصرنا
وهو النفط ، وهي المعبر الى المحيط
الهندي ، انها شجرة الخريف الاقليم الجيلي
الذي نراه على الخريطة ، انها مفتاح من
مفاتيح الحياة في هذا الكوكب ، ونحن
العرب - الذين منحنا الله كل شيء الا
بعد النظر وعقد النظرة والجد حيث
يكون الجد مسألة حياة او موت ، مارلنا
نفس - اننا خارج المعركة واننا نستطيع
ان نغلب ميخائيل المخسوف حتى تقضي
المعركة ثم تراجع كشوف حساباتنا في
المصارف .

اننا نقول اليوم ان الامل الباقي هي
باكستان . ولكن اين باكستان ؟



عنبر النهر بفاغرة : لان النهر افغانستان في مناطق الجبال هي تسلايات
وجبال تحفر فيها الماء بوفرة وعنف ، فلا يمكن عبور النهر الا عن طريق جبال
نمد في الهواء بن الجبال ، ويوضع الانسان في محلة ويصله الآخرين الى
الضفة الاخرى ، وهنا نرى صبيا افغانيا يستفيد اخاه الطفل القادم عن طريق
الجبال التي نمد في الهواء .

في الحادي عشر والاربعة

افغانستان ٢

أى تفكير من النوع الذى نتحدث عنه فى هذا المقال .

لماذا لا نكون صادقين مرة فى حديثنا عن الرسول الاعظم والصحابه والتابعين ونقتدى بهم بالفعل لا بالكلام ؟ لماذا لا نجد مرة ونثبت اننا أهل لهذا الدين لماذا لانجمع صفوفنا كلها ونخوض معركة الشرف كما رسمها لنا سيد المرسلين .

لماذا لاننسى تفاهات خصوماتنا وننظر للأمور كما ينبغى ان ينظر اليها الرجال ؟

وماذا ينقصنا ؟

الرجال ؟

انظر الى شوارع بلادنا وأزقة قرانا تجدنا نشكو تخمة الرجال أو - بتعبير أوحده - تخمة الافواه التى تطلب الغذاء ولا شيء غير الغذاء .

المال ؟

انظر الى حساباتنا فى مصارف الدنيا والى الذهب الذى أهدانا الله اياه من باطن الارض ، ثم انظر كيف نتصرف فيه ، اننا نعبد كما عبد آل اسرائيل - عجل الذهب . نعبد دون ان ننتفع به .

لا الرجال ينقصون ولا المال .

الذى ينقص عزم الرجال وايمانهم الرجال وعقول الرجال .

وهذه ليست موعظة تلقى فى مسجد ولا كلاما يقال تزجية فراغ .

انها دعوة لكل مسلم لان يحترم نفسه ويثبت انه جدير بالاسلام .
انها صيحة الى كل عربى يزعم انه ينحدر من اصسلاب عدنان او قحطان !

د . حسين مؤنس

وهناك ايضا فى شسوارع كراتشى وراولپندى ، كما فى شوارع انقره واسطنبول وفى شوارع العواصم العربية المواجهة للخطر الشيوعى شبان تربوا فى روسيا ، وفى أى لحظة يتحول أى واحد منهم الى نور الدين تراقى أو حفيظ الله أمين أو ربما كارمل بابرآك . بعد الذى رأيناه فى أفغانستان واليمن الجنوبية لم نعد نستبعد شيئا . ان عبد الفتاح اسماعيل مسلم ولكنه يعبد لينين، وكارمل بابرآك يكتب خطابا الى آية الله خمينى يؤكد له انه لمسلم صادق وانه قسام بثورته - أى ثورة يا حسرة - حماية للاسلام ! وخمينى فيم يفكر ؟ لا فى افغانستان ولا فى ايران ! انه يفكر فى ابنه الذى قتله الشاه وفى الثار الذى ينبغى ان يدرك من الشاه !

الاسلام هو الامل

فى هذا الظرف العصيب الذى نقف فيه كما وقفنا قبل سبعة قرون واثنين وعشرين عاما امام غارة هولآكو ودخوله بغداد - لا امل لنا الا فى الاسلام . ان الهدف المقصود هو الاسلام ، لان الروس لا يخافون شيئا كما يخافون الاسلام ، وانتفاضة صادقة فى قلب عالم الاسلام قادرة على ان تهز كيان الاتحاد السوفييتى من اقاصه الى اقاصه . فان سست جمهوريات سوفييتية اسلامية تثن تحت نير الشيوعية ستتحرك ، وتركمانستان واوزبكستان وطاجيك وقرغيزيا وفازكستان ستتحرك ، وهنا بالذات مراكز الصواريخ الروسية ، هنا قلعة السوفييت .

ولكننا لا يجوز لنا أن نعلق متاعبنا كلها على اكتاف الدين . لقد أهدانا الله الاسلام لندافع عنه ونحميه فاذا بنا نضعف من حمل آمالته ونلجأ اليه كل يوم للحماية والانتقاذ . ثم ان المتحدثين باسم الاسلام هم أبعد الناس اليوم عن



قرية أفغانية في الجبال • بيوتها كلها من الخشب مترامية على تلسق كما ترى
في الصورة • هؤلاء الناس يحسون حياة كلها شغل وقصص ولكنهم كانوا
سعداء بالحرية ، والان يريد النشوعيون ان يسلبوهم اياها •••

مع جيمس جويس

● ماهر شفيق فريد ●

كتب جبريل جوزبوفتشي في صحيفة « داسنداي تايمز » مقسالة عنوانها « في أثر جويس » وذلك بمناسبة صدور كتابين جديدين عن الروائي الأيرلندي جيمز جويس : « مرشد الدارس إلى جيمز جويس » من تأليف ماثيو هود جارت ، وقد صدر عن دار « راولدج وكيجان بول » للنشر ، و « اصوات جويس » لهيوكنر عن دار « فيبر » للنشر .

يقول كاتب المقالة : لو لم يوجد « جويس » لتعين على أساتذة الأدب ومعلميه أن يخترعوه . ان أعماله تصرخ منادية بالشرح والهوامش وحل الفاظ الكلمات المتقطعة التي تولع بها عقول الأكاديميين . فالكاتب التي تدور حول روايات « جويس » ، كالكاتب التي تدور حول قصائد « ملتن » ، تستطيع حقيقة ان تساعد القارئ على نحو لا نجد معه ان الكاتب التي تدور حول جون دن ، او ت . س . البيوت - تساعد .

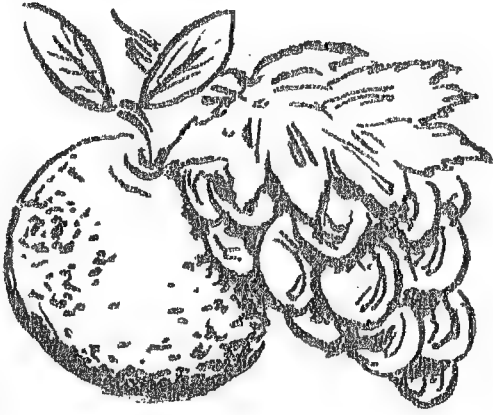
وعلى ذلك فاننا نرحب ب « مرشد الدارس إلى جيمز جويس » . وعندما يكون صاحبه رجلا في مثل لودغيسة « هودجارت » وانسانيته ، فان ترجمتنا بتضاعف . وعلى الرغم من أن كتابه قصير متواضع فانه ليس بحال من الاحوال مجرد تلخيص لما كتبه الدارسون عن « جويس » . ان « لهودجارت » آراءه الخاصة في رقعة واسمة من الموضوعات ، وهو أكثر اهتماما بالموسيقى من أغلب رجال الأدب (وهي ميزة كبيرة لدارس جويس الذي كان هو نفسه خبيرا بالموسيقى والفناء) كما أنه يصدر دراساته المفصلة لكل عمل من أعمال « جويس » بتحليلات لتاريخ أيرلندا وأدبها تعين على وضع « جويس » في سياقه .

ومع ذلك فان هذا النوع من الكتب

لا يترك المرء على راحته مهما كانت موهبة مؤلفه . قارن تعليق هودجارت على مسرحية جويس المسماة « منفيون » بتعليق « هيوكنر » على نفس المسرحية تجد ان « كنر » هو الأكثر امتيازاً . يقول هودجارت : « ان « منفرون » (١٩١٨) مسرحية جويس الوحيدة تحية لاستاذة العظيم هنريك ابسن واستكشاف لمشكلات جويس الزوجية ، وفيما عدا ذلك لا يوجد الكثير مما يمكن ان يقال عنها » ، و « كنر » - هو الآخر - لا يبوء المسرحية مكانا ماليا ، وهناك ما اختار أن يقوله عنها : « لقد كان جويس بحاجة إلى أن يكتب شيئا ليس فيه وجهة نظر ولا راء من أي نوع ، شيئا موضوعيا » كلية ، شيئا تكون وجهة النظر الوحيدة فيه هي وجهة نظر المتفرج متفهما ما يمكن تفهمه من الشخصيات عندما لا يتوافر سوى أحاديثها وسلوكها . ما الذي يحدث عندما يخرج راوي القصة عن نطاق قصته إلى هذا الحد ؟ عندما يكون الكاتب هو « جويس » ، فالذي يحدث هو أنه يفقد سيطرته عليها » .

ان « كنر » - بمعنى آخر - لا يكتب مرشدا وإنما يقدم أطروحة . فهو لا يتناول أعمال « جويس » على أنها مادة بحاجة إلى أن ترسم لها خرائط وإنما على أنها جزء من عملية استكشاف مستمر ، بحث بالنسبة « لجويس » مثلما أنه بحث بالنسبة لنا . ان « منفيون » ليست في نظره مجرد « مسرحية جويس الجديدة » توصف ثم يصدر عليها حكم ، وإنما هي اختيار واتجاه ممكن . وهو حين يوضح لنا أنها كانت بالنسبة « لجويس » اتجاهها خاطئا ، إنما يلقي الضوء على الطبيعة الحقيقية لما حققه « جويس » ،

عندما يشر على الاتجاه الملائم لمبقرته . ●



تنكة طبية

فواكه الشتاء

● د . السيد الجميلي ●

البرتقال

من نعم الله عسى البشر ان يكون توافق الطبيعة موائيا لطبيعة الجسم ادمى في الشتاء ، اذ يظهر البرتقال في هذا الفصل ليناسب جو البرد وحاجة الأبدان الشديدة لما يحتويه البرتقال من نسب عالية من فيتامين ج اذ يحتوي اثنى جرام منه على ٥٠ « ملليجرام » من فيتامين ج . وهذا يؤدى بطبيعة الحال الى تدعيم جدر الشعيرات الدموية المحتقة والمتهبة من فاعل المناخ البارد الذى يمتص حرارة الاجساد هذا فضلا عن احتوائه على فيتامين « هـ » المعروف بالسترين وهو مادة منظمة لعملية الانتشار الغشائي .

وللبرتقال فوائد طبية عظيمة الشأن اذ ان له تاثيرا قلويا ، وهسو لذلك مناسب لمن يشكون من حموضة الجوف ولهم ان يشربوه عصيرا ، حتى يعادل هذه الحامضية الضارة احيانا .

ومن الافضل ان يؤخذ البرتقال بعد الوجبات حتى يسهل عملية الهضم وينبه الغدد ويسهل فرز اللعاب كما يمارس مهمة تنشيط بعض الخمائر المعدية الهاضمة لمادة البروتين ، وملين للهضم منه لافراز الصفراء الكبدية مهدىء للأعصاب ، محرك للشهوة الطعام .

اليوسفى

ويقارب البرتقال في فوائده الجمية ونفعه العظيم ، بيد ان مغلى قشور اليوسفى تفيد كثيرا في امراض الجهاز الهضمى والضعف العام ، وقصد استخدمت بذوره قديما كلبخة لعلاج امراض كثيرة وما أجمل اعطاء عصير اليوسفى الى الاطفال الرضع من الشهر الثالث للولادة .

وحبذا لو تناولته الام الحامل او المرضع لقوى بنيتها وعزز مقسدرتها ونشطها على شهور الحمل .

ليمون البنزهر

وكلمة بنزهر فارسية معناها « مضاد السموم » وهو يعالج كثيرا من امراض سوء التغذية ، كما ان له فوائد اخرى كثيرة في الامراض المختلفة، وقد اكتشفنا فعالية مادة السترين التى يحتوى عليها - فى تقليل كثافة الدم ، كما ان مادة سترات الصوديوم منشطة لافرازات الكبد

وفيد الليمون البنزهر فى شفاء اوجاع الانسان ويشفى امراض اللثة كما يبرىء التهابات الحنجرة والقنصة الهوائية كما يوقف النزيف ، ويعادل كثيرا من السموم . وقد افاد فائدة اخرى فى علاج داء الملوك واوجاع الروماتيزم

لكل شهر عربي قصة :

شهر رجب

● مصطلح الشهابي ●

ويسمى رجب كذلك « بالفرد » وهي تسمية شرعية لانفراده عن بقية الأشهر الحرم ، كما يسمى شهر « الرجم » لان الشياطين ترمج فيه ، ثلثا يؤذوا المؤمنين .

وقد خص ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ، هذا الشهر بكتيب اسماء « تبين العجب بما ورد في فضل شهر رجب » وفيه ذكر ان لرجب ثمانية عشر اسما ، اشرنا الى بعضها ، وأضاف اليها اسم « الأصب » لانهم كانوا يقولون ان الرحمة تصب فيه صبا ، وأضاف كذلك اسم « شهر العترة » وهي ذبيحة كانت تذبح لغير الله في الجاهلية في العاشر من رجب وقد حرمها الاسلام وحلت محلها الاضحية ، كما ذكر اسماء « الاحب » و « المطهر » .. الخ ومعناها ظاهر .

وكان العرب يرون في رجب الفصل واسرع الاوقات لاجابة الدعاء ، ولذلك كان اغلبهم يرجئون الدعاء على الغلام حتى يحل رجب فيدعون بما شاءوا . وكانوا يسمون آخر ليلة من الشهر السابق للشهر الحرام « فلتة » يسارمون فيها الى الأخذ بالثار حتى لا يفلت العدو .

روى ان « عاصم بن المقشعر » علم ان « الخنيفة بن القيس » قتل اخاه في آخر يوم من جمادى الآخرة فلحقه لثوه قبل بدء شهر رجب وقتله قاتلا : « العجب كل العجب بين جمادى ورجب ! » فذهبت مثلا .

ومما يتقرب به الى الله كثير من المسلمين في هذا الشهر ، زيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهي

وجب هو اسم الشهر السابع من شهور السنة الهجرية ، وكان يسمى في الجاهلية « الاصم » لانه كان لا يسمع فيه صوت مستفيث ولا تحريك للقتال او قفلة سلاح ، لاعتباره من الأشهر الحرم .

وقولهم اصم هو قولهم « ليل نائم » وانما النائم من في الليل ، كان الانسان في شهر رجب اصم من صوت السلاح كما كانوا يسمونه « منصل الال » و « الال » او « الال » « بكسر الهمزة » هي ادوات الحرب من رماح وسيوف وحراب وغيرها ، ونصل السيف من قرابه اي اخراجه ، ذلك لان هذه الادوات كانت تنزع من نصالها او تفقد في آخر ليلة من جمادى الآخرة لكيلا تستعمل في شهر رجب .

وتسمية رجب بهذا الاسم حدثت قبل الاسلام ، وهي من الترجيبي اي التعظيم لان « مضر » كانت تظمه في الجاهلية ، ولذلك نسب اليها وسمى « شهر مضر » ، وقد اشار الى هذه التسمية الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع ، عندما تحدث عن الأشهر الحرم فقال : « ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان » تميزا له عن « رجب ربيعة » وهو شهر رمضان ، لان العرب قبل الاسلام كانوا يؤخرون حرمة رجب من شهر الى شهر ، ليتحول عن موضعه الذي يختص به ، فبين لهم رسول الله الكريم انه الشهر الذي بين جمادى وشعبان ، وقد اقر الاسلام حرمة وشعبان والرسول « شهر الله » .

تسمى « الزيارة الرجبية » ثم يزورون بعدها مكة لأداء العمرة .

وقد اعتمر الرسول عليه الصلاة والسلام في رجب واقتدى به بعض خلفائه وصحابته وكان يستحب الدعاء فيه ، وقد روى انه كان اذا دخل رجب قال : « اللهم بارك لنا في رجب وشعبان وبلغنا رمضان » .

ونهى الرسول الكريم من اتخذ رجب موسما دينيا بقوله : « لا تتخذوا شهرا عيدا ، ولا يوما عيدا » ولا بدخل في ذلك النهى ايام الاعياد الاسلامية المعروفة . وقد روى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يضرب اكف الصوام في رجب ليظفروا .

اهم أحداث رجب :

وأهم أحداث رجب ، قبيل الهجرة هو الاسراء برسول الله من المسجد الحرام « مكة » الى المسجد الأقصى « بيت المقدس » حيث عرج به الى السموات السبع ، يقول تعالى : « سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ، الذى باركنا حوله ، لنريه من آياتنا ، انه هو السميع البصير » وكان الاسراء ليلة ٢٧ رجب وفي تلك الليلة فرض الله على الرسول والمسلمين الصلوات الخمس . ولا يتسع المجال لبيان الحكمة في الاسراء والمعراج وكان الاسراء والمعراج بمثابة بشرى للرسول بأن دينه سيظهر ويظفر ويمتد نوره الى المسجد الأقصى وما حوله . وتكريما لتسلك الذكرى تتلى قصة الاسراء والمعراج في احتفال حاشد في ليلة ٢٧ رجب في كبرى المساجد بالبلاد الاسلامية .

ومن المصادفات التى جرت في يوم ٢٧ رجب سنة ٥٨٣ هـ ، هى فتح صلاح الدين للقدس وتحريرها من الصليبيين بعد ان احتلوا عدة سنوات وفي رجب جرت بفلسطين سرايا وغزوات ، اولها في السنة الثانية للهجرة وهى سرية عبد الله بن جحش الى « نخلة » قرب مكة لترصد اخبار قريش ، ولكن عبر القريش مرت بهم فاستولوا عليها وقتلوا احد سائقيهما

واسروا ثانيا وهرب الباقون ، وكان ذلك في آخر يوم من رجب فلما عادت السرية الى المدينة شاع أنها قاتلت في الاشهر الحرم ، وعابت ذلك قريش واليهود ، كما عنفهم المسلمون ، وقال لهم عليه الصلاة والسلام : « ما امرتكم بقتال في الاشهر الحرم ! » فندموا فانزل الله تعالى في سورة البقرة : « يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ، قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج اهله منه اكبر عند الله والفتنة اكبر من القتل . » فسرى عنهم .

وأخر السرايا كانت سرية خالد بن الوليد في السنة التاسعة وفيها انتصر خالد على اعداء الاسلام واسر قائدهم

واشهر من ولدوا في هذا الشهر الزمخشري « ٦٧ هـ » وابن بطوطة « ٧٠٣ هـ » والسيوطي « ٨٤٩ هـ » وعبد القادر الجزائري « ١٢٢٢ هـ » وقد توفي في نفس الشهر عام ١٣٠٠ ثم البارودي « ١٢٥٥ » ومصطفى كامل « ٢١٩١ » ومصطفى صادق الرافعي « ١٢٩٨ » .

اما اشهر من توفوا في رجب فنذكر منهم معاوية عام « ٦٠ » وعمر بن عبد العزيز « ١٠١ » والحسن البصري « ١١٠ » والشافعي « ٢٠٤ » وابن قتيبة « ٢٧٦ » وابن زيدون « ٤٦٣ » وابن خلكان « ٦٨١ » وزعيم مصر الاقتصادي طلعت حرب عام ١٣٦٠ وجدير بالذكر أنه أوصى ان تكون ذكرى وفاته بالتاريخ الهجرى ، ثم المفقور له الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر .

اما اشهر الاحداث في تاريخ مصر الحديث فهي افتتاح مجلس النواب في عصر اسماعيل عام ١٢٨٣ ثم افتتاح دار الكتب عام ١٢٨٧ ، واخيرا خلع اسماعيل عام ١٢٩٦ .

بقي حادثان اهتم لهما المسلمون الاسلامي وهما الفاء الخلافة الاسلامية في تركيا عام ١٣٤٢ ثم استيلاء اليهود على المسجد الابراهيمي بمدينة الخليل عام ١٣٨٩

نتيجة مسابقة

عدد يناير ١٩٨٠

هذه هي نتيجة المسابقة الرابعة « اقرا الهلال واكسب جائزة - عدد يناير ١٩٨٠ ومسابقات الهلال في الحنيقة دعوة للقارئ ليقرأ ويستمتع ، ثم يكسب شيئا ومزيا ، اذا شاء الحظ وكان من الفائزين .. » فان الهلال حافل بالمقالات المتعة ، ونحن نريد من القارئ أن يقرأها ، ويبدى رأيه فيها ، وهذه هي الغاية التي نرعى اليها من وراء هذه المسابقات ، أما الكسب المادى فمرمى فحسب .

وقد توالى اجتماعات لجنة التحكيم فى المسابقة حتى تم فرز الاجابات الصحيحة ، وأجريت القرعة بينها .. وفيما يلي اسماء الفائزين فى مسابقة شهر يناير ١٩٨٠ ، فنهنتهم بما فازوا به من تقدير وثرجو لهم ولبقية القراء حظا سعيدا فى مسابقات اعدادنا القادمة ..

الجوائز وأسماء الفائزين

الجائزة الأولى ، وقدرها خمسة جنيهاً : محمد عبد الفضيل عبد القادر
٣ شارع توفيق مجاهد - حدائق القبة - القاهرة

الجائزة الثانية ، وقدرها ثلاثة جنيهاً : احمد فخرى ثروت - مديرة
الثقافة بالخارجة - محافظة الوادى الجديد .
الجائزة الثالثة ، وقدرها جنيهان : محمد محمد ابو الشيخ - مدرسة جابر
ابن حيان الخاصة - السيدة زينب - القاهرة .

الجائزة الرابعة : وقيمتها اشتراك لمدة سنة فى مجلة الهلال : المنجى فرحات
- حومة السوق - جربة - الجمهورية التونسية .

الجائزة الخامسة ، وقيمتها اشتراك لمدة سنة فى مجلة الهلال : تاعيم احمد
- شارع المسجد رقم ٥٣٨ - الرش - المملكة المغربية .

اقرأ الهلال واكسب جائزة



مسابقة شهر مارس ١٩٨٠

هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من « الهلال » ؟ ..

تجد فيما يلى عشرة اسئلة ، فاذا طالعت هذا العدد من « الهلال » يمكنك
الاجابة عنها اجابة صحيحة تتيح لك الفوز باحدى الجوائز ..

• اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها الينا •

اذكر اسم القائل ، وعنوان المقال الموجود به الاجابة عن السؤال •

● شروط المسابقة • والجوائز ●

سيمنح الفائزون خمس جوائز .. : الاولى خمسة جنيها - والثانية
ثلاثة جنيها - والرابعة والخامسة لكل منهما اشتراك لمدة سنة فى
« الهلال » •

وستعلن نتيجة هذه المسابقة فى عدد مايو ١٩٨٠
آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من ابريل ١٩٨٠

● الاسئلة ●

س ١ من القائل : « العمل سلعة تباع وتشتري » ؟

ج : (مقال)
س ٢ : اى ادباء العرب سبق ديكاوت الى الحديث عن الشك كمنهج فى
البحث ؟

ج : (مقال)
س ٣ : كم عدد رسائل اخوان الصفا
ج : (مقال)
س ٤ : من مؤلف كتاب كشف الظنون ؟

ج : (مقال)



اقراء الهلال واكسب جائزة

س ٥ : اين ولد ابن خلدون ؟

ج : (مقال)
س ٦ : فى اى شهر كان الاسراء ؟

ج : (مقال)

س ٧ : ما معنى كلمة « بنزهير » ؟

ج : (مقال)

س ٨ : لمن يدين مالك بن انس فى شهرته وانتشار مذهبه ؟

ج : (مقال)

س ٩ : ما اهم وسائل الثقيف ؟

ج : (مقال)

س ١٠ : بماذا اشتهر فرويد ؟

ج : (مقال)

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد مارس ١٩٨٠ .

الاسم:	السن:
العنوان:	

أَجْمَلُ وَجْهِه

اليها في عيدها ..

• تاج الدين سلامة نوفل •

أجمل وجه تحت الشمس
وجهه ثم اشرق لا يمسي !
يا بى ان تغمض عينيك
او يهمل بسكينة نفس
حتى تكتمل كواكب
ويعود القمر الى الشمس
فاذا جن الليل عليهم
ملكها يتسللا بالانس
فتمت تحت جناحيها
ليناموا في حرم قنسى
قد ينسى كل واجبه
فالدنيا سوق قد ينسى
والام تقبوم بواجبها
لا تنسى حاجة ملتص
ولها قلب يسع الدنيا
لا يعرف ما معنى الياس
تعمل في رفق صامته
كلراش يعمى في همس
واقفة بين يسدى الله
لتؤدى الصلوات الخمس
تسرى نورا في الظلماء
وتفيض رخاء في البسوس
طيبة كالطيب العر
مخالصة مرهفة الحس
ظاهرة من كل خبيث
ظهرها الله من السرجس
فلها رؤية صانع جيل
واصول في سلم النفس
هى ملكة اعلمهم ملكة
وملاك فى صورة انس
تملك دون ملوك الدنيا
مفتاح دخول الفردوس
ام فى عز امومتها
وعروس فى أجمل عرس
فهي السعداء وهى الانس
وهى الرحمة حين الياس !

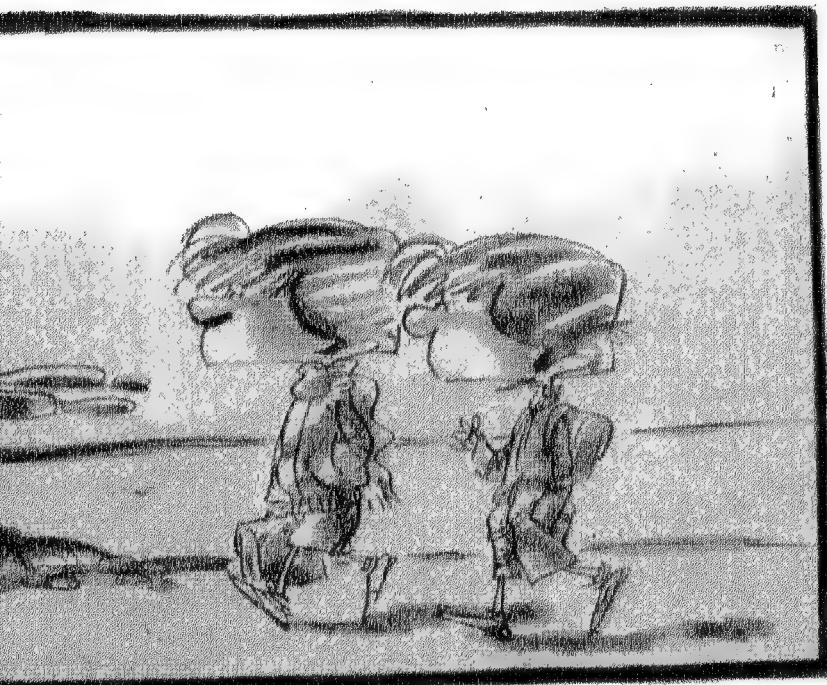
كاريكاتور

جيل جديد!

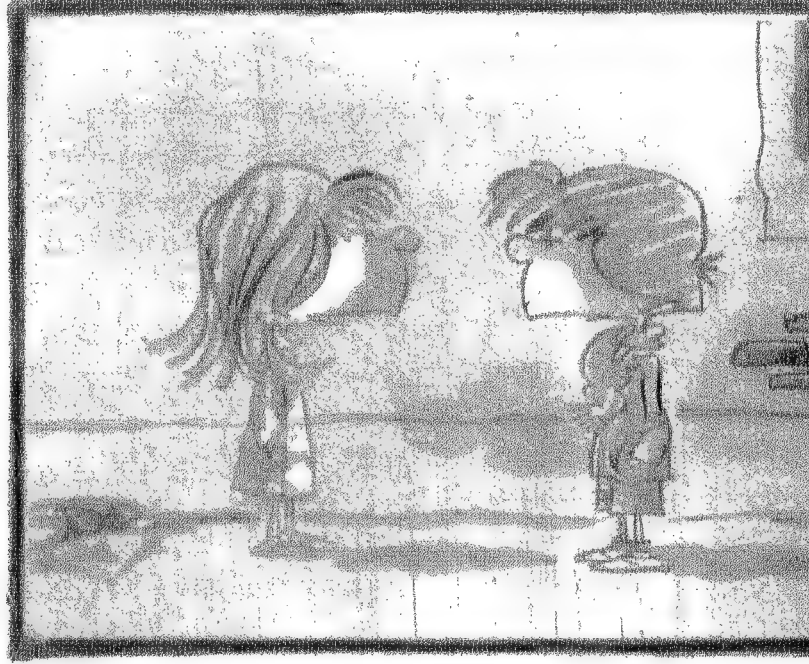
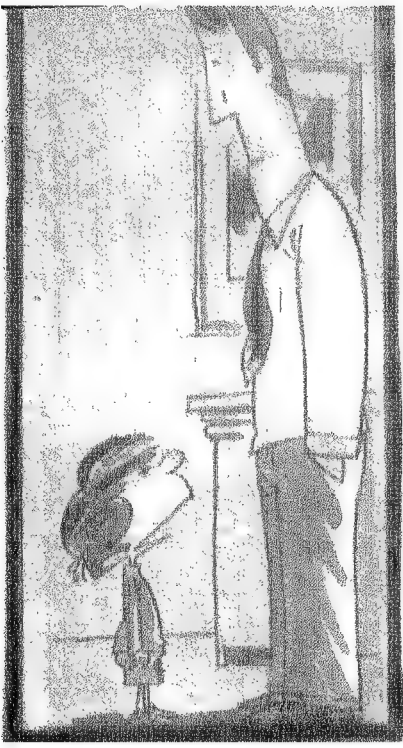
الولد لاييه : حطركم طول النهار قاعد تقرا
جرايد .. وانا طول النهار شغال في المذاكرة ..
يقي مين بقى اللي يشتغل في البيت ده ومن اللي
ييلعب ؟ !

الولد لاييه : كل ما تشوفنى تقولى اعمل
الواجب ..! اعمل الواجب .. ما فيش مرة
مثلا ، تقولى اعمل معروف وتعالى نتشاكش
في قضية افغانستان ؟ !

الولد لصاحبه : هي دي المشكلة ..! لا يعزومونا في
مؤتمر دراسة مشاكل الاطفال ، ولا يعطونا امتحانيات
نعمل احنا مؤتمر لدراسة مشاكل العيال ..!

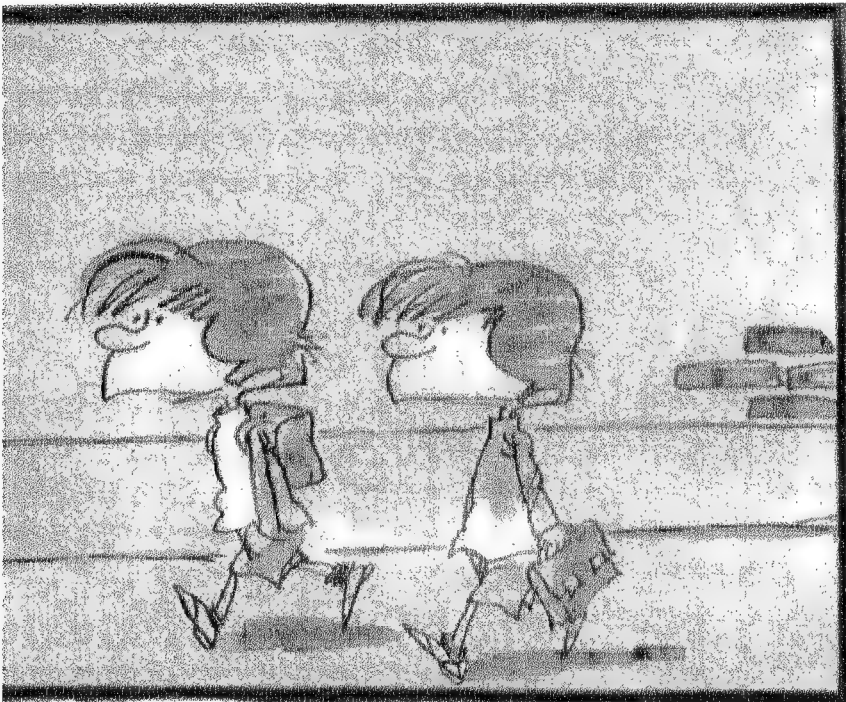


الولد لاييه : الحقيقة يا استاذ بابا انك بدل ما تشك
من الاسراف والمصاريف و ... والخب ... ادينى انا
ماهيك وفلوسك ، وشوف بقى انا ح اتصرف ازاى ؟



الولد للبيت : يا عزيزي
الدنيا الفيرت .. البنات
الايام دي على قفا من
يشيل .. يعنى اللي
عاوزاني اتجوزها ، تعمل
لي ماهيه من دلوقت ؟

الولد لصاحبه : وانا دلوقت
ب كلام في سرك ا - دايج الايل
سيادة الوزير اقدم له تقرير عن
دايى في مستوى التعليم اللي
مش عاجبني ؟



● نصر الدين عبد اللطيف ●

نظر الله بالحب وبالحضور البهيج عيد ميلادك ...
 وجنبك أن تستقبل العيد بابتسامة حزن !
 لقد أنست غربتي ، أمسية أمس ، ملامح من سجاياك وقسمائك ! ..
 وعلى غير لقي وتعارف - عرفتك ! ..
 كنت وحدي في زحام بهو الانتظار ، بالمطسار ... وعلى المسرة قربي
 وبمسمع مني ، صاحبة فك تحدث عنك صاحبة لها ! ..
 .. بالوحشة المجهول في عمق النفوس المهاجرة ! ..
 تنفسين الغربة بين من حولك حتى في حفاوتهم بعيدك ؟
 لكن عيدك - لو تعلمين - يوم النضارة والمسرات ومولد « التانجو » !
 ففي مثل يوم عيدك - في الحادي عشر من ديسمبر - ولدت هذه
 الرقصة الموسيقية البديعة ..
 كان مولدها منذ سنين بعيدة ، في البلد الذي تطل عليه مرتفعات
 الانديز ، وتغطي قممه وبراكينه الثلوج - في الأرجنتين ! ..
 ومن هناك ، هاجرت « التانجو » الى الولايات المتحدة ، لتزدهر وتنتشر
 .. رقصة وشيقة ، هائلة ، تتميز بخطواتها الفسيفسائية ، مع الدوران
 التدريجي داخل دائرة يضيق نطاقها رويدا رويدا ، وينساب ايقاع
 الموسيقى فيها رباعي الخطوات ! ..
 ولقد ساحت « التانجو » في الدنيا ، فشرقت وغربت .. ولكنها لم
 تستشعر الغربة .. فقد ذهبت تنثر الحب ، وتقطعه ، وتمنح اللحظات
 المفعمة عذوبة ، واناقة ، ودفئا ...
 وكانت دائما في دائرة اعتزاز وطنها الأم ، حتى لقد صدر هناك اخيرا
 قرار جمهوري باعتبار الحادي عشر من ديسمبر - يوم مولد « التانجو » -
 عيدا قوميا يحتفل به رسميا كل عام ، وفي كل انحاء الأرجنتين ...
 وبما أيتها العزيزة التي عيدها « التانجو » !
 لقد تحركت الأصوات بنبا جديد في لوحة المواعيد ، فتحررت صاحبتك
 تطوى حديثها ، وتنساب متعجلة تدوب في الزحام ...
 وبقيت لي ملامح قليلة عنك ... وأحلام كثيرة معك !
 في الأحلام ... أن تتفتح مغانى الفكر والشعر في سماءات الملهمين ،
 تود عنك - وعني - غربة الروح !

● هل يزهر فى قلبك الغناء .. والعيد قد فات ؟!

وفى الأحلام .. أن أجيتك على طائرة بيضاء .. نعلق الى مهرجان
« التانجو » هناك ، فى الجمهورية الفضية البعيدة ، ونعيش عيدك عيدين
فى وقت معا ! ...

و .. آه ، لولا أن ذلك وهم وقبض الريح ! ..
والا ...

فهل يزهر عندك الغناء ، والعيد قد فات ؟!
وكيف ... كيف المجيء اليك على غير عنوان ؟!
● جو يبدع الفرسان والشعراء ●

كل شيء هادئ ... فى أحد شوارع العصر ...
أضواء شارات المفارق فى الأحمر ...
تعطل السياب المرور واختنق ...

هى وهو فى عربة أنيقة وسط حشد العربات المتوقفة فى زحام يملأ
نهر الطريق حتى العافتين ! ...

هو : - (ينظر فى ساعته ، ويتنهد) آه .. فات الميعاد !
هى : - تأخرنا ...

هو : - كالعادة ... الزحام واختناقات المرور !
هى : - خسارة ... وسيارتنا جديدة !

هو : - الآن ، والطريق مسدود ، لا فضل لجديدة على قديمة !
هى : - فعلا .. كلها الآن « محلك سر » !
هو : - وكلها الآن ، أحسن وأسرع منها : الجمل !

● جواب .. لكل سؤال ●

... وهكذا ، فإن الذى - كل الذى - نشر وينشر فى « الهلال » ، هو حماد
مدرسة استاذنا الكبير رئيس التحرير ..
ويبقى الناس والعمر ، فسيوف مناسبات .. يصيق بنا المهرجان ، عادة ،
فنرد الى ماوراء « الهلال » وينفسح ، أحيانا ، فنساق الى ما بعد بعد .. حتى
آخر الصفحات ، فى الدليل ، هناك ، على يدك الشمال !
الله احمد ...
به لفتى ..
وهو بالغ أمره ..

- هي : هاها .. فملا !
هو : اذن ، ما رايتك .. نبيعتها : السيارة ؟
هي : - آه .. و .. وماذا تكون مواصلاتنا بعدها ؟
هو : - الجمل !
هي : - الجمل .. لا تعطله اختناقات المرور ؟
هو : - والفسحة عليه عظيمة !
هي : - في الصحراء ؟
هو : - أرض الله ...
هي : - واسعة .. يراح ! ..
هو : - تصورى ... ونحن معا هناك ...
هي : - في الصحراء !
هو : - (يتخيل) أنت وأنا والجمل .. جملنا !
هي : - (متجاوبة) آه ...
هو : - (مسترسلا) والرمال ... بحر الرمال ، والهواء ، والتخيل !
هي : - (حائلة) جمبيبييل ! .. جميل !
هو : - والجمل يمشى بنا ، يتخطر ، و ...
هي : - لا ، لا ، لا .. يوقعنى ! .. اقع ...
هو : - امسكينى ... تعلقى بى ! ..
هي : - ولكن ... دع الجمل يقف ، ويجلس ! .. أنا خائفة !
هو : - انت يلزمك هودج !
هي : - هودج ؟
هو : - محمل ، فوق الجمل ، له قبة ، وعليه ستائر ، و ...
هي : (باسمه) صالون ؟ .. صالون جميل !
هو : - لكنه مريح ، وامان ، يسعك والأطفال ...
هي : - آه ، أطفالنا ...
هو : - لكنهم بعد ان يكبروا ...
هي : - سيكبرون بسرعة !
هو : - ولم لا ؟ .. عندهم هنا أم رائعة ، وجو يبدع الفرسان والشعراء !
هي : - جو يبدع !
هو : - .. تقدمين لهم منه ما كانت تقدم لابنائها صاحبة الأصمى !
هي : - من صاحبة الأصمى ، وماذا كانت ...
هو : - أقول لك ... : قال الأصمى : رايت امرأة من العرب ، تاتى بصبية لها كل يوم قبل الصبح ، فتقف بهم على تل عال ، وتقول : أى بنى .. خذوا صفو هذا النسيم قبل ان تكدره الغلاتق بأنفاسها ! ...
هي : - الله ! ..
هو : - ولكن .. آه هذه الضجة المفاجئة والصخب ؟
هي : - انها أبواق السيارات ورائنا ، وحولنا !

● ها هنا وكما ترى يبيع الضربا في الشعر ..

● اعلم أيها الشاعر العظيم أن ..

هو : - فعلا ! .. الطريق يفتح .. بدأوا التحرك هناك الى الامام ..
 هي : - طيروا منا الحلم ، والصحراء ، و ...
 هو : - وضيّعوا الجمل !
 هي : آه .. الجمل !
 هو : - فلنسرع اذن ...
 هي : - الى موعدنا الذي فات ؟
 هو : - لا ، لا ، لا ... الى سوق الجمال !

● اعلم ايها الشاعر العظيم ... ●

لا يهم اننا ، هو وانا ، نجدد الوعد كل حين للقاء لا يحين موعده ! ..
 يكفي اننا حول شعره جد مختلفين رأيا ورؤية !
 لقد عرفته فيما كتب لي وقرات له ، بصيرا بفن الشعر ، رائقا ، حسن
 الاداء ... لولا انه يلمس جراح القلب كلفة ، وياخذ الناس والاشياء من
 ظواهرها ! ..

لست ارى له عندي بعد ما يمكن ان يقال ...
 لا انا عملاق ... ولا هو امير !
 والا فلعلني كنت - والقياس مع الفارق والفارق بعيد ! - اقول له ما قال
 العقاد العملاق ، في الديوان ، لشوقي امير الشعراء ... :
 اعلم ايها الشاعر العظيم ، ان الشاعر من يشعر بجوهر الاشياء ، لا من
 يعددها ويحصي اشكالها والوانها ! ..

وليست مزية الشاعر ان يقول لك عن الشيء ماذا يشبه ، وانما ميزته
 ان يقول لك ما هو ، ويكشف لك عن لبابه ، وصلة الحياة به ...
 وما ابتدع التشبيه لرسم الاشكال والالوان ، وانما ابتدع لنقل
 الشعور ... وبقوة الشعور وعمقه يتميز الشاعر ! ...

● ليل ، على كل عين لا تنام - طويل ! ●

شمس النهار الى مغيب ...
 والشارع العريض زحام وصخب ...
 وانا ، مثقل باحمالي من الاوراق وكتبي ... اتمس نجدة موصلة الى
 بيتنا البعيد ...
 ومن الضفة الاخرى لنهر الطريق ، يلمحني سائق ((تاكسي)) ، فيعطى

- كل براعته للفتة مفاجئة ينحدر بها نحوى ، حتى يتوقف عند حافة قدمي ،
واهتف له عجباً وحمداً ...
- أنا : - شكراً لك ... (أنحنى لافتح باب السيارة) أجمل الشكر !
السائق : - (يمد يده يمنعي) لا ... لا !
أنا : - ... أنا في طريقك ، و ...
السائق : - (مقاطعاً) لحظة .. لحظة واحدة !
أنا : - تحت أمرك !
السائق : - قل لي ...
أنا : - نعم ...
السائق : - هذه النظارة التي
أنا : - التي أين ؟
السائق : - هنا ... (مشيراً بيده) على عينك !
- آه ، نظارتى ! هاها .. و .. (أمد يدي إلى باب السيارة) ..
- (معترضاً) قلت لك لحظة ! .. انتظر ! ..
- حاضر !
- أهى طيبة ؟
- النظارة ؟ .. وللشمس أيضاً !
- مستوردة طبعاً !
- طبعاً ؟ .. تعنى بحكم تطبيع المستوردات ؟
- وأعنى لأنها تبدو آخر صيعة !
- ولكن الصيحات هذه الأيام لا آخر لها ! ..
- (يضع الفتوة الصفراء على العداد ، ويكتفى بالإشارة إليها ، رداً على كل طلب أو سؤال) المهم الآن أن ...
- (مقاطعاً) المهم الآن أننى ... (أحرك يدي مقبض الباب) و ...
- (معترضاً) صبرك بالله ! .. ألا تعرف الصبر ؟
- ألا ترى أننى صابر معك صبر أيوب !
- تقول صبر من ؟
- صبر أيوب العصر يطلب « تانكسيا » !
- هاها .. ولكنى لا أريد الآن
- (مقاطعاً) ماذا تريد إذن ؟
- ... أولاً ، أن أريحك من بعض أحوالك (مشيراً بيده) أوراقك هذه
والكتب .. هات عنك !
- حسناً ! .. (أناولها ما أحمل) وماذا بعد ؟ ..
- تتراجع ، لو سمحت ، قليلاً ... إلى الوراء !
- نعم ؟
- لا ، لا شيء ... أردت فقط أن أرى نظارتك من جانب الوجه ...
« البروفيل » يعنى ؟
- ولكن .. لماذا « البروفيل » يعنى ؟

-
- ليك عامے كلے عینے لائنام۔ طویلے ...
- مقبل ، مدبر۔۔ صفحہ القلبیہ لہ عجیباً ، وحمداً۔۔
-

- لانی فی العقیقۃ مفہوم نظارات ! .. ونظارتك .. شدتی ! واردت
ان ...

- حسنا ، ولكن ... لیکن ذلك آخر ما تريد !
(باسم) وآخر كلام !

اتراجع قليلا .. اتلفت له بوجهی ، طوع ما يشاء ويرضى .
... ونفسي تهمس لي تقول : وماله ! .. عارض نظارات في
الطريق ... تجربة جديدة ورائدة ! .. فيا رواد الطريق :
تعالوا اعينوني على الليل انه

على كل عين لا تنام طويل !

- (يوجهني) يمين ! .. آه ، يسار ... في اليسار مدهش ! ..
وارفع ، ارفع رأسك يا ..
.. يا اخي كفاية ! ..
- الآن ، طلب صغير ، اخبر ، ونمشي ! ..
- ونمشي ؟ !

- تماما ! .. (يناوله ورقة صغيرة) تكتب اسم النظاراتي وعنوانه ،
وماذا ايضا ؟

- ويمكن توصية له ...

- تحت امره ! .. (يكتب) ... تفضل !

- تفضل انت ايضا احمالك ...

- اوراقی والكتب ...

- (يدبر محرك السيارة) وعن اذنك !

- ماذا ؟ .. انتظر .. دعني اركب !

- قلت لك مشغول !

- و .. والانتظار ، والحوار ، و ... صبري معك !

- صبرك معي ! .. هاها : قلت لي انك (ايوب المعصر يطلب ناكسيا)!!

- آه ، ولكنه ... كما ترى .. والطريق معذبه !

- معذبة فعلا ! .. (وهو ينطلق بسيارته) هاها ! .. معذبة .. اذن

ايوب المعصر يمشي عذابه ! .. يمشي !

زهرات من

رياض العرب

● محسن فهمي ●

● أسعد الرعاة ●

كتب عمر بن الخطاب الى أبي موسى رضي الله عنهما :
أما بعد ، فإن أسعد الرعاة عند الله من سعدت به رعيته ، وإن أشقى الرعاة من شقيت به رعيته ، وإياك أن تزيع فتزيع عمالك ، فيكون مثلك مثل البهيمة نظسرت الى خضرة من الأرض فرتعت فيها تبتغي بذلك السمن ، وإنما حثفها في سمنها .



● أكل مال الله ●

ولي الحجاج اعرابيا ولاية ، فتصرف في الخراج ، فعزله على الفور ، فلما حضر قال له : يا عدو الله أكلت مال الله . فقال الاعرابي : لم أجد غيره ا فقد راودت ابليس على أن يعطيني فلسا واحدا فلم يقبل ا فضحك الحجاج من قوله وخفف عليه العقاب .



● قد نسيت ●

قيل ان زيادا - امير البصرة وحاكمها - امر بقتل رجل . فقال الرجل : ايها الامير ، ان لي بك صلة .

فقال الامير : وما هي !

قال: ان أبي كان جارا لك بغراسان . فقال زياد : ومن أبوك ؟

فقال الرجل : قد نسيت الآن ، وأنا في هذا الكرب ، اسم نفسي فكيف لا أنسى اسم أبي ؟

فضحك زياد وعلم أنه اديب احتال في خلاص نفسه ، فخلف الحكم عنه .



● دعاء ●

اللهم اني اسالك الثبات في الامر واسالك عزيمة في الرشد واسالك شكر نعمتك ، وحسن عبادتك واسالك لسانا صادقا ، وقلبا سليما واعوذ بك من شر ما تعلم ، واستغفرك مما تعلم ، انك أنت علام الغيوب .

ترنية الختام الترجس المائى ..

● عن الشاعر : ولیم ورد زورث

● ترجمة : عامر محمد بحیرى

تجوّلت وحّدى ... كبعض السحّاء
ب فوق الرّوابى ، وأعلى الوهّاد
فأبصرتُ جمعا من التّرجس الـ
مُذهّب .. جَمَهرة فى احتشاد
بشطّ البحيرة ، بين الشّجَرِ !
تصفق راقِصة فى التّسيم !

دَواما كما تستضىء النّجْمُوم
وتبرّق فوق مَسار الزّمن
تَمَدّد فى لا نهائية
بشطّ الخليج ، امتداد الزّمن
وتبدّو عديدا بلمح البَصَرِ
تهز الرّءوس برقص حَكيم !

بجانِبها يرقص الموجُ نوراً
ولكنّ تبعثّره فى جُور ؟
فهلّ للطّبيعة من شاعِر
يَراها ولا يَعتريه السّرور ؟
نظّرت إليهما ، ولم أفكّر
بما نلتّه من ثراء كسريم !

ولما تمدّدت فوق الفراش
خليّاً فؤادى ، أو فى انشغال
تلاّلاً للبصائر الباطنى
وتلك له نعمة الاعتزال
فأرقصت قلبي بين الزّهَرِ
وأفعمتّه باغتيال عظيم !



١٩٨٠ + ١٩٨١

العدد الأول من الملاح والأخير منه

٨ عاماً
من العلوم والثقافة
والأدب والفن والطرائف

رأيت مجلة الملاح عميدة المجلات الثقافية وطلعتها وأقرها مادة

الملاح

الملاح

الملاح

يقدم الملاح للقارئ
والعلماء من العلوم

يقدم الملاح للقارئ
والعلماء من العلوم

يقدم الملاح للقارئ
والعلماء من العلوم

فلا تحرم نفسك والملاح من العلوم

قيمة الاشتراك السنوي

بالبريد العادي: في مصر ٢٤٠ قرشاً ١٢ عمدة • في الخارج ٧ دولارات أو ٤ جنيهات إنجليزية
بالبريد الجوي: في الخارج ١٤ دولاراً أو ٩ جنيهات إنجليزية
في البلاد العربية: سوريا: ٣٠٠ ق.س. الكويت: ٣٥٠ فلساً
العراق: ٤٠٠ فلساً الأردن: ٢٥٠ فلساً
لبنان: ٢٥٠ ق.ل. السعودية: ١/٢ ٤ ريال

البرين ١٩٨٠

الجمهورية

مجلة الفكر العربي

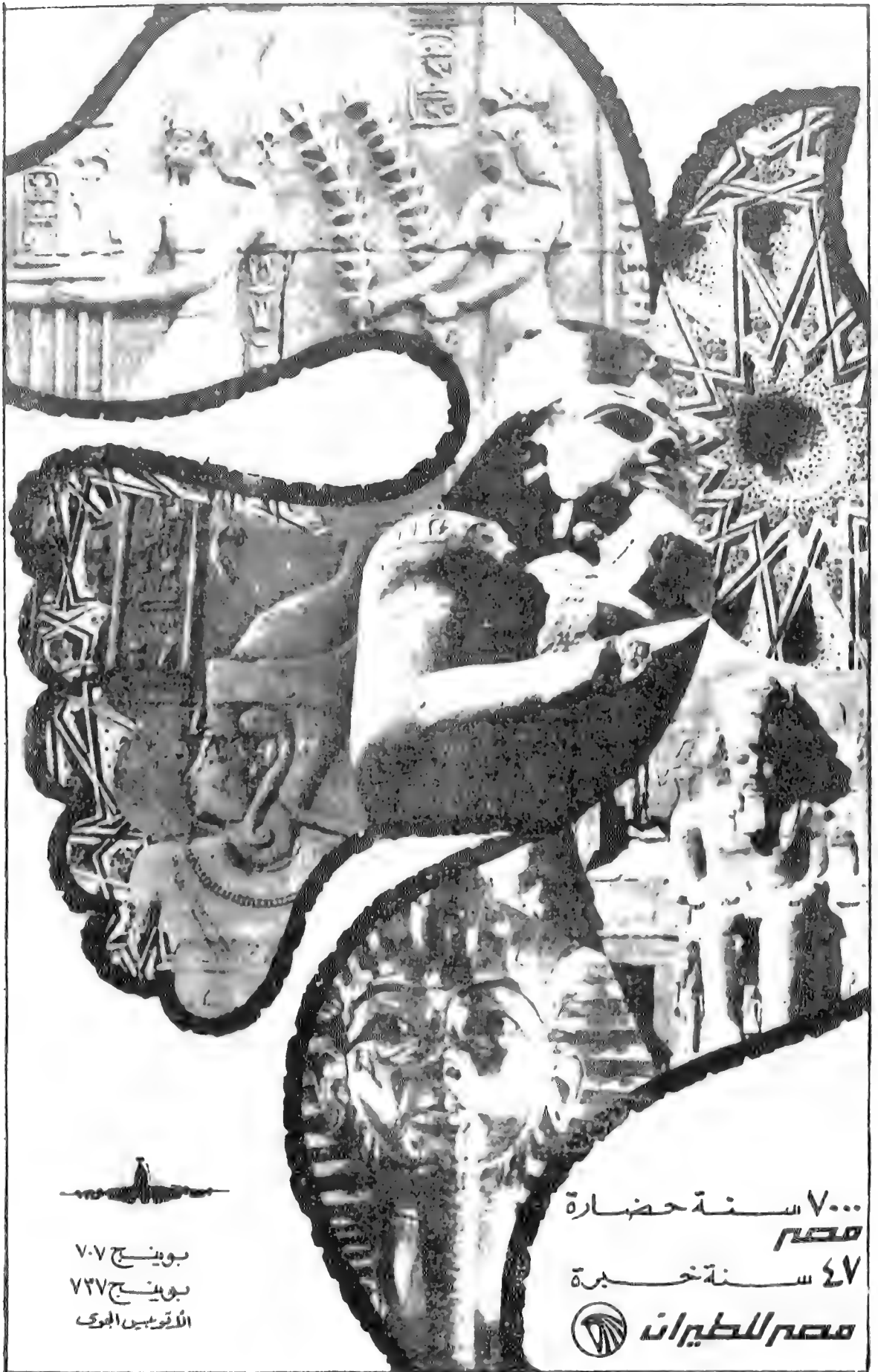
البرين ١٩٨٠

المرأة

كسبت الحرية
وخسرت المعركة

ديرسانت كاترين (استطلاع بالألوان)

● شخصية الشهر: أديب كبير لم ينصفه عصره
● الأربعون .. زهرة شباب كل امرأة



٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٤٧ سنة خيرة

مصر للطيران

بوينج ٧٠٧

بوينج ٧٢٧

الأتوبيس الجوي

كلمة لطلال

خطوط مباركة على الطريق

* ان معرض القاهرة الدولي الدائر هذه الايام ارهاص بالمستقبل الزاهر ..
لقد اقمنا قبل ذلك عشرات المعارض الصناعية * اقمناها في كل عاصمة
عربية من الرباط الى الكويت ، ولكن للمرة الاولى نرى معرضا صناعيا عربيا
حقيقيا ..

التي اتحدث الى كل العرب ولهذا فاحب ان يسمعي كل العرب ، وانا سعيد
بهذا المعرض لا لانه في مصر ، بل لانه في بلد عربي ، وهو حدث عربي كبير
وهو خطوة عربية الى الامام ، لان اي خطوة الى الامام يخطوها عربي هي خير لكل
العرب ..

في المعرض صناعات عربية مصرية ذات مستوى رفيع ، للمرة الاولى تصنع
الايدي العربية صناعة يمكن ان تباع في كل بلاد الدنيا ؛ هنا القمشة تضاهي
اجمل القمشة فرنسا وانجلترا وامريكا ، هنا ادوات منزلية لا تفترق في شيء عما
نستورده من الخارج ، هنا « موبيليا » على مستوى رفيع ، هنا معلبات يمكن ان
تباع في « السوبر ماركت » في سويسرا ، هنا مصنوعات من « البلاستيك » في
غاية الاتقان و « قاشاني » لا يفترق عن الايطالي والاسباني .. هنا اشياء جميلة
جدا ومفرحة جدا ..

هنا بداية جميلة لعصر الصناعة العربية ..
كنت اتمنى ان يرى العرب جميعا ذلك المعرض ، فهو لهم ، وهو غرس ايدي
اخوانهم في مصر ، وهو بداية عصر جديد لهم ..
هنا ايضا الاسام ضخمة لمعرضات من دول اوروبية وامريكية ..
هنا اقسام انجليزية وفرنسية والمالية وهولندية ويابانية والمعرضات فيها
هائلة ..

ولكنني والقي باننا سنصنع مثلها غدا ..
ولكن ، اتعرف ماذا افرحني في هذه الاسام الاجنبية ؟
ان كل توكيلاتنا بايد عربية مصرية ..
لقد تعلمنا كيف نستورد ، كيف نزرع بايدتنا فروعا لشجرات غربية في
بلادنا ..

وفي الماضي كان يقوم بذلك غير المصريين ..
كانت التوكيلات كلها بيد خواجات ..
كانت الارباح كلها تذهب في جيوبهم ، كنا دالها ندفع وهم يكسبون . اليوم
تعلمنا اقامة التوكيلات وادارتها وتوزيع البضائع وتنظيم الادارات ..
هذه ايضا خطوة هامة على الطريق الصحيح ..
خطوة لمصر وخطوة لكل العرب ..

هذا ليس مجرد معرض ..
انه علامة مبشرة بالخبر على طريق النهوض ..
انه خطوة حقيقية نحو الغد ..

المعرد

- ٣ كلمة الهلال
 ٦ حقوق المرأة ... ليست قضية نسائية ، انها قضية الوطن كله ...
 بقلم : رئيس التحرير

● في اليوم العالمي للمرأة ●

- ١٤ اي حق تكسبه المرأة ، هو حق يكسبه المجتمع كله ... السيدة جيهان السادات
 ١٦ المرأة ... هل كسبت الحرية ... وخسرت قضيتها : اعداد : موديس عزيز
 ١٨ قضية المرأة د. آمال عثمان
 في طبيعة المرأة ما يجعل العمل ادنى الى الكمال والجمال ... فضيلة الشيخ :
 ٢٠ احمد حسن الباقوري
 ٢٢ عالم المرأة ... المساواة التامة بينها وبينه ... مصطفى أمين
 ٢٣ عن استقلال المرأة ... ماهو معنى الاستقلال ؟ ... مصطفى بهجت بدوي
 ٢٦ مع الشروط التكافئة ثروت اباظة
 ٢٦ في الاربعين تبلغ المرأة اوج شبابها وجمالها ... د : ح م
 ٢٨ رحلة حياة وصحافة مع حالف محمود ... حديث : عاطف فرج

● ادب ●

- ٤٩ شخصية الشهر : ذكرى مصطفى لطفى المنفلوطى
 ٥٠ مع رائد في البيان ... المنفلوطى ... محمد عبدالقنى حسن
 ٥٨ المنفلوطى ... صاحب اسلوب ... د. عبدالعزيز الاهواني
 ٦٠ المنفلوطى معلم الادباء د. احمد متولى مسلم
 ٦٤ رثاء شوقي للمنفلوطى د. احمد الحوفى
 ٦٨ المنفلوطى ... اديب قلعه عصره وما بعد عصره ... عل غريب بهيج
 ٧٢ سيرة وثنية مصطفى الشهابى
 ٧٦ غرام الشعراء : جوته عاشقا شابا وشيخا ... د. سليم الاسيوطى
 ٩٠ العدة بين امرى القيس وتينسون وناجى ... د. محمد عبدالمنعم خفاجى

● مذاهب وشخصيات ●

- رسائل اخوان الصفا د. كامل سلفان ٣٢

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
 نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبداللطيف

سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال
 مجلة الفكر العربى

جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ
 أبريل ١٩٨٠ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
 أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢ -
 السنة الثامنة والثمانون - اول أبريل
 ١٩٨٠ - ١٥ من جمادى الأولى ١٤٠٠

من عادة الهلال على أن يطلب من القراء ما يستطيعون نشره فيها .. ولكن تغريب "الهلال" غير مسئول عن ما يرد إليه من مقالات ويعود ونقصه ومن دون طلب، وهي لا ترد، فثرت أم

● استطلاع بالالوان ●

سائت كاترين ... دير عمره خمسة عشر قرنا د: ح م ٩٨

● مرآة الفكر العربي ●

فلسفة الجمال في الفكر المعاصر ... تأليف : د. محمد زكي المشيماوي
١٢٨ اعداد : عادل عبدالصمد

سينما ●
رسالة بركين : اختفت الاعمال الادبية من شاشة السينما العالمية : ماري غضبان ١٢٠

كارينكاتير ●
جيل جديد جدا ١٣٠

منوعات ●
ناس وصود وحكايات ٤٠
الشخصية والتقدم ٨٠
هجاء مطلق وأديب نهج ١١٦
الاجتمع المصري في حديث عيسى بن هشام ١٢٤
لكل شهر عربي قصة : شهر شعبان ١٣٦
زهرة من رياض العرب ١٤٣

قصص ●
الاميرة تعود من الزفاف بطفل ٨٦
الشاهدان - قصة ٩٦
اللوحة ١٣٤
لا تصنع امرأة ١٣٨

شعر ●
جراح النساء ١١٥
الحمامة والذئب والشاعر ١٢٧
الفسرة الخالية ١٣٢
اعتراف ١٣٣
الخيريف الضاحك ١٤٠
عاشقة البنفسج ١٤١
رسم وكلمات ١٤٢

● نتيجة مسابقة عدد فبراير ١٩٨٠ ●
أقرأ الهلال واكتب جائزة - مسابقة شهر ابريل ١٩٨٠
تريمة الختام من الشعر العالي : ترجمة - أحمد مصطفى حافظ ١٤٧

● صورة الغلاف ●

خصصنا جزءا كبيرا من هذا العدد
للقضية المرأة وتساهلنا عما اذا كانت
قد تسببت شيئا رغم الفجوة التي
تملا الاسماع ، ودائسا ان يكون
غلاف الهلال تعبيرا عن هذا السؤال
المحير .. وما هي واحدة من بنات
حواء تسال : أين أنا الآن !!

الإشراف الفخري
أحمد الوردجي

لبن العدد : في جمهورية مصر العربية ٣٠٠ ملجم - قيمة الاشتراك السنوي (١٢) عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صاعا وتسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بعمالة بريدية غير حكومية . في الخارج بالبريد العادي ٧ دولارات او ٤ ج . ل . بالبريد الجوي ١٥ دولارا او ٩ ج . ل . تسدد بشيك مصرفي تقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .

الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط .

حقوق المرأة

ليست قضية نسائية، إنها قضية الوطن كله

خسرت المرأة قضيتها
لأنها أرادت أن تخسرها

وإذا أرادت أن تكسبها، فهذا هو الطريق

بقلم: رئيس التحرير

● بعد قليل سيكون قد انقضى على صيحة تحرير المرأة العربية ثمانون عاما ، فماذا حققت المرأة خلال هذه الأعوام الثمانين ؟
أو - بتعبير أدق - ما الذي سمح المجتمع للمرأة بتحقيقه خلال هذه السنوات الطوال ؟
هل تحررت المرأة فعلا في الحركة والتصرف والقول ؟
هل أصبحت تستطيع أن تتولى كل أمورها بنفسها وتتصرف في شئونها بنفس الحرية التي يتصرف بها الرجل ؟
هل تحمل المرأة العربية اليوم نصف المسؤولية عن مصير الوطن كما تنبأ قاسم أمين ؟
ببالغ الأسف لابد أن نقول ان المرأة لم تحقق الا جانبا ضئيلا جدا مما كنا ننتظره منها ونتوقعه لها ..
وباستثناء عدد قليل جدا من النساء وصلن الى مستويات القيادة وأثبتن بالفعل جدارتهن بالمسؤوليات التي يحملنها فان الباقي مازلن حيث كن من ثمانين سنة - باستثناء المظهر ..
إذا أخرجنا من الحساب سيدات من أمثال أمينة السعيد ، وتماضر توفيق

وهمت مصطفى ، وآمال عثمان ، وكريمة السعيد ، ممن يعتبرن حالات فردية لا يقاس عليها ، فإن المرأة عندنا ما زالت حيث هي في كل شيء فيما خلا بعض مظهريات لا تقدم ولا تؤخر ..

فإن أمثال أمينة السعيد كان لابد أن تظهر وتتميز حتى في أظلم سنوات العصور الوسطى ، فإن الشخصية القوية والانسانة الذكية الحازمة تفسر نفسها بنفسها أيا كانت الظروف . وقد ظهرت هدى شعراوي في عصر ظلام دامس ، وكان كل شيء ضدها ، فشقت طريقها في بسالة وذكاء ووقفت ندا لسعد زغلول وطلعت حرب وطه حسين وعباس العقاد وغيرهم من فحول الرجال ..

وفي آخر العصر الايوبي ظهرت شجرة الدر وأمسكت بعنان الحوادث في عصر عصيب ، وقادت دفة الحكم حتى تأمر عليها الرجال وقضوا عليها ، ولكنها دون شك كانت أقوى وأذكى وأكفاً ممن حولها من الرجال بما فيهم الرجل الذي أرغموه على الزواج منها لكي تكتسب احترام المجتمع بمفهوم العصر ، وهو سيف الدين قطز ..

وقبل شجرة الدر بالف سنة ظهرت كليوباترا وقادت الرجال والتاريخ وقامت بدورها الكبير وماتت قبل أن تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها .. ولكن صيتها ما زال يدوى الى اليوم . ولكن هؤلاء أفذاذ لا يقاس عليهن .

انما الذي يقاس عليه ، فهي المرأة العادية : جارتك وجارتى وابنة جارك وزوجتك وزوجة جارك الى اى مدى تقدمت في المجتمع ..

في المجتمع الاوروبي والامريكى حيث حققت المرأة تقدماً حقيقياً تستطيع المرأة المفردة أن تقضى عمرها كله مفردة دون أن يواجه اليها انسان كلمة نقد ، تستطيع - في حدود القانون والاخلاق طبعاً - أن تفعل ما تريد دون أن يقتحم الرجال عليها حريتها ويفرضوا عليها ارادتهم كما يحدث عندنا ..

ما يحدث عندنا الى اليوم ورغم كل ما نادينا به وفعلناه ، ما زال المجتمع مجتمع رجال ، وما زالت المرأة قابعة في مكانها وان دخلت وخرجت وتكلمت وكتبت . ما زالت هي الجانب المنهزم المغلوب في المجتمع ، الجانب الذي يحمل أثقل المسؤوليات دون شكر أو تقدير .

وما زال القانون يقف الى جانب الرجل في كل ما يتصل بعلاقته بالمرأة رغم كل شيء ما زالت المرأة بعيدة جداً عن تحمل نصيبها من مسؤولية الحياة لاننا نحن الرجال لا نريد ، وهي أيضاً لا تريد .

ففي كل ما يتصل بالشكليات يبدو على السطح ان المرأة نالت قدراً كبيراً من الحرية وانتقلت من حال الى حال .. ولكننا عندما ندخل في الحقائق وعندما يجده الجده نجد الامور كلها في أيدي الرجال

وما زال المجتمع يصر على غسل مخ المرأة واقناعها بأنها نالت كل حقوقها وأنه لم يبق حق الا نالته وتمتعت به ، وليس عليها الا أن تكمل الطريق على بركة الله .

اننا رغم كل شيء لا نريد الحرية للمرأة ولا نؤمن بأن من حقها أن تتساوى بالرجال ..

ففى أعماق نفوسنا ما زلنا مكبلين بقيود ألف عام مضت من التفكير والتصرف والتعبير ..

وهل من الممكن مثلا أن يؤذن لامرأة شابة على شيء من الجمال فى أن تنزل وحدها فى فندق لقضاء اجازة صيف مثلا .. ؟

لقد طلبت سيدة اعرفها أن تذهب للاجازة وحدها لأن زوجها متغيب للعمل فى بلد عربى ، فاضطرت الى أن تصحب معها غلاما من اقاربها ليكون معها حماية لها من كلام الناس ..

وهذه السيدة تشغل وظيفة استاذ مساعد فى إحدى الكليات الجامعية ، وهى تحاضر وتناقش وتقوم بمسئولياتها العلمية على أحسن وجه ، ولكن المجتمع يصر على أن يلزمها مكانها القديم ، لا بد أن تظهر فى المجتمع فى حماية رجل ، ولو كان هذا الرجل صبيا .. ان المجتمع الذى نعيش فيه لم يتغير مستوى تفكيره ونوعه عما كان عليه الحال من مئة سنة ، وكل التقدم شكلى ومظهري ولا زيادة .

والسبب فى ذلك اننا - فى قرارة نفوسنا - لا نريد أن نؤمن بحقوق المرأة ، ونعني لا نريد أن نؤمن بهذه الحقوق لاننا - نحن رجال العرب - لم نصل بعد الى درجة الثقة الكاملة بالنفس . نحن نخاف المرأة . نخاف أن نفقد مكاننا اذا نحن اعترفنا لها بملكاتها ، هناك رجال يرون أن زوجاتهم اذكى واقدر منهم بكثير ، يرون أن الحلول التى تقترحها زوجاتهم لما يعرض من المشاكل افضل من الحلول التى يقترحونها هم ، ويضطرون فى النهاية للأخذ بأرائهن ، وهنا نجد أن مركب النقص ، عقدة الرجل تجعله يحاول اهانتها لكي يثبت لنفسه أنه رجل وأنه ما زال السيد وصاحب الكلمة ..

وقد تأصلت عقدة الرجل هذه فى نفوسنا بتوالى العصور حتى أصبحت وكأنها عقيدة أو حقيقة لا تقبل المناقشة . وهى عتيقة ترجع الى عصور الغابات وبدايات الحضارة . فسواء فى أيام اليونان أو الرومان أو خلال العصور الوسيطة كان الرجل يفرض ارادته لأنه الاقوى ولأنه هو الذى يعول الاسرة ، لأن مجالات العمل أمام المرأة كانت مقللة . انما هو عمل البيت ولا زيادة .

ثم جاءت الأديان ، والاسلام خاصة ، فمنحت المرأة حقوقها ، وسماوتها بالرجل فى القيمة الانسانية والقدرة على العمل والمكانة فى المجتمع ..

هنا سبغت للمرأة الفرصة التى كانت تنتظرها ..

لقد أعطاها الاسلام حرية التصرف فى أموالها ، وفتح أمامها أبواب العمل فلم يفلحها . نعم انه أمر المرأة بالاقتصاد فى الزينة وبالحرص على ألا تثير الفرائز - اذا كانت من الجمال والفتنة بحيث تثير الفرائز . لقد أمرهن القرآن بأن يقرن فى بيوتهن ولا يتبرجن تبرج الجاهلية الاولى ، ولكنه لم يقل أن تظل

● إذا أرادت المرأة أن تكسب كل حقوقها فستكسبها، أما إذا أرادت أن تأخذها من الرجال منحة فلن تحصل قط على شيء، لأن الحياة صرع، ولا مكان للعواطف في الصرع

المرأة رهيبة البيت لا تفارقه . انها تقر فيه فلا تخرج الا لحاجة او مصلحة او عمل ، لأنه من الطبيعي انه لا ينفع المرأة في شيء أن تسير في الطرقات بدون وجهة أو غاية . وكلنا ننتقد السيدات أو البنات اللاتي يقضين أوقاتهن في النوادي لمجرد التسلية وقضاء الوقت الفارغ - وفي حالة هؤلاء النساء كل وقتهن فارغ ، لاننا نرى - مهما بلغت سعة تفكيرنا - نرى انه لا معنى إطلاقاً لتسكع المرأة في النوادي وعندها شغل في البيت ينتظر من يعمله .

ولكن القرآن أتاح الفرصة للمرأة لتعمل وتكسب وتسهم في النشاط العام للمجتمع ، وأنا اتحدى أعلم الناس بالحق أن يأتيني بنص واحد يحرم على المرأة العمل والخروج الى الأسواق ما دامت مراعية لقواعد الحشمة .

وفي عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة رضوان الله عليهم كانت المرأة كذلك حتى أن عمر بن الخطاب أقام ذات مرة امرأة على السوق ، أى انه عهد اليها بعمل يشبه عمل المحتسب أو مفتش الاسواق والرقيب على البيع والشراء ومراعاة الاخلاق .

فلماذا لم تستمر هذه الحركة التي بدأها الاسلام ، والتي نستطيع أن نسميها بنهضة نسوية ؟

ما الذي أوقف المرأة في منتصف الطريق ، وجعل الحجاب ستاراً كثيفاً يحرم المرأة حتى من الهواء والنور ، وجعل البيت سجناً حتى ابتكر الناس المشربيات ، وهي - على جمالها - رمز لعبودية المرأة واستبداد الرجل الذي دفع بالمرأة قروناً كثيرة الى الوراء .

المسئول عن ذلك هي المرأة لا الرجل . هي التي قصرت في حق نفسها ، وتركت الرجل يفرض نفسه عليها ويسلبها ما منحه الاسلام اياها من حقوق .
من الذي قال ان شعر المرأة عورة ويد المرأة عورة وصوت المرأة عورة ؟

بالارهاب والتخويف وتجاوز القانون فرض الرجل على المرأة هذه المفهومات .
واسوا من ذلك انها هي التي صنعت بذلك وفرطت في حقوقها وجعلت الرجل
يتصرف فيها كما يريد . كان في امكان المرأة ان تستند الى الدين وتطالب
بحرياتها وحقوقها ..

كان على اهل الفكر في عالم الاسلام ان يتمسكوا بما يمنحه الاسلام للمرأة
- وثلاثان عموما - من حقوق وحريات ..

ولكن ، اين اهل الفكر في عالم الاسلام ؟
ان تاريخ الفكر في الاسلام طويل ، ولكن الشجعان فيه قليلون او قل لم
يوجدوا قط ..

وما اقل انصار الحق في تاريخنا ..

دائما كان ينتصر الراي الجامد الجاف . وكان الجاملون دائما اقوى في
الصراع . لانهم لا يعرفون الحق ولا الحياة . دائما كانوا يستندون رهوسهم الى
صاحب السلطان والى الجماهير الجاملة الغافلة لاطفاء كل مصباح نور يوقد
في ظلام عبور الجهل والجبروت ..

وفي تاريخنا كله لم تعرف المرأة الا نصيرا واحدا هو الذي فهم المرأة وعرف
قدرها وعرف راي الاسلام فيها وفي حرياتها ، وهو رسول الله صلى الله عليه
وسلم ..

اما البقية فلم يفهموا عن رسول الله شيئا في هذه الناحية . حتى جاء العصر
الحديث وتبين لنا مقدار الظلم الذي نمرله بالمرأة فبدانا نصلح خطانا ..
ولكن ، هل اصلحناه ؟

هل عرفنا خطانا وعدنا الى صوابنا وادركنا مقدار ما يعود علينا من الخير اذا
اعترفنا للمرأة بما وهبها القرآن اياه من حقوق ؟

تعال معي وانظر الى اولئك الذين لا يزالون يقولون ان شععر المرأة عورة
وصوتها عورة ويدها عورة ..

لقد سمعتها تغرق اذني في خطب الجمعة اكثر من مرة ..

ولم اسمع قط واحدا يعرف الحق ويقول ..

والحق الذي ينبغي ان يقال هو ان علة المرأة ترجع الى شخصيتها وتربيتها
ونوع الرجال الذين يعيطون بها ..

فما معنى ان يقال للمرأة : غطي شعرك واسدلي على وجهك الف حجاب
وحذار ان يرى كلك احد ، لانك تعيشين بين حيوانات وبهائم تسمى الرجال ..

ليس هذا في ذاته اهانة للرجال الفهم .. ؟

وهل اذا كان هناك رجل بهيمة هل ستزول بهيمته اذا راي امرأة تسير داخل
ركيبة لا يبدو منها الا عيناها ؟

لقد عاشت المرأة في هذه الركيبة ثلاثة عشر قرنا ، فهل قضى ذلك على الفسق
ولفساد الاخلاق .. ؟

● عندنا نساء ناجحات عرفن كيف يحصلن على حقوقهن ويحملن مسئوليات كبرى دون أن يفقدن شيئاً من أنوثتهن. لقد نجحن بالجد والعمل ومثانة الخلق والإيمان الحقيقي بأن الله وهب المرأة كل ما وهب الرجال من الملكات والقدرات.

امامك كتاب واحد هو ، الاغانى .. فاقرا فيه اخبار ما كان يحدث من الفجور فى عصر الحجاب الكثيف ..

وفى العصر الماوكى ، وهو العصر الذى بلغ فيه الحجاب اقصى اقراء مقامات الوهرانى ، وهو كتاب بين ايدي الناس لترى كيف ينتشر الفساد ..

اننا اليوم ارفع اخلاقا الف مرة من كل العصور الماضية ما عدا عصر النبوة وامتداده الى آخر ايام الراشدين ..

ان المرأة السافرة اليوم اقرب الف مرة الى معنى الشرف والعفة والتعاون مما كانت جدتها المحجبة التى كانت لا ترى الدنيا الا من خلال ثقب المشربية ..

ولكن المشكلة الكبرى اليوم هى ان المرأة نفسها لا تؤمن بنفسها ، ولا تريد ان تعارب معركتها لتكسبها بالعمل الجاد ..

انك ترى الولف البنات قد غسل بعض خطباء الجمعة اذهانهن فاصبحن يرتدين ما يسمى بالزى الاسلامى حاسبات انهن اذا لم يلبسنه فقد كفرن بالاسلام ..

وانا لست ضد الزى ، فلا بأس به ولا اعتراض لى عليه على الا يكون لبسه عقيدة تدعو الى القول بأن من لا تلبسه ضعيفة الدين .

ولا احب كذلك ان تعتقد بناتنا اننا الرجال - جميعا - حيوانات واننا لن نتمالك أنفسنا اذا رأينا شعر المرأة كأننا نيران تلقى فى الموسم .

اريد ان اقول انه اذا كانت لابسة الزى تلبسه لانها هى نفسها تعتقد ان لبسه انسب لها فلا بأس ، اما اذا كانت تلبسه لأن رجلا قال لها ذلك او ان صاحبة لها أوحى اليها بهذا المعنى فهذا هو الخطأ ..

انها بذلك تكون قد ألغت عقلها وحريرتها ، وتصرفت بأمر صدر لها من الآخرين ..

والشيء الآخر الذى احب ان انص عليه هنا هو ان المرأة عندما افتتحت ميدان العمل لم تدخله بالجدية المطلوبة ..

ومن يوم ان عرفنا المرأة العاملة وهى تطلب أن تعامل معاملة خاصة ، لمجرد انها امرأة ..

انها لا تأتى فى المواعيد لانها امرأة ..

وهى تنصرف قبل الموعد لانها امرأة ..

وتحصل على ثلاثة أشهر للولادة ، ولها الحق فى سنة اجازة بدون مرتب لرعاية الطفل ..

ولها الى جانب ذلك امتيازات أخرى تصر على الانفراد بها لانها امرأة .. وكل ذلك لا يخدم قضية المرأة ..

وما تسميه النساء امتيازات لهن انما هو انتقاص من اقدارهن ، لان ذلك يقلل من حرص جهات العمل على استخدام النساء ..

وما الذى يلزمننا باستخدام موظفة لكى نقضى الوقت كله فى انتظار مجيئها ونعمل حسابنا لوقت انصرافها ، وندير أمرنا ثلاثة شهور كلما ارادت ان تهوى الوطن مولودا .. ؟

وماذا نعمل اذا طلبت سنة اجازة لتربى طفلها ، ماذا نكسب نحن من طفلها ؟ ليس أفضل لنا أن نستخدم رجلا ؟

حقا ان الرجل أيضا ملء بالعيوب ولكننا نستطيع أن نكون حازمين معه . نستطيع أن نغلظ له فى القول . نستطيع أن نوقع عليه عقوبات ، أما المرأة ؟ ومن الغريب أن المرأة هذه اذا انتدبت للعمل فى بلد آخر تنازلت عن كل ما تتمسك به هنا وتعتبره امتيازات لأنها تعرف أن العمل هناك جد ، وان أى تقصير معناه إلغاء العقد ..

لقد عرفت هناك سيدة مصرية شابة تعمل ناظرة ، فمن غريب الامر أنها كانت لا تلد الا فى الصيف ، وفى انتهاء الاجازة السنوية تجدها فى مكتبها فى الساعة الثامنة صباحا ..

ولا اذكر انها أخذت مرة اجازة سنة بدون مرتب لتربية المولود .

واولادها والحمد لله يتربون احسن تربية ..

فلماذا هذا التدليل كله للسيدات عندنا .. ؟

ولماذا تصر المرأة على أن تعامل معاملة خاصة اذا كانت تقول انها تساوى الرجل فى الملكات والمواهب وكل شيء ، وهى فى الواقع تساويه فى الملكات والمواهب وكل شيء ..

ان المرأة تهزم نفسها بنفسها اذا هى اصرت على أن تعامل معاملة خاصة .. ومن الآن نجد الكثير من الهيئات تنص فى طلبات العمل على الا تاخذ الا الرجال ..

وهذه الهيئات معذورة ..

لان العمل عمل والمسئوليات مسئوليات ..

والسيدات الرائدات اللاتى بدأت مقالى هنا بذكرهن لم يعرفن ولا هن عرفن هذه الامتيازات ..

انهن يعملن فى جد ويظهرن بحق انهن جديرات بكل تقدير واحترام ، وقد

● لقد منح الإسلام المرأة حقوقها كاملة ، ولكن الرجال سلبوها هذه الحقوق ، وهم منافقون إذ يقولون أن ولايتهم على النساء من صالح المرأة ومن صالح المجتمع وهم منافقون عندما يزعمون أنهم أعرف بحقوق المرأة من المرأة نفسها .

بلغن ما بلغن بالعمل والجد والكفاءة ، وجدير بالذكر أنهن في نفس الوقت زوجات صالحات وربات بيوت قادرات وأمهات ناجحات أهدين لوطنهن أبناء وبنات على خير ما تكون الذرية الصالحة ، وما سمعنا قط عن واحدة منهن تعللت بزوجها أو أطفالها لكي تقصر في عملها أو تتخلى عن مسئولياتها ، وعرفن كيف يوفقن بين مطالب العمل ومسئولياته ومطالب الحياة الزوجية ومسئولياتها ، وهذا ما نرجو أن تضعه كل امرأة نصب عينيها . إذا كانت المرأة تريد أن تكسب قضيتها حقا فينبغي أن تعلم انها ينبغي أن تخوضها في جد تام دون طلب امتيازات أو التعلل بظروف خاصة ..

لأن معظم الذين يرأسون أعمالا فيها نساء كثيرات بدأوا يشكون اليوم ويأسفون على أنهم لم يأخذوا رجالا بدل النساء ، لأن المسألة ليست مسألة أكل عيش ، انها هي عمل وتحمل مسئولية .

لقد قالت سيمون دي بوفوار في مذكراتها ان سر نجاحها الاكبر هو أنها لم تذكر قط في عملها أنها امرأة ، ولم تطالب بالمعاملة على أساس انها امرأة . ولكنها لم تنس في حياتها العامة أنها امرأة ، فلم تهمل في ملابسها ولا قصرت في تجميل وجهها والمحافظة على قوامها ..

لا بد أن تكسب المرأة قضيتها ..

ذلك حق لها ..

وذلك ضرورة تحتمها روح العصر ويتطلبها صالح الوطن ..

والامر بيدها لا بيد الرجل ..

وحذار أن تحلم المرأة بأن الرجل سيعطيها حقا من حقوقها ،

لأن الحقوق لا تعطى بل تؤخذ ، تؤخذ غالبا كما قال احمد شوقي ..

د . حسين مؤنس

أى حق تكسبه المرأة.. هو حق يكسبه المجتمع كله

• جيهان السادات •

انه عندما تحدث المرأة الاستعمار البريطاني في ثورة ١٩١٩ ولم تتراجع أمام رصاص المستعمر ، لم تكن المرأة حينئذ الا مدافعة عن حق الوطن كله برجاله ونسائه واطفاله . وعندما اعترف المجتمع المصرى بحقوق المرأة المصرية في فرصة العمل المتكافئة وفي الاجر المساوى لاجر الرجل ، وعندما تقرر حق التعليم المجانى للجنسين معا دون تفرقة ، فلم يكن ذلك الا نتيجة نضال مشترك للرجل والمرأة معا .

بهذا المنطلق فان المجتمع يطالبنا ونحن نحتفل بيوم المرأة العالمى وقد نفذنا معظم القرارات التى اسفرت عنها خطة العمل العالمية لتطبيق اهداف العام الدولى للمرأة التى صدقت عليها الجمعية العامة للأمم المتحدة في مؤتمر عام ١٩٧٥ - بهذا المنطلق فان المجتمع يطالبنا بأن يكون اسهامنا في التصدى للمشكلات العامة التى يتعرض لها اكثر ايجابية وأعمق اثرا ..

ان امامنا مشكلات تنظيم الاسرة ومشكلات محو الامية ، ومشكلات توفير الحياة الكريمة للمرأة العاملة نحو رعاية اطفالها .. وكل هذه المشكلات لن تتوافر لها الحلول الجذرية باطلاق شعارات المساواة في الحقوق فقط ، بل لابد أن يكون ادأؤنا لواجبنا القومى في هذا المجال علامة ظاهرة على طريق التطور .

لقد بذلت المرأة جهودا عديدة واعلمنا لم تنتج الاثر الكافى لأنها كانت مشتتة ولأنها كانت وليدة مبادرات مغلصة متفرقة وقد آن للمرأة المصرية أن تنظم حقوقها فتنشر في أرض مصر من اقاصها الى اقاصها .

● كلمة حق وحكمة بالغة جديدة بان يفكر فيها كل رجل بحسب أن هناك معركة حامية بين عدوين لبلدين هما الرجل والمرأة .

قالتها سيدة مصر الاولى السيدة جيهان السادات بمناسبة يوم المرأة العالمى ، ونحن نردد ههنا داعين الرجال جميعا للتفكير فيها ، فان الرجل لا يصلح حاله الا بالمرأة الصالحة ، والمرأة الصالحة لا تخدم مجتمعها كما ينبغي الا اذا اعانها على ذلك رجل صالح .

وفيما يلى مقتطفات من كلمة السيدة جيهان السادات ، نشرها في هذا الجزء من الهلال الذى خصصناه للمرأة ، داعين الرجال والنساء جميعا الى التفكير ..

ان المرأة المصرية لا تحتفل وحدها باليوم العالمى للمرأة وان المرأة المصرية والرجل المصرى يحتفلان معا بهذا اليوم التاريخى الذى تطورت فيه نظرة المجتمع الى دور المرأة وحقوقها وهى في سبيل الفوز بكل حقوقها كاملة لاتشن معركة ضد الرجل بل هى تعتمد في ذلك على اقتناع الرجل الاب والابن والاخ والزوج الشريك في رحلة الحياة .

لا حياة لمجتمع بدون هذا التعاون الفعال والفهم المشترك والتقدير المتبادل بين الرجل والمرأة ، وان اى حق تناله المرأة هو حق يناله المجتمع كله ، وهو خبر تعود آثاره على المجتمع كله وبهذا الفهم ادت المرأة المصرية دورها التاريخى والاجتماعى وهى تنادى بحقوقها وتحصل على هذه الحقوق وتمارسها .



سيدة مصر الاولى : جيهان السادات

المرأة

هل كسبت الحرية.. وخسرت قضيتها؟

مع مهرجان اليوم العالى للمرأة ، لا تزال للمرأة قضايا كثيرة تثار ، واسئلة حول قضاياها تبحث عن جواب ...

وعلى مستوى الحياة فى مجتمعنا العربى ، ما هو مفهوم الحرية للمرأة .. ؟ وهل تقدمت المرأة حقاً ، واستتقات ، وادت دورها كاملاً فى خدمة مجتمعها سياسياً واجتماعياً ؟ وهل لا تزال نظرة بعض الرجال تمثل تحيزاً للرجل ، وتفضل الرجل على المرأة للوظيفة والعمل وان تماثلت المؤهلات العلمية بينهما .. ؟

وتمتد قائمة التساؤلات حول حرية الفتاة فى الزواج ... واشتغال المرأة بالعمل ليلاً ... وحريتها فى أن تستقل وحدها بحياتها فى مسكن خاص ... وكذلك الراى فى قانون الاحوال الشخصية ... وفيما يقال عن سيادة الرجل زوجاً للمرأة وصاحب عصمة ...

وحول هذه القضايا والتساؤلات ، يحدثنا فيما يلى نخبة من رجال الفكر والقلم ...

● اعداد • موريى عزيز ●



ملك حفني ناصف



هدى شعراوي



صفية زغلول



نبوية موسى

قضية المرأة

د. أمال عثمان
وزيرة الشؤون والتأمينات الاجتماعية

امتدت فترة حماية المرأة للطفل من التاسعة الى الحادية عشرة . ثم جاءت ثورة يوليو الجديدة سنة ١٩٥٢ فاعطت المرأة المصرية الكثير من الحقوق وصدر دستور الشعب سنة ١٩٥٦ بمنح المرأة حق الترشيح والانتخاب . وفي عام ١٩٦٢ تولت المرأة المصرية لأول مرة منصب الوزارة . وبعد ثورة التصحيح التي قادها الرئيس المؤمن محمد انور السادات في ١٥ من مايو ١٩٧١ اعيد تعيين المرأة في منصب الوزارة تقديرا من الدولة لاهمية الدور الذي تضطلع به المرأة وقدرتها على تحمل المسؤولية جنبا الى جنب مع الرجل .

وقد احتلت المرأة العديد من المناصب القيادية العليا وعلى سبيل المثال لا الحصر وصلت الى درجة وكيل الوزارة العديد من السيدات ودرجة المدير العام ، ودرجة المستشار بوزارة الخارجية ، ودرجة نائب الوزير باتحاد الاذاعة والتليفزيون ، وعميدة لكلية جامعة ، ورئيسة قسم ، وعالمة في الدرة والكيمياء والطبقة ، وسفيرة لمصر في الخارج . وعضو بمجلس الشعب ، ورئيسة لمجلس شمسى بالمحافظات ، وعضو في كافة المجالس الشعبية ، ووكيلة لقناة العلمين ، وعضو بمجالس ادارة العديد من النقابات المهنية والعمالية .

وقد شاركت المرأة المصرية في المحافل الدولية والمؤتمرات العالمية المختلفة ، كما شارك وفد نسائي كبير برئاسة سيدة مصر الاولى السيدة جيهان السادات سنة ١٩٧٥ في مؤتمر المرأة العالمي الذي عقد بالكمبيك .

بالنسبة للحريات اللازمة للمرأة - المرأة شأن كل انسان - تحتاج الى الحرية المناسبة للقيام بدورها كمواطنة وعاملة وام وزوجة . وان كان مفهوم الحرية هنا امر نسبي - فالحرية التي لا تتعارض مع حرية الآخرين هي الحرية التي اغنيها في اطار نظم المجتمع واعرافه وتقاليده .

● من تقدم المرأة المصرية - اود ان اوضح انه اذا قارنا في تطور تاريخي بين اوضاع المرأة في مصر في الاربعينات مثلا وبين اوضاع المرأة في الثمانينات ، فسوف نجد الفرق شاسعا . . . وقد كان الحديث عن (تحرير المرأة) في البيئة المصرية والعربية بوجه عام منذ سبعين عاما . لم يكن فكاهة ولا تسلية وانما كان معاناة صعبة قاسية .

وبكلى ان نذكر ان المرأة لم تكشف وجهها الا بعد ثورة ١٩١٩ - وقد كافحت المرأة المصرية وشاركت في ثورة ١٩١٩ - وكان من اهم نتائج هذه الثورة الاجتماعية حدثان هامان هما :

١ - نزع الحجاب - وكان اول من اقدم على ذلك هدى شعراوى وزميلتها سيرا نيراوى - بعد عودتهما من المؤتمر النسائي الدولي في روما عام ١٩٢٣ .

٢ - اعلان تأسيس الاتحاد النسائي المصري في ١٦ من مارس عام ١٩٢٣ وقد طالب الاتحاد النسائي الحكومة المصرية حينذاك بتحديد سن الزواج بما لا يقل عن ١٦ عاما . والمساواة في فرص التعليم بين المرأة والرجل . كما كافح الاتحاد النسائي حتى استطاعت المرأة المصرية ان تحصل في عام ١٩٢٩ على حقها في طلب الطلاق اسوة بالرجل اذا اثبتت انها تعامل معاملة سيئة كما



تعرضها لاهطار صحية او اجتماعية .
 • وفي رايي ، والحديث من الزى النسوى - ان القضية لا تكمن فقط في توحيد الزى او عدمه وانما تكمن في ضرورة التوعية بين الامهات ودموة الاسرة ، ومخاطبة العقول بطريقة منطقية تبرز مزايا المظهر المحترم المتأنق في وقار ، وهي مهمة جسيمة تشارك فيها اجهزة الاعلام والمفكرون والمربون ، كما تشارك فيها الاسرة .. ولنضرب المثل والقذوة لبنانا ليؤمن بمانصحه .
 اما عن اختلاط الجنسين في المدارس والجامعات فانا لا ارى غرابة في ذلك ، فلماذا لا ننظر الى هذه الاماكن كاسرة كبيرة تنظم الفتى والفتاة على اعتبار انها امتدادا طبيعى للعائلة التى نشأ كل منهما فيها .

• ويبقى السؤال حول استقلال السيدة بمسكن خاص لها . فهذا كثيرا ما يحدث لو سافر الزوج خارج البلاد او طلق زوجته وترك لها اولادا ، او تولى مثلا . فانها تستمر مع ابنتها في منزلها ولا غبار على ذلك .
 اما عن رايي في استقلال الفتاة بالاقامة في مسكن خاص بها ، فقد تضرعها لذلك ظروف اجتماعية . كان يموت الوالدان مثلا . اما الفتاة التى تترك اسرتها لتعيش بمسرتها فانا لا اوافق على ذلك ، لانه لا يتفق مع قيمنا وتقاليدنا ، وفيه ايضا تهريب للمرأة لكثير من المخاطر .

د. آمال عثمان
 وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية

هذا بالاضافة الى التشريعات والقوانين العديدة التى اعطت المرأة العديد من المزايا في العمل والتأمينات الاجتماعية . وتم تعديل بعض القوانين التى تعوق تقدم المرأة المصرية .
 كما خلقت المرأة المصرية كسبا رائعا عندما اعطى السيد / رئيس الجمهورية للمرأة الحق في تمثيلها بدموية مجلس الشعب بثلاثين مقعدا ، كذلك فان الدولة - ايماننا منها باهمية دور المرأة المصرية استراتيجيية قومية لتنمية المرأة المصرية للمشاركة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للبلاد والاسهام في نشر السلام والتعاون الدولي - فلقد انشأت اللجنة القومية للمرأة كهيئة عليا تمثل كافة الوزارات والاجهزة المعنية بشئون المرأة في مصر .

• بالنسبة لوظيفة العمل بين الرجل والمرأة ، فانه لا يوجد فرق او تمييز في تصوري لاختيار شخص رجلا كان ام امرأة - لوظيفة معينة .

• انا لا اتفق اطلاقا مع القول بان الوالدين يتجاهلان بنتهما في موضوع زواجهما . فكلنا نلمس التغير الاجتماعى الكبير في مفاهيم الناس عن الزواج ، واهمية راي البنت فيمن تختاره شريكا لحياتها المقبلة ، وخاصة بعد التوسع الهائل في التعليم ووصوله الى كل قرية وكل نجع وانعكاس الراه على العادات والتقاليد في هذه الناحية ، وان كان هذا يحدث احيانا في الريف فلقد بدأت النظرة تتجه الى ضرورة تغييره ليسابرواح العصر .

• هنالك بعض الاعمال مقصورة على الرجال ، محظور قانونا تشييل النساء فيها . وكذلك اعمال بعضها محظور اشتغال النساء ليلا فيها . ومن بينها ما جاء في قرار السيد وزير القوى العاملة رقم ١٩ الصادر سنة ١٩٧٨ .

وقد قصد بها المحافظة على سلامة المرأة وحمايتها من الاعمال التى قد

في طبيعة المرأة ما يجعل العمل أدنى إلى الكمال والجمال!

● أحمد حسن الباقورى ●

من الأسباب الداعية الى نشاطها الشيء الكثير ، كما يتضح ذلك فى دعوة قاسم امين ومصطفى كامل وسعد زغلول والسيدة الجليلة ذات الثار التى لا تنسى فى المجال المصرى والمجال العربى ، هدى هانم شعراوى ، وصفية هانم زغلول ، وكثير من فضليات السيدات اللواتى يعتز بهن الوطن وان لم يعرف التاريخ اسماءهن . فمثلهن فى امتنا وبلدنا مثل الجندى المجهول .

ورجاؤنا الى الله عز وجل ، ان يوفق القيادات النسائية المعاصرة - وفى طبيعتها سيدة مصر الاولى جيهان هانم السادات - الى تدارك تقصير الماضى ، بالعمل الدائب على تثقيف المرأة ، بما ينفع الامة فى مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد .

● هناك اعتمال تنافر - غاية المنافرة - طبيعة المرأة . فمن الخير الا تزاول المرأة عملا ينافر طبيعتها ، فذلك اعون على اسعاد الاسرة ونفع الامة .

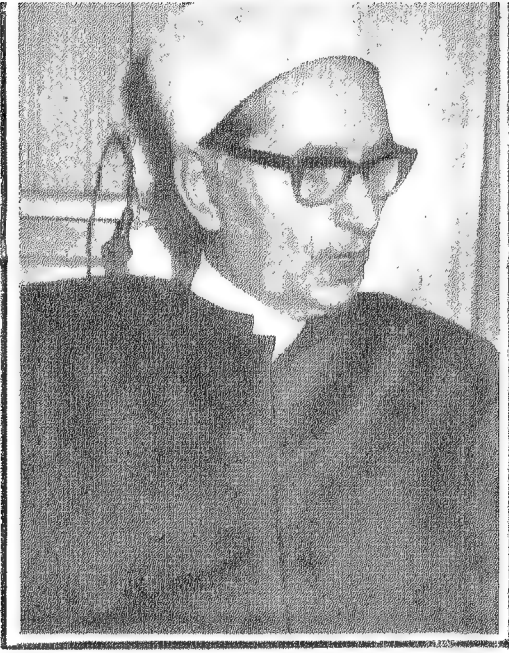
● المرأة ادق حسا واضن بنفسها على التعرض للعلامة من المسئول عن عملها فهى من اجل ذلك اتقن للعمل واقدر على بذل الجهد . وربما كان لها من

● مبلغ علمى ان المرأة المصرية فى مختلف اطوار هذا البلد العريق ، لم تكن تلزم بيتها ، وانما كانت تعاون زوجها ، فحيث ما كان تكون . وعلى هذا النحو كانت المرأة العربية ، فلم تكن تلزم الخدر او الخيمة ، ولكنها كانت تؤدى اعمالا تنتفع بها فى نفسها ، او تنفع بها اسرتها . .

● ان التقدم والتاخر ، من المعانى التى ليست لها حدود واضحة تمكن من الحكم عليها . فاذا نظرنا الى المرأة اليوم فى اطار ادراكها للامور وقدرتها على التعبير ، وجدناها بلا ريب تقدمت تقدما وسيعا . .

وان الاستقلال بالمعنى الكامل لهذه الكلمة ، لا تستطيع المرأة الحصول عليه الا اذا انفصلت عن زوجها ان كانت زوجة ، او عن ابيها ان كانت ابنة ، او عن ولدها ان كانت أما . والاستقلال الكامل فى هذه الصور وامثالها ، مما لا يكون ، ولا خير فى ان يكون . .

● كان المقروض ان يكون دور المرأة فى الحياة السياسية والاجتماعية ، اشد وضوحا واوسع دائرة مما هو عليه الان ، فقد توافر لها



طبيعتها ما يجعل الاعمال التى تؤديها
ادنى الى الكمال والجمال . وما دام
الامر على ذلك ، فاننى اختار فى هذه
الحال السيدات على الرجال .

● أعرف هنا قضاء لرسول الله ،
صلى الله عليه وسلم - لا ارى مناصا
من الخضوع له والنزول على حكمه ،
فقد ذهبت اليه فتاة تشكو اليه ان اباه
زوجها ابن اخيه على غير رغبة منها ،
فاستدعى رسول الله اباه ، ولعله
لامه على صليعه هذا ، ثم قضى -
صلى الله عليه وسلم - بأن لها الحرية
الكاملة فى ان تقبل او ترد ، ولكن الفتاة
قالت لرسول الله صلى الله عليه وسلم :
اننى اقبل ما صنع أبى ، ولكننى اردت
بهذه الشكوى ان ابين للاباء انهم
لا يملكون من امرنا شيئا يعاند رغباتنا
وهذا حديث صحيح النسب الى رسول
الله عليه الصلاة والسلام .

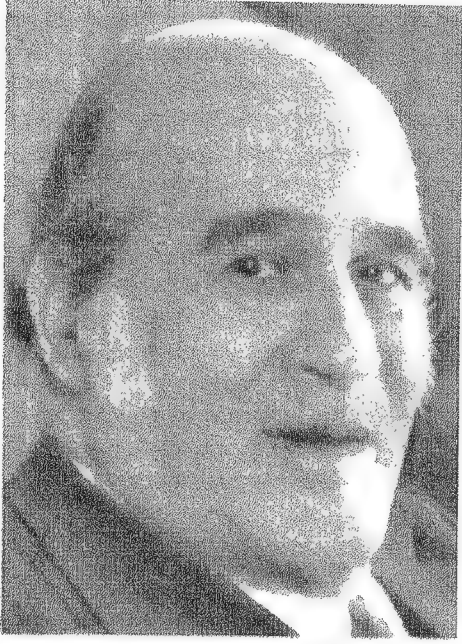
● اذا أمنت المرأة الطريق ووثقت
بسهولة المواصلات ، فلسست أرى
فرقا بالنسبة اليها بين العمل فى الليل
والعمل فى النهار .

● مادامت المرأة فى زى حشمتها ،
فان لها ان تجالس زملاءها فى المصنع
بالتجر والمدرسة والجامعة .

● ان المرأة امينة على نفسها ،

والذى يرميها بما يمس كرامتها او يسيء
الى سمعتها ، يعرض نفسه لسخط
الله وتاديب الحاكم ، كما تقضى بذلك
شرائع الله .

● مبلغ علمى بالذين اشرفوا على
وضع القانون وارتضوه ، انهم امناء
على احكام الشريعة ، وفى مقدمتهم شيخ
الازهر ، والمفتى ، وكثير من اهل العلم
فى بلدنا وفى كثير من البلاد العربية
التي تحترم شرائع الله . وانا شخصا
اجد فيه اتصافا للزوجات من طغيان
كثير من الازواج : ومع ذلك فليس فى
دنيا الناس قانون ولد كاملا ، وانما
تطبيق القانون هو المجال الذى تظهر
فيه الحسنات والسيئات . فماذا
افترضنا ان التجربة تظهر بعد حين من
الزمن مساوىء فى القانون ، فان من
الميسور - بمنطق القوانين نفسها -
ومنطق الدستور - ان يعدل القانون
بما يدفع عنه ما كشفت التجربة عن سوء
فيه . والله ولى المؤمنين .



عالم المرأة

المساواة التامة بينها وبينه

● مصطفى أمين ●

زوجها ، وأغلب العرسان الذين فرضوا
على البنات كانوا أزواجا فاشلين •

● ويمكن للمرأة أن تشتغل ليلا ،
وهذا يحدث في كل بلاد العالم •

● لا أوافق على أن ترتدى السيدة أو
الفتاة زيا معينا فهذا ضد الحرية ،
مثل أن تفرض رأيا معينا وان تفرض
أكلا معينا ، وأنا أوافق على اختلاط
الجنسين في المدارس وقد حضرت التعليم
المشترك في المدارس والجامعات ولا أذكر
أن فتاة أفسدت أخلاق طالبة ، وإنما
العادة الطالب هو الذى يفسد أخلاق
الطالب •

● أنا من رايى أن كل امرأة ، لابد أن
يكون لها مسكن خاص ، ولكنى أفضل
للفتاة أن تعيش مع أسرته لأن في ذلك
حماية لها •

● ورايى أن القانون اعطى المرأة حقوقا
جديدة ، وأنا لا اعتقد أن الرجل هو
سيد المرأة فالمرأة هي أمى ، وأنا لم
أكن أبدا سيدا لأمى ••

● رايى المساواة التامة في الحريات
بين الرجل والمرأة •

● تقدمت المرأة عندما حصلت على
استقلالها الاقتصادي ، بمعنى أنها
استطاعت أن تعمل وتعيش من ايراد
عملها •

● أدت المرأة المصرية دورها الحقيقي
في ثورة ١٩١٩ وفي كل الحركات
الوطنية التي قامت مطالبة بالدستور
والاستقلال •

● ورايى أن المرأة تستطيع أن تقوم
بكل ما يقوم به الرجال ، وغير صحيح
خرافة ما يقال من أن المرأة اضعف من
الرجل ، فقد قابلت نساء كثيرات كن
أقوى من بعض الرجال •

● وإذا تساوت المرأة والرجل فانى
أختار الأكفأ بقطع النظر ان كان رجلا أم
امرأة •

● ورايى أن الفتاة لها حق اختيار



عن استقلال المرأة

ما هو معنى الاستقلال؟

● مصطفى بهجت بدوى ●

لن تصدق عينيها اذا بعثت من مرقدها
وهي ترى ما عليه المرأة المصرية المشاركة
للرجل الآن في كل عمل تقريبا وفي
البرلمان وفي الوزارة وفي الجامعات
طالبات بعشرات الآلاف ومدرسات
بالآلاف ..

أما عن استقلال المرأة ، فما هو معنى
الاستقلال ؟ اذا كان معناه أن «تستغنى»
المرأة عن الرجل فلا هي ولا الرجل
مستقلان ، لأن أحدا منهما لا يستطيع
أن يستغنى عن الآخر ، بصرف النظر
عن نماذج هنا وهناك وحالات استثنائية
يمكن تجاوزا اعتبارها استقلالا ذاتيا ..
أما اذا كان العمل والدخل العائد منه
يمثلان الاستقلال فلا عيب ، فان ثمة
« مشاركة » بين الرجل والمرأة
أصبح لها مع سنة التطور
الحضارى وضرورات العصر مذاق
خاص حميد لم يكن معروفا او
معهودا ، كما أنها هيات « ترشيديا »
للعلاقات الأسرية ، ولا يصبح في الأفهام
أن الاستقلال أو المشاركة أو عمل المرأة
ودخلها من شأنه أن يدهش أو يتعارض
مع حقيقة أولية لا تتغير ، وهي أن الرجل
هو رب الأسرة والمسئول الأول عنها ..
ذلك واجبه أكثر من كونه حقه - وأن
المرأة هي ملكة مملكة الزوجية والأمومة
فتلك أيضا أغلى وأقدس واجباتها
وحقوقها .

● ربما آن هنا ان تثار قضيتان لم
أعرض لهما فيما تقدم . الأولى هي قضية

● اعتقد أن الحريات التي ينبغي
توفرها للمرأة هي عينها الحريات
المكفولة للرجل سواء في التعليم أم
العمل أم الانتخاب أم الترشيح .. الخ
وأنا أصدر في هذا الرأي عن نظرة
متحضرة وعملية وإسلامية على السواء .
فما يفوتنا - وبغير عنجهية أو ادعاء -
أن شريعة الاسلام السمحاء ، هي التي
سبقت بتمكين المرأة من أن تنبوا مكانتها
وأن تكفل لها الحقوق بعد أن كانت أشبه
بالمسحوق ، في عصر الجاهلية .

ان الاعلان العالمى لحقوق الانسان
الذى تعارف عليه وتواصى المجتمع الدولى
لا يفرق بين الرجل والمرأة . انها سنة
التطور ، وهي أيضا ما يجب أن يتحقق
للمشعوب وللأفراد رجالا كانوا أم نساء
وكيس مجرد شعارات أو أمنيات على
الورق . وبمعنى آخر فان حقوق الانسان
محتاجة الى نضال دائم وخالص حتى
تترجم الى واقع ولا تنتهك .

● لو رجعنا بذاكرتنا الى الوراء أو
قلبنا صفحات التاريخ الحديث من أوائل
القرن العشرين حتى الآن (سنة ١٩٨٠)
فلسوف نبرح حقيقة بالتقدم بل القفزات
العالية الواسعة التى غيرت وطورت معالم
المجتمع المصرى عبر هذه المرحلة القصيرة
نسبيا فى عمر الزمن . وكان للمرأة
بالذات قصب السبق حيث تيسر لها أن
تخرج الى الحياة العامة وتفرض وجودها
فى شتى المجالات . بل أستطيع القول
أن واحدة ممن كن يعشن فى ذلك الزمان

عن استقلال المرأة ما هو معنى الاستقلال؟

أما المجال الاجتماعي فللمرأة المصرية نصيب ملحوظ فيه بل هي روحه وملهمته ومن غير مشاركتها ولمساتها ما كان طوع له ما طوع . ان جمعيات مثل الهلال الأحمر ، والوفاء والأمل ، والأسر المنتجة ، وعشرات من جمعيات النشاط الاجتماعي والانساني لرعاية المرضى والمعوقين والعائلات والأمومة والطفولة ، انما كتبت لها الحياة والنمو والازدهار بكونها رضعت من النساء المصريات وتفتيات اهتمامهن وحنانهن وعنايتهن . ولم يكن من قبيل المصادفة أن وزارة الشؤون الاجتماعية والتأمينات تولتها المرأة المصرية بغير انقطاع منذ الستينيات فهي مجالها الطبيعي تمد به مظلة النهضة الاجتماعية والتأمينات . فهي - كما قال أبو العتاهية : أئتها منقادة فلم تكن تصلح الا لها !

● رغم أنه لا يغيب عن الاعتبار أن بعض الأعمال الشاقة لا تناسب طبيعة المرأة ، فانه فيما عدا هذه فليقلن : فصبر جميل . ثم ولن يتحقق كل شيء في طرفة واحدة . ثم أين كنا وكيف أصبحنا ؟ ادخل أية مصلحة حكومية أو شركة أو مجمعا لأنشطة مهنية وتخصصية وتجارية الخ . وقارن ما تراه بما كان عليه الحال منذ ثلاثين سنة . المرأة قامت بعمليات اقتحام في كل مكان . وأحيانا هي وراء كل نجاح ويبقى السؤال :

● انه ليس اقتراضا نظريا . فأنني مارست هذا بالفعل . وأحيانا رجعت كلفة المرأة وأحيانا الرجل ، ولم يكن «جنس» هذا أو هذه المانع من شغل الوظيفة . وانما انفصل هو للاختبار والاستعداد وتقديرات التفضيل العملية المرجحة . واذا كان لي ان أبدى ملاحظة أرجو الا يكون لها طابع التعميم ، فهي انني بالتجربة قد تبين لي - وفي بعض الحالات ان افضل سنوات العطاء للمرأة الموظفة هي التي تسبق الحمل والولادة والأمومة ، ثم ينحدر الرسم البياني مع هموم البيت والأمومة والحضانة حتى يكبر الأولاد ، فتعود

الريف والحضر ، والثانية هي قضية الأمية ، ولعلهما ليستا بعديتين عن بعضهما البعض . المرأة في الريف - بكل أسف - ما زالت متخلفة وبالتالي لم تنزع حقوقها وانطلاقا وحريتها ، التي كافحت المرأة الحضرية من أجلها وتوفر لها مناخها ففازت بها .

وتأتي « الأمية » فتضاعف من ثقل « هوان » المرأة الريفية حتى ولو كان رجلها أميا ! . فعندما نتساءل عن دور المرأة المصرية الريفية . في أعماق الريف المطحون - في المجال السياسي والاجتماعي وأوجه نشاطها ، فاطن أن الوضع لم يختلف كثيرا عن دور جداتها ! .

على أن هذا لا يعني أن المرأة المصرية الحضرية والقاهرة بالذات قد أدت دورها الحقيقي في المجال السياسي كاملا . انها ما فتئت تبنيه لبنة لبنة ويجب أن نلتمس لها العذر - مع كل تقديرنا لجهود « فذة » مشهودة - فانها حديثة العهد بهذا المجال السياسي فضلا عن « بقية تحفظ » لدى الرجال وعدم تمكين أو عدم اقتناع من شأنه أن يعوق المسيرة النسائية التي قد تبلغ غايتها شريطة ألا تياس أو تنسحب من الميدان صريعة الإحباط .

ولأضرب مثلا آخر « محيرا » وان لم يكن سياسيا بطريق مباشر ، وانما للتأمل والاستئناس كليات الطب - على سبيل المثال - تخرج منذ سنوات بعيده مئات الطبيبات وأصبحن الآن بالآلاف « والأغرب » أن المتفوقات والأوائل من انفتيات ، كم عدد الطبيبات اللاتي «لمعن» في الحياة العملية أو شققن طريقهن « في الصخر » وأصبحن على قدم المساواة مع الأطباء ؟ انه عدد غير مذكور لأن « أزمة الثقة » ما فتئت تقيم حاجزا كثيفا - للأسف - بينهم وبين المجتمع المصري لا برجاله فحسب بل وبنسائه أيضا ! . كل ذلك رهن الزمن والتجربة ومزيد من امتناع الصراع بين الاصرار من جانب والاقتناع من جانب آخر . وهي ليست مشكلة مصر وحدها بل تجدها في أكثر الأمم تقدما .

مضايقتها أو الاعتداء على حرمة مسكنها فإذا لم يفلحوا أطلقوا عليها الشائعات بالباطل ، أوليس هذا مما تسمع ونقرأ عنه في بعض الأحايين ؟ وإذا استقلت ففي بيت للفتيات أو في « ونس » جيران تطمئن إليهم وكأنها جزء منهم أو كأنهم على الأقل « حائط صد » ، فلاحتياط في مثل هذه الشئون أوجب .

أما عن قانون الأحوال الشخصية الجديد فهو قد جاء بعد دراسات مستفيضة ومثالية ومناقشات واسعة ، وصحح بعض المفاهيم انخاطئة عن بيت الطاعة وعن الطلاق وخطا خطوات لا بأس بها في احاطة الأسرة المصرية لا المرأة وحدها - بالأمان مستهديا بروح الشريعة الإسلامية الغراء على قدر اجتهاداته ، وحاول سد الذرائع على « استبداد » نوع من الأزواج مغرور و « منكف » لا يعاشر بالمعروف ويسر استخدام مفهوم الطاعة و « بيت الطاعة » ثم هو أيضا يحمي الزوجة والأبناء والأسرة والمجتمع من « هوى » تعسدد الزوجات ومن حماقات ونزوات الطلاق الذي هو أبغض الحلال الى الله ، بتقييده « وتهديه » وترشيده بقدر المستطاع .

• أما « العصمة » التي بيد الرجل فهي ليست على اطلاقها ، فالحلال بين والحرام بين ، والقاضي يقرر • وعلى أي حال فلن يستدرجن أحد لا بطل حكما من أحكام الله يتفق مع الطبيعة البشرية في قوله تعالى الذي خلق الزوجين • الذكر والأنثى وهو أعلم بهما « الرجال قوامون على النساء » • ، ولكن بغير تعنت ولا اساءة استخدام للحقوق المشروعة وعلى حساب الواجبات المفروضة • هذا هو معنى « المشاركة » التي أسلفت الاشارة اليها • وليبق الرجل المسئول الأول عن الأسرة ، وتبقى المرأة ملكتها ومملكتها • هما اذن شريكان متكاملان - في السراء والفراء - يسكن اليها وتسكن اليه • تلك هي سنة الله • • ولن تجد لسنة الله تبديلا •

سيرتها الأولى في الجهد والعطاء وعدم التغيب وعدم « السرحان » • وظالم من لا يعدرها ، فتلك ضريبة لابد أن تتقبلها المجتمعات الراقية بنفس راضية بل تشجع عليها وأن تيسر الاجازات المناسبة أو ثمدها ولو بغير اجر حتى تطمئن الأم والأمة معا • والشئ الذي يضمن العودة والقبول والانتظام للمرأة المصرية الزوجة والأم العاملة هو التصميم والجسدية والايمان بالحرارة والحيوية المنبثقة من استمرارية العمل ايمانها بالدفع الذي تشعه الحياة الزوجية والأمومة • • هي معادلة صعبة ؟!

● وتبقى مسألة الزى • •

صحيح أن الزى المعين أو الموحد أقل تكلفة وأقرب لتذويب الفوارق بين الطبقات ، غير أنه في الوقت نفسه ضد طبيعة الأشياء وقيد على حرية المرأة في الاختيار وفي الاذواق ، « قل من حرم زينة الله » - « وخذوا زينتك » ؟ إنما نراعي الاحتشام والحفاظ على الأصول و « عدم البهرجة » والبعد عن التقليد الأعمى « للموضعات » التي قد لا يعتبرها الغرب مبتذلة ولكنها عندنا شائنة ومستهجنة • أما عن « عدم الاختلاط في المدارس » فهذا - أردنا أم لم نرد - مما عفى عليه الزمن • سؤال قد يطرح في سنة ١٩٢٠ أو ١٩٣٠ أما في ١٩٨٠ فسؤال غريب ! الذي لا غرابة فيه هو التسامى بالمشاعر وعلاقات الزمالة و « العين المفتوحة » والعقل المفتوح والمناخ الصحي بغير كبت ولا تفريط !

● وننتقل الى مسألة المسكن الخاص بالنسبة للمرأة •

هل هو هدف • • هذا الاستقلال، النسائي بمسكن خاص ؟ لا أظن • إنما للضرورة الطارئة والظروف الخاصة أحكام نحن نعنيها أن نجنب السيدة أو الفتاة مخاطر التعرض « لردالات » من في قلوبهم مرض • وهؤلاء ربما يحاولون

عالم المرأة

مع الشروط المتكافئة اختار الرجل

● ثروت اباطة ●

عن الرجل هل هو امر لو قبله الرجل
لرفضه المرأة لان في هذا الاستقلال
التيار الحياة الاسرية .

● اعتقد ان هناك أعمالا لا تنفعها
طبيعة المرأة . فاما لا أنصور امرأة تعمل
في القضاء . فالقضاء عقل وقانون ولا
مجال فيه لعاطفة فحين تدخل العاطفة
يخرج القانون . وليس من الحكمة أن
تعمل المرأة في القضاء المحاسن . وحسبها
أن تعمل في القضاء الوافف . واعتقد
أن الأعمال الأخرى التي لا تعمل فيها المرأة
قليلة ولا تستحق الصراع . انما نسمح
من العمل بها للبقاء على ما بقي لها من
أبوة .

● وبالسبب للمرأة والرجل في
الاحاق بوطيفة . فانه اذا كانت
الشروط متكافئة فاني اختار الرجل
لايمن على الاقل الا يأخذ اجازة حمل
وولادة .

● اجتمعت اخيرا مائتان وخمسون
الف سيدة في امريكا يطالبن ان تعود
المرأة الى البيت لانها بدأت تفقد انولتها
في العمل . .

فاذن الحرية التي انشدها للمرأة
هي القدر الذي تستطيع ان تطيقه المرأة
من الحرية . .

● كلمة استقلال المرأة دائما كلمة
مقاطعة فلا ادري ما المراد بها . وليس
هناك استقلال مطلق فالاستقلال المطلق
مرادف لكلمة الحرية المطلقة وكلاهما
فوضى . . لكل حرية واستقلال لابد ان
تسيطر عليه قوانين . ومهوم القاسون
انه يسمى للجميع بلا استثناء فاذا
استثنى من القانون شخص واحد سقط
القانون كله . . في هذا الاطار اعتقد ان
المرأة نالت الاستقلال فجعلها ترتبك في
حياتها وتخلط عليها اهداف الحياة .
اما اذا كان المقصود استقلال المرأة



● وإذا كان سكن المرأة وحدها ، هو المناخ لها وليس هناك بديل فمأذاتها من ؟ أما نظرة الناس فهي التي تصنعها بتصرفها لا بسكنها ، فكم من زوجة مع زوجها وكم من فتاة مع أبيها ولم يستطعن أن يحصلن على احترام الناس .

● وأنا معجب بقانون الأحوال الشخصية كل الإعجاب ، وإن كانت لي مؤاخلة فإن المؤاخلة على من يدافعون عنه لا في القانون ذاته ، لأنهم يصرون على القول أنهم لم يخرجوا عن رأي المذاهب الأربعة . وكأنها المذاهب الأربعة أصبحت ديناً جديداً ندين به والمعجب أن هؤلاء اعتبروا الحال باب الاجتهاد آية لا يجوز مراجعتها . إنما هي رأي يحتمل المناقشة واعتقادي أن التقدم الذي أصاب البشرية يقتضي وجوب إعادة النظر في المذاهب الأربعة . ولو كان واحد من الأنمة أصحاب المذاهب الأربعة حياً لمبادر بإعادة النظر في مذهبه ومذاهب الآخرين . فقيمة أصحاب هذه المذاهب أهمها حرية الرأي وعدم الخضوع للمفوضة ولتفهم النص القرآني وما ثبت من الحديث في ضوء العصر الذي كانوا يعيشون فيه . . .

● وعن السؤال الخاص بزواج البنات فإن المقدمة لا تؤدي إلى النتيجة ، فإنا ابن رجل ينتسب إلى الجيل الماضي . ولي أختان تزوجت كلتاهما برغبتها ، فإذا كان هذا يحدث منذ ثلاثين عاماً ، فإنا لا اعتقد أن أبا يتدخل في زواج ابنته إلا إذا كان هذا الزواج محطماً لما جرى عليه الناس من اتفاق الدين والجنسية أما بالنسبة للحالة المالية والاجتماعية فمن يصح التكامل فيهما أساساً للاعتراف . والحالة الوحيدة التي أتصور أن الأب يعترض فيها ولا يقبها بحكم تكوينه - هي اختلاف الدين أو الجنسية .

● أما بالنسبة للعمل فهذا أمره متروك لكل أنسة وسيدة ، لتري ما يناسبها في هذا العمل ، وربما كانت ظروفها تجعل العمل المسائي أكثر مناسبة لها فالأمر هنا لا يمكن أن يخص لقاعدة واحدة . فالسيدة أو الألفة التي أمنها على شرفها في الصباح استطيع أن أمنها عليه في المساء .

● وعن الملابس والزى للمرأة فرأيي أن اللحيات يحاولون بفريضة المسراة أن يلغون الأنظار اليهن ، والملابس ما دامت ليست خارجة ولا عارية فهي أكثر موافقة للأنسة أو السيدة مما يشتهن من ملابس لا تتفق مع العصر ، ولو أن الملابس العصرية المحتشمة وجدت إيمان النبي صلى الله عليه وسلم ، ثلبسها النساء ولما اعترض النبي صلى الله عليه وسلم .

وفي القرآن الكريم يقول الله سبحانه وتعالى : « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق »

حافظ محمود

● عاطف فرج ●

اليه دفعة واحدة ، والذي كنا نعمله في لجنة تقنين الصحافة هو وضع القواعد التي تستطيع الصحافة بها أن تصعد سلم الحرية دون اهمال للمسئولية . وعلى درب الاختلاف بين صحافة أمس واليوم أحاور حافظ محمود ، في هذا المعنى - فيقول :

« .. كانت الصحافة المصرية تأخذ طابع جيلها على مرور الأجيال ، فقد كانت مهمة الصحافة يوما المطالبة بالدستور ثم مقاومة الاستعمار ، ثم جاءت مرحلة المطالبة بالإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

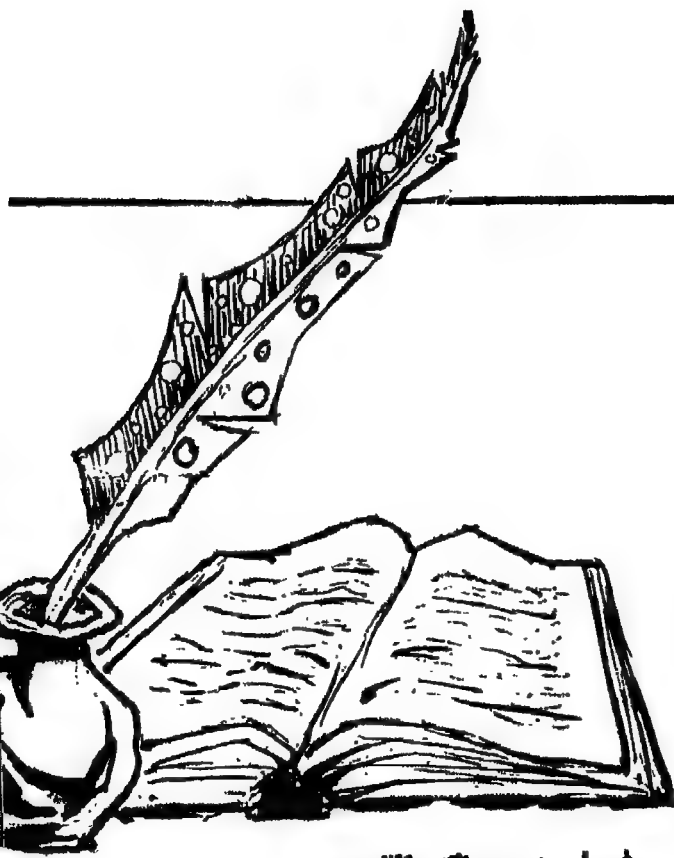
هذه المراحل الثلاث ظهرت ثلاثها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر .. فلما انشا مصطفى كامل جريدة اللواء عام ١٩٠١ اخذت الصحافة المصرية طابعا جديدا هو طابع النيابة عن الشعب نيابة كاملة في المناذاة بكل مطالب الجماهير ، وفي مقدمتها الحريات العامة سياسية وغير سياسية ، وقد تآكدت هذه النيابة للصحافة المصرية فقد كانت الأحزاب السياسية تظهر من داخل الصحف ، فجريدة اللواء هي التي اخرجت حزب مصطفى كامل الحزب الوطني ... وجريدة المؤيد هي التي اخرجت حزب الإصلاح ... وجريدة « (الجريدة) » هي التي اخرجت حزب الأمة ، فقد كانت الصحافة هي

الصحافة .. مهنة البحث عن المتاعب .. وحرفة كل من يجره قدره اليها فيعشقها ويصبح ناسكا في معبد صاحبة الجلالة .. وقد كان من فرسانها طه حسين والعقاد ولطفى السيد ومصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد عبده .. وغيرهم الكثير ممن رفعوا لواءها في ساحة القلم والفكر ..

وصحافة اليوم ولا شك تختلف عن صحافة أمس - في هذا يقول استاذ له السبق في هذا المجال هو حافظ محمود نقيب الصحفيين الاسبق : « .. صحافتنا المعاصرة فيها من التقدم الفني بالنسبة وبالقياس الى صحافة أمس ، ما نستطيع ان نفتخر به .. وفي مقدمة هذا الاعتزاز ان صحافة مصر المعاصرة هي النبع الذي استقت منه صحافة العالم العربي كله الفنون الصحفية الحديثة .. »

والحديث عن الصحافة يجرنا الى ما هو الممكن والمطلوب منها .. وفارس الصحافة حافظ محمود يستطرد في القول :

« .. المطلوب شيء كثير جدا قد لا يحتمله الواقع ، لأننا .. كصحفيين فطرنا على ان نطلب من حرية الكلمة أكثر مما تحتمله الحرية ذاتها . لكن ما من شيء في الوجود يمكن الوصول



البرلمان الحقيقي للشعب ، ولذلك فقد
ثار الشعب في يوم ٣١ من مارس سنة
١٩٠٩ قبل الصحفيين انفسهم حينما
ارادت السلطات البريطانية ان تفرض
قيدا جديدا على حرية الصحافة .

ويأتى بعد ذلك دور الصحافة في ثورة
١٩١٩ . فلولا وجود صحافة متحررة
في تلك الاثناء لما استطاع التاريخ ان
يسجل خطوات الشعب في هذه الثورة .
لقد استطاعت الصحافة اذ ذاك ان
تجبر السلطات البريطانية على ان ترفع
الرقابة عن الصحافة المصرية في سنة
١٩٢٠ بعد ان كانت هذه الرقابة
مفروضة بالحديد والنار طوال سنين
الحرب العالمية الاولى .

وفي الثلاثينات تظهر روح شابة
جديدة في الصحافة المصرية تقاوم كل
الرجعيات وكل عناصر الاستنامة الى ما
انتهت اليه الاوضاع السياسية . وكان
من اثر هذه الصحافة الشابة قيام
ثورة الشباب في نوفمبر سنة ١٩٣٥ .
الثورة التي غيرت الكثير من مواقف
السياسة القدامى ، بل واقول صراحة ان
حصيلة ثورة الشباب في سنة ١٩٣٥
هي الخامة التي قام عليها الفكر الثوري
عند الضباط الاحرار الذين قاموا
بثورة سنة ١٩٥٢ .

وبعد ٢٣ من يوليو سنة ١٩٥٢ اخذت
الصحافة مسارا آخر فقد كان على
اجهزة الاعلام وفي مقدمتها الصحافة ،
ان تمهد الطريق لجميع المتغيرات
والمفاهيم الجديدة للثورة . وكان هذا
المسار يبدو طبيعيا الى ان صدر قانون
تنظيم الصحافة في ٢٤ من مايو سنة
١٩٦٠ وتبع المؤسسات الصحفية
الاجهزة السياسية القائم يومئذ بوصفه
مثلا للشعب ومائلا ذلك من تدخلات
من جانب بعض العناصر التي سميت

فيما بعد بمراكى القوى .

فلما جاءت ثورة ١٥ من مايو سنة
١٩٧١ واخذت تدخل تعديلات جديدة
على النظام سياسيا او حكوميا ،
ادخلت في برنامجها رفع يد السلطة
من الصحافة فبدأت الغاء الرقابة في
سنة ١٩٧٤ .

واريد ان اقول ان الغاء الرقابة وحده
ليس هو التمثيل الكامل لحرية
الصحافة ، فحرية الصحافة تنبع
اصلا من حرية الصحفي ومن حرية
الكلمة . وفي المراحل السابقة التي
تحدثت عنها كانت هناك رقابة ولكن
كان هناك صحفيون احرار يستطيعون
ان يقولوا الكلمة الحرة من تحت سيف
الرقابة .

وكما قلت لا ينبغي ان يتصور أحد
صحفيا كان أو غير صحفى ان ادراك
امانينا الصحفية في الحرية الكاملة
ممكن ان يأتى بكلمة او بقانون او بلائحة
.. انما انا ارى ان هذا كله مقدمات
لجيل لكرى جديد من الصحفيين
يعرف كيف يمارس الحرية دون اخلال
بالمسؤولية أو كيف يمارس المسؤولية
دون اخلال بالحرية .. »

ويستمر الحوار بين جيلين :

رحلة حياة وصحافة حافظ محمود

هذا من جهة ومن جهة أخرى أننا إذا استثنينا بعض الأسماء الكبيرة القديمة من الأدباء الأحياء ، نجد أن المحصول الأدبي في هذه الرحلة كان هشا ، مما جعل المسؤولين عن الصحف يناون عنه ..

لكنني أقول في نفس الوقت إن مسؤولية الصحافة لا تنحصر في نشر الجيد فقط ، ولكن عليها مسؤولية خلق الجو الجديد الذي يولد أدبا جديدا جيدا .

وهذا ما عملته صحف الجيل الأسبق التي تتلمذنا عليها . فحينما خصصت جريدة السياسة في سنة ١٩٢٢ ومما بعدها صفحة للأدب ، كانت هذه الصفحة غير مسبوقة ، ولكنها تخيرت لها المادة الجيدة ، بدليل أن محررها كان هو الدكتور طه حسين ، فأقبل الناس عليها اقبالا شديدا وأخذت جميع الصحف الأخرى بهذا الأسلوب .. »

وكان لابد ونحن في معرض الحديث عن الأدب أن نتناقص أمور الثقافة ، ومفهوم الكلمة ، وحدها الأدنى ، وأمية المثقفين وكيف تكون .

يقول النقيب الأسبق حافظ محمود : « .. ترجع نشأة كلمة ثقافة في مصر إلى منتصف العشرينات ، فلم يكن أحد يستخدم هذه الكلمة . لكن مع التطور الفكري الذي قام به أساتذتنا السابقون ظهرت نوعيات جديدة من المقالات ، ومن الكتب لا تتناول الأدب خالصا ولا السياسة خالصة ، ولكنها مزيج بين أفكار تجمع بين الأدب والعلم والسياسة . »

ونوقش إذ ذاك هذا اللون من الكتابة وسماه بعضهم باسم الأدب العلمي ، ثم لا حظ آخرون أن في هذه التسمية تعارضا عجيبا لأن الأدب شيء والعلم شيء آخر .

وهنا اتفق اثنان من كبار الكتاب الذين تتلمذنا عليهما وهما الدكتور محمود عزمي

لماذا كانت الصحافة مدرسية المبالغة والزعماء أمثال مصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد عبده وطه حسين والعقاد ولطفي السيد .. و .. و .. ؟ يقول حافظ محمود ، وهو يضحك من أعماق أعماقه - بعد أن أشعل سيجارته : « .. هذه القضية يحددها العلم بالصلة التي بين الإعلام وبين أي تحرك قيادي في العالم .. »

والإعلام المصري إلى الثلث الأول من القرن العشرين متصلا بما قبل ذلك ، لم تكن له أية وسيلة إلا الصحافة .. أضف إلى هذا أن الصحافة وبخاصة في الماضي ، كانت هي الحقل الذي تنبت فيه الأفكار الإصلاحية سواء في السياسة أو في الاقتصاد أو الاجتماع . وأنت ذكرت أسماء بعض القادة الذين عاونوا على إبراز قيادتهم أو أفكارهم ، وأضيف أنا إليهم طلعت حرب الذي لا علاقة له بالسياسية .. فلولا الصحافة لما استطاع طلعت حرب أن يقوم بأشياء بنسك مصر ومشروعاته الكبيرة ، فعندما بدأ طلعت حرب في نشر حركته الاقتصادية بدأها عن طريق الصحف ، حتى بات ينظر إليه وكأنه عضو من أسرة تحرير هذه الصحف ..

نفس الشيء يقال عن الجامعة التي انشئت عن طريق النداءات الصحفية المتكررة .. »

ويتشعب الحوار حول اختفاء الصفحات الأدبية ، يقول الرجل الذي امتشق القلم سيفا يصول به ويجول في دنيا الصحافة :

« .. في الواقع أن هذه كانت غلطة من بعض الزملاء الذين تصموروا أن عصر الأدب قد انتهى ولم يعد القراء يهتمون به ، وإن كنت ألتمس لهم العذر لأنني كما قلت إن الصحافة في الحلقة السادسة من القرن العشرين كانت صحافة موجهة لا تنشر إلا ما هو مطلوب منها فقط ،

والاستاذ سلامة موسى على ترجمة كلمة Culture باسم الثقافة وأصبح هذا النوع من الكتابة كتابة ثقافية بمعنى أن الكاتب فيما يكتبه يجمع تواحي المعرفة بمفهومها القديم والحديث .

فكلمة ثقافة قد حلت محل كلمة « المعرفة » بالنسبة للأجيال القديمة . وكما أن المعرفة لها مفاهيم واسعة النطاق جدا لأنها تحيط بكل شيء يتصل بالنشيط الفكري ، كذلك أخذت « الثقافة » هذا المفهوم في العصر الحديث .

ويصعب جدا أن نضع حدا أدنى للمثقف ، لأن الثقافة - أي المعرفة - تختلف من جيل إلى جيل ومن بلد إلى بلد ومن مجتمع إلى مجتمع . . . ففى المجتمع الزراعى يبدو مثقفا الرجل الذى يستطيع أن يحدثك فى شئون هذا المجتمع ، وثقافته هذه قد لا تمثل شيئا فى مجتمع آخر . لكن على أبسط الفروض نستطيع أن نقول أن المثقف هو الشخص الذى بلغ باطلاعه وتفكيره مرتبة الوعى الضرورية لإنسان متحضر . . . ومن هنا يكون الشخص الذى لا يدرك هذا الوعى من أهل الأمية الثقافية مهما كان مبالغ توفره أو تخصصه فى الفنون والآداب والعلوم .

لأن هناك فارقا بين المتعلم والمثقف . قلت له : تشعب الكلام عن الثقافة وكثر ، بقدر القائلين بأزمة الثقافة . . فهل أنت مع هؤلاء ، وإذا كنت معهم فكيف ترى العلاج ؟

قال حافظ محمود . . بحماس شديد : « .. أنا أرى أن كلمة « أزمة » كلمة كبيرة جدا . . فكلمة أزمة لا تنسحب إلا على العدم . . فتحن حينما نقول أن هناك أزمة ورق مثلا يعنى أننا لا نجد الورق الذى نكتب فيه ، لكن حينما يكون لدينا بعض هذا الورق فالمعنى يختلف . ولهذا فانا اسميها « أزمة » تصغيرا للكلمة أزمة . . وأنا غير متزعج حينما اسمع هذا كله عن الثقافة ، لأن

القائلين بذلك - وإن تجاوزوا الحقيقة - أنها يقولونها رغبة منهم فى ثقافة أكثر أو ثقافة أعظم وهذا أمل نرجوه جميعا . فقط أرجو أن يكون واضحا أن ثقافة أى جيل أو مجتمع ككل شيء فيه - تخضع لظروف الجيل والمجتمع .

ونحن إذا قسنا ثقافتنا الحالية على مجتمع السنين القريبة التى مرت بنا نجد أن الثقافة قد استطاعت أن تتغلب إلى حد ما على ظروف هذا المجتمع . . أما كوننا نريد ثقافة أكمل وأوعى وأشمل وأعماق أثرا ، فهذا هدف إذا لم يسع إليه المثقفون كانوا غريب مثقفين . . »

عود على بدء - من بين المدارس الصحفية ، هناك مدرسة الاثارة . . . فما رأيك فيها . وكيف يكون الالتزام الصحفى . . كان هذا سؤالى لحافظ محمود وهذه هى اجابته :

« .. الالتزام الصحفى شيء متعارف عليه لا يجهله أحد ، لكن كلمة « الالتزام » مثل كلمة « القانون » والقوانين تتفاضل لا بنصوصها بل بأساليب تطبيقها ، وكذلك الالتزام . أما مدرسة الاثارة الصحفية فانها فى رأيى قد وقعت فى خطأ لو لم تمارسه لما انتقدتها أحد .

ذلك أن أصحاب هذه المدرسة - وليس بالضرورة أن يكونوا كلهم - ظنوا أن الاثارة هى الاثارة الجنسية أو ماهو أقرب إلى الاثارة الجنسية ، لكن الاثارة الحقيقية فى الفن الصحفى هى أن يستطيع متناول أى موضوع ولو كان خاصا بعشش الترجمان ، أن يعبر من الزاوية التى تثير اهتمام أكبر مجموعة من القراء . . »

وكانت هذه الكلمات حول كيفية الاستحواذ على ذهن القارئ . . وتطويعه للفكرة - هى ختام حوارنا الذى امتد لأكثر من ثلاث ساعات . . بين جيلين من النساء صاحبة الجلالة ، الصحافة .

مذاهب وشخصيات

بقية ما نشر في العدد الماضي

رسائل إخوان الصفاء

● د . كامل سجعان ●

الى الفلك المحيط بالكل ، كما ذكره الله
جل ثناؤه : « وكل في فلك يسبحون »
- ص ٢٧ .

وقدمت الرسائل صورة للكون من
دوائر متداخلة ، تبلغ احدى عشرة ،
ولولا أن العين الباصرة ترى كل يوم
الاعداد الهائلة من النجوم والكواكب ،
لقلنا عسى ، لكن ، والحال كذلك ،
كيف لا تحجب الدائرة القريبة بقية
الدوائر ؟!

ثم يقدم الكاتب أرقاما يحار المرء في
الطريقة التي حصل بها عليها . يقول :
« وهي ألف وتسعة وعشرون كوكبا
الذي ادرك بالرصد منها السبعة
السيارة ، وهي زحل والمشتري والمريخ
والشمس والزهرة وعطارد والقمر ،
لكل واحد منها فلك يختص به » -
ص ٣٢ .

فإن بقية الكواكب من الكسوف
الرسوم في احدى عشرة دائرة ؟ وإذا
كان المدرك بالرصد منها سبعة ، فأنى
له هذا الاحصاء لبقية الكواكب ؟ وكأنما
قد تنبه الى شيء من التساؤل ، فقال

ب - المجلد الثاني :

وفي المجلد الثاني يسكون
الحديث عن الجسمسمانيات
الطبيعيات ، منطلقا من
الكواكب ، فإذا مزيد من الاخبار التي
لا يخفى خطؤها على ذى فكر محدود ،
فكيف بالقوم هؤلاء الذين نعبوا انفسهم
لتبسيط علوم الحكماء الاولين ، وتقريب
فهمها على المتعلمين ، وتسهيل النظر
فيها على مبتدئين ؟! ص ٢٠ .

يقول كاتبهم : « اعلم يا أخى ان
الارض التي نحن عليها كرة واحدة ،
بجميع ما عليها من الجبال والبحار
والبراري والانهار والعممران
والخراب ، وهي واقفة في مركز العالم ،
في وسط الهواء بجميع ما عليها ، باذن
الله عز وجل ، والهواء محيط بها من
جميع جهاته ، كاحاطة بياض البيضة
بمحها ، وفلك القمر محيط بالهواء من
جميع جهاته ، كاحاطة القشرة ببياض
البيضة ، وفلك عطارد محيط بفلك
القمر ، على مثل ذلك ، وعلى هذا
القياس سائر الافلاك ، الى أن تنتهى

من الكواكب السبعة :

« وهى محيطات بعضها ببعض ، كما بينا من قبل ، وأما سائر الكواكب وهى ألف واثنان وعشرون كوكبا ، فكلها فى فلك واحد ، وهو الفلك الثامن المحيط بفلك الكوكب ، أى زحل ، وسائر الكواكب هى فى جوفه » - ص ٣٢ . ويظل التسؤل قائما ، اذ كيف تصبح الكواكب الأخرى فى فلك واحد دون أن تأخذ نفس الاطار الذى شكلت فيه الكواكب السبعة ؟ ثم ان الدوائر احدى عشرة لا ثمان ، فماذا يكون فى الدوائر الثلاث ؟

●● وعلى نفس المنهج فى المجلد الاول ينتقل من الحديث عن الكواكب الى الحديث عن الملائكة ، على أساس انهما شئ واحد . ثم نراه يقدم لنا معلومات جديدة عن الكواكب السبعة ، فيقول :

« انه ينبث من جرم الشمس قوة روحانية تسرى فى جميع العالم .. ويسمى الناموس هذه القوة ملكا ذا جنود واعوان ، واسرفيل منهم صاحب الصور .

« وهكذا ينبث من جرم المريخ قوة روحانية تسرى فى جميع العالم .. والناموس يسميها ملكا ذا جنود واعوان ، وملك الموت منهم ، ومنكر وتكير ايضا . « وهكذا ينبث من جرم المريخ قوة روحانية تسرى فى جميع العالم .. ويسميها الناموس ملكا ذا جنود واعوان وجبرائيل منهم ، وملك الغضب ، وخزنة جهنم اجمعون .. الخ .. الخ » - انظر ص ١٤٥ - ١٤٧ .

وهذا وغيره بالنسبة لتقويم الرسائل لايفيد اكثر من ان القوم قرأوا ثقافة عصرهم ، وان لم يحسنوا التنسيق بينها ، وكان رصيدهم من الخبيث اكثر من الطيب ..

ولعل أبرز ما لهجوا به فى كل المجلدات تقريبا ، هو الحديث عن التطور من الجماد الى النبات فالحيوان فالإنسان .

وفى المجلد الثانى حرت مناظرة طويلة « ص ٢٠٤ - ٣٧٧ » على لسان

ممثلين للحيوان والإنسان ، يتضح من خطبها المطولة خلائق كل واحد ما يمتاز به ، لتنتهى الى انتصار الإنسان ، وبيان حقه فى التحكم فى الحيوان .

ج - المجلد الثالث :

ويتناول الجسمانيات الطبيعية والنفسيات العقلية ..

وظاهرة التكرار والنقل عن فيثاغورس وبطليموس وأرسطو ، علامة بارزة فى هذا المجلد ، فضلا عن المواقف المملة ، حتى لا يكاد المرء يعثر على فكرة تميز القوم عن سواهم ..

وللوقوع تحت تأثير المقروء دون مناقشة أو تمحيص تكثر الاختصاصات الخرافية المرتجلة ، كالاخبار بأن آدم وبنيه كانوا يتكلمون السريانية ، وقيل النبطية - ص ١١٣ ، وان الكتابة ظهرت من أجل انه بيت عطار ، وشرف الرأس وهبوط الدنوب ، وصارت الحروف فى ذلك أربعة وعشرين حرفا ، وهى الكتابة اليونانية ، لأنها قسمت لكل برج حرفين ، فقيدت تلك الالفاظ ، وكتبت الاسماء بالحروف على لغة أهل ذلك العصر « حين سلم الدور الثور الى الجوزاء » - ص ١١٣

وكثر اغتصاب الشواهد التى تخدم الفكرة الخاطئة ، كان يقول :

« يجرى حكم النفس الكلية فى النفس الجزئية ، فى كل سبعة آلاف سنة مرة ، تعرض النفوس الجزئية لدى النفس الكلية ، فتبرز النفس الكلية لفصل القضايا بينها بالحق ، « فلا تظلم نفس شيئا ، وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها ، وكفى بنا حاسيين » ، ونسب الى النبى - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : عمر الدنيا سبعة آلاف سنة ، بعثت فى آخر ألف منها » - ص ٢١٩ .

ويلاحظ أن ما نسب الى الرسول - مع انه ظاهر الافتراء والكلب - يتناقض مع الخير الذى اراد تأييده ، لانه اذا كانت النفوس الجزئية من الدنيا ، فكيف يكون العرض كل سبعة آلاف سنة مرة ، مع أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة فقط ؟!

رسائل إخوان الصفاء

أهل الجنة أجسادهم لطيفة
وأجسامهم طيبة ، مثل أجساد
إناء الذهب ، قابلة للتغير والاستحالة ،
متفرعة للآفات ، فإذا تأمل ما وصف
الله تعالى في صفات أهل الجنة
« لا يصيبهم فيها نصب » ، و« لا يذوقون
فيها الموت إلا الموتة الأولى » ، وأنهم
خالدون ، وما شاكل هذه الأوصاف
المذكورة في القرآن التي لا تلحق بالأجساد
اللحبية والأجساد الطبيعية ..

●● والى جانب هذا ورد الرسائل
حقائق دينية كثيرة ، لا تتميز بها
الرسائل عن غيرها من الكتب الدينية ..
د - المجلد الرابع :

في العلوم الناموسية الإلهية والشرعية
الدينية ..

وهذا المجلد يسطر على أسلوبه
روح الوعظ ، وتكرار المعلومات الواردة
في المجلدات السابقة ، والوقوع تحت
تأثير كلبية ودمية ، بالإضافة إلى
الأمثال القصصية ..

ومن خلال هذه المعلومات المكثورة
يفعل تعدد أفلام الكاتين ، قد نعثر في
هذا المجلد على بعض آراء ذات وزن ،
كأن يقول على لسان رجل آتاه الله
الحكمة ، مما بعد تفسيراً لكيفية
الوحي

« أجد قلبي كالمرآة تتراعى فيه
حقائق الأشياء ، وأجد لساني يجري
على الصواب ، من غير تكلف مني ،
وأجد نفسي كالترجمان تسمع من وراء
الحجاب ، وتعبّر وتؤدى إلى إنشاء
جنس مما تسمع ، بلا تصنع مني »
- ص ٩٧ .

كما يورد من صفات القيادة الدينية
ليقول :

« من تمام لفيلة واضح الشريعة
أن تكون فيه اثنا عشرة خصلة ، لابد
لفطر عليها :

●● وقد نجد : لقامات ، كبيرة
ذات مظلمية حرارة .. كقوله :

« اعلم يا أخى - أيدك الله وإيانا
بروح منه - أن علم البعث وحقيقة
القيامة محسوب عن إبليس وذريته
وابنائه وحشوده . من شياطين الحزن
والآسى ، وهو سر الله الأعظم ، لا يطاع
عليه أحد من خلقه ، إلا من أراضى من
أوليائه وأصفائه ، وأهل مودته من
ذرية آدم . ومن ذرية نوح . وذرية
إبراهيم وإسرائيل ، ومن عدى
واختى » إذا تسلي عليهم آيات
الرحمن خروا سجداً وبكياً » ، جعلكم
الله ، أبها الأخ ، وإيانا ، منهم يرحمته ،
أنه ودود رهوف رحيم ..

ونريد أن نلوح من هذا السر طرفاً ،
ونشير إليه إشارة ما ، إذ لا يجوز
التصریح به ، اقتداء بسنة اللعزل وحل :
« والله يهدى من يشاء إلى صراط
مستقيم » ، وقال عليه السلام :
« اللهم اهد قومى ، فإنهم لا يعلمون » ،
إشارة إلى مثل هؤلاء القوم الذين
هم ظالم لنفسه » - ص ٢٩٩ (١) .

ثم لم يذكر شيئاً بكنسيف به
من « سر الله الأعظم » الذى أخبر عنه
الله رسوله وصفه محمداً بقوله :
« وما يدريك لعل الساعة قريب » (٢) ،
أى أنه لا يدري ، وقال له : « أن الله
عنده علم الساعة » (٣) أى اختص بهذا
المعلم ، « وبسألوئك عن الساعة أبان
مرسأها ، قل إنما علمها عند ربى ،
لا يجليها لوقتها إلا هو ، ثقلت فى
السموات والأرض ، لا تأتيكم إلا بفتة ،
بسألوئك كالك حقى عنها ، قل إنما
علمها عند الله ، ولكن أكثر الناس
لا يعلمون » (٤) ، وينجاهلون فسول
الرسول الأمين « ما المسئول عنها بأعلم
من السائل » ، ويدعون لأنفسهم
دهوى عريضة ..

ومن الآراء الفاسدة أيضاً أنه يرى أن

القياد ولا جموح ، وان دهم الى الجور
والصبح لا يهيب ..

والثانية عشرة : ان يكون قسوى
العزيمة على الشيء الذى يرى انه ينبغي
ان يفعل ، جسورا مقداما ، غير خائف
ولا ضعيف النفس ، ص ١٢٦ - ١٢٠ .

وهذه الخصال - وان كانت تحتاج
الى اعادة ترتيب ، الى اعادة صياغة
بعض صيغاتها - تكشف عن وعى بنعمة
القيادة .. ولعله من تحصيل الحاصل
ان نضيف الى الفصلة السادسة
ما يؤكد موقفهم الجدى من كسب
المعرفة .

وقد اكسبهم هذا الانفتاح على
الوان المعرفة ثقافة واسعة ، وعلماء بكل
ما كان رائجا في زمنهم ، عربيا وغريبا
عربى .. حتى ليقول قائلم :

« ان لنا كتبنا نقرأها معا شاهدها
الناس ولا يحسنون قراءتها ، وهى
صورة اشكال الموجودات بما هى عليه
الآن ، من تركيب الافلاك ، والسمام
المروج ، وحركات الكواكب ، وامعات
الاركان ، واختلاف جواهر المعادن ،
وفنون اشكال النبات ، وعجائب هياكل
الحيوانات ، ولنا كتاب آخر لا يشاركنا
فيه غيرنا ، ولا يفهمه سوانا ، وهو
معرفة جواهر النفوس ، ومسررات
مقاماتها ، واستيلاء بعضها على بعض
والفتنات قواها ، وتأثيرات فعالها في
الاجسام من الافلاك والكواكب والاركان،
والمعادن والنبات والحيوانات، وطبقات
الناس من الانبياء والحكماء والملوك
وابنائهم والسوقة واعوانهم » - ص
١٦٧ - ١٦٨ .

الا ان هذه القراءات وهذه المعارف،
لم تزود بالحاسة النافذة ، ولا بالقدرة
على التنسيق ، فجاءت رسالتهم ركنا
من المعلومات والخرافات ، لم
تستطع المبصرة المشرفة ان
تخبط عوارها ..

احدها : ان يكون تام الاغصاء ،
قوية قوائمه على الاعمال التى من شأنها
ان تكون بها ومنها ، ومتى هم ان يقضى
ههنا الى عليه بسهولة .

والثانية : ان يكون جيد الفهم ،
سريع التصور لكل ما يقال له ويلفاه ،
لفهمه على ما يقصد القائل به ، على
حسب الامر نفسه .

والثالثة : ان يكون جيد الحفظ
لا يفهمه ولا يسمعه ولا يذكره ، وبالجملة
لا يكاد ينسى شيئا منها .

والرابعة : ان يكون فطنا ذكيا ، ذا
راى يكتفيه لتبين ادنى دليل ، حتى
اذا راى على شىء ادنى الدليل فطن
له على الجهة التى يدل عليها الدليل .

والخامسة : ان يكون حسنا
العبارة ، يواتيه لسانه على ما في قلبه
وضميره باوجز الالفاظ .

والسادسة : ان يكون محبا للمسلم
والاستفادة ، متقادا له ، سهل القبول ،
لا يؤله تعب العلم ولا يؤذيه الكد الذى
يلحقه ..

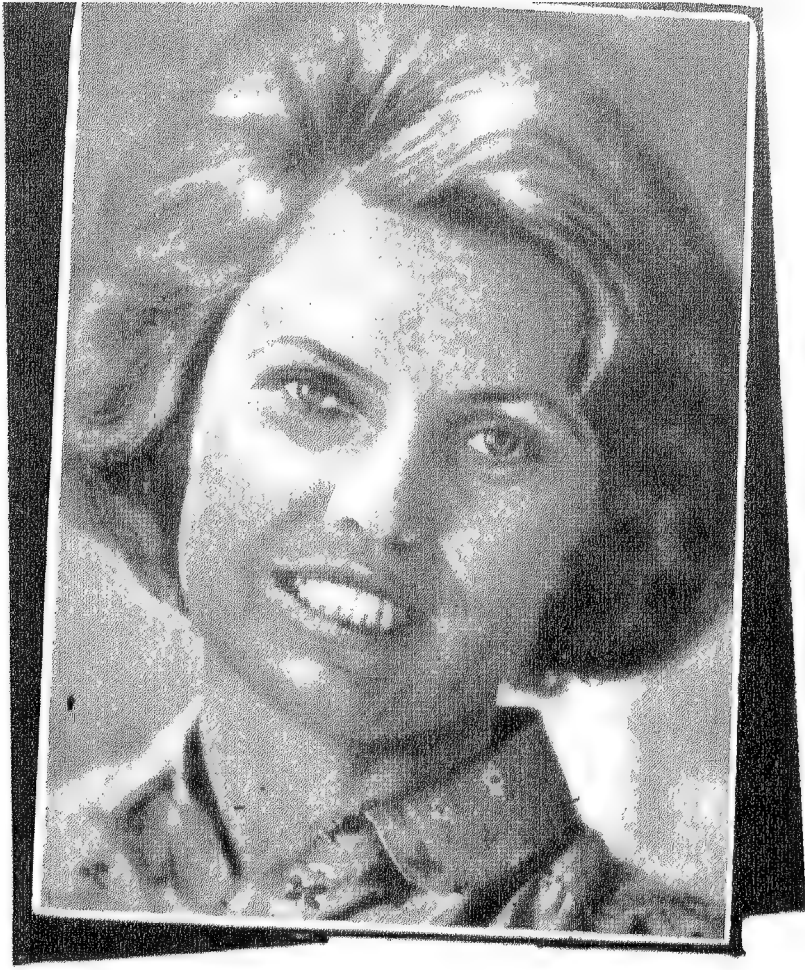
والسابعة : ان يكون محبا للصدق
وحسن المعاملة ، مقربا لاهله .

والثامنة : ان يكون غسيرا شريفا في
الاكل والشرب وغيره ، متجنبا للعب
مبغضا للذلات الكائنة عن هذه .

والثاسعة : ان يكون كبير النفس ،
عالى الهمة ، محبا للكرامة ، تكبر نفسه
بالطبع عن كل ما يشين من الامور
ويشنع ، وتسمو همة نفسه الى ارفع
الامور مرتبة واعلاها درجة .

والعاشرة : ان يكون الدرهم والدينار
وسائر اعراض الدنيا هينة عنده ،
زاهدا فيها .

والحادية عشرة : ان يكون محبا
للعدل واهله ، مبغضا للجور والظلم
واهله ، يعطى النصفة لاهلها ، ويرضى
لمن حل به الجور ، ويكون مواظبا لكل
ما يرى حسنا جميلا عدلا ، غير صعب



فى الأربعين

تبلغ امرأة أوج شبابها وجمالها..

١٠ جنيهات مصروفات لابنه فى المدرسة الابتدائية و ٢٠ جنيهها فى الثانوية ، ولكن الولد كان يتعلم وكان يستفيد وكان ينجح ، واليوم لا يدفع شيئا ، ولكن الاولاد كذلك لا يتعلمون شيئا فى المدرسة ، فلا بد اذن من المعاونة الخارجية ، والدروس الخصوصية تتكلف مئآت ، « وبرضه » لا يتعلم الولد شيئا .

تغيرت الحياة ، وتغيرت معها الاسرة وتغيرت المرأة . .

لم تعد لعبة ولا طفلة ولا تسلية ولا أم الاولاد فحسب . أصبحت مواطنة وانسانة مكتملة الاحساس ، تحمل على اكتافها مسئوليات أسرة ومسئوليات

● فى الماضى كانوا يتحدثون عن « بنت » ١٤ . واليوم يتحدثون عن بنت ٤٠ .

لان الدنيا تغيرت شكلا ومضموعا . . فى الماضى كان الرجل هو الذى يتزوج . . يتزوج المرأة التى تعجبه ، لانه كان وحده يتحمل المسئولية، وكانت المسئولية خفيفة نوعا ما ، ومن ثم فقد كان يختار الصبية الصغيرة التى تطيع اوامرهم ويتصرف معها كما يريد دون أن يحسب لها أى حساب : اذا غضبت لم يكثرث ، وان فرحت فهي طفلة تلهو ، ثم هي تنجب له الاطفال، وكان الاطفال تسلية . كان كل شيء رخيصا ، حتى التعليم - وكان كله بمصاريف - كان أرخص من التعليم المجانى اليوم . كان الوالد يدفع

هؤلاء السيدات
الخمس اللاتي يعتبرن
من اجمل سيدات
اوروبا ، تخطين
الاربعين ، ويدين في
أوج جمالهن وشبابهن
انهن : من أعلى
الى أسفل عن
اليمن :



واكيل وولش التي
تقول انها لم تشعر
انها شابة حقا الا بعد
ان مضى عهد الشباب
الباكر والرعونة .
انها تعترف بان
روحها كلها شباب ثم
ان قوة اغرائها زادت .

ثم هايدليندا فابس
نجمة التليفزيون
الالمانى التي تقول :
انى ادهش من كثرة
عدد الرجال الذين
يريدون الزواج منى
اليوم .. لقد تزوجت
مرة واحدة وام
أوفق ، وفي هذا كفاية .



وهايدى جينييه
التي تحولت بعد
الاربعين من التمثيل
الى الاخراج تشعر ان
شبابها يزاد ازدهارا
كلما مضت بعد
الاربعين .



ومن أعلى الى أسفل : العمود الثانى:
فى أعلى : سابين سنجن نجمة
التليفزيون الالمانى . تزوجت للمرة الاولى
بعد الاربعين وتشعر انها أصغر مما
كانت فى العشرينات .
وتحتها : هانلور الزنر نجمة السينما
الالمانية ، شابة فى الثانية والاربعين .



بيت وفي معظم الأحيان مسئوليات عمل ..
وهنا يحتاج الأمر الى أكثر من ١٤ سنة .

قد تتزوج البنت في سن ١٤ وفي سن ٢٠ وفي سن ٣٠ ولكنها لا تصبح امرأة بالمعنى الصحيح الا عندما تقترب من الأربعين ، وفي الأربعينات تحسن بكيانها كله ويحسن الناس بكيانها كله .. هنا وفي عصرنا هذا تدخل المرأة في زهرة حياتها ، وفوق جسيم بين زهرة الحياة وزهرة الشباب ، فزهرة الحياة هي زهرة العمر الدائمة، وزهرة الشباب هي زهور الربيع التي تفتتح اليوم وتموت غدا ..

واليوم مع تطور أدوات التجميل ، وظهور حشد حافل من المركبات الطبية التي تعالج البشرة والشعر وغضون الوجه وتجعيد الجلد وخاصة في الايدي والرقبة ، تغير الموقف تماما وأصبحت بنت الثلاثينات لا تفترق في شيء عن بنت العشرينات . أما بنت الأربعينات فهي سيدة الجميع ، وفي أوروبا وأمريكا خاصة تبدو بنت الأربعينات الواعية لنفسها ، المعنية بجمالها ، المحافظة على هيئتها وهندامها ، تبدو زهرة المجتمع حقا ، فهي سيدة بيت كاملة ، وهي سيدة رزين مكتملة ، وهي عاقلة مجربة ، وهي أهل لحمل المسئوليات ، فإذا اضفنا الى ذلك محافظتها على جمالها اكتمل لها المطلوب وأصبحت بالفعل زهرة المجتمع ومحط أنظار الرجال .

وفي احصائية عملت في الولايات المتحدة ظهر أن الرجال يفضلون بنت الأربعين للزواج حتى لو كان الرجل أصغر سنا ، بل هناك اندفاع عام على السيدات في تلك السن ، لأن ضغوط الحياة في أوروبا وأمريكا عنيفة ومتوالية وعندما يتزوج شاب في الخامسة والعشرين من شابة في مثل سنه تبدأ الاصطدامات في البيت ، وتصبح معركة الحياة مضاعفة : صراع خارج البيت وصراع آخر داخل البيت ، ومن هنا

يكون الطلاق ، لأن الزوجين يفضلان الاكتفاء بمعركة واحدة خارج البيت ، ولا حاجة للزواج ..

وقد دهش الناس من اقبال الكثرات من مشاهير الممثلات على الزواج من شبان يصغرنهم بكثير : فعلت ذلك بريجيت باردو وأورسولا اندريس ورومي شنيدر وهايدي جينييه ، وكان الناس يظنون أن أولئك الممثلات هن اللاتي يجرين وراء الشبان ولكن تبين أن العكس هو الصحيح ، وأن الشبان هم الذين يجرون وراء هؤلاء السيدات ويفضلوهن على انشابات الاصغر سنا ، لأنهم يطمئنون في هذه الحالة الى أن الزواج سيكون هادئا مستقرا ، فإن بنت الأربعين امرأة مستقرة هادئة النفس ، فيها شباب وفيها أمومة .

وقد كان يقال ان السيدة في الأربعينات لا تتزوج لأنها تكون قد تخطت سن الانجاب ، فثبت أن ذلك غير صحيح .

وقد تقدم الطب اليوم وأصبحت المرأة تستطيع الانجاب خلال الأربعينات من عمرها بدون مساعدة الطبيب في كثير من الأحيان . وصوفيا لورين أنجبت ابنها الثاني في الرابعة والأربعين وأورسولا اندريس حملت في الثالثة والأربعين ، وكاثارين دى نيف ولدت في مثل هذه السن ، فلم يعد هناك سن يأس بالنسبة للمرأة الا في الخمسينات المتأخرة .

كانت المرأة في الماضي اذا بلغت الأربعين قال الناس انها استهلكت سواء أكانت متزوجة أم غير متزوجة ، لأن المجتمع كله كان قاسيا على المرأة ، أما الآن فقد تغير كل شيء ، حتى سن الانسان تغيرت ، ولم يعد الرجل فوق الأربعين كهلا بل يظل شابا ، والمرأة بالذات تغير الوضع بالنسبة لها تماما للأسباب التي ذكرناها ، أصبحت تستطيع أن تكون شابة فعلا الى أواخر

راقصة الباليه التي تراها الى اليسار
سنها اربع واربعون سنة . كانت طول
حياتها راقصة باليه اولي (باليرينا) اما
اليوم فقد افتتحت معهدا لتدريب البنات
على رقص الباليه وهي تحس اليوم انها
في زهرة العمر *

الأربعينات وبدايات الخمسينات
بل ان جمالها كما قلنا يبلغ ذروته في
الأربعينات وقد كانت تشوب جمال
المرأة في هذه السن تجاعيد الوجه ،
وشيوخوخة الجلد وشيب الشعر وسقوطه
والآن أمكن علاج ذلك كله وأصبحت
المرأة في الأربعين نضرة الوجه صبوح
الطلعة كما كانت في العشرينات *
وتزيد على ذلك نضجا واكتمالا ..
ولكن ثلاثة أشياء تهدد جمال المرأة
في الأربعينات .. الهموم ، فلا بد للمرأة
من محاربتها ..
والتدخين فهو من اضر الأشياء بجمال
المرأة وجلدها وعينيها خاصة *
والمشروبات الكحولية وهي السم الذي
يجعل بنت العشرين تبدو في الستين *





الجميلة نائمة

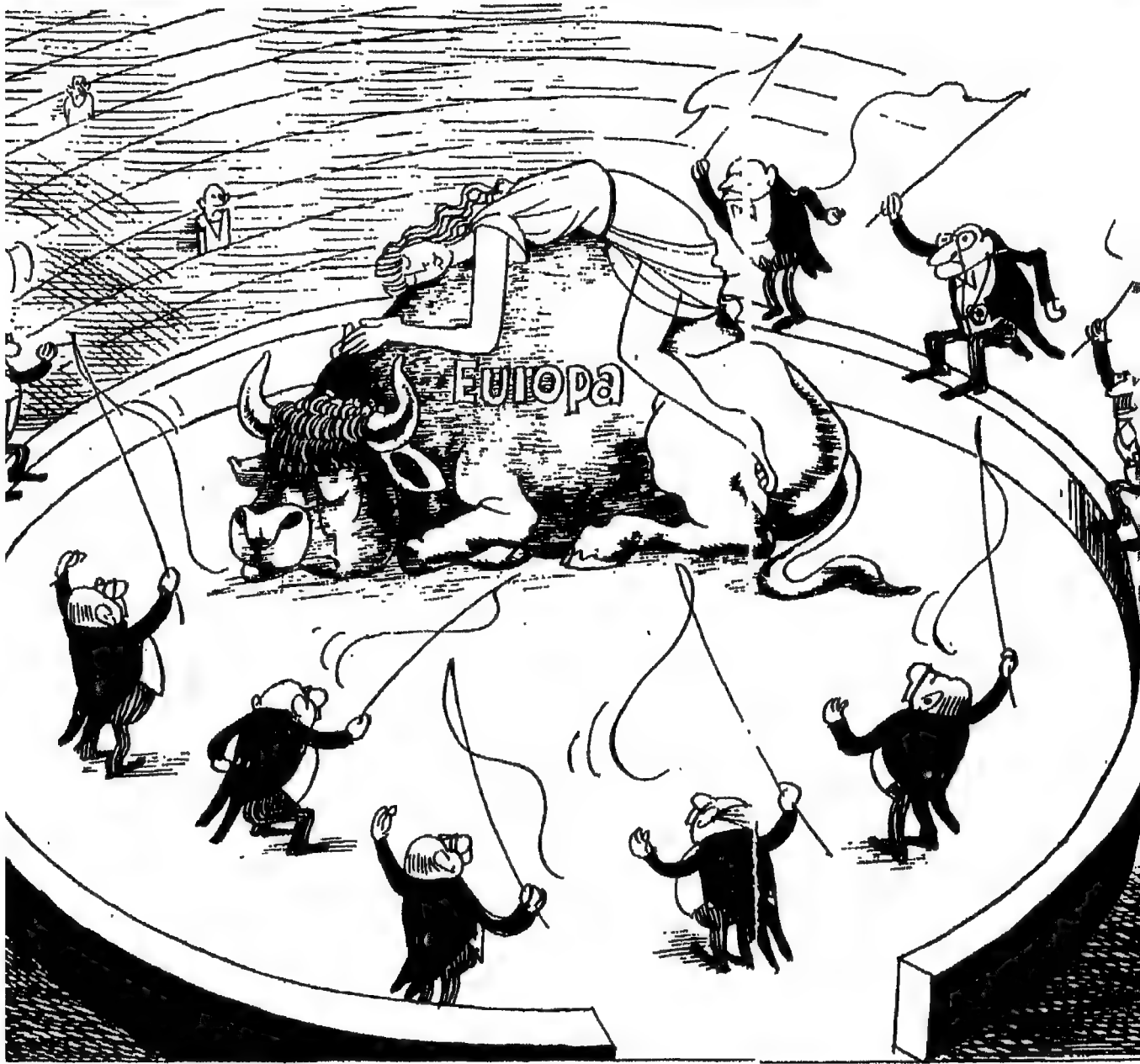
والجميلة هنا هي أوروبا •
انها في أوج نشاطها الاقتصادي والفكري •
انناحها الصناعي يغطي كرة الارض ، وفكرها ما زال هو
القوة الكبرى التي تسيطر الفكر العالمى ••

ولكنها من الناحية السياسية نائمة • انها متعبة أو قل
منهوكة القوى لطول ما خاضت من الحروب والصراعات من
القرن العاشر الميلادى الى نهاية الحرب العالمية الثانية ••

انها لا تريد الحرب ، ولا تريد أن تتحمل مسئوليات
السلام • انها تترك كل شيء لأمريكا وروسيا ونكتفى
بالتمنيات الطيبة والآراء والكلام الكثير وربما جادت بشيء من
الامال ••

• أما عسكريا وسياسيا فهي فى سابع نومة ••
وهذا الرسم يرمز لأوروبا فى صورة ثور غارق فى النوم •
وعلى ظهره نامت أوروبا الجميلة ••

أوروبا التي كانت قبلا تسيطر الدنيا ولا تريد اليوم ان
تحرك قدما ••



ناس وصور وكتابات

المرأة الفرنسية مشهورة بعرضها البالغ على انائها ..
ورجل البوليس الفرنسى مشهور بدقته فى عمله ومعاظنته على
الطرف الذى يميز كل الفرنسيين ..

وهذه الصورة الطريفة التى التقطها مخرج ذكى تعبر عن هذين
المعنيين اصديق تعبير ..

فهذه الفرنسية ركنت سيارتها وخرجت لتقضى امرا ، ولكنها
قبل ان تغلق السيارة انحنى لتضع اللمسات الاخيرة فى تجميلها
امام المرأة الجانبية للسيارة .

ولمعا رجل البوليس الفرنسى ، لان السيارة كانت فى موضع
ممنوع ، وكان لابد من الفرامة .

وعندما اقترب ليكتب الورقة المشهورة لمح السيدة الواقفة فى
الهيئة العجيبة امام المرأة وقد نسيت حقيبتها على مقدمة السيارة .

وفى عينيه بدت الدهشة وخلة الظل ، فانه بدلا من ان يكتب
ورقة الفرامة مضى يتأمل المرأة الانيقة حينما وما فى داخل حقيبتها
المتفوحة حينما آخر .



هی تنسی نفسها.. و لاهوینسی نفسه

ناسن. وصور. وحقایات

حق طرز ان ..
جار علیه الزمان

حق طرز ان .. ذلك
الانسان الطموح المذلل
الذي كان يهرق في
الانبيات والاربعينات
بجملات حسمه ودفق شبابه
وكونه وعبوديته وقدرته
على الشقاء بين الانهار والار
في الجرد ومن خلفه القرية شلياً
هذا هو النور في الصورة اليسرى
رجل عموماً انتم المرص
والحق عليه الحاجة، لان
جوفه وليمولر طرز ان ..
لم يدر من شبابه لسفوفه
فقد دخل في صيفقات
تجارية ومالية فسر فيها
منهم ما جمع من اخلاصه، ثم
الحق عليه الامراض واصابه
الشلل وانفق ما بقى عنده
ولم الان يجمعون له مالا لكون
يسطيع ان يكمل مشواره حياته









قاتل الله الهموم

بين هاتين الصودتين
عام واحد من الزمان

ولكن بينهما
عشرين عاما من الهموم

انهما لفرح ديبسا
ملكة ايران السابقة
التي عذبها زوجها
اكثر مما عذبها
الزمان ..

لقد تحملت متاعبه
وهو في قوته ..

وهي اليوم تتحمل
همومه وهو شريد
طريد ..

وهي خائفة على
اولادها ..

هموم .. هموم ..

وكبرت المرأة
الشابة حتى بدت في
الستينات مع انها
اليوم في الاربعينات ..



البقرة الحية خير من البقرة الميتة

كلنا نعرف أن الهندوس يقدسون البقرة ويرون فيها نعمة كبرى ورمزا للخير ، بل منهم من يعبدها ، وهناك من يتبركون بكل ما فيها ، حتى بولها يحسبونه شافيا من بعض الامراض فيشربونه ..

والهندوس ليسوا اغبياء حتى يفعلسوا ذلك كله مع البقر ، ولكن موقفهم هنا نابع من تقديس الحياة في ذاتها ، فهم لا يذبحون البقرة ولا يقتلون اى حيوان او حشرة ..

وهم يقولون ان البقرة الحية خير ألف مرة من البقرة الميتة ، فهي تعطيك لبنا شهيا طالما هي حية ، وعلى اللبن تعيش أنت واولادك ومنه تصنع الزبد والسمن .. وما دامت البقرة تعطى هذا الخير كله فلماذا نذبحها ونأكلها ، هل هذا جزاؤها ؟ ..

لهذا يتركون البقر حرا يمرح كما يريد ، ولا يفكرون فى ايقاظ بقرة اذا نامت أو ابعادها عن مكان ترتاح فيه .

وها هى بقرات جميلات اختارت أن تستريح فى وسط ميدان واسع من بومباى فرقت ، وليفعل رجال المرور ما يريدون ..

شخصية الشهر ذكري

مصطفى لطفى المنفلوطى



فتحت مجلة الهلال منذ شهر مارس الماضي بابا بعنوان شخصية الشهر تخصصه للشخصيات الفكرية والأدبية والعلمية التي قامت بدور كبير في التاريخ الحضارى لأمة العرب ثم تناساها الناس بعد ذلك أو قصروا في القيام بما ينبغي لها من حق .

وقد خصصنا الباب في الشهر الماضي للأديب الكبير عباس محمود العقاد لأن الناس تناسوا قدره بل لأنهم لم يحتفلوا بذكراه عندما حل موعدها الاحتفال اللائق بها . وقد كان ذلك تنبيها للهيئات الأدبية فتسارعت بعد ذلك تحيي ذكرى العقاد حتى لقد أقامت محافظة أسوان مهرجانا خاصا له في شهر مارس دعت إليه عددا من الأدباء والفكرين ، وخصص التلفزيون اسمية من اسمياته الثقافية للعقاد .

ونخصص الباب هذا الشهر للأديب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى صاحب القلم المبدع والأنشاء العربى الرصين الجميل الذى تتلمذ عليه معظم أدباء الجيل التالى له .

ومع ذلك فقد خيل إلينا أن المنفلوطى لم يأخذ حظه من التقدير والتكريم ولهذا فقط خصصناه بالباب هذا الشهر .

ولم تكن نقدر أن دعوتنا ستلقى الاستجابة الواسعة التي لقيتها ، فقد توالت علينا المقالات والدراسات ، وسننشر بعضها في هذا العدد وننشر الباقي فى أعداد متوالية .

مع رائد فني البيان

مصطفى لطفى المنفلوطى

● محمد عبد الفتى حسن ●

● اذا ذكرنا مصطفى لطفى المنفلوطى هنا بعد خمسة وخمسين عاما من وفاته . فلذلك ملمح من ملامح مجلة « الهلال » فى الوفاء لاعلامنا الراحلين ، ألم يذكره سلامة موسى فى السلسلة الثانية والثلاثين من « الهلال » ، كما ذكره طاهر الطناحى فى السلسلة الثامنة والثلاثين ، وكما كان لعدد سبتمبر سنة ١٩٥٤ من الحديث عنه نصيب غير قليل . . .

واذا كان المنفلوطى لم يلق كل التقدير الذى كان حريا به من مثل طه حسين وإبراهيم المازنى ، والدكتور صلاح الدين القاسمى ، ومادون عبود . فانه من ناحية اخرى قد لقى من حسن التقدير ، وسماحة الراى ، وبسطة الانصاف ، وفهم الظروف التى أحاطت بالكتابة والانشاء فى عصره وقبيل عصره . ما عوضه عما يكون قد فاته من نقد الناقدين ، وغنت المتشددون غير المتفهمين . . .

ألم يقل فيه أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد حين قرأ « النظرات » لأول مرة : (. . . من أشياخ البيان عندنا السيد مصطفى المنفلوطى . أكاد لا أجده له فى طريقته شيلا بين كتابنا . وأقول من غير محاباة انه هو الثمرة الناضجة للمصر الكتابى الحاضر . . .)

ثم ألم يقل فيه أحمد حسن الزيات : (أشرق أسلوب المنفلوطى على وجه « المؤيد » اشراق البشاشة ، وسطح فى أنهية الأدب مسطوح العبير ، ورن فى أسماح الأدباء رنين النغم . ورأى القراء الأدباء فى هذا الفن الجديد ما لم يروا فى فقرات الجاحظ ، وسجعات البديع ، وما لا يرون فى غشاة الصحافة . وركاكة الترجمة ، فاقبلوا عليه القبال الهيم على المورد الوحيد العذب) ؟

ثم ألم يستقبل الكاتب اللاحق أحمد شاكر الكومي - شقيق صديقنا الشاعر عبد الكريم الكومي - وفاة المنفلوطى فى عدد من أعداد مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق سنة ١٩٢٤ بقوله : (لقد فقد الناطقون بالضاد بموت المنفلوطى كاتباً هو أوسع كتاب العربية المعاصرين شهرة ، وأبعدهم صيتاً ، وأكثرهم قراءة . . . كاتباً كان يضرب أوتار القلوب ، فيضحكها قليلاً ، ويبكيها طويلاً . . . كاتباً كان له الفضل الأكبر فى تهذيب ذوق الجمهور ، وتحبيب العامة بالأدب الرليصة . وترغيبهم فى الاقبال عليها . . . تعرض له الفكرة التى تعرض لسواه من الناس ليصورها صورة يصجز غيره عن تصويرها . . .) ؟

ولا يفلوتنا هنا أن نسجل رأى المنفلوطى فى المنفلوطى نفسه ، فالرجل اعترف بنفسه ، وادرى بشأله ، وأكثر تهدياً الى حليقته . . . وحين حكم على اديبه عصره وأعلام وقته بأحكامه الأدبية الوجيزة الصادقة ، لم ينس أن يعكس على نفسه قاتلاً فى غير استعلاء ولا ادعاء : (المنفلوطى شعره كالقنود الذهبية . . . الا أن عيبات اللؤلؤ فيها قليلة ، فهو يغلب بروائعه ، أكثر مما يغلب ببديعته . . .)

وحكم المنفلوطى هنا على المنفلوطى الشاعر . . . ولعله كان كثير الاحساس بمنزلته فى الشعر الذى هجره الى النثر ، كما هجر ابراهيم المازنى الشعر وطلقه الى غير رجعة ، وكان هو والمقاد وعبد الرحمن شكرى أول المجددين فيه . . .

والحديث عن شعر المنفلوطى يجرنا الى الحديث عن رأيه فى الشعر حيث يقول : (وهل الشعر الا نثارة من الدر ، ينظمها الناظم ان شاء شعرا ، وينثرها النثر ان شاء نثرا ، أو نعمة من نعمات الموسيقى ، يسمعها السامع مرة من أفواه البلاهل والحماثم ، وأخرى من أوتار العيذان والمزاهر ، أو عالم من هوالم الخيال ، يطير فيه الطائر بقادمتين من عروض وقافية ، أو خافيتين من فقر واسجاع . . .)

وليس الشعر عند المنفلوطى وزناً وقافية ، وعلاً وزخافات ، ولكنّه (روح يودعها الله فطرة الانسان من مبدا نشأته ، ولا تزال كامنة فيه كمون النار فى الزند ، حتى اذا شدا فاضت على اسلات اقلامه ، كما تفيض الكهرياء على اسلاكها . . .) . اما الرجل النظام الذى يعتمد على الوزن والقافية ، أكثر مما

يعتمد على الشعور والحس ، واكتناه أسرار الكون ، وتحليل مشاعر النفس فهو رجل جامد المشاعر متبلد الاحساس : (فوالله ! للمحراث فى يد الفلاح ، والقنوم فى يد التجار ، والمسبر فى يد الحداد - اشرف وانفع من القلم فى يد النظام ! ...) .

وعلى الرغم من أن المنفلوطى هجر الشعر بعد أن نظمه زمانا وأجاد فيه ، فإن بعض مترجميه الأوائل فى العقد الثانى من هذا القرن ، قد عدوه من كبار الشعراء ، وقرنوه الى شوقى ، وحافظ ، واسماعيل صبرى ، وأحمد محرم . وأحمد الكاشف ، وأحمد نسيم ومن اليهم ... فهذا صديقنا الباحث المحقق الدمشقى أحمد عبيد ينظمه فى سلك كتابه : (مشاهير شعراء العصر) فيقول عنه : (... ومن نظر الى الشعر من وجهة الاحساس والشعور وقوة التصور والخيال ، حكم بأنه شاعر فى كتابته ، كما هو شاعر فى شعره ، وأنه لم ينقطع عن الشعر فى جميع أدوار حياته . والظاهر أنه كان قليل الاكتراث بحفظ ما ينظم من الشعر ، فضاع أكثره مع الزمن ...)

ولا تزال تتردد فى نفسى ذكريات شعر للمنفلوطى كنت أقرأه وأحفظه حيث الشباب وارف ، والنفس مقبلة على كل طريف ... وهل أنسى له مقطوعته فى المشيب التى يقول فيها :

لم تدع فى العيش من وطير
قبله ، والصوت فى الاثر
يدك العراء بالطرر ؟
كنت نور الصبح والبصر
بسواد القلب والبصر
مررت غبطة العمر ! ..

ضحكات الشيب فى الشعر
هن رسل الموت سنانحة
يا بياض الشيب ما صنعت
انت ليل الحادئات ، وان
ليت سوداء الشباب ، مضت
فالصبا كل الحياة ، فان

وهل أنسى له عينيته الجميلة فى أسماء بنت أبى بكر وولدها عبد الله بن الزبير حين حرضته على مواصلة القتال ، فقاتل حتى قتل ، وفيها يقول : -

ان « أسماء » فى الوردى خير أنثى صنعت فى الوداع خير صنيع

وهل أنسى له قصيدته فى وصف القلم ، وهى لا تقل دقة فى الوصف وإبداعا فى التصوير عن قصائد فى الموضوع نفسه لأبى تمام وغيره من الشعراء المجودين فى وصف القلم ، وفيها يقول :

● ليس الشعر عند المنفلوطى وزناً وقافية، وعلاّ وزهافات
ولكنه روح يودعها الله فطرة الإنسان من مبدأ نشأته،
ولا تزال كامنة فيه كونه النار في الزند، حتى إذا اشتد
فاضت على أساليب أقلامه، كالفيض الكبرياء على أسلاكها

من ، فكان الظلام منه نهارة
جنة الخلد تنثر الأضمارا
وتراه رقطاء تنثت نارا ..
ك بين الجوانح الأوتار
من ويفرى برسمه الأبصار
وتخال المداد فيه عذارا
لم يزل بعد يحمل الأثمارا
مر فاستمطر العقول الغزارا

جمع الله فيه بين نقيضيه
فهو حيناً نار تطفى ، وحيناً
وتراه ورقاء تنذب شجوا
وتراه مصورا يرسم الحس
وتراه مصورا يرسم الحس
فتخال الترتاس صفحة خد
كان غصنا ، فصار عودا ولكن
كان يستمطر السحاب فعال إلا

ولما فرغ المنفلوطى من تعريب رواية « الفضيلة » أو « بول وفرجينى » سنة
١٩٢٣ - وكانت آخر ما أخرجه من كتب قبيل وفاته سنة ١٩٢٤ بصام واحد -
ختمها بقصيدة همزية لعلها تؤكد لنا أنه لم يهجر الشعر جملة ، وأنه دائم
الحنين إليه ، فكان التوافق عجيبا بين جمعه للنثر والشعر فى كتاب واحد ..

وقد تعاطف المنفلوطى فى همزته هذه مع القفر والفقراء كعادته حين كان
بسكب ذوب قلبه دموعا أو « عبرات » على البائسين والمحرومين . ولقد كانت
هذه القصيدة من لوازم محفوظنا مما كان يطالعنا به المنفلوطى من كتب وروايات
وكان مدرسوننا فى المدارس يفاضلون بيننا نحن الطلاب الصغار بما كان الواحد
منا يحفظه من كلام المنفلوطى . وإذا كان الله قد قدر لعيشنا ورزقنا أن يكون
كفافا فى ذلك الزمان ، فإن فضيلة المنفلوطى أنه - بكتبه وبتعاطفه مع الفقراء -
قد حجب الى كثير منا عيش الكفاف !

ولعل الأشجان وملاحم الشجى التى يحملها لدائنا وأبناء جيلنا اليوم هى أثر
من آثار الأشجان والأحزان التى كانت تصادفنا فى كتب المنفلوطى وفى
نغماته ! .. وهل تغيب عن حافظتنا الأبيات الأولى لهذه الهمزية حيث يقول :

مع رائد فتى البيات : مصطفى لطفي المنفلوطى

يا بنى الفقر : سلاما عاظرا
وسقى العارض من اكواخكم
كنتم خير بنى الدنيا ، ومن
عشتم من فقركم فى غبطة
خلق بر ، وقلب طاهر
اصبحت قصصكم معبرا
من بنى الدنيا عليكم ونساء ...
معهد الصديق ومهد الاتقياء
سعدوا فيها ، وماتوا سعداء
ومن القلة فى عيش وخساء
مثل كاس الخمر معنى وصفاء
فى البرايا وعزاء البؤساء !

والحق الذى تجلله الطرافة هنا ان قصة « بول وفرجينى » وحدها لم تصد
معتبرا ، فان القصيدة التى نظمها المنفلوطى فيها كانت أكثر اعتبارا ، وأعظم
اشتهارا . . . فى بلدة « عاليه » بجبل لبنان كان « وديع نصار » راعيا للكنيسة
الانجيلية هناك ، فاضطر يوما الى التغيب عن الكنيسة فى يوم موعظة الأحد ،
واختار الشاعر المعروف « حلیم دموس » لينوب عنه فى القاء الموعظة ، فآلقها
وأردفها بقصيدة المنفلوطى ، وكانت تقارب الأربعين بيتا . . . واستقبلها المصلون
باستحسان شديد ، ولكن رؤساء الطائفة فى بيروت استنكروا هذه الفعلة
وعاقبوا وديع نصار بإبعاده عن كنيسته .

وليس ت هذه الطرفة الوحيدة التى تتصل بشعر المنفلوطى وشاعريته ،
فان القصيدة التى حكم عليه بالعبس فيها ستة أشهر لهجائه الخديو عباس
يوم عودته فى نوفمبر سنة ١٢٨٩٧ ونشرت فى جريدة الصاعقة للصحافى
المفلس اللسان : أحمد فؤاد ، كانت محالا لتشطرها من بعض الظرفاء الموالين
للقصير بما يخفف من حدتها . وكانت مطالع أبيات المنفلوطى تقول :

قدوم ، ولكن لا أقول : سعيد
علام التهانى ؟ هل هناك مآثر
تمر بنا لا طرف نعوذ ناظر
تذكرنا رؤياك أيام انزلت
رمتنا بكم مقنونيا ، فاصابنا
فلما توليتم طفيتهم ، وهكدا
وملك وان طال المدى سيبيد
فنفرح او سسعى لديك حميد ؟
ولا قلب من تلك القلوب ودود
علينا خطوب من جدودك سود !
مصوب سهم بالبلاء سديد . . .
اذا أصبح التركي وهو عميد . . .

فلما تلى الجو الذى خلقته هذه القصيدة الموجعة ، انتهز أحد اصحاب
الصيدليات فى القاهرة هذه الفرصة ، فكتب على واجهة صيدليته بالخط الكبير
الواضح :

قدوم الخديوى أكسب الناس صحة فاضحى دوائى لا يباع ولا يشترى !

ومن غرائب المفارقات بين المنفلوطى الصحافى المنشئ البياتى ، وبين العقاد

● إن الموهبة عند المنفلوطي لم تحوجه إلى الإقتداء والتأثر
بكاتبة حديث أو قديم فقد كانت أسلوبه ذاتياً مستقلاً
أنشأه هو نفسه بقوة طبيعه وسلامة فطرته وحسن
ذوقه على غير مثال .

الصحافي الكاتب ، أن الثاني بعد وفاة الأول بعام وبعض عام كتب في البلاغ
دراسة في أدب المنفلوطي أثنى عليه فيها بمقدار ، فقال انه (أحد أولئك الأدباء
القلائل الذين أدخلوا « المعنى والقصد » في الانشاء العربي ، بعد أن ذهب منه
كل معنى ، وضل به الكاتبون عن كل قصد) ، ولكنه عاد بعد ذلك ليقول ان
المنفلوطي « منشيء » لا « كاتب » ، وأن الفرق بين الاثنين كالفرق بين الذهب
الخالص والقشرة المطلية ! .. فالمنفلوطي — كما يراه العقاد — (منشيء لبسق
الصناعة ، كثير التزويق في الصياغة ، قليله في المعاني والأفكار . أو هو — اذا
بالغنا في انصافه — أقرب الى جماعة المنشئين منه الى جماعة الكتاب) .

ولقد قضت الأيام على كل من الرجلين بالسجن ، لاتهم كل منهما بالاجترار على
رئيس البلاد ورأسها .. فظل المنفلوطي في السجن بضعة أشهر ، الى أن سعى
شيخه وأستاذه الامام محمد عبده لاصدار عفو عنه ، وظل العقاد في السجن
تسعة أشهر هي مدة العقوبة التي حكم عليه بها ، وكان السجن طريق كل منهما
الى شهرة أعرض ، وشعبية أوسع .. بل رأى العقاد نهاية سجنه هي بداية
الخلود حين قال من قصيدته التي ألحها في « بيت الأمة » عقب انطلاقه من عالم
السود والقيود :

وكنت جنين السجن تسعة أشهر وهانذا في ساحة الخلد اولد ! .

واذا كان ما بين « المنشيء » المنفلوطي ، و « الكاتب » العقاد قد اختلف باختلاف
مذهبيهما في الكتابة والتعبير وفقاً لما قرره العقاد وذهب اليه ، فإن أوجه أخرى
من الوفاق قد قاربت بين الرجلين .. واذا كانت محنة السجن للتطاول على
العرش قد وجدت بين رائدين في مجال النشر العربي المعاصر ، فإن هناك ملمحاً
آخر من ملامح التشابه في الظروف لا يجوز لنا أن نغفله .. فقد شاعت ارادة
الله للمنفلوطي والعقاد أن لا يمضي واحد منهما في طلب العلم والتعليم الى نهاية
الشوط .. فالأول انقطع به الطريق في الأزهر بعد سنوات من الطلب ، والثاني
وقف بالتعلم عند مرحلة التعليم الابتدائي ، ولهذا لم يكونا من أصحاب

« الشهادات » التي تجيز لأصحابها ارتقاء السلم الوظيفي ، والوصول به الى أبعاد غايات الوظائف ٠٠٠ فلما تولى سعد زغلول وزارة المعارف سنة ١٩١٠ كان يضم للمنفلوطي خيرا ، ويكن له حبا ، ويدخر له ولأدبه تقديرا ، فعينه في وظيفة محرر عربي بالوزارة لعله يصلح من لغتها الرسمية ، وعباراتها الديوانية وهي وظيفة أقرب الى وظيفة (كتاب دواوين الانشاء) باللؤل العربية المتعاقبة ، حتى لا يصدر عن الديوان رسالة ركيكة ، او عبارة متهافئة ٠ وكانت تلك الوظيفة للمنفلوطي جزاء وفاقا له على ما اسداه للبيان العربي من نفحات ٠٠

ولكن طالبا من طلاب دار العلوم في ذلك الزمان ، واسمه الشيخ منصود مهران لم يعجبه ذلك التكريم لأديب كاتب اشتهر « بالنظرات » في أجزائها الثلاثة ، وبالمقالات الجياد ، في جريدة المؤيد ٠ وكان اعتراض الطالب المعارض على أن المنفلوطي رجل لا يحمل شهادة ، ولم يكمل تعليما ، ولم يدرس العربية دراسة منهجية منظمة ٠ وانتهاز المنتهزون هذه الفرصة ليشوهوا صورة سعد زغلول عند الخديو عباس ، ويجعلوه وزيرا لا يعترف بقانون ، ولا يمشي على شريعة من أمر الوظائف ٠٠ فما كان من سعد الا أن قال ردا على ذلك : اذا لم يكن للمنفلوطي من الشهادات سوى كتبه فكفاء ذلك فخرا ٠٠

وكذلك كان موقف سعد زغلول من المستشار الانجليزي للمعارف : دتلوب ، حين قامت قيامته لهذا التعيين الذي لم يجر على سابقة منذ تقنين الوظائف ، فما كان من سعد الا أن أسكته بقوله :
(ان الحكومة في حاجة ماسة الى مثل مصطفى المنفلوطي ٠٠)



ولا شك أن المنفلوطي ظهر رائدا في الأدب والبيان منذ العقد الاول من القرن العشرين ٠ فقد رثت أساليب الكتاب بانتهاء القرن التاسع عشر ، وأصبح أسلوب المويلحي الكبير وولده « محمد » صاحب حديث عيسى بن هشام ينادي بضرورة قيام أسلوب جديد ٠ ولم يستطع كتاب مثل أحمد حافظ عوض ، ومحمد مسعود ، وقاسم أمين ، والشيخ علي يوسف ، والشيخ محمد عبده ، وإبراهيم اليازجي ، وأحمد لطفي السيد - على الرغم من رسوخ أقدامهم في الكتابة والصحافة - أن يسلوا المكان الذي ملأه المنفلوطي باقتدار ٠ فقد بهر الناس وجذبهم برسائله التي كان ينشرها في المؤيد منذ سنة ١٩٠٨ ، ولفت القراء بأسلوب ممتع مترسل جديد لم يالفوه من قبل ٠

ويكفي أن يقول الزيات بأنه كان هو وزميله في الأزهر : طه حسين ومحمود زناتي ، وبعض الأيفاع المتأدين يترقبون المؤيد يوم الخميس ليقروا مقال المنفلوطي خماس ، وسداس ، وسباع (وطه مرهف أذنيه ، وزناتي مسبل عيفيه والزيات مأخوذ بروعة الأسلوب ، فلا ينبس ولا يطرف ، وكلهم يودون لسو يعتقدون أسبابهم بهذا المنفلوطي الذي اصطفاه الله لرسالة هذا الأدب البكر ٠) وبالطبع لم يات المنفلوطي الى مكان الريادة في ساحة الأدب والبيان من فراغ ، فقد كان يقرأ كثيرا لابن المقفع ، وابن العميد ، وأغلب الظن أنه قرأ لغيرهما من أعلام

النثر ، وأمراء البيان منذ العصر الأموي ، ولكنى أشك كثيرا فيما قاله الصديق أحمد حسن الزيات - رحمه الله - من أنه تأثر في الحديث بجبران ، وميخائيل نعيمة ، لأنه بدأ يكتب « النظرات » تباعا في « المؤيد » منذ سنة ١٩٠٨ ، ولم يكن لجبران في ذلك الزمان الا (عرائس المروج) التي ظهرت في نيويورك سنة ١٩٠٥ . أما بقية كتب جبران فقد ظهرت منذ سنة ١٩١١ ، كالاجنحة المتكسرة ، والمواكب التي ظهرت سنة ١٩١٨ ، والعواصف التي ظهرت في مصر سنة ١٩٢٢ ، وكان المنفلوطي قبل ذلك كله نجما لامعا ، وظهرت « النظرات » في كتاب واحد سنة ١٩٠٩ .

وهكذا نجد أن الموهبة عند المنفلوطي لم تحوجه الى الاقتداء والتأثر بكاتب حديث أو قديم . فقد كان أسلوبه ذاتيا مستقلا أشباه هو نفسه بقوة طبعه ، وسلامة فطرته ، وحسن ذوقه على غير مثال . فقد كان الرجل صادقا حين قرر أنه استطاع أن ينفلت من قيود التمثيل والاحتذاء . وتدل عبارته على أنه حمد الله على ضعف ذاكرته ، التي كانت عاجزة عن أن تمسك الا قدرا قليلا من مقروءاته . فقد كان يقرأ وينسى ، ولا يذكر انه عنى نفسه يوما بأن يحشسو حافظته بما كان يقع عليه في قراءاته من منثور ومنظوم

رحم الله المنفلوطي : لقد تعرض لنقد من طه حسين ، وصلاح الدين القاسمي والمازني ، ومارون عبود . وما انتفضت لنقد كمثل ما صادفني من نقد المازني رحمه الله - فقد وصف أدبه بأدب الأنصف والحلاوة والنعممة والانوثة . وكان جو (الديوان) الذي أصدره العقاد مشتركا مع المازني سنة ١٩٢٢ هو الذي أوحى الى المازني بهذه القسوة التي لم أعرف لها سببا .

وقد يكون وراءه بواعث لم تنكشف لي حقيقتها . وكذلك كان «مارون عبود» في كتابه : (جدد وقدماء) غير موفق في تعامله الشديد على المنفلوطي ، فهو يكشف في نقده عن كلام له خبيء . . . والا فما كان أغناه في سنة ١٩٥٤ وبعد وفاة المنفلوطي بثلاثين عاما كوامل أن يقول : (لا أدري لماذا صرت أرى المنفلوطي رخوا مترهلا كالمرأة الهركولة التي تعتمد على يديها ورجليها ، لتنهض وتكاد تقعد لولا التشدد ، كهريرة الأعشى . فأدب المنفلوطي أدب مفلطح متنفش ، اغترت الصحف بخرزاته وودعائه فلقبته « أمير البيان ») .

اغلب ظني انهم - ولا اسميهم ! - استكثروا على المنفلوطي لقب أمير البيان فحولوه الى ناحية الأمير اللبناني : شكيب أرسلان . ولكن شاء الله أن يقول عنه - منذ ثمانية وخمسين عاما - صديقنا الباحث الراوية المحقق الدمشقي أحمد عبيد : (هو صاحب القلم البديع الجذاب ، المتفوق في جميع الأغراض والمقاصد ، حتى سمي بحق « أمير البيان » لأسلوبه تأثير خاص على نفوس القارئ ، كأنه يكتب بكل لسان ، ويترجم عن كل قلب . وقد صار أسلوبه المثل الأعلى الذي يحاول دائما أن يحتذيه الناشئون والمتادبون . . .)
رحم الله المنفلوطي عداد ما أسدى الى الكتابة والبيسان ، من حسنات واحسان

المنطوى

صاحب أسلوب

● د . عبد العزيز الاهواني ●

بالتراث العربى القديم ارتباطا أقوى من ارتباط الصنف الاول . ويلاحظ الباحث أو المؤرخ أن الثقافة والأدب بمعنى الأسلوب كان وليد دراسة اللغة العربية في معهدنا الاول وهو الجامع الأزهر ثم معهدنا الثانى دار العلوم .

كان جيل الأزهر أولا وجيسل دار العلوم ثانيا لا يسلم بلقب أديب إلا لمن سلمت لفته سلامة كاملة من أى لحن أو خطأ أو شذوذ . وكان يكفى فى تلك المصور أن يكون المرء قادرا على أن يقيم الوزن فى الشعر وعلى أن يكتب أو يخطب دون خطأ لغوى ليكسبون ادباً ...

ودور المنطوى الحقيقى وثورته أنه وهو الأزهرى تعليمًا، وهو المنتم إلى مدرسة الأسلوب - أنه استمتع بدوقه وحسه وشاعرية نفسه ، أن يطوع اللغة والأساليب البلاغية لطلوبها فتن به الشباب فى عصره ، ووجدوا فيه ضالته المنشودة من حيث سلامة اللغة وموسيقية التعبير ، وجمال الأداء ، فتخلصت على يديه مدرسة الأسلوب مما كانت تتورط فيه من قيم

الذين يؤرخون للنثر العربى الحديث ، والذين يصنفون الأدباء المصريين منذ عصر النهضة - سيجدون أنفسهم أمام تطور ثقافى خرج منه صنفان من الأدباء . صنف المفكرين والذين مثلهم رفاعة رافع الطهطاوى الذى يعتبر داعياً لفكر جديد ، والذى اتخذ موقفاً عقلانياً من الحياة والمجتمع ، والذى فسّر أن الحضارة الأوروبية يمكن أن يكون لها دور ايجابى نافع فى حياتنا الشرقية

ويجزم جيسل بعد رفاعة رافع الطهطاوى على رأسه لطفى السيد ، ولتمنى زغلول وكثيرون من أبناء الجيل الماضى الذين اعتبروا أنفسهم رسلاً لفكر وآراء تصاغ وتذاع فى لغة بتوخى فيها البساطة والفهم والوصول إلى الفرض مباشرة ، وبجانب هؤلاء وجوه من تسميهم بأصحاب الأسلوب من الأدباء ، هؤلاء يمتون بلغتهم وبطرائق التعبير وبأساليب البلاغة عنابة ربما فاقت عنايتهم بالفكرة أو بالموضوع وهذا الصنف الثانى - أى أصحاب الأسلوب ، هو الصنف الذى ارتبط



تقول ان عناية النقد وان صدر عن شاب وهو طه حسين في جيل المنفلوطى كانت مركزة حول فن الاسلوب بالمعنى القديم المعتمد على الصحة اللغوية قبل كل شيء .

واذن فعناية المنفلوطى ودوره في مجال الاسلوب وانتماؤه الى ما سميناه مدرسة الاساليب ، وان دوره في مجال الفكر والاراء كان في المقام الثانى - لا ينقص من قدره ، بل يؤكد الدور الخطير الذى اداه للأدب العربى ، وهو تطوير مدرسة الاسلوب الى مدرسة جديدة .

فاذا قورنت كتابات المنفلوطى بكتابات المفكرين كرفاعة الطهطاوى والسابقين عليه ، او بكتابات الادباء المعاصرين له وخاصة جبران خليل جبران الذى كان ايضا مثار شغف وشوق لدى شباب القراء في الجيل الماضى .

نقول اذا وازنا بين اسلوب المنفلوطى وبين اسلوب هذين الكاتبين ، وضح فعلا ما ندين به جميعا للمنفلوطى من انه وضعنا على الطريق الصحيح بحسه الجمالى وموسيقاه العاطفية ، وفتح آفاقا امام اللغة العربية طوعتها للحياة الادبية وخلصتها من عقد التكلف والتعقيد .

جمالية لدى الجيل السابق عليه ، وهى السجع والمقابلات والمحسنات البديعية والاستعارات والمجازات التى كثيرا ما تخرج عن السياق ولا تستقيم مع روح المقالة او القصة .

أما المنفلوطى من حيث هو مفكر ، فلا نستطيع ان نسند اليه دورا فكريا واضحاً ، اللهم الا ان نقول انه ينتمى للمدرسة الرومانسية او الوجدانية ، اما من حيث اسلوبه ولغته فهو كاتب ممتاز ، امتدت آكاره الى جيل الشباب في عصره والمرت هذا النثر الأدبي الطبع الذى استخدم بعده ..

ولا ينبغي ان ننسى ان المنفلوطى توفى عام ١٩٢٤ وان طه حسين في شسبابه حمل عليه حملة شعواء ، وانتقد مقالاته وكتابات نقد شديدا في حياته ، واننا لو راجعنا هذا النقد لوجدنا ان طه حسين وكان شابا يطلب الشهرة ويكر على الإطراء النحوية واللغوية في كتابات المنفلوطى ، وكان هذا التركيز على هذا الجانب دليلا على ما كان يفهمه جيل الشباب في اول هذا القرن من معنى الادب ، وانه في المقام الاول يرتكز على صحة اللفظ وسلامتها ، ولقد كان طه حسين فيما بعد يستنكر مقالاته هذه لتلامذته والقربين منه ، ويعتبر انها كانت خطرات شاب في اول حيساته الادبية .

المنفلوطى

معهم الأدباء

● د . احمد متولى مسلم ●

ونستطيع ان نقول ان معظم ادبائنا الكبار خرجوا من جبة المنفلوطى ، كما خرج الروائيون الروس العظام من معطف « جو جول » ...

ماذا صنع المنفلوطى فى الادب ؟ ولماذا كان اول منهل لناشئة الادباء ؟

ظل النشر الفنى يجرجر اذيال الركافة والتخلف قرونا طويلة ، ويقدم نماذج شوهاء لادب القضاى الفاساى وابن المقفع . وقبل عصر المنفلوطى بدأ الناس يتفرون من هذا الادب الممل ، ويحيون التراث العربى المجيد . وفى هذا الجو ظهر المنفلوطى ، وارشده الامام « محمد عبده » الى تجنب الصنعة

والزخارف اللفظية ، فخرج على الناس باقاصيص جيدة تبرز معاناة الانسان بشكل درامى ، وبأسلوب طلى ، واغزل بسيط ، وبيان عذب . كان مسادق العاطفة ، بعيدا عن التكلف والتقليد .

لقد نظر المنفلوطى فى النشر القديم ، لكنه جدد فى صياغته ومعانيه ، وافرغ فيه مشاعره الذاتية الرقيقة ، بحيث تعرف على شخصيته من كتاباته .

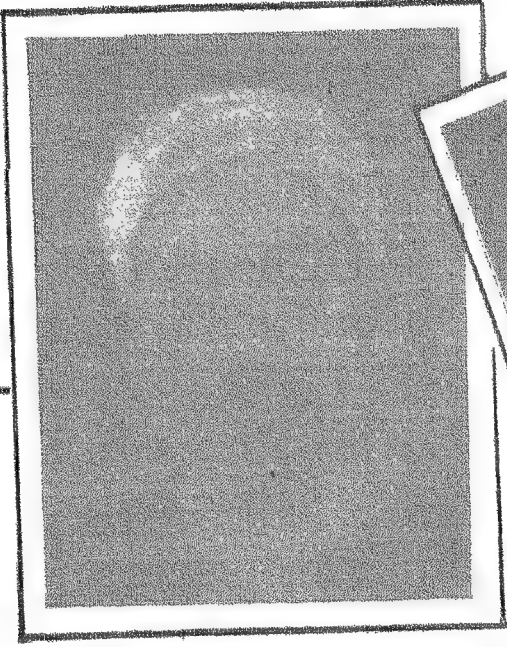
وشهد له « العقاد » باثرائه الادب العربى ، حيث يقول : « لقد كان المنفلوطى احد اولئك الادباء القلائل الذين ادخلوا المعنى والقصد فى الانشاء بعد ان ذهب منه كل معنى ، وخلا به

نحن ومعلمونا تتلمذنا على مدرسة المنفلوطى ، وتعلمنا فيها الانشاء ، والرومانسية ، والانسانية ، والقيسم الخفية ..

النظرات ، والعبرات ، والفصيلة ، وماجدولين ، والشاعر ، وفى سبيل التاج - كلها تركت فى ذاكراتنا وضماننا آثارا لا تمحى . وكنت تلقى كتبه فى كل بيت ، وفى كل مدرسة ، وفى كل مكتبة عامة ، وفى يد كل طالب يتعلم ، وكل مدرس يعلم . ولم يكن الطالب يكتب موضوع الانشاء الا وعبارات المنفلوطى تتراقص تحست بصره ، او تتداعى فى ذاكرته .

وكان لكلماته وقع السحر فى نفوسنا ، لبساطة الفكرة ، ودقة اللفظ ، وموسيقى الايقاع والاهم من ذلك صدق الاخلاص ورهافة الحس .

ومن تلاميذه جيل الادباء العقلام الذين ظهوروا فى اوائل القرن ، ولا يزالون يؤثرون فى الاجيال بعطائهم الموفور . وعلى سبيل المثال اعترف الاستاذ احمد حسن الزيات انه هو وصاحبه طه حسين كانا يتابعان مقالات المنفلوطى بشوق شديد ، ويقرآنها بشغف بالغ ، وكان لذلك اثره فى الاسلوب الجمالى الذى اختاره فى الكتابة ، وان تميز كل منهما بطابعه الخاص .



اداء اللغة لديهم ، الى اهمال جانب اللغة .. وقواعدها المعقدة ، مكتفين بقدرتهم على خلق الصور ، وابداع الافكار .

وقد حذر المنفلوطى من ذلك ، كسأه كان يرحم بالغيث ، ويتنبأ بالانجساة الجديد ، فيقول :

((يجب ان نحافظ على اللغة ، باتباع قوانينها ، والتمسك باوضاعها ، ومميزاتها الخاصة بها ، ثم تكون احرارا بعد ذلك فى التصور والتخيل واختيار الاسلوب الذى نريد .

((يجب ان يتمثل المعنى فى ذهن المتكلم ، قبل ان يتمثل اللفظ ، حتى اذا حسن الاول فاض على الثانى جماله ورونقه .

فاللفظ لا يجمل حتى يجمل المعنى .. بل لا مفهوم للفظ الجميل الا بالمعنى الجميل))

وبعد نصف قرن من الزمان يؤكسد الاستاذ توفيق الحكيم الفكرة ويوضحها فيقول :

((اهم صفات الاثر الادبى والفنى فى نظرى : الاتقان والامتناع والانسانية . فمن انتج فى الادب او الفن عملا غير متقن فى اسلوبه الفنى ، ولا محكم فى تصويره الادبى ، فقد وقع فى العجز الشكلى .. ومن صنع عملا لامعة فيه ولا روعة ، فقد صنع شيئا آخر غير الادب والفن ..

الكاتبون من كل قصد « هكذا كان المنفلوطى ، فماذا بقى منه اليوم ؟

لقد اختلفت الظروف كل الاختلاف مما كانت عليه فى جيلنا ، وتغيرت المفاهيم وتطورت الاهداف ، ولم يعد القديم يتخذ مثلا يحتذى .. لعلها ازمة الثقافة بأكملها ، لا فى مصر وحدها ، بل فى العالم كله ، الذى اصبح قرية واحدة بعد تطور الاتصالات والمواصلات بين الانسان والانسان فى كل مكان من العالم . يوجد شعور عام بضرورة التغيير واعطاء معنى مختلف لكل ما هو متعارف عليه .

كان ادباؤنا الكبار - فى مطلع القرن - يقفون فى خشوع امام الصور القديمة من الادب ، ويريدون ان يفلتوا من تأثيرها الساقط ، ليجددوا فى الاسلوب بصفة خاصة ، وفى المضامين اذا امكن .

اما الكاتب الجديد فهو لا ينظر الى الادب القديم بهذا التقديس ، بل انه لينكره ويجرده من كل قيمة فنية .. هم الكاتب الجديد تجديد الفكر العربى حتى لو اضفنا الى لغتنا الجميلة لغة شائنة ينفر منها النظر والسمع . وبعض الكتاب المحدثين يدعو - صراحة - الى الكتابة بلغة عامية او قريبة من العامية . وقد يميل طلاب الادب ، بحكم روح العصر وسرعة الابقاع وضعف

متوسطو الذكاء . والاقلية منهم مرتفعو الذكاء . وحين تقتزن الموهبة بارتفاع الذكاء يوجد العبقري . وحين تجتمع الموهبة والذكاء المتوقد ودافع قوى للانجاز وتحقيق الذات ، تخرج الطبقة الممتازة النادرة من الكتاب ، أمثال العقاد ، وطه حسين ، وتوفيق الحكيم .

ومفتاح شخصية المنفلوطى يتجلى في عاطفته الجياشة ، وذوقه الرقيق ، واتجاهه الخلقى القوى ..

ويرجع ذلك الى ورائته ، وتربيته في بيت كريم بالدين ، جليل بالفقه ، توارث أهله قضاء الشريعة ونقابة الصوفية قرابة مائتى عام .

وبسبب هذه العاطفة وهذا الدوق انصرف عن علوم الازهر الجامدة ، ولم يلق بالا الا لعلوم اللسان ، وفنون الادب ، ونظم الشعر ، وكتابة المتسالات فلغت الانظار اليه ، وقربه محمد عبده ووجهه ، وكذلك قربه سعد زغلول ، وتبيناه ، وشجعه الشيخ « على يوسف » صاحب المؤيد ونشر مقالاته . وكان لهؤلاء الثلاثة اثر كبير فى تكوين شخصية المنفلوطى الاديب .

وبسبب عاطفته الجياشة كان شديد المشاركة للبؤساء ، حتى لترى صديق شعوره وعمق اله فى كل صفحة خطها .. فى اهداء « العبرات » يقسول : « الاشقياء فى الدنيا كثير . وليس فى استطاعة بائس مثل ان يمحو شيئا من بؤسهم وشقائهم ، فلا اقل من ان اسكب بين ايديهم هذه العبرات ، عليهم يحدون فى بكائى عليهم تعزية وسلوى »

واتجاهه الخلقى الذى يرجع الى الضمير الحى والعقيدة السليمة ، جعله يتعلق بالقيم الروحية والانسانية ، فتغنى طول حياته بالمعطف والرحمة ، والحنان والاحسان ، والفداء والوفاء ، والحرية والسلام . وقد تناولهمسا بطريقة مباشرة صبغت ادبه بسداجة الوعظ ، وبراءة الاطفال .

ومن صنع عملا متقنا ممتعا رائعا ، ولكنه فاقد المعنى الانسانى ، والفكرة الباقية للانسان والمجتمع فقد صلب ادبا وفنا ، ولكنه ادب وفن من طراز باع الصنعة ، زهيد القيمة » .
والخلاصة ان اللغة اداة لا غاية فى ذاتها ، ولكنها فى لغة العرب والقرآن خاصة ، جزء صميم من العمل الادبى ، واللفظ لابد ان يطابق المعنى .

● نفسية المنفلوطى :

لم يكن المنفلوطى متوقد الذكاء . وصفه الاستاذ احمد حسن الزيات بأنه « كان سليم الفكر فى جهد ، هيب اللسان فى تحفظ ، وكان يتقى المجالس ، ويتجنب الجدل ، ويسكره الخطابة » وبسبب ذكائه المحدود لم يسع الى تعلم لغة اجنبية ، ليوسع أفق ثقافته وليقرأ الروايات التى عربها فى منابعها ، بل اكتفى بأن يترجمها له اصدقائه ويتناولها هو بقلمه .

والتعليم النظامى الذى تلقاه المنفلوطى كان الدراسة عشر سنوات فى الازهر وكان التعليم فى الازهر - قبل التغيير الجديد - اقرب الى التعليم فى القرون الوسطى ، وقد وقف اكثر رجال الازهر وقتذاك ضد المدارس الحديثة وضد الازهرين المتنورين .. أمثال رفاعة الطهطاوى ، ومحمد عبده ، وطه حسين ، واحمد أمين ، ومصطفى عبد الرازق .. كان مبدأ رجال الازهر القدامى سلفيا تقليديا : كل خير فى اتباع من سلف ، وكل شر فى اتباع من خلف ..

ذكاء متواضع ، وتعليم متواضع ، لا يشهد قريحة ، ولا يثير همة ، ومع ذلك يبرز المنفلوطى بفضل موهبته . لا صنعتته ، لان الصنعة لا تخلق ادبا مبتكرا ، ولا ادبيا متفوقا ، ولا طريقة مستقلة .

والذكاء والموهبة لا يلتقيان بالضرورة فبعض الموهوبين منخفضو الذكاء ، او

وتصور كفاح شعب من شسحوب
البلقان ، من اجسل الحصول على
حرية واستقلاله ، وقد اهداها الى
راعيه الزعيم الوطنى « سعدزغلول » :
« الى الزعيم العظيم سعد باشا زغلول
اقدم البطل البلقانى الى البطل المصرى
لتناس روح كل منهما بروح صاحبه » .

ومن المصادفات الغريبة فى حياة
المنفلوطى انه عاش ثمانية واربعين عاما
نصفها بالضبط فى ختام القرن الماضى ،
ونصفها فى مطلع القرن العشرين .
مصادفة اخرى انه ولد قبل خمس
سنوات من الاحتلال الانجليزى لمصر ،
ومات بعد خمس سنوات من ثورة
١٩ .

وقد تكون هذه « السيمتريه » ترتيبا
الها ، ليقف المنفلوطى على رأس
المدرسة الحديثة ، التى نقلت النثر من
المحسنات اللفظية والكلمات المعقدة
والمعانى التافهة ، الى السلاسة والطلاقة
وسهولة الكلمات وعدوبة الاسلوب .

ومصادفة ثالثة فى حياته : انه مات
فى نفس اليوم وقعت فيه محاولة اغتيال
سعد زغلول فى محطة مصر ، فانشغل
الناس بالحادث ، ولم يخرج وراء نعش
المنفلوطى الا اهل بيته ..
عاش الرجل ومات فى تواضع ،
وحياة !

« فى سبيل الله تلك النفس الطاهرة
الكريمة التى ما حملت فى حياتها شرا
لحسن ولا لمساء ، وذلك الصيصر
الرحب السدى كان يسع الدنيا بارضاها
وسمائها ، فلا يضيق عنها ، وذلك
القلب النقى الابيض الذى ما اضمح فى
حياته غير الخير والاحسان ، ولا فاض
الا بالرحمة والحنان »

والعبارة من المنفلوطى فى « العبرات »
وهو خير من تهدي اليه ، لانها تنطبق
عليه ..

واتجاهه الخلقى املى عليه ان يكون
وطنيا صادقا . كان الخديو عباس
الثانى على خلاف مع الاحتلال
فانحاز الى جانب الحركة الوطنية ،
فكتب المنفلوطى قصيدة فى مدحه كان
مطلعها :

ملك يسير السعد حول ركاياه
فكانه من جملة الحراس

ويمضى عام بعد ذلك ، وينقلب
الخديو الى مساندة الاحتلال ،
وينكشف خداه للامة ، فيكتب نفس
القلم قصيدة قوية بلا امضاء ، يهجو
بها الخديو ، اثر عودته من رحلة
داخلية الى الاسكندرية ، وكان مطلعها

قدوم ولكن لا اقول سعيد
وملك وان طال المدى سيبيد

ويقبض عليه فيعترف بانه صاحب
القصيدة ، ويحكم عليه بالسجن ،
ويخفف الحكم الى ستة اشهر بفضل
جهود صاحب « المؤيد » .

وقد ظهر المنفلوطى فى مرحلة ازدياد
الوعى والحنين الى الخلاص من
الاستعمار ، فقدس الحرية ، ومن
كلماته الخالدة :

« الحرية شمس يجب ان تشرق فى
كل نفس ، فمن عاش محروما منها
عاش فى ظلمة حالكة ، يتصل اولها
بظلمة الرحم ، وآخرها بظلمة القبر .
ان الانسان الذى يهد يده لطلب الحرية
ليس بمتسول ولا مستجد ، وانما
هو يطلب حقا من حقوقه التى سلبته
اياها المطامع البشرية ، فان ظفر بها
فلا منة لمخلوق عليه » .

وبعد ثورة ١٩ قدم المنفلوطى رواية
« فى سبيل التاج » التى ترجمها صديق
له ، وهى تجسارى روح ثورة ١٩ ،

للمنفلوطين

● د . احمد الحوفي ●

اليوم الذى اعتدى فيه شاب مفتون
على سعد زغلول رئيس الوزراء وزعيم
الامة ، فاطلق عليه رصاصة أصابت
ساعده الايمن وجانباً من صدره ، وكان
ذلك فى محطة القاهرة ، وسعد ينتوى
السفر الى الاسكندرية ليحضر الاحتفال
بعيد الأضحى .

كان لهذا الاعتداء دوى فى مصر وفى
القاهرة بخاصة شغل الشعب كله ،
وشغل انصار سعد ومعارضيه جميعا
فصرف الاسماع عن وفاة المنفلوطى .
ولهذا كانت جنازته خافتة ، ولولا جرح
سعد لكانت الجنازة أشد ازدحاما ،
ولكان مشيعوه أكثر ألاما . .

١ - بدأ شوقي المراثية بمطلع من
مطالعه البارعة ، ذكر فيه اقتران الوفاة
باطلاق الرصاص على سعد ، واعتلر
من قلة مشيعى المنفلوطى بأنه مات يوم
الهل الذى طفى على نأ موتة ، فلم
يستطع ناعيه أن يسمع أحدا ، لأن
عواصف الحادث كانت اعلى منه صوتا ،

زخر ديوان شوقي بالمراثى حتى
أنها تجاوزت الستين ، جاء قليل منها
مصورا صادقا لمشاعره وآلامه اذا كان
المتوفى صديقا حميما له . وجاء أكثرها
تنويها بمآثر المتوفى ، واشادة بفضله ،
ومساءلة له عن الحياة والموت ، واستكناها
لما بعد الموت ، وجنوحا الى الحكمة . .

ولقد كان رثاؤه لمصطفى لطفى،
المنفلوطى من الضرب الثانى . . .

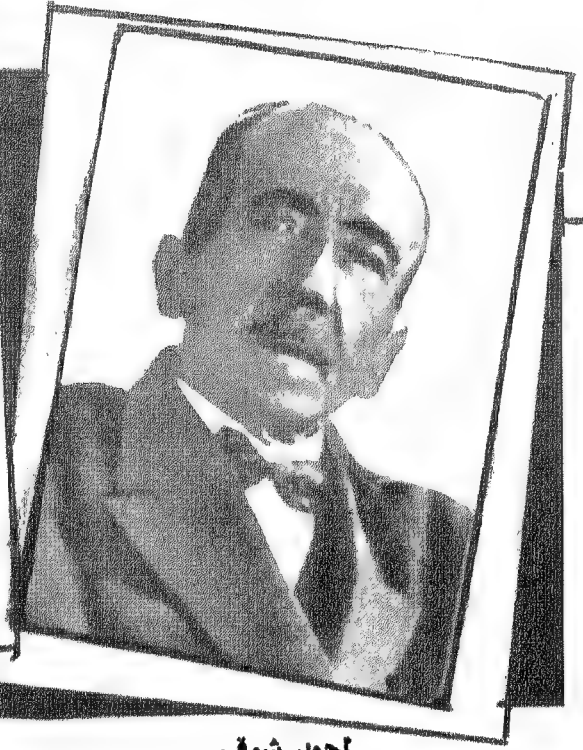
ويبدو أن شوقي لم يخالطه مخالطة
تنيض بالود ، او تمزج النفس بالنفس ،
لكنه كان على ثقة بأن المنفلوطى
صاحب قلم بليغ ، واسلوب رائع ،
اخاذ متميز ، وكان عظيم التأثير فى
كثير من الكتاب والشباب الذين قراوا
ما ألف أو ترجم .

ولا شك أن شوقي كان يعجب بالبيان
الرائع سواء أكان شعرا أم نثرا .

ومن المصادقات العجيبة ان المنفلوطى
توفى يوم ١٢ من يولييه عام ١٩٢٤ وهو



مصطفى لطفى المنفلوطى



أحمد شوقى

المجد الحافل بأعظم المواقب ، وأكثر
التابعين والمقربين ، لأنه اذن يعلو الى
سماء المجد ويخلد بفضلہ وآثاره :

من مات فى فزع القيامة لم يجد
قدما تشيع او حفاوة ساع !
ما ضر لو صبرت ركابك ساعة
كيف الوقوف اذا اهاب الداعى ؟
خل الجنائز عنك لا تحفل بها
ليس الفرور لميت بمقتاع !
سر فى لواء العبقرية وانتظم
شتى المواقب فيه والاتباع
واصعد سماء الذكر من اسبابها
واظهر بفضل كالنهار مضاء !

٣ - ثم نوه بقلم المنفلوطى ، وبراعة
فنه ، وحيوية نثره الدال على شباب
دائم متجدد على حين ان الشيب قد
خالط رأسه ، وقال انك تقرا ما كتب
نثرا فتحسب انك تقرا شعرا .. وانه
كان حريصا اشد الحرص على اللفظة
العربية الفصحى فى كل ما كتب ، فان
كتب فى موضوع قديم ابدع ، وان كتب
فى موضوع جديد اعجب ، كالشمس
شعاعها متجدد لا يفتر ولا يبلى :

ولان الذين وجه النعى اليهم لم يسمعو ،
اذ كان حزنهم على الزعيم قد سسد
آذانهم .

وعقب شوقى على هذا بحكمة من
الحكم التى برع فى سوقها مناسبة لما
قبلها هى ان الذى يموت يوم القيامة
لا يجد من يشيعه ، فالناس جميعا فى
شغل بنفوسهم وكل منهم يفر من اخيه
وامه وابيه وصاحبته وبنيه :

اخترت يوم الهول يوم وداع
ونعالك فى عصف الرياح الناعى
هتف النعاة ضحى فاوحد دونهم
جرح الرئيس منافذ الاسماع
من مات فى فزع القيامة لم يجد
قدما تشيع او حفاوة ساع !

٢ - وقفى على هذا باعتذار آخر
للمنفلوطى عن قلة الذين شيعوه ، فود
لو ان جنازته تمهلت ، مع ان المنفلوطى
لا يحفل بمظاهر الحياة الدنيا لانها لا
قيمة لها فى تقدير الموتى ، وحسبه ان
ينتظم فى مصاف العباقرة اصحاب

رثاء شوقي للمنفلوطي

فجس البيان واهله بمصنوع
لبي بوشى الممات صناع !
مرموق اسباب الشباب وان بليت
للشيب فى القود الاحم رواعى
تغسل المنظوم فى منشوره
فتراه تحت روائع الاسجاع !
لم يجعد الفصحى ولم يهجم على
اسلوبها او يزد بالافضاع
حر البيان قديمه وجديده
كالثمنس جده رفعة وشجاع !

٤ - وبعد هذا عرض لبعض ما كتب المنفلوطي ، فذكر من كتبه النظرات
والعبرات . وعقب على هذا بان العبرات تنبئ عن حزن وصيق بالحياة . والحكيم
هو الذى لا ينترم بالحياة . لانها هى والذهر والارض والسماء والاناسى حاصفة
للفقر . كالشرع فى لجة البحر . سيره الريح كيف تناء .

ثم ساءله عن البواعث التى فبحث اليه الحياة . فلم يجد فيها غير انصاف
وجبا . حتى انه لم ير فى وجوه الناس وفى عيولهم الا بقايا دموع او ندوب
دموع .

وعقب شوقي على هذا بان الحياة ليست كلها عذابا وشقاء وبكاء . وليس
الشقاء مفرنا دائما بالفقر . وليست السعادة تابعة دائما للنعى . فان الكوخ
كثيرا ما يشرق بسعادة سكانه . وكثيرا ما ينوء القصر بشقاء اربابه . وكثيرا ما
يتفجع البؤس وينوارى عن الانظار . وهو أشد وأكى من البؤس السافر .

يا مرسل (النظرات) فى الدنيا وما
فيها على حجر وضيق ذراع
ومرفق (العبرات) تجرى رقة
للعالم الباسى من الاوجاع
من ضاق بالدنيا فليس حكيمها
ان الحكيم بها رحيب الباع
هى والزمان بارضه وسمانه
فى لجة الاقدار تفسو شرع
من شوه الدنيا اليك فلم تجد
فى الملك غير معذبين جياع ؟
ابكل عين فيه او وجه ترى
لمعات دمع او رسوم دماغ ؟

لا الفقر بالعبرات خص ولا الفنى
غير الحياة لمن حكم مشاع
ولرب يؤس فى الحياة مقنم
اربى على يؤس بغير قناع :

٥ - والفعل من هذا الى حاجة المنفلوطى ومساءله عن الموت وعما وراء
الموت . وذكر أن أحبابه وخصومه قد صمموا بعد موته . وأنه قد فرغ من
حمد الخصوم الذين شنوا عليه غاراتهم . وهو لم يحتفل بهم . بل واصل جهده
الرائع . فكان هو الرد المقيم لهم .

ولم ينس شوقي أن يصف الحائض على المنفلوطى بأنهم مرضى . ولابد أن
يحلفهم أصحاب سراون من الحقد يفضون للمنفلوطى بالنفوق والافتداز . وسيكون
فى حكم التاريخ صاحب القلم البليغ والمراتب العليا التى لا يتأهلها الا الأقدار :

يا مصطفى البلقاء أى براءة
فقدوا وأى معلم براء ٠٠٠
اليوم ابصرت الحياة فقل لنا
ماذا وراء سرايبها اللماع ؟
وصف المنون فكم فعدت ترى لها
شبحا بكل قرارة ويطاع
سكن الأحبة والعدا وفرغت من
حمد الخصوم ومن هوى الأشباع
كم غاره شنوا عليك دفعتها
تصل الجهود فكن خير دفاع
والجهد مؤت فى الحياة ثمارة
والجهد بعد الموت غير مضاع !
فاذا مضى الجبل المراض صدوره
وأتى السليم جوانب الأضلاع
فافزع الى الزمن الحكيم فعنده
نقد تنزه عن هوى ونزاع
فاذا قضى لك ابت من شم العلا
بثنية بعدت على الطلاع
واجل ما فوق التراب ولتحتنه
فلم عليه جلالة الاجماع !

ثم حتم المرنية بتمجيد حرية الفكر والعلم والتثوية بشجاعة القلم والرأى .
والتهنير من لقاء الأعلام ومن جنبها . لأن جنبها غار ووصمة كجبل المحاربين
وفرار المقاتلين .

المنفلوطى

أديب ظلمه عصره وما بعد عصره

● على غريب بهيج ●

●● المنفلوطى فى عصره :

ثمانية واربعون عاما هى الفترة التى عاشها المنفلوطى من عام ١٨٧٦ حيث ولد ، وحتى العاشر من يوليو ١٩٢٤ تاريخ وفاته . نشأ المنفلوطى فى بيئة ازهرية سلفية كانت العلوم عندها تدور فى فلك المتون النحوية والبلاغية والفقهية شرحا واسهابا أو اختصارا وإيجازا .. ويصور المنفلوطى تلك البيئة بقوله « ولم يكن حولى لذلك العهد ممن يستعين بمثلهم مثل على الادب احد ، لأننى كنت أعيش فى مفتتح عهدهى به بين اشياخ ازهريين من الطراز القديم لا يرون رأى فيه ، ولا يتعلقون منه بما اتعلق ، فكانوا يرون أن التوفر عليه أو الايام به عمل من أعمال البطالة والعبث ، وفتنة من فتن الشيطان ، فكان الذين يتسولون امرى منهم لا يزالون يحولون بينى وبينه كما يحول الأب بين ولده وبين ما يعرض له من فتن الهوى ونزعات الصبوة ضنا بى - يزعمون - أن أنفق ساعة من ساعات دراستى بين لهو الحياة ولعبها ، فكنـت

عاش المنفلوطى حياة قصيرة حافلة .. كانت حياته فترة قصيرة بالقياس الى ما خلفه من آثار أدبية فى النشر بصفة عامة ، وفى المقالة الأدبية بصفة خاصة . وقد أثر أدبه فى ادباء عصره المعاصرين له واللاحقين عليه ، لدرجة لا يمكن أن يخطئها الدارس لتاريخ أدبنا العربى الحديث .

وإذا كان الأدب الفرنسى يفخر « بمونتاني » كرائد لفن المقالة الأدبية الحديثة ، كما يفخر الأدب الانجليزى « بفرنسيس بيكون » كرائد أيضا لهذا اللون الأدبى ، فإن المنفلوطى يعد بحق وعن جدارة رائدا لفن المقالة فى أدبنا العربى الحديث ، وأحد رواد الفن القصصى - الى جانب ذلك - الذين تأثر بهم أعلام القصة بمفهومها الحديث فى مصر ، وعلى رأسهم عميد القصة محمود تيمور ، وقد ظلم المنفلوطى فى عصره كما لم يقدر حق قدره بعد عصره حتى يومنا .



العربي وبخاصة قصص الحب والغرام
والأقاصيص ذات الطابع المأساوي الباكي
والى جانب ذلك توفر على دراسة أشعار
الفحول من أمثال أبي تمام وأبي الرومي
وأبي العلاء المعري والبحتري وغيرهم .

غير أن عيون القاصائد هي التي كانت
تعجبه بصرف النظر عن قائلتيها .
ويتضح ذلك من « مختاراته » ومما
عرضه في مقدمة الجزء الأول من
« النظرات » حيث يقول :

« أغزل الغزل عندي غزل العاشقين ،
وأفضل الرثاء رثاء الشاكين ، وأنبل
المدح مدح الشاكين ، وأشرف العظات
عظات المخلصين ، وأجمل البكاء بكاء
المنكوبين ، وأحسن الهجاء هجاء الصادقين
وأبرع الوصف وصف الرائيين
المشاهدين » .

وهكذا كان الصدق الفني هو الذي
يشد المنفلوطي الى العمل الادبي مهما كان
قائله .

●● أدب المنفلوطي وبداياته :

بدأ المنفلوطي حياته الادبية في نحو
العشرين من عمره شاعرا . واتخذ
لشعره غاية وطنية هادفة هي مقاسمة

لا استطيع ان الم بكتابي الا في الساعة
التي آمن فيها على نفسي ، وقليل ما كنت
اجدها . . وكثيرا ما كانوا يهجمون على ،
فاذا عثروا في خزانتي او تحت وسادتي
او بين لثائف ثوبي على ديوان شعر او
كتاب أدب خيل اليهم انهم ظفروا بالدينار
في حقيبة السارق ، او العشيق في خدر
الفتاة ، فاجد من البلاد بهم والفصص
بمكانهم ما لا يحتمل . . »

وسط هذه الظروف البالغة الصعوبة
أحب المنفلوطي الأدب عن بصيرة وعن فهم
حقيقي وتذوق ، فاختار أطيح ما نرى
العربية من أشعار ، وأروع ما فيها من
نثر قصص بصفة خاصة ، الى جانب
اقباله على مترجمات للآداب الغربية من
القصص الفرنسي الرومانسي خاصة ،
كان يطلب الى بعض اخوانه الذين
يعرفون هذه اللغة أن يترجموها له بأى
أسلوب ، ثم يقوم هو بإعادة تمثيلها
وصياغتها في لغة عربية أسرة أخاذا ،
وهو ما عرف به المنفلوطي معسوب :
« الفضيلة » و « مجسّدولين » و « في
سبيل التاج » وأقاصيص « العبرات »
يغيرها . .

أما محصوله من الأدب العربي فقد
اتسع ليشمل مختارات من القصص

الاحتلال والفساد . وكانت أول قصيدة له فى بداية العام ١٨٩٧ يقول فيها :

ذهلنا فما ندرى أوالى أمورنا
بلندن أم فى مصر ! كيف نفرق ؟
إليك خديو مصر منك شكاية
ومثلك أدرى بالأمور واحلق !
كسرت قلوبا كنت قبل جبرتها
فصرنا وكل للهدلة مطرق ! ..
فوالله ان لم تترك الأمر واسعا
لأرغمت عن ادراكه وهو ضيق !

ورغم أنه وقع القصيدة بامضاء مستعار هو « عدو الاحتلال » الا أن القصيدة اشتهرت وعرف صاحبها ولكن بصفة غير رسمية .

ولم يكد العام ١٨٩٧ ينحدر نحو المغيب حتى ظهرت القصيدة التى أودت بالمنفلوطى الى السجن والتى ظهرت فى جريدة « الصاعقة » لصاحبها « أحمد فؤاد » . ظهرت هذه القصيدة فى ٤ من نوفمبر سنة ١٨٩٧ غداة عودة الخديو من رحلة قام بها داخل البلاد بالوحد البحرى ، وقد ظهرت القصيدة بهذه المقدمة :

« تهنئة مزفوعة لسمو خديو مصر
لناسبة عودته من ثغر الاسكندرية الى
العاصمة » ثم القصيدة التى يستهلها
المنفلوطى على هذا النحو :

قوم ولكن لا أقول سعيد
وملك - وان طال المدى - سيبيد
بعدت وثر الناس بالبشر باسم
وعلت وحزن فى الفؤاد شديد
علام التهانى ؟ هل هناك مآثر ؟
فنفرح ! .. أو سعى لديك حميد ؟

إذا لم يكن أمر فقيم مساوكم ؟
وان لم يكن نهى فقيم جنود ؟
تذكرنا رؤياك أيام انزلت
علينا خطوب من جلودك سود !
رمتنا بكم « مقدونيا » فاصابنا
مصوب سهم بالبلاء سديد !
فلما توليتم طفيتهم وهكذا
إذا أصبح التركي هو عميده !

وكانت النتيجة هى المحاكمة والسجن حيث قضى المنفلوطى فى سجن « الحوض المرصود » بالسيدة زينب ستة أشهر بعد تخفيف العقوبة واستئناف المحكم .
هذه هى البداية ..

غير أن المنفلوطى قد وصح أمامه هدف أسى وأخلد وهو الأدب الانسسى الهادف ، حيث وجد فى المقالة الأدبية الاجتماعية بغيته فراح يخسرج للناس المقالة تلو المقالة ، وهى المقالات التى جمعت فيما بعد فى « النظرات » .

●● أعماله فى الميزان :

أشرنا الى أن المنفلوطى أثر فى أدباء عصره وما بعد عصره ، واعترف بذلك كثيرون منهم رائد القصة محمود تيمور الذى سحره أسلوب المنفلوطى - على حد تعبيره - فى مستهل حياته الأدبية .
والذى يقارن أسلوب المنفلوطى بأساليب أعلام العصر مثل البشرى ، وطه حسين وتيمور، وغير هؤلاء يجد التأثير واضحا .

والحقيقة التى لا شك فيها أن أسلوب المنفلوطى نمط متميز فى أدبنا العربى الحديث على اختلاف مواطنه ، فهو أسلوب قد تخلص من قيود العصور

أشهر كتاب المقالة الأدبية ورائدها ...
والذى يطالع « الديوان » يلمس آثار
التحامل والهدم ...

ولا أريد أن أغض من شأن المازنى
أو العقاد فكل منهما علم له مكانته فى
أدبنا العربى ، ولكن نقدهما هذا قد صرف
بعض الشباب عن شعر شوقى ونثر
المنفلوطى الى حين . خصوصا وأن شوقى
والمنفلوطى كانا من الشخصيات الهادئة
التي تعمل فى صمت دون تجريح ودون
أن ترد على تجريح ، وإن كان التحامل
والتجريح يفيظهما ويحز فى نفس كل
منهما .

ولقد بلغ من افتئات المازنى فى
« الديوان » فى نقده للمنفلوطى أن أخذ
يحصى استخدامات المنفلوطى فى أدبه
للمفعول المطلق ، واستطاع أن يحصى
منها ٥٧٢ مفعولا مطلقا ، وكأنه يحصى
سيئات خاطيء أو مذنب ! ..

●● وخلاصة القول :

إن أدب المنفلوطى - خصوصا مقالاته
فى النظرات - قيم بكل القيم الفنية التى
يقاس بها الأدب . و « النظرات » نماذج
رائعة للعربية .. ونحن إذا نحينا
جانبا النزعة الرومانسية التى سادتها
والموضوعات التى لم تعد تهمنا - وكانت
تهم المنفلوطى - فأننا رغم كل ذلك
نفيد الكثير من دراسة الأساليب
والتراكيب والتعبيرات فى أدبه ..
ولعمري فإنها خسارة على الأدب العربى
وعلى اللغة العربية ، أن نهمل معينا
عذبا مثل أدب المنفلوطى وأمثاله ممن
سوف تخلدهم فنحن الجميلة عبر الزمان .

المظلمة السابقة عليه ، فخلا من الزخارف
اللفظية والمحسنات الصناعية ليستعير
عن ذلك بسلاسة العبارة وانتقاء الألفاظ
فى نمط فريد يمكن أن نسميه بالسهل
المتنع كما يقولون عن جدارة واستحقاق .

ومترجماته فتحت أمام كتاب القصة
باب التعبير القصصى على مصراعيه نظرا
لفقر التراث الحديث فى هذا المجال قبل
عصر المنفلوطى ، فقد استطاع أن ينقل
الى العربية روائع من الأدب الفرنسى
القصصى الرومانسى مثل « مجذولين »
و « فى سبيل التاج » و « الفضيلة »
وقصص قصيرة أخرى ضمنها كتاب
« العبرات » - كل هذا بأسلوب عربى
مبين ، لم يعهد قبل المنفلوطى بأما
بعيدة .

أما « نظراته » والتى تقع فى ثلاثة
أجزاء فهى مما يفخر به ترائنا الأدب
الحديث فى فن المقالة الأدبية . ومقالات
المنفلوطى تستوفى شرائط فن المقالة
بالمفهوم الحديث الدقيق لها . فهى ذات
موضوع محدد يستهلها بجملة استفتاحية
ويقسمها الى فقرات تحمل كل فقرة جزءا
من الموضوع ، ويختتمها بجملة ختامية
تلخص الموضوع ، وهذه طريقة فى بناء
المقالة كفن مستقل حديث العهد فى
الأدب العالمى بصفة عامة وفى الأدب
العربى بصفة خاصة .

وكان العقاد والمازنى قد ألفا كتابا
سبيها « الديوان » خصصاه لنقد أو
قل حدم علمين فى أدبنا الحديث هما
شوقى أشعر شعراء العصر ، والمنفلوطى

سيرة وتحية

المنفلوطى

● مصطفى الشهابى ●

الرواج والاقبال فى أواخر حياته وبعد وفاته بعدة سنوات ، حتى أن المرء كان اذا قصد الى أية مدرسة ، وخاصة المدارس الثانوية ، وجد الطلبة عاكفين على مطالعة أحد كتب المنفلوطى يقرأونه فى شغف مستهلين الحب فى أنبل معانيه والفضيلة فى أبهى صورها .

● نشأته :

ولد المنفلوطى عام ١٨٧٦ فى أسرة كريمة بمنفلوط إحدى مدن محافظة أسيوط، وقد نسب الى تلك المدينة التى تعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم . ثم قدم الى القاهرة والتحق بالأزهر حيث شغف بالأدب وأقبل على كتب أعلامه يطالعها وعكف على قراءة دواوين البلغاء من الشعراء ، دون أن يكلف نفسه عناء حفظ ما راقه من هذه أو تلك ، ولكنه كان يتلوق ما يقرأ ويعجب بما يستحق الإعجاب دون أن يحاول تقليده .

وهكذا شغل المنفلوطى بالأدب ، وكان من أثر ذلك أن انصرف عن التفرغ لكتب الأزهر ومحاولة فهمها واستفهامها ،

من اكتب الكتاب باللغة العربية فى عصرنا ؟

كان السائل - حتى بداية الحرب العالمية الأولى - اذا سأل السؤال السابق ، أجابته الكتلة الغالبة من القراء يومئذ :

- هما اثنان : الشيخ على يوسف ، والشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى .

وقد ظفر المنفلوطى بأعجاب مدرسى اللغة العربية ، دون الشيخ على يوسف ، لما ظهر له من مؤلفات يمكن قراءتها مرارا وتكرارا ، ولذلك كانت وصية هؤلاء المدرسين لمن يرغب فى تحسين أسلوبه الانشائي أن يقرأ كتب المنفلوطى وينسج على منواله .

وظل المنفلوطى فى طليعة كتاب مصر الذين علت شهرتهم وعظم تأثيرهم فى الربع الأول من القرن العشرين ، على الرغم مما وجه الى كتاباته من نقد وانتقاص من بعض معاصريه ، وانعقد له لواء النشر بعد أن ذاق الأمرين من ملاحظات وتعقيبات محمد الهياوى ، والعقاد ، وطه حسين وغيرهم .

واستمرت كتب المنفلوطى تلقى



فشجعوه على مواصلة نظم الشعر ،
فدفعه ذلك الى نشر عدة قصائد في
الصحف والمجلات وفي طليعتها مجلة
« الهلال » .

● مهاجمة الاحتلال والخديو :

كان المنفلوطي منذ صباه وطنيا صميما
يمقت الاحتلال وأعوانه ، فقد دفعت به
وطنيته الى أن يلج بشعره ميادين
السياسة ولذلك نظم - فيما نظم -
قصيدة طويلة ندد فيها بالاحتلال وجعلها
بامضاء « عدو الاحتلال » - وكان
مطلعها :

الا راية للعدل في مصر تخفق
لعل مساعي دوله الظلم تخفق
الا صلصة للجور توقف سيره
فيجبر ذاك الكسر والفتق يرتق

وعرض فيها برئيس الوزراء
« مصطفى فهمي باشا » ففضب وأمر
بالبحث عن ناظمها والقبض عليه ، ولكنهم
لم يهتدوا اليه عدة اشهر ، فتناسوا
أمره .

وكانت القصيدة الثانية - الجديدة
بالتنويه - هي قصيدة الهجاء المشهورة
التي استقبل بها الخديو عباس حين
عودته من أوروبا يوم ٣ من نوفمبر عام
١٨٩٧ ، وكان المنفلوطي يومئذ طالبا

واقترنت علاقته بالأزهر على الحصرى
على حضور دروس الشيخ معلم عبده ،
لأعجابه ببراعته في تبسيط ما كان يلقيه
على الطلبة ، مع الاهتمام بالمسائل
الاجتماعية والدينية ومناقشتها في
حرية وصراحة .

وواصل الطالب بأستاذه فافصح له
في مجالسه وشجعه على الكتابة في
الصحف والاتصال بالرأى العام ، وظل
المنفلوطي على اتصاله بالاستاذ الامام
حتى انتقل الأخير الى جوار ربه عام
١٩٠٥ .

● المنفلوطي الشاعر :

بدأ المنفلوطي قرض الشعر وهو في
السادسة عشرة من عمره ، وقد ظهرت
فيه بوادر نبوغه لكثرة ما طالع من
قصائد الفحول الشعراء ، وأول قصيدة
نظمها كانت غزلية ، ولكنها لم تظهر في
مجلة أو كتاب ، ومطلعها :

اودنا سؤال الدار عن تحملوا
فلم تدر من فرط البكا كيف تسال
وهاج لنا الذكرى معاهد أصبحت
تعيث صبا فيها وتعيث شمال

وقد اطلع بعض الادباء يومئذ عليها

● شخصية الشهر ● المنفلوطى

فى نظم الشعر لكان فى طبيعة شعراء عصره ، قبل أن يكون من المبح كتابه .

وبعد قليل عرفه الشيخ على يوسف بالمعذور له سعد زغلول باشا وكان وزيرا للمعارف . فاجاب به سعد وعينه فى وظيفة أنشأها له وكان اسمها « المحرر العربى » . وقد ظل المنفلوطى بها حتى جاءه تيسودور روزفلت ، أحد رؤساء الولايات المتحدة السابقين ، الى مصر فى مارس عام ١٩١٠ . وألقى خطبة سياسية فى الجامعة المصرية ندد فيها بالحركة الوطنية المصرية والمطالبة بالدستور وأيد الاحتلال البريطانى ، فاشتد سخط الراى العام ..

عندئذ انبرى له المنفلوطى وهاجمه فى الصحف بمقالات نارية ، فغضب « دانلوب » المستشار الانجليزى لوزاره المعارف وقتئذ واراد فصله من وظيفته ، ولكن سعدا لم يجبه الى طلبه ، وظل محتفلا به .

ولما عين سعد وزيرا للحقانيه « العدل » فى عام ١٩١٠ نقله معه وظل بها حتى انتقل الى الجمعية التشريعية عندما استخبر سعد وكيلها حيث عمل سكرتيرا بها حتى نفى سعد الى مالطة فى مارس عام ١٩١٩ عقب مطالبته برفع الحماية عن مصر واعلان استقلالها . ومنذ ذلك التاريخ بدا المنفلوطى يكتب فى الصحف منددا بالسياسة البريطانية ومهاجما للاستعمار البريطانى ، ولذلك طالب الانجليز بفصله من وظيفته فصل . وبعد قليل اعيد للجمعية التشريعية ثانية بسعى من سعد زغلول وظل بها حتى اذا ما تولى سعد رئاسة الوزارة والفتح البرلمان ، عينه رئيسا لاحدى فرق السكرتارية بمجلس الشيوخ ، وظل يعمل هناك حتى توفى عام ١٩٢٤ بالقاهرة عن ثمانية واربعين عاما .

بالأحرار ومنه لا تتجاوز الحادية والعشرين . وقد وزعت تلك القصيدة على المسلمين للحدود بالاسكندرية ثم القاهرة . كما نشرت بمجلة « البس الجلس » التى كانت تصدر بالاسكندرية وبحريه . الصاعقة ، القاهرية .. ومطلع تلك القصيدة هو :

**قدوم ولكن لا قول سعيد
وملك وان طال المدى سبيد**

وفىها ندد بعباس وتصرفاته وشهر بأسرة محمد على ومرض لطمع عباس فى الخلافة . . . الخ ولذلك بادرت الحكومة الى التحقيق الذى انتهى الى ان المنفلوطى هو ناظمها ، بالاشتراك مع السيد توفيق الكرى - كما قبل وانصرت النعمة على المنفلوطى وآخرين لم قدم للمحاكمة وحكم عليه بالحبس سنة مع غرامة مالية .

وشغلت القصيدة والقصة الراى العام طويلا

وتضى المنفلوطى فى السجن سنة اشهر ثم سعى الشيخ محمد عبده لاصدار العفو عنه فاجاب لمساءه . ولكن المنفلوطى لم يستطع الالتحاق بانه وظيفة حكومية فانقطع للصحافة والكتابة . وظل ملازما للاستاد الامام ، الى ان توفى الامام عام ١٩٠٥ فصاقت به القاهرة وكره الامامة فيها . بعد ان فقد اعظم سند له بها ، ولذلك عادها الى منفوط وقضى بها عامين . ثم دعاه الشيخ على يوسف الى الخروج من عزلته والسو فوق محتته باستئناف الكتابة فى « المؤيد » ، وهبا له فيها بابا خاصا يطالع فيه القراء بخواطره كل اسبوع ، وهى المقالات التى جمعها واصدرها فى كتاب « النظرات » .

● المنفلوطى الكاتب :

ومنذ ذلك التاريخ ندد الشعر وانقطع الى صياغة الشعر ، ولو انه استمر

المدينة ، وقد جرت أحداثها في إحدى
الجزر الأهرنسية بالمحيط الهندي قرب
مالاجاش « مدغشقر » .

- الشاعر : وهي قصة شاعر
فبيع الوجه . كبر الألف ، أحب ابنة عمه
المعلمة الدكية ، دون أن تعلم بحبه
ولكنها أحبت فارسا نبيلًا غنيا استعان
بشاعرها ، في صوغ عبارات الحب
لها وأخيرا قتل ذلك الفارس فدخلت
القناة الدبر حزنا عليه ..

- ماجدولين : قصة فتى فقير أحب
القناة ماجدولين ولكن أهلها عارضوا
في ذلك لفقره . وفي نفس الوقت
أراد أهل الفتى تزويجه بقناة غنية
ولكنه رفضها ومضى يعمل كعالم
موسيقى . وحدث أن مات عم غني له
بعد أن أوصى له بشروته فلذهب ليخطب
ماجدولين فوجدها قد غادرت القرية
وتزوجت شابا غنيا ، فاتصرف الفتى
إلى الموسيقى ولعب لها واشتهر واغتنى
بينما أفلس روح ماجدولين وانحدر ثم
انحدرت هي بدورها !

أما « مختارات المنفلوطي » فهي
مختارات جميعها وجعل أسس
اختيارها : جمال الأسلوب أولا وجمال
المعنى ثانيا .

والمختارات قسمان : الأول تناول ما
قبل في الشعر والنثر في وصف المكان
والفصاحة والثاني عالم الأدب والحكمة
وما يتصل بهما من فضائل نفسية
 واجتماعية .

وبعد .. فإنه وعلى الرغم من مرور
أكثر من نصف قرن على مؤلفات
المنفلوطي ومترجماته فلا تزال
عند قرائها حافظة
جديتها ، باقية على روانها .

ومن عجائب الأقدار أن المنفلوطي -
الذي لقاني في الإخلاص لسعد طول
حياته ، قضره سعد بحبه وتقديره -
ينقل إلى رحمة مولاه في ذلك اليوم
الذي اعتدى فيه شاب أحرق بإطلاق
الرصاص على زعيم مصر يومئذ ، عندما
كان يتأهب لركوب قطار السكة
الحديد من محطة القاهرة في طريقه إلى
الاسكندرية لينتقم بالتهنئة بعيد
الاضحى للملك فؤاد .
ولما بلغ التبا للملك أمر بالفضاء
التشريفات في ذلك العيد . وكان يوما
عصيبا ، شغل فيه الناس بسعد وحبابة
سعد وكأنهم من هول الحادث في هول
يوم القيامة ، وإلى ذلك ينسب شوقي
في مطلع مرثيته للمنفلوطي ...

● مؤلفاته :

كالت مؤلفات المنفلوطي هادفة
تجمع بين جمال الأسلوب وسمو الفكر ،
والبك - منها :

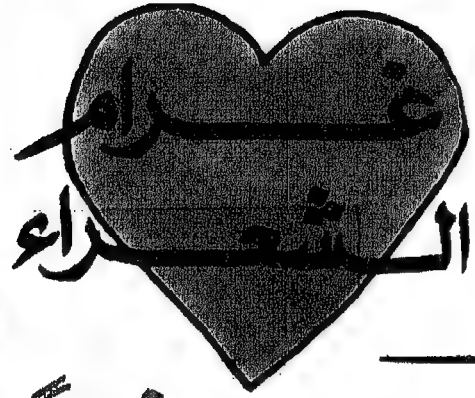
- النظرات : وفيها أودع الكثير من
نظراته في الحياة كما رمى إلى إصلاح
الجنم وتهذيب النفوس وغرس
الفضائل ..

- العبرات : وهي قصص عن الأشقياء
والبالسين ، البعض منها موضوع
والبعض مترجم ، وفيها بصور ما
يخالج نفسه من أهداف اجتماعية
وإنسانية .

- وللمنفلوطي روايات طويلة مترجمة
عن الفرنسية ترجمها بعض أصدقائه
ترجمة حرة للمحافظة على الأصل بدقة
ثم قام المنفلوطي بصاغتها وتهذيب
عباراتها مع المحافظة على روح الأصل
والثقيد به .

ومن تلك الروايات :

- القضيلة : وهي تمجيد للحياة
بين أحضان الطبيعة بعيدا عن زخارف



جوته عاشقاً شاباً وشيحاً

● د . سليم الاسيوطي ●

ورثت من والدي قامته
ومن حياته ، رصانته
وورثت من والدتي فرحها
ونحب قراءة القصص !

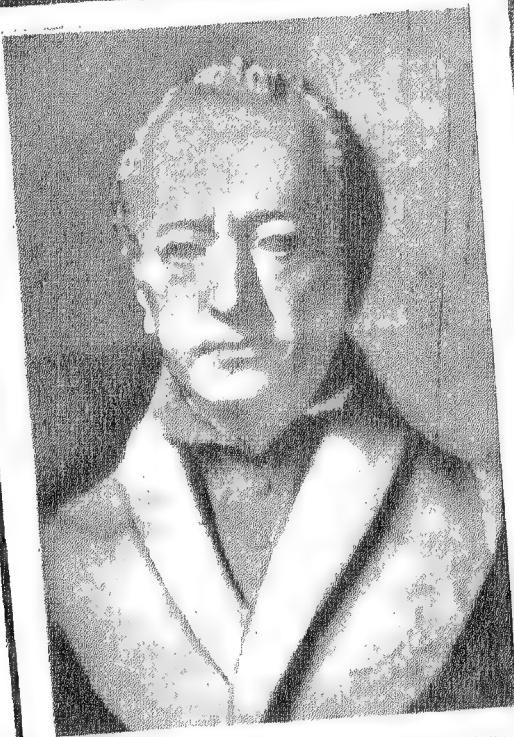
رحلة النسيان الى منطقة الراين ،
الأخوين شتولبيرج عسى أن يسلاها ،
ثم عاد الى فرانكفورت وقضى فيها فترة
من عذاب عاطفي أليم ، وفسخ الخطبة
من « ليلى » ، ولكنه لم يكن لينسأها
وظل قلبه يخفق بحبها .

ولما كان جوته قد تخرج في الجامعة
وحصل على درجة الدكتوراه فقد
استطاع والده أن يهيء له منصبا في
مجلس الامبراطورية في مدينة وتزلار ،
حيث التقى بشابين معجبين بشعره
مفتونين بشخصيته وبما يتحلى به من
حميد انخصال ، وكان أحد هذين
الشابين يدعى « جيروزاليم » والثالي
« كيستنر » من موظفي مفوضية هاندوفر
راح الفرسان الثلاثة يلبون نداء
الشباب فهرعوا الى الحفلات الساحرة
وحلبات الرقص التي يتقاطر اليها ذوو
الثراء والجاه والسلطان .

وفي سهرة من تلك السهرات المتألثة
بالانوار التقى جوته بـ « شارلوت

هكذا قال وكتب عن نفسه
شاعر ألمانيا العظيم « جوته »
ولقد تلقى جوته دروسه الأولى
على يد والده ، ثم أخذ يتلقى الدروس من
أساتذة قادرين ، في بيت الأسرة ، ومنها
اللغات الفرنسية والانجليزية والاطالية
واليونانية . وفي السابعة عشرة من
عمره دخل جامعة لايبزج في عام ١٧٦٥
نزولا عن رغبة أبيه ليدرس فيها
الحقوق ، غير أنه أبدى اهتماما كبيرا ،
بالآداب والرسم بعد وقت قصير . ثم
استأنف دراسة الحقوق بجامعة
ستراسبورج ، وكان اذ ذاك قد بلغ
الواحدة والعشرين من عمره .

وتعرف جوته بـ / ليلى شومان
الجميلة ، ابنة أحد أصحاب البنوك ،
وخطبها للزواج منها ، ولكن هذا الحب
لم يدم طويلا لأن جوته لم يكن يميل
الى الحياة الاجتماعية الصاخبة التي
يحتمها هذا الزواج من « ليلى » ، فأثر
الرحيل عن ديارها واصطحب معه في



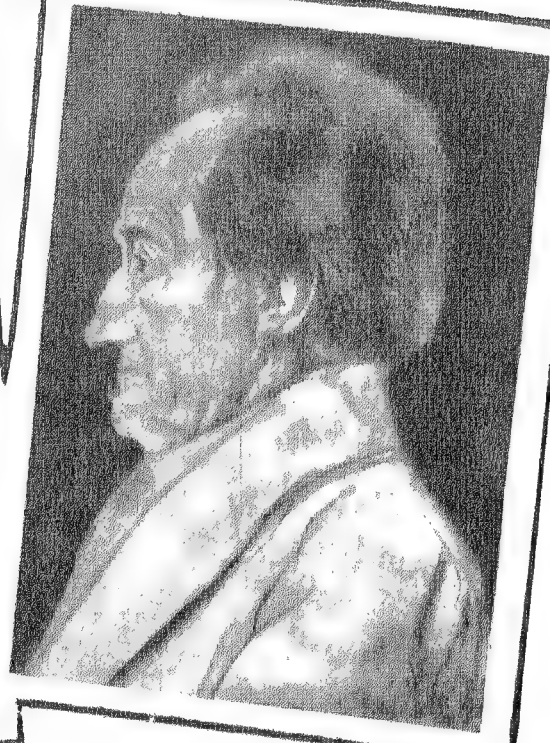
تمثال نصفي لجوته من انتسج
شادوف « سسما ١٨٢٢ »

وخطيبته صنفوا الحياة ، ولا ينشر في
صفاتها السحب والغيوم أو يثير لها
المتاعب والهموم .

رحل جوته الى «كوبلنز» ومنها سافر
الى «ايسن» حيث نزل ضيفا على المستشار
«لاروش» وزوجه ، وفي بيت مضيغه
ولاول وهلة ، استرعى انتباهه جمال
«مكسيميلينا» الباهر العبقري ، ابنة
مضيغه .

على ان مكث جوته في «ايسن» لم يمته
طويلا فقد غادرها بعد فترة الى
فرانكفورت حيث يوجد بيت ابيه . من
هناك راجع النظر فيما فونه في
الايام السالفة من مذكرات وذكريات
وما مر به من تجارب وخبرات ، وما وقع
عليه بصره من مناظر ومشاهدات ، عسى
ان يخرج منها بهيكل اول قصة يطلع
بها على الناس .

ثم تلقى رسالة من صديقه «كيستنر»
ينهى اليه فيها نبأ انتحار صديقهما
«جيروزاليم» ، ذلك الشاب الشاعر ،
الهاديء ، الوديع ، الحالم . وتقفز فجأة
الى ذهن جوته فكرة موضوع قصته ،
يجعل بطلها الشاعر ينتحر في نهايتها
فيكتب الى «كيستنر» ليروى له بالتفصيل



صورة لجوته بريشة الرسام
سيبرس « عام ١٨٢٦ »

بوف « خطيبة صديقه » كيستنر ، الذي
كثيرا ما تحدث عنها الى صديقه جوته .
وكان هذا اللقاء بداية فجر جديد في
قصة حب كبير بين شارلوت وجوته .
تطورت علاقة جوته بشارلوت ،
فاصبحت تشغل كل تفكيره ، وأفلت
زمام عواطفه من بين يديه ، فخر صريع
هواها ، وزايلته حصانته ، فطبع على
جبينها المشرق الوضاء ، وهي غافلة ،
وعلى غير توقع منها أو انتظار ، قبلة
مشبوبة لم تكن لتدور بخلفها !

وأفضت شارلوت بهذا الحدث الى
خطيبها ، ولما كانت ثقة هذا بخطيبته
فوق مستوى الشبهات فقد طبع بدوره
قبلة على جبينها أكثر حرارة ، وطيب
خاطرهما ، وترك لها الامر تعالجه بما عهده
فيها من الكياسة وحسن العقل والروية
كي ترد صديقه الى جادة الصواب فتوفر
الحفاظ على رباط الصداقة وتنتقمهم
جميعا من سوء القالة .

وفي الوقت نفسه رأى جوته أن من
الحكمة والعقل ، وبعد النظر ، أن يرحل
عن «وتزلار» حتى لا يعكر على صديقه

جوته عاشقاً شاباً وشيخاً

سفره الى أحد ، فاستاء عارفوه والمحيطون به ، ولكنه كان يعرف أن حياته تمر في أزمة شديدة ، وأن سفره الى إيطاليا كان محاولة جريئة لكي يثوب الى رشده كشاعر .

غادر جوته إيطاليا «روما» - بعد أن ظفر فيها بقسط وافر من السعادة في حياته ، الى « فيمار » ، حيث تزوج من « كريستيانه فولبيوس » ، وكانت فتاة عادية من بنات عامة الشعب ، وبعدت بهذا الزواج الشقة بينه وبين مجتمعه السابق أكثر من الماضي وافتقدته زمرة الأصدقاء القدامى .

ظل جوته بعد هذا الزواج يعيش في مركزه المرموق في الدولة ، فهو المستشار والوزير ، وفي أسرته بين زوجة وما أنجب من ولد حتى تقدمت به السن وخط المشيب شعره . وصار من عادته في هذه السن المتقدمة - فقد ولد عام ١٧٤٩ - أن يشخص الى كارلسباد في كل عام ولكنه في عام ١٨٢١ عدل عنها وقصد الى « مارينباد » ، يسعى الى الاجتماع بالناس ومخاطبتهم ، ينشده حسن الصحة وسعادة الأيناس بعد فترات الهدوء والعزلة ، والمطالعة والدرس .

كان قد ورد الى مارينباد صبيبة حسنة في السابعة من عمرها ، بصحة جدهتها وأما وشقيقتين لها ، وكان تدعى : « أولريكة فون لوتسو » . واقتنت الأسرة لها داراً أنيقة صغيرة تسكنها وتفيد منها في زيادة مواردها ، فجملت منها نزلاً للقادمين الى « مارينباد » . فلا غرابة أن رحبت الأسرة بضيافة جوته عندها فهو المستشار الخاص لصاحب السمو الملكي أمير ساكس ووزيره . بالإضافة الى أن إقامة جوته عندهم تضيف على الأسرة شرفاً عظيماً وعلى الدار شهرة بعيدة .

طاب العيش لجوته في كنف « آل لوتسو » وحيث يرى « أولريكة » التي جمعت فضائل الحسن والجمال ، وكان جوته كثيراً ما يدعو الأسرة للنزهة في مركبته فتلبى الدعوة الى « العين »

كيف انتحز هذا المسكين . ويحقق له صديقه أميته ، ولكن جوته لا يقنع الا بالسفر الى وتزلز لا يرى بعيني رأسه الحجرة التي انتحز فيها « جيروزاليم » . وكان « كيستنر » و « شارلوت » يتأهبان لعقد قرانهما فشهد الجفل وقدم لهما هدية ثمينة . وسافر الغروسان الى هانوفر ، وعاد هو الى فرانكفورت حيث شرع في كتابة « آلام فيرثر » . ولم ينس أن يكتب لهما من محرابه بين الفينة والفينة . واستعار الكاتب لنفسه اسم « فيرثر » الذي اختاره لبطلها ، كما استعار لصديقه « كيستنر » اسم « البير » أما « شارلوت » فقد أصر على أن يدكرها صراحة .

ولدى ظهور الطبعة الأولى بعث بول نسخة منها ، ومعها عبارة اهداء وثيقة صغيرة المبني كبيرة المعنى ، تنص على أنه « طبع عليها مائة قبلة » فما كاد يقرأها صديقه حتى طار طائرته ، وثار بركانه وكتب اليه ، متهما اياه بأنه ارتكب جرماً شنيعاً ، اساء به الى سمعته وسمعة زوجته شارلوت وشوه من سيرتها ما بما ذكره بين سطور قصته من وقائع واحداث خلط فيها بين الحقيقة والخيال فسأدت العلاقة بين الخليين . وانشغل كل منهما عن الآخر بمشاغل الحياة ومتاعبها .

وذات يوم جاءته الانبساء بأن « مكسيميلينا دي لاروش » قد تزوجت هي الأخرى من بقال ثرى ، وانتقلت الى ببيتته وهو ليس ببعيد عنه ، وكان يدعى « برنتانو » .

نعم ، كانت « مكسيميلينا » مازالت تقيم على حب جوته ، وترى في زوجها غير ما كانت تحلم به وترجوه وتطمح فيه ، ومع ذلك فقد رأت أن الوفاء للحياة الزوجية يحتم عليها أن تقطع على هذا العاشق الولهان خط الرجعة ، فردته عن بيتها في رفق ، متوسلة اليه أن يكف عن زيارتها خشية الفضيحة والعار .

اعتلت صحة جوته فسادرها الى كارلسباد للاستشفاء فيها ولكنه ما لبث أن غادرها الى إيطاليا دون أن يقضى بنياً

لا يؤمن بها الفيلسوف ولا يقرها الشاعر
فكر جوته في خير وسيلة يتوسل بها
لتحقيق رغائبه وهواه ذكاؤه الى خير حل
لماذا لا يوسط امره لهذه الغاية؟ وتفضل
الامير بمفاتيحه مدام لوتسو - والدته
أولريكة - في الامر في أغسطس من عام
١٨٣٣ .

ولكن حين جد الجسد وفوتحت
« أولريكة » صراحة في الامر ، أفادت
وثابتة الى رشدها فأجابته في لطف
ورقة وأدب بأنها لا تروم الزواج ولا
تعتزم الاقدام عليه ، فهي تحب الشاعر
الكبير الحاني العطوف ، حب الابنة البارة
للأب الشفيق ، بجانب له ذو اسرة
وولد وأحفاد ، ولئن كان وحيدا ، يشكو
الرحلة وانشيخوخة لما ترددت لحظة في
قبوله زوجا تقوم على رعايته والعناية به
في شيخوخته .

أما الأم - أمها - فقد آثرت ألا تحسم
الامر في صراحة واضحة فطلبت اعطاء
الفتاة الفريرة فرصة تراجع فيها
نفسها فيما عساها أن تتخذ من قرار
نهائي .

شارف الموسم على نهايته ، وحانت
ساعة الفراق والوداع ولكن جوته الذي
يعاني تباريح الهوى ، لم يتسافر لديه
من القوة والعزم ، ما يمكنه من الانفصال
عن الفتاة ، والصبر على حبها . فما كان
منه الا أن يبقى بجانبها ثمانية أيام ، ولكن
حين وضح له كل الوضوح أنه لابد من
رحيله ، قطع الرجاء وفقد الأمل ، فحزم
امره وحقائبه وعاد الى « فيمار » . وفي
طريق العودة ثارت به عواطفه ، فكان
لابد له من متنفس يخفف به من غلواء
غرامه ، فنظم وهو في مركبته « مرثية
مارينباد » التي تزخر بالحب والاخلاص
وتفيض بالحسرة والوجوعة ، ولكنها
تحفل بالذكريات العطرة استهلها بهذه
الكلمات :

في شمس نظراتها الساطعة
وفي جو أنفاسها الذكية
تدوب في الشتاء بعد تحمدها
تلوج الشيخوخة من وحدتها !

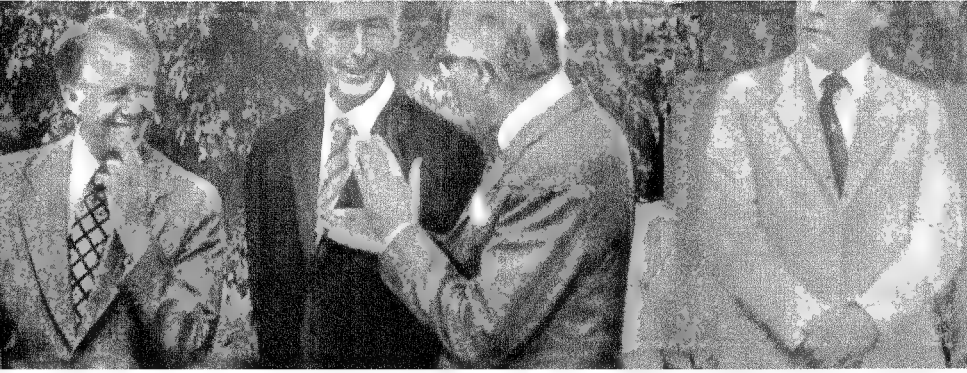
الكبريتية حيث يحتشد كرام القوم في
أبهى زينة وأفخر ثياب ، وتبقى الاسرة
مع جوته حتى يحين وقت العودة ، فيعود
بهن الى الدار وهو لا يمل مجاذبتهم
أطراف الحديث طوال الطريق ، وأن
كان يخص معبودته بالقسط الاوفر من
الاهتمام والكلام .

كان هو و « أولريكة » لا يدعان
سانحة تفلت من أيديهما دون أن يظهر
لل منهما للآخر التلطف والتسودد
والمجاملة . أهدت اليه ذات يوم آنية
للزينة « فآلة » فلم يفتها أن تلفها في
أكليل من الزهر واللباب ، رمزا للرابطة
التي تؤلف بين قلبيهما . كما كان هو
بدوره يحرص على هذا التقليد الجميل
فكان يدس في كل ما يقدمه لها من كتب
أو مجلات قطع الشكولاته وكل ما تتذوقه
من حلوى .

وبعد هذا كله وضح لجوته أن كل
ما يشغل قلبه ويملا عقله خاصا
« بأولريكة » ليس هو العاطفة الابوية
فحسب ، ولكنه أقوى وأشد ، انه لواعج
الهوى وتباريح الغرام ، دهمته في خريف
العمر وأرذله بعد أن غدا في الحلقة
الثامنة من عمره . ولكن لم لا يحب ويعشق
وينعم في هذه السن المتقدمة ؟ انه قوى
ممتليء الجسم ، فارح القوام ، منتصب
القامة كالرمح أو أكثر اعتدالا ، زيادة
على القلب المحب ، المدنف الذي لا يشيخ
انه ضريع هوى « أولريكة » فلماذا
لا يتزوجها ؟ وقد فقد الزوجة من زمن .

كان جوته في هذه الاثناء يعايش في
« فيمار » ، بنيه وزوجة ابنه وأحفاده ،
ولكنها كانت عيشة صاخبة مضطربة ،
تعصف فيها الأنواء بين الزوجين الشابين
من جانب ويكثر فيها الشجار والعراك
بين الاحفاد من جانب آخر . ولكن هنا
في وتزلار ومع « آل لوتسو » وبجوار
حببية قلبه « أولريكة » سوف ينعم
بالراحة والهدوء والحب ، نعم ان هذا
الزواج سوف يكون مثار قيل وقال
تلوكة الالسنه في كل مكان ، لما فيه
من فوارق ومفارقات ولكنها أسباب

الشخصية و التقدم



● متى مؤنس ●

● هناك ظاهرة تتجلى أمام أعيننا أكثر فأكثر بمرور الأيام ، وهي ظاهرة تقارب شعوب العالم بعضها من بعض ، لدرجة أن هذه الشعوب جميعا بدأت تتجه الى التشابه الكامل الذي سوف يشمل العالم كله . وذلك في الفكر والفايات وطريقة الحياة ..

والخطر في ذلك هو أن الدول المتقدمة سوف تقضي على دول العالم الثالث من الناحية الحضارية . ويرجع ذلك الى قيادتها للعالم بسبب قوتها العسكرية وتقديما في العلوم والتكنولوجيا . وبهذا تمثل أمانا القوة وتثير قينا الاضباب ، وتبأري في تقليدها معتقدين أننا اذا قلناهم سنصبح مثلهم ولكن هذا التقليد الامم قد ينتهي بفقداننا شخصيتنا المصرية وذلك قد يحدث بدون أن نشعر ، اذ ان لدول الغرب الفضل في أنها ادخلت في بلادنا التقدم والتكنولوجيا وهو ما كنا في أشد الحاجة اليه حتى ننضم الى قائمة المتقدمين

٨٠

العالي ، ولكن في نفس الوقت ادخلت علينا طباعها وافكارها واساليبها . ونحن وبدون أن ندرك الامر ، نأثر بهم ونقلدهم الى درجة أن هناك من أصبح يعتبر أن من يتمسك بتقاليد شعبنا وسلوكه يعتبر « رجعيًا » وعقبة في سبيل التقدم .

وهذا خطأ .. وهو خطأ لاننا يجب علينا أن ندخل التكنولوجيا ، وأن نحاول تطويرها عندنا . ولكن وفي نفس الوقت يجب أن نتمسك بتقاليدنا وسلوكنا وبتراثنا وبديننا ونعتز بها ، أي أنه يجب علينا أن نغفر بمصريتنا حتى يكون لنا دائما شخصيتنا الذاتية المميزة التي ما زالت حتى الآن والحمد لله تؤخذ في الاعتبار ونعتز لدى كل شعوب العالم .. يجب اذن أن نتقبل كل ما يقدمونه لنا من فكر واساليب التقدم ونعمل به في مجال العمل ، وهذا مهم جدا ، ولكن في نفس الوقت يجب علينا ألا ننسى بشخصيتنا المصرية ..

ان ما حدث في العالم من تقارب الشعوب بعضها من البعض ناتج اساسا من اتنا جميعا نماني من نفس المشاكل، ومنها مثلا ازدياد السكان وتقص المواد الخام . وبسبب هذه المشاكل العامة نتج التقدم في العلم والتكنولوجيا الذي قفر قنرات مدهشة للتغلب على هذه المشاكل وذلك لتحسين ظروف البشر والعالم .. وحدث في نفس الوقت التقدم في وسائل الاتصال . وبمرور الزمن نلاحظ في يومنا هذا أن المسافات في الدنيا أصبحت قصيرة ، فما أسهل الانتقال من مكان الى مكان .

وكذلك نلاحظ أن سلوك الناس وتعاملهم بعضهم مع بعض في العالم أصبح يتشابه ، وذلك بسبب ما نراه في الأفلام وما نسمعه في الاذاعات وما نقرؤه في المجلات والصحف . وكل هذا يشجع الناس على أن يقلدوا ما يرونه وما يسمعون به بقصد او بغير قصد . ومن هنا يدخل الخطر .. والعكس هو الذي ينبغي أن يحدث ، فانه اذا كان من الواجب علينا أن ندخل التقدم فانه لا بد لنا من أن نتمسك بما عندنا ، وأن نحفظ بشخصيتنا كشعب أصيل له تقاليده وتراثه وتاريخه ولغته ودينه ،

فكلها مميزات يجب ان نتمسك بها ، اذ انها سمات شعبنا ، وان فقدانها من طريق التقليد الذي لا يليق بنا ، سوف تكسب التقدم ، نعم ، ولكننا سوف نفقد مصريتنا . فهذا التقليد الامم لسلوك الغرب قد يؤيد ويحقق بمرور الزمن ما تحدث عنه الكاتب الانجليزي الدوس هو كسلي في روايته « عالم جديد باسفل » التي نشرها في صيف ١٩٢٢ . ذللك ان هو كسلي تصور في روايته هذه عالما في المستقبل ويقول :

« ان العالم سوف يقسم الى خمس قارات يحكم كل قارة منها رجل واحد، وعلى رأس الرجال الخمسة طائفة واحد !»

« وان الحكم سيكون اذن حكم الرجل الواحد ، لان قيادة العالم في هذه الحالة تكون اسهل . وحتى يتحقق له النجاح في الحكم يجب ان يوجه الفكر البشري وجهة واحدة حتى يستطيع قيادتهم . وحتى يتحقق ذلك يجب أن تفسسل عقول البشر بصفة مستمرة وذلك من طريق اخبار جميع سكان العالم على أن يستمعوا الى نفس المحلة الاذاعية



THE
HISTORICAL
SOCIETY

اننى لذلك اتمنى ان نعتز اكثر وان نفخر صراحة ، وان نؤيد كل ما هو شرقى ومصرى فينا حتى نكون دائما مميزين عن الآخرين في نفس الوقت الذى نتقبل الملام والتكنولوجيسا بمناهجها العقلية العلمية ، فمن المهم الا يقضى هذا التقدم على شخصية مصر واعتزاز المصرى بكل ما هو مصرى حتى لا يحدث التغيير بدون ان نشعر ونندم بعد فوات الاوان .

ان هناك شيئا يطمئن الى حد كبير وهو ان شعوب الغرب ، رغم تقاربها في الفكر وتضامنها في الغاية عن طريق التقدم العلمى والتكنولوجى ما زالت تتمسك بسماتها الشعبية وبسلوكها الخاص بكل منها ، وتفخر بها . . انظر مثلا الى الصورة المجاورة لهذا الكلام : فلاول وهلة يخيل اليك انهم مجرد اربعة رجال يقفون في دفة الشمس . ولكن اذا دققنا النظر في الصورة سنعرف انهم جيمس كالاهاى ، رئيس الوزراء البريطانى السابق - وجيسكار ديستان ، رئيس الجمهورية الفرنسية ، - وجيمى كارتر الرئيس الأمريكى ، واخيرا هيلموت شميت المستشار الالمانى . .

فانك عند تدقيق النظر ستلاحظ انهم رغم لبسهم لبدلات من النوع الغربى العادى ، فان كلا منهم اختار بذلته وطريقة لبسها بأسلوب يبين الكثير من سمات شعبه . فكالاهاى مثلا يرتدى بذلته من لون رمادى داكن ، وفى جيب السترة وضع المظليل الابيض التقليدى حتى يكون لبسه لائقا

(وليس هناك الا معطاة واحدة فقط !) وذلك بصفة مستمرة . وهكذا يضمن فى نفس الوقت ابعادهم عن التفكير . . - ولكى يقف عدد سكان العالم عند رقم واحد لا يزيد ولا ينقص ، وحتى يتأكد من ان البشر سينقسمون الى نوعيات معينة فسوف يصنعون الاطفال فى انابيب ، ويربونهم بعد ذلك فى مصانع مخصصة لتربيتهم . وفى هذه «المصانع» سوف يتعلم الاطفال قليلا جدا من العلوم ، وهذا القليل يقتصر على الفروع التى سيعملون فيها عندما يصبحون رجالا او نساء . ويؤلف اذن التعليم عند حد لا يتعداه وتافى العواطف ، لأن التعليم والعواطف يمثلان خطرا على سلام العالم وعلى حكم الرجل الواحد . - ويصف هوكسلى رجلا واحدا حدث خطأ فى صنعه فى الانابيب ونشا بمشاعر وافكار تميزه من بين سكان العالم ، اذ كان يميل الى التفكير والتخيل والشعر . فاعتبره طاغية العالم خطرا على حكمه فمزله عن الجميع وارغمه بذلك على الانتحار .



وهذه اذن باختصار الصورة التى تصورها هوكسلى قبل اربعين عاما للعالم الذى نعيش فيه . ونحن الان دخلنا فى الثمانينات واذا نظرنا حولنا وجدنا اننا نسير بالفعل فى الطريق الذى يؤدى الى تحقيق الرؤية التشاؤمية التى رسمها هوكسلى . فكما قلنا فان مشاكل العالم أصبحت واحدة والغراض شعوب العالم أصبحت تقريبا واحدة ، وان المسافات قصرت وأن سلوك البشر وطريقة تفكيرهم تتقارب .

للمناسبة ، وهو بذلك يصور حرصه المتوارث على المحافظة على التقليدية الانجليزية ، اذ أنه من المعروف أن الشعب الانجليزي في ماضيه كله يتمسك بكل ما هو تقليدي .

وان نظرنا الى جيسكار سنجده يرتدى بدلة مناسبة ولكن هنا أيضا تظهر السمة الفرنسية المريحة وهي الاناقة . فانظر الى لون البدلة والى رباط الرقبة المتمشى معها ، والى وقفة ديستان نفسه والى خط البدلة ، فهو عبارة عن تجسيد الاناقة في اللبس ، وهذه الاناقة سمة معروفة يتميز بها الشعب الفرنسى عبر تاريخه وما زال يحتفظ بها حتى الان فهو غيور عليها .

فاذا دققت النظر فى هيئة الرئيس كارتير ستجد هنا أيضا السمة الاساسية فى الشعب الأمريكى ، فهو من ناحية تقليده كشعب فهو شعب مختلط الاصول لانه تكون من انواع بشرية من بلاد شتى ثم حدث نوع من التحام السلوك والتفكير والأذواق المختلفة تعيش جنباً الى جنب ، فالولايات المتحدة الأمريكية حديثة العمر ولم تستطع ان تنشئ تقليداً وسلوكاً أمريكياً يوحدها ، وهذا - وستوافقنى على ذلك -

يتجلى بصورة واضحة فى لبس رئيس دولتهم ، فانظر الى البدلة ذات اللون الفاتح والرسم المخطط ، ثم الى رباط الرقبة ذى المربعات ، ثم الحذاء الذى لا يتفق لونه اطلاقاً مع باقى ما يرتديه . . فهنا اذن نجد السمة الامريكية المميزة وهى اختلاط الاصول مجسدة فى رئيس دولتهم .

واخيراً انظر الى الرجل الالماني :

الوان ما يرتديه ملائمة من ناحية اللون ، والبدلة فى حد ذاتها ملائمة للمناسبة ، ولكن انظر الى مقياس السترة فهو عريض عليه ، والى طول البنطلون فهو أطول من مقياس ساقيه ، وهنا تتبلور السمة الالمانية التى عرف بها الشعب الالماني عبر تاريخه وهى الروح العملية . فالالماني يحب العمل ذا النتيجة الثمرة ، والمستشار الالماني كما نراه فى الصورة يجسد ذلك . فهو يظهر بصورة لائقة للمناسبة ولكنسه أهمل المظاهر ، فهو يكرس حياته للعمل فقط ويهتم بالضمون أكثر من اهتمامه بالمظهر .

وهذه الصورة كما قلت مطمئنة الى حد كبير ، اذ انها تقول انه رغم توحّد الفكر ورغم التقدم فى العلوم والتكنولوجيا ستظل السمات المميزة لكل شعب موجودة . ولكن يجب الا ننسى أن هؤلاء الناس يتمسكون بتقاليدهم وتاريخهم وبتراثهم وبعاداتهم ودينهم ، ويحبونها ويفخرون بها ، ولذلك احتضنوا التقدم رغم أنهم كشعوب لم يفقدوا شخصيتهم . . وهذا من ضمن الأشياء التى تجعلنا نحترمهم لانهم احترموا انفسهم . . وذلك هو ما نتمنى أن يحدث عندنا ، وهو أن نتقبل أساليب العلم الجديدة حتى نحقق الرخاء ، ولكن نتمسك فى نفس الوقت بكل ما هو مصرى فينا حتى لا نفقد سماتنا المصرية ونصبح مقلدين بدون شخصية ، فاذا تمسكنا بها فسوف نحترم أكثر لان الانسان ما دام متمسكاً بشخصيته

مقتنماً بها ، راضياً عنها - فقد

اطمان على مصيره وكيانه . .

● سعد رضوان ●

فلما قرر أهلها أنها كبرت ، ويجب ان تحجز في البيت ، وتمنع عن اللعب مع الاولاد ، أحس الولد بالفراغ وطلب من أمه « وداد هانم » ان تخطبها له ففعلت ..

ولم يفكر أحد في رد طلب الأم ، فالعريس في نفس مستوى العروس ، وغنى مثلها ، ولديه من الأراضي التي يملكها ما يمكنه من العيش وعروسه في رخاء ..

وفي ليلة الفرح ، بدأت الأميرة جويدان ترتدى الملابس التي أعدتها للمناسبة ، وقامت وصيفاتها بتزيينها ثم لبست « الهرطوس » أو ما نسميه الآن « بالطرطور » ، وهو ما كانت السيدات تغطين به رؤوسهن في ذلك الوقت .. وثبتت « اليشمك » - وهو غطاء شفاف للوجه في الهرطوس .. وركبت العربدة الملكية التي تجسرها الخيل قاصدة الحفل ..

وعند وصول العربية تدفقت الأنوار التي تضيء خارج بيت العروس الى داخل العربية .. وصعدت فرقة موسيقى بالالحن الصاخبة التي تصدح بها عند وصول أي ضيف كنسوع من التحية ، وكتنبيه لاهل الدار ليخرجوا مسرعين لاستقبال الضيف .. وتمهلت

والأميرة هي جويدان زوجة الخديو عباس حلمي الثاني الذي حكم مصر من سنة ١٨٩٢ حتى خلعه الانجليز عن العرش سنة ١٩١٤ وهو يقضى الصيف في العاصمة التركية ، فسافر الى سويسرا حيث عاش بقية حياته ..

وكانت الأميرة اديبة وقارئة هاوية ، والخديو يكره منها ذلك ، ويعتبر القراءة مضيعة للوقت .. وهي تقول في مذكراتها التي كتبتها عن حياتها معه انه شاهدها مرة تقرأ في كتاب فقال لها :

- ما هذا الحيوان ؟!

وتحكي جويدان في مذكراتها تلك ، انها قد دعيت لحضور أحد الأفراح المصرية . وكانت تعرف العروس التي لم يكن سنها يزيد على الثالثة عشرة ، وبنت أحد الباشوات الأغنياء .

وكانت العروس الطفلة مريضة بالالتهاب الرئوي ، ولكنهم قالوا ان الطبيب قرر انه لا خطر عليها من الزواج ..

اما العريس فكان في الثامنة عشرة من عمره ، وكان رفيقا لعروسه في طفولتهما ، يلعبان معا ، ويمرحان معا ،



مصنوعة من الخشب المشغول والراجاج
الملون ..

واستقبل الأميرة عدد كبير من
النساء المدعوات والجوارى اللاتي
نزعن عنها نقابها ومعطفها ، وقدمن لها
مرآة مرصعة بالجواهر لتتفقد فيها
زينتها ..

وعلى رأس سلم الحريم وقفت أم
العروس وأم العريس وخلفهما عدد من
السيدات والآنسات اقبلن على صاحبة
السمو يقبلن ثوبها كالعادة المتبعسة
وصعدت جويدان بين مظاهر الترحيب
والتحيات التتالية المزعجة الى صالون
واسع اعد فيه مقعد كبير مغطى
بالكشمير خصص للأميرة ، في حين
جلست باقى السيدات على وسائل من
الحريم .

وحضرت القهوة تحملها « قهوجى
كفا » ، أى المكلفة بالقهوة ، على
صينية من الفضة مستديرة ، وجعلت
تصبها فى فناجين أطباقها وأظرفها

عربة الأميرة فى سيرها حتى نحسرت
الذبايح أمامها اكراما للأميرة ..

ثم وصلت العربة الى باب الحريم
ووقفت .

وكانت الدور فى ذلك الوقت مقسمة
الى قسمين ، قسم يسمى « السلامك »
وقسم يسمى « الحرمك » .. ولكل
قسم باب يؤدى اليه ، فاذا دخلت
من باب الرجال ، أى « السلامك »
وجدت نفسك فى صالة واسعة على
جانبها عدد كبير من الحجرات تستعمل
كصالونات للاستقبال . وحجرات
للضيوف الاغراب الذين قد يستدعى
الحال مبيتهم بالدار ..

وفى الصالة يوجد سلم يؤدى الى
الطابق العلوى حيث « الحرمك » الذى
به حجرات نوم الاسرة وسكن السيدات
وعدة صالونات لاستقبال السيدات
وايواء الضيفات .. وامام الحجرات
ممر متسع دائرى به شرفات تطل على
الصالة التى بالسلامك وهى شرفات

ثم قادوا الأميرة الى الحجرة المخصصة للهدايا المقدمة للعروسين ، وللحادة ، فالحادة هي مربية العروس وحاضنتها وراعيتهما ، لذا كان لها نصيبها من الهدايا .. وطبعاً كانت الهدايا غالية ونفيسة ، وقد وضعت على سرير الزفاف ، وهو سرير فاخر قسوائمه مرصعة بالأحجار الكريمة ، ولا يستعمل هذا السرير إلا مرة واحدة في ليلة العرس ، ثم يحفظ كتذكار جيميل لتلك الليلة ! ..

وانتقل الجيميسع الى الشرفات والنوافذ التي تطل على السلامك ، وجلست الأميرة وحولها سرب من الانسات والهوانم يتفرجن على بعض الالعب الرياضية والبهلوانية التي تجري في الصالة وتتل على القسوة والمرونة وسعة الحيلة ..

وأعلنت ربة الدار عن زفة العروس ، فأسرعت السيدات الى حجرة الاستقبال ، ووقفن صفين ، وحملت الجوارى اليهن اكياس النقود الذهب التي ستلقى تحت اقدام العروس ..

وفتح باب الصالون ، وظهرت العروس واقفة عند بابه ، ثم سارت ببسطه وامامها الدادة والجوارى يفسحن لها الطريق ، ويدعين لها بالوقاية من أمين الحاسدين .

والقيت النقود الذهب والزهور تحت اقدامها .. وأخذت كل واحدة من السيدات تحاول خطف خيط من الخيوط الذهبية المتدلية من تاج العروس جلباً للحظ ! .. وطسفت العروس بالخرمك ، وعادت لتجلس مكانها .

وجلس الجميع ، ووقفت من لم تجد لها مكاناً .. وأخذت الراقصات ترقصن شبه عاريات .. وكلما اقتربت الراقصة من إحدى الزائرات ، تقوم الهانم بلصق قطع النقود الذهب في وجهها ..

وأعد العشاء .. وبعد الطعام وشرب القهوة بدأت زفة العريس فاستأذنت

مرصعة ، ثم تقوم خادماً مساعدة لها بحمل الفئجان الى السيدة وتقدمه لها في احترام مبالغ ، وهي منكسة الرأس .

ونظرت الهوانم الى الأميرة لتكسبن هي البادئة بشرب القهوة ، لأن التقاليد تمنع أن يرشفن من فناجينهن قبل أن تعطى الأميرة إشارة البدء ، وتشرب من فناجينا الأولى الذي سيتلوهُ فناناجين أخرى كثيرة تدور على الجميع كلما حضرت ضيفة جديدة ..

ورفضت الأميرة أن يحضروا العروس اليها لتحتيتها ، وقسرت أن تذهب بنفسها لرؤيتها ، فهذا يوم العروس السعيد ..

وذهبت الى الصالون الذي تجلس به العروس التي قامت تمشي الى الأميرة ، فأسرعت الأميرة تحتضنها وتعيدها الى مقعدها .. وظهر على العروس انها تغالب الألم وتخفي البكاء خلف ابتساماتها التي توزعها على وفود النساء اللاتي يمرن أمامها فتسلم كل واحدة منهن عليها وهي تختلس النظر الى ما تلبسه العروس من مجوهرات ، محاولة أن تقدر ثمنها حتى تستطيع فيما بعد ، بينها وبين نفسها وصديقاتها انتقاساد شيء أو اكتشاف عيب تحدث عنه ! ..

وبعد هذه النظرة الفاحصة للعروس تدمو السيدة لها بأن يقيها الله شر العين والحسد وأن يتمتعها بحياتها المقبلة .

وكانت العروس تلبس ثوبا من قماش الاطلس الموشى بالذهب ، وعلى رأسها تاج مرصع بالجواهر ، يتدلى من تحته نقاب يغطي كل جسمها .. وفي هذا النقاب أربعة أحجار كريمة عند الجبهة والذقن والخدين ، ويتدلى من الشاج خيوط طويلة من الذهب ، وفي أذني العروس قرطان من «البرلنت» ، وعلى صدرها وعنقها عقود مختلفة ، وييديها أساور لا حصر لها ..



الغديو عباس حلمى الثانى

طفل يبلغ من العمر خمس سنوات، هو ابنها ، وهى تقدمه هدية للاميرة .
ولاول مرة فى حيساتها ، لم تعرف جويديان ما تفعل او تقول .. وكان الطفل يحفظ دوره تماما ، فقد تقدم واخذ مكانه عند قدمى الاميرة .. ولكى تدارى الاميرة دهشتها ، فانها اخذت الطفل فوضته وغمرته بالقبلات ، ثم اجلسته بجوارها ، ورفعت راسها الى السيدة الام ، واتسمت ابتسامة متكلفة ، ثم عانقتها ، وقد انعقد لسانها وخانها الكلام ..

ولكن من الذى قال ان الاطفال تدخل فى باب الهدايا ؟!

ماذا سيكون شعورها ازاء هذا الطفل الذى اهدى اليها لفرض فى نفس امه وابيه ! .. ولم يكن هناك يد من ان تاخذ الطفل معها الى القصر

وطبعا ، امتنع الطفل عن الطعام والشراب ، واكثر من البكاء طالبا امه، فكانت فرصة اعادته فيها الاميرة الى امه محملا بهدايا ملكية !

ام العروس من السيدات لاستقباله ليشكرهن على تشریفهن زفافه فوافقن واصلحن من زينتهن ، ووقفن ينتظرن العريس الذى ظهر عند الباب مبهوتا ، وانجنى محببا حتى كاد يقع على الارض ثم شكر للسيدات سماحهن له برؤية وجوههن سافرة .. واخذ ينتقل من وجه الى وجه محدقا .. وامسكته امه من يده وقادته الى الاميرة فقدم لها القهوة بيد مرتعشة ، وانتظر فى ادب حتى شربتها ، ثم غادر الصالة محببا ..

وعادت السيدات من جديد الى الشرفات المطلة على « السلامك » للاستمتاع بما يدور هناك من رقص وغناء ...

واغرب ما حدث للاميرة فى تلك الليلة ، هو ان زوجة لاحد الوزراء تقدمت اليها ، وسألته ان تسمح لها بأن تقدم للاميرة هدية هى اعز ما عندها ..

وذهبت الهائم ، وعادت فى يدها

بين امرئ القيس وتيتشون وناجى

● د . محمد عبد المنعم خفاجى ●

ناجى ، هذه الشعاعية الثرة المعطاء التى كان بدء ظهورها فى المنصورة ، وعلى ضفاف « البحر الصغير » ، حيث كان ناجى وعلى محمود طه فى المنصورة وكان بجوارهما من الكتاب أحمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة ، وحولهما كان صالح جودت والهمشرى ومختار الوكيل ولفيف من الشعراء ، الذين لم يلبثوا أن انضموا تحت لواء أبولو ، وصاروا من أكبر شعرائها .

ومضت الايام بناجى ، هذا الطبيب الانسان الشاعر ، وأصدرت أبولو له ديوان « وراء الغمام » عام ١٩٣٤ ، ثم صدر له بعد الحرب العالمية الثانية ديوانه الثانى « ليلى القاهرة » عام ١٩٤٧ ، وبعد وفاته صدر له ديوانه « الطائر الجريح » عن دار المعارف بالقاهرة .

وقد نشر الأستاذ وديع فلسطين فى مجلة الاديب اللبنانية مجموعة كبيرة من القصائد للشاعر ابراهيم ناجى ، مما لم ينشر فى دواوينه الثلاثة ، ونشر حسن توفيق بعض قصائد أخرى لم تنشر لناجى أيضا فى دواوينه .

وكان ديوان « وراء الغمام » يحمل تيارا رومانسيا متميزا ، ويعبر عن روح غنائى فريد ، وقد قابله فريق من النقاد

● فى الخامس والعشرين من مارس عام ١٩٥٣ توفي الشاعر الكبير د . ابراهيم ناجى ، الشاعر الرومانسى الحالم ، الذى عطر دنيانا بالحب والشجن والآهات . وكان ناجى قد تألفت شاعريته منذ أن نشرت له مجلة أبولو عام ١٩٣٣ قصيدته « العودة » هذه انقصيدة الرومانتيكية الساحرة التى خطها يراع شاعر كبير عرف بالحب والألم .

وكانت جماعة « أبولو » الشعرية التى أعلن الدكتور أحمد زكى أبو شادى قيامها عام ١٩٣٢ ، وأصدر مجلة شعرية - باسمها - « أبولو » - قد بدأت تهز الحياة الادبية والشعرية فى مصر هذا عنيقا ، وكان من شعرائها : أبو شادى ، و ابراهيم ناجى ، وعلى محمود طه وصالح جودت ، ومختار الوكيل ، وعبد العزيز عتيق ، ومصطفى عبد اللطيف السحرى ، وحسن كامل الصيرفى ، ومحمود حسن اسماعيل ، والهمشرى ، ومحمود أبو الوفا . وغيرهم .

وكان قيام أبولو ومجلتها الشعرية تأييدا للحركة الشعرية الجديدة ، وللتيار الرومانسى فى شعرنا المعاصر ، وفى مجلة أبولو ظهرت شاعرية شعراء موهوبين يمثلون مختلف التيارات والمذاهب ، وكانت أبولو تحتضن كل المذاهب من أية نزعة كانت ، وأى مذهب كانوا .

وتألفت شاعرية الدكتور ابراهيم



د. إبراهيم ناجي

هو آهات شاعر عرف الحب والالم

ومن عجب أن تنتهي حياة الشاعر حياة دامية ، فقد أخرج عقب الثورة من وظيفته دون ما سبب ، مما أورثه آلاما نفسية عميقة ، وتوفى أواخر مارس ١٩٥٣ ، من حيث كان ميلاده في أوائل مارس (٤ من مارس ١٨٩٦ م) .

وهذا يذكرنا بالشاعر أبي شادي الذي كانت هجرته الى لندن في طلب العلم في ١٤ من ابريل ١٩١٢ ، وهجرته الى نيويورك للاقامة فيها في ١٤ من ابريل ١٩٤٦ ووفاته في ١٢ من ابريل ١٩٥٥ في واشنطن ، حيث نشر نبأ وفاته في القاهرة في اليوم الرابع عشر من ابريل ١٩٥٥ .

- ٢ -

وقصيدة العودة ستة وعشرون بيتا من بحر الرمل ، تسير في قافيتها على نظام الرباعية ، فكل مقطع من مقاطعها مكون من بيتين : أربعة أشطر للشطرين في الصدر قافية ، وللشطرين في العجز قافية ، وهو لون من ألوان

بالسخط الشديد ، وآخرون بالاكبار والتقدير ، وحفلت الصحف والمجلات الأدبية في مصر والعصائم العربي بالدراسات النقدية العنيفة والمعتدلة ، للشاعر وديوانه ، ونقده الدكتور طه حسين في « حديث الأربعاء » ، والعقاد في فصوله الأدبية ، وأبو شادي ، والسحرتي والصيرفي ، ومختار الوكيل وعبد العزيز عتيق ، ونقده الشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير في مجلة الفجر السودانية ، ونقاد آخرون في مجلتي المقتطف والرسالة وفي مجلة الحديث الحلبية ، وفي مختلف مجالات النقد ومنابرهم .

وبينما كان ديوان « وراء الغمام » رومانسيا مستغرقا في التأمل والحب والحيرة ، ومجددا مبتدعا في مثل قصيدة « العودة » ، نجد ديوان « ليالي القاهرة » يميل الى النزعة الانسانية ، ويحمل في قصائده كثيرا من تجاربه الفكرية والشعورية ، وكان ناجي يحيا حياة الرومانسيين ، تلذعه نار عاطفة حزينة باكية ، صاحبته طول حياته ، حتى كان يقول عن شعره الذي فجرته في نفسه هذه العاطفة الحزينة :

ذكرياتها ، وقع أقدام الزمن في جنباتها
وأرجائها ، خطا الوحدة والوحشة فوق
الدرج ، البلى ويداه تنسجان العنكبوت
فيها ، والسام وقد سرت أنفاسه في
جوها ، الليل وهو قائم قاعد فيها ،
والليل رمز الخطوب والاحداث .

كل هذه الصور هي جزء من البناء
الرومانسي في القصيدة ، والشاعر فيها
يستعرض ماضى هذه الدار وماضى
ذكرياته فيها ، ويستعرض حاضرها ،
وعصف الزمن بها ، ويستعرض كل
ما يثيره هذا الحاضر في نفسه من أسى
وشجن وآلام ، في نسج مؤثر ، وفن
رومانتيكي يهرب من الواقع ، ويعيش
في أعماق النفس ، ويربط بين المعاني
والأفكار وتداعي الخواطر والانفعالات
النفسية ، برباط وثيق .

ولم يعطنا ناجي في قصيدته معاني
والفاظا ، بل أعطانا صورة نابضة
بالحياة للدار ، ورسم لها مشهدا فريدا
تتألق فيه الأصالة ووجه الفن وشخصية
الشاعر . كل ذلك في غزل عذري
رفاف ، وذكريات حلوة شجية .

والعودة تعطينا تفسيراً لتجديد
الشاعر المعاصر ، فقد يكون هذا التجديد
تصرفاً ماهراً في القديم ، والقصيدة التي
نعرض لها هنا هي كقصائد بكاء الأطلال
في الشعر القديم ، ولكن التصوير
مختلف ، والنزعة متفاوتة ، والفن
وجوهره متباين فيها وفي القصائد
القديمة التي وقف الشعراء فيها على
الأطلال باكين .

يقول ناجي في هذه القصيدة :

هذه الكعبة كنا طائفوها
والصلين صباحا ومساء .
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنا غرباء

دار أحلامي وحيي لقيتنسا
في جهود مثلما تلقى الجديد

التجديد في القصيدة ، قديم جديد معا ،
والشعراء المعاصرون يلجأون إليه توسعا
في القافية ، وخروجا بالقصيدة العربية
الى نمط شبه جديد .

وفي « العودة » نرى فن ناجي الغنائي
بوضوح : الموسيقى الشعرية في
القصيدة تختلف صعودا وهبوطا ،
وتتميز بالتنوع لا بالوحدة ، وإذا كان
بعض النقاد يرى أن توحيد النغم خير
من تنوعه ، فإنه لا ضمير على الشاعر عند
الكثير من النقاد من اختلاف نغم موسيقاه
في القبض والسرعة ومدى الارتفاس
والانفعال .

والصور الشعرية في « العودة » مثيرة
ومؤثرة ، والفكرة موصولة بتجربة
عميقة ، والموسيقى تلفتك يمنة ويسرة ،
وأماما ووراء ، وتجمل بصرك يرمق
السماء والأرض ، ليرى يد البلى ، وتسج
العنكبوت ، وأقدام الزمن ، وخطا الوحدة
فوق الدرج ، وكأنها نظمت القصيدة
من الحان وأنغام ، ومن حياة وصور ،
وصيغت من روح وعاطفة وخيال لا من
الفاظ وتعاير ، وحقا لقد تمكن ناجي
من أداء مشاعره وتجربته الفنية أداء
ملهما .

إن قصيدة « العودة » بتجربتها
الحية ، وبخيالها الجميل المتألف الموحد
وبموسيقاها وصورها الشعرية البديعة ،
لتعبر عن تيار رومانسي حاد . وهي
بمجازاتها واستعاراتها الحية ،
وبتجسيدها للمعاني العقلية ، وبمسيرتها
الذهنية مع عاطفة الشاعر وانفعالاته
وتجربته ، وبوحدتها العضوية التي
تتألف فيها الصور والخيالات
والعاطفة والموسيقى تألفا عجيبا ، بل
بموضوعها الحي ، وأفكارها الانسانية
وبكل ما تحتويه من عناصر وأصول فنية
لتعد من أشهر القصائد المعاصرة .

وموضوع القصيدة رومانسي الاطار ،
الا أن جوهر الصورة ومعناها مغرق في
رومانسيته كذلك . أحزان الشاعر ،
هيموه ، آلامه النفسية ، هربه من الحياة
وأحداثها الى حيث يستريح في دار
أحبابه ، ثم الى حيث يستريح في جو

انكرتسا وهي كانت ان راتسا
يفضحك النور الينا من بعيد

اين ناديمك واين السيمر
اين اهلوك بساطا وندامي ؟
كلما ارسلت عيني تنظر
وثب السمع الى عيني وغاما

والبلى ابصرته راي العيان
ويداه تنسجان العنكبوت
صحت : يا ويحك ، تلبو في مكان
كل شيء فيه حي لا يموت

كل شيء من سرود وحزن
والليالي من بهيج وشجي
وانا اسمع اقدام الزمن
وخطا الوحدة فوق الدرج

وطني انت ولكني طريد
ابدى النفي في عالم يؤسى
فاذا عدت فللنجوى اعوذ
ثم امضي بعدما افرغ كاسي

- ٣ -

والفرزدق وابو تمام والبحتري والمتنبي
بل البارودي واسماعيل صبري وشوقي
وحافظ ومحرم ، وولي الدين يكن
والكاشف ، بكوا الاطلال ووقفوا عليها
واستوقفوا اصحابهم عندها ، كما كان
يفعل الجاهليون .

وكذلك بكاه تينيسون (١٨٠٩ -
١٨٩٢) شاعر العصر الفيكتوري ، كما
بكاه من قبله شوسر ابو الشعر
الانجليزي .

ولما نهض السير ويليام جوفر
المستشرق الانجليزي المعروف (١٧٤٦ -
١٧٩٤ م) بعبد ترجمة المعلقات
السبع الجاهلية الى الانجليزية عام
١٧٨٣ وضع امام الشعراء الانجليز
صورا شعرية جديدة كان لها تأثيرها
العميق في حركة الشعر الانجليزي في
العصر الفيكتوري . وفي عام ١٨٤٢ م
كتب تينيسون قصيدته (لوكسلي هول)
متاثرا فيها كل التأثير بفن المعلقات وبكاء
الاطلال فيها ، ويقول ابن الشاعر تينيسون
انه سمع والده يقول :

ان ترجمة سير ويليام جوفر النثرية
للمعلقات ، تلك القصائد العربية السبع ،
التي هي عبارة عن مختارات من نتاج
شعراء ما قبل الاسلام ، هي التي اعطته
فكرة هذه القصيدة . (١) وكان تينيسون
يعد هذه القصيدة ، من اكثر القصائد
المحببة لنفسه ، وكان يقول : ان القصيدة
قد اوجتها له دراسته لترجمة جوفر
النثرية للمعلقات العربية القديمة (٢) .
وكان تاجر تينيسون خاصة بمعلقة

امرئ القيس ومعلقة لبيد وبما فيهما
من فن شعري اصيل ظهر صداه في
بكائهما للاطلال في مقدمة قصيدتهما
الجميلتين القويتين .

ففي قصيدة تينيسون يستوقف
اصدقاه للبكاء على الاطلال كما كان يفعل
امرؤ القيس تماما ، ويكي الشاعر
بحرارة على حبيب ومنزل كما فعل
الشاعر الجاهلي كذلك ، ويصف هذه

ان موضوع القصيدة شبيه ببكاء
الاطلال في الشعر القديم ، وبكاء الاطلال
التزمه أكثر الشعراء الجاهليين في
مطالع قصائدهم ، وهو سمة مميزة
لاغلب قصائد المعلقات الجاهلية .

ولقد بكى الشعراء في الشرق والغرب
الاطلال ، حتى في العصر الحديث ،
بكاه امرؤ القيس وزهير ولبيد وعنترة
وطرفة وغيرهم ، كما بكاه حسان وجريير

(١) رضا حواري - مجلة المنهل - يوليو ١٩٧٠ ص ٦٢

(٢) المرجع نفسه .

تنيسون • ثوبا جديدا عصريا في قصيدته التي ظهرت ضمن مجموعات قصائد ديوانه الصادر عام ١٨٤٢ م وكان تنيسون ممثلا لعصره ، باعتباره شاعرا يعبر صوته عن روح بريطانيا منذ ظهور ديوانه الشعري السابق ذكره .

ولم يكن بكاء الأطلال شيئا جديدا يظهر لأول مرة عند تنيسون ، انما الذي ظهر في قصيدته هو الطابع العربي لمضامين تنيسون الشعرية في بكائه للأطلال ، ونحن نجد عند شوسر شعرا يتحدث فيه عن الأطلال بثوب جميل يذكرنا تماما بصنيع ناجي في قصيدته « العودة » ، مما يمكن أن يكون ناجي تأثر فيه بشوسر في صورته الشعرية الجميلة في « العودة » ، وليس ببعيد ذلك عن ناجي الذي كان مطلعا على الأدب والشعر الانجليزي اطلاعا واسعا .

يقف الشاعر شوسر Chaucer

أبو الشعر الانجليزي الذي توفي عام

١٤١٠ م في حديثه عن البطل Troilus

في كتاب Troilus and cresyde

يندب حظه البائس بمخاطبته القصر الذي كانت تقيم به محبوبته فيقول - ماترجمته :

« ايها القصر الموحش ، ايتها الدار التي كنت تحملين في الأيام الخسوالي أروع الأسماء .. »

ايها القصر المبتس الخاوي على عروشه ، وأنت ايها المصباح اندي يشع نورا غريبا .

أنت ايها القصر الذي حال الآن الى ليل مظلم بعد أن كان في سالف العهد نهارا منيرا ، انه لحرى بك أن تهوى ، وحرى بي أن أزول ، ما دامت قد غادرت الديار من كان من عاداتها أن تقود خطانا » (٣) .

الأطلال ويتحدث عن ذكرياته فيها أيضا ويعبر عن كل ما أورده جونز في ترجمته للمعلقات ومن بينها معلقة امرئ القيس تماما (١) .

ويرى المستشرق الانجليزي آربري أن ترجمة جونز للمعلقات لم تلبث بعد صدورها أن اعتبرت اسهاما ذا أهمية كبرى في مجال الدراسات الأدبية ، بل وأقول أيضا انها اعتبرت اسهاما كبيرا في تطور الشعر الانجليزي الحديث فقد خاطب جونز الشعراء الانجليز في مقدمة ترجمته للمعلقات لافتا نظرهم الى هذه الصور والأخيلة والأفكار العربية التي يعد الالتفات اليها اسهاما كبيرا في دفع عجلة التطور والتجديد في الشعر الانجليزي .

وكما قص امرؤ القيس في معلقته قصته مع عذرة ومع ابنة عمه فاطمة ، قص كذلك تنيسون في قصيدته (لويسلي هول) قصة البطل مع ابنة عمه .

وقد رفضت فتاة تنيسون الزواج كما رفضت فاطمة الزواج من امرئ القيس على حد تعبير جونز في ترجمته لمعلقة امرئ القيس ، وكما وصف امرؤ القيس في معلقته المطر وصف تنيسون في قصيدته عاصفة هبت .

وقد كان تأثر تنيسون عميقا كذلك بالبناء الشعري للمعلقات العربية وزنا وقافية ، حتى ليقول آربري ان هذا التجديد في العروض الشعري الانجليزي - يذكرنا بالمدى الذي ذهب اليه الفيكتوريون ومن بينهم تنيسون في توسيع نطاق العروض الانجليزي ، ليشمل أيضا الأنغام الشعرية المكتشفة حديثا في منجزات الشرق الأدبية (٢) .

- ٤ -

وهكذا نرى أن بكاء الأطلال قد أعطاء

(١) المصدر السابق .

(٢) المرجع السابق نفسه - ص ٦٤٢ .

(٣) الاصل الانجليزي وترجمته من رضا حوارى في بحثه عن « تنيسون والمعلقات العربية » مجلة

المنهل بجدة - عدد يوليو ١٩٧٠ .

جذوتها في النصف الثاني من حياته
التي امتدت سبعة وخمسين عاما حافلة
بالأحداث في حياته وحياة وطنه .

- ٥ -

ولقد جدد ناجي في مضمون القصيدة
وشكلها تجديدا واسعا :

فمن حيث المضمون أثر الجانب
العاطفي الغنائي التصويري واحتفى
بشئتي العواطف والمشاعر النبيلة ، واتجه
الى الطبيعة ، وإلى الروح يأخذ عنهما
أسمى الهاماته ، وكتب أعرق التجارب
الإنسانية ، مع عصريّة الموضوع ، حتى
وان استعاره من القدماء .

ومن حيث الشكل : حرص على
عمودية القصيدة مع إشاره للأوزان
الغنائية السهلة الخفيفة ، وقاده التجديد
في الوزن الى الأوزان الخفيفة والغنائية
(الرباعيات) ، متأثرا في ذلك بالخيام
في رباعياته . كل ذلك مع الإصالة ،
والبساطة ، ومحاربته للزيف والصنعة
والابتذال .

ويبدو في شعره التأثير بمهيار وابن
الفارض وشوقي ، وبعمرو بن أبي ربيعة
والشعراء العذريين في العصر الأموي
من أمثال جميل وقيس . كما تأثر
بالمدرسة الرومانسية في الشعر
الانجليزى وبهازلت ومدروسته في النقد
وبديكنز وجون كيتس وغيرهم من
الشعراء .

وعنى ناجي بالمدارس الشعرية المعاصرة
وقراها : قرأ للبارودي وشوقي وحافظ
ومطران ومدرسة الديوان وغيرهم من
أعلام الشعراء ، وكان يعد مطران أستاذا
له شأنه في ذلك شأن أبي شادي تماما .
لقد عاش ناجي حياته يغنى للحب ،
ويتحدث بلهفة العذريين الرومانسيين عن
قلب الإنسان وعاطفته ووجدانه ، وودع
الحياة ، بعد أن مثل دوره على مسرح
الحركة الشعرية ، المعاصرة ، التي بلغت
بناجي وأضرابه عنفوان قوتها
وازدهارها

ليس ذلك هو مضمون روح ناجي
في العودة ؟ أليس « القصر المبتس

يقول ناجي في العودة :
موطن الحسن ثوى فيه السام
وسرت أنفاسه في جـوه
واناخ الليل فيه وجثم
وجرت أشباحه في بهوه
ويقول :

دار أحلامي وحيي لقيتنا
في جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت ان رائنا
يفضحنا النور لنا من بعيد
درف القلب بجنبى كالديج
وأنا أهتف يا قلبى : اتد
فيجيب الدمع والماضى الجريح
لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد

وإذا قلنا : ان بكاء الاطلال في
قصيدة « العودة » قد أعطاه ناجي ثوبا
جديدا عصريا ، كما فعل شوسر من قبل
وكما فعل تيسون من بعد ، وكما فعل
امرؤ القيس وشعراء المعلقات قبل ذلك
بطويل ، فاننى لا أستبعد تأثر ناجي
في مضمون قصيدته وجوهرها وصورها
بهؤلاء الشعراء جميعا ، مع ما فى طاقة
ناجي الشعرية القوية من ابداع وخلق
شعري ، جعل لقصيدته طابعها
الرومانسى الخاص المتميز ، ولقد غير
ناجي قوالب مادته التى أخذها عن
شعراء المعلقات والشعراء الانجليز
لتصبح كلا متميزا خاصا بناجي وحده ،
بما أضاف الى قصيدته من صور شعرية
وأداء نفسى لفكرته ومضمونه ، وبما حرك
من خيال ، وأثار من عاطفة ، وأشعل
من انفعال ، وهيج من تجربة .

وله بذلك ميزة ظاهرة ، هى ميزة
عصره على عصور السابقين له ، وميزة
موهبة الشعرية المبدعة التى تألفت

الشاهدان

● فؤاد بركات ●

- ١ -

● ميناء تسعيان الى الاستقرار عيثافوق
صفحات كتاب « الهندسة الوصفية »
.. اخيرا والشمس تسقط في هدوء في
الناحية الاخرى من المدينة ، فان نسيمات طرية
شرعت تتهاوى الى صدره الضيق ..

« العوش » فسيح ، على ارضه الترابية
تبشرت الشواهد - فوق الجوف ! وتندت بمياه
رشها الاولاد لتخلف من لهيب الحرارة . فوق
شاهد هجرى وطيب ، جلست هي ، تداعب
صغرا ..

بين الحين والحين كالت تصمده بنظرة عميقة ،
وهي تشير اليه متلفتة ان يذاكر . لم يصد
يخاف من الليل ، والليل هناك موحش مخيف
صامت ، الليل مع الموت ، فليس هناك سكان
تذكر فيه الموت دائما سوى هناك ، ولكنه
وبعد ثمانية اشهر كسكن دالم لم يعد يحفل ،
ولا يتامله حتى ولا يذكره .. والنسوة كل يوم
يطلقن الصرخات التقليدية مروعة متشابهة ،
وترنوى الارض بالدموع .. سريعة الجفاف ،
ويعود الصمت والاولاد يلهون .. ويعود سكان
حوش « الفقى » الى سابق اعمالهم ، واحيانا
والراحل يدلف الى الجوف ، وبعض النساء
يعددن لآلته ، لان الاولاد يلعبون الكرة ، والنساء
يطبخن الطعام ، وتتحدث البنات في المواضيع
الدقيقة .. واحدة فقط هي الست « لطيفة »
- التى تبدى الاهتمام الشديد ، وتواسى فى
رياء ، وزوجها المعلم نازل الجسد مع المسبيين
يقومون بعملهم فى الردم ، والرش ، والقارئون
تصاعد أصواتهم ، لتدور العربات .

وتعلم الأهل . وتعود الست لطيفة محاسب
الجميع . وتلوح بذرعيها واساورها الذهبية
الثقيلة ..

وجه النهار يهتريه الشحوب . هو ، وعيناها
.. هي ليست مجرد جارة فى حوش الفقى ،
لقد تجاوزت الاحداث ذلك .. كان ذلك باليسيط
يوم اقترض اخاها جنبيين كان فى حاجة اليهما
لينقل ائالة اليسيط الى حجرة فى البساتين ،
اذ ان روجه تنشام ، يقولها متهمكا وهو ينظر
اليه ، وشقيقته بجواره ، وصدرها ينفط فى
قوة على جلياب جارى الساقين الى فوق الركبة :

- لا تريد ان تصدق ان كلنا .. لها !

ورحلت العربية الى البساتين ، وتظل سعاد
مع الاب ، الضيف فى جامعة الازهر ، والام التى
تصعد مابرة طريق صلاح سالم الى المدينة ،
ويقول الاب الداهل ان الفسيل فى البيوت عار ،
وان الام تدخر لا يعلم لماذا ، والحفرة قريبة
جدا ، وهناك .. - ويسمك - السموت بلا
لمن !

تاهت الكلمات من الكتاب ، الى جسد انثوى
كامل .. راح يتأمل ، السكن هنا زهيد وكان
الحل الوحيد كى يكون يوما ما مهندسا مثل
سبعة مهندسين فى بلدته .

وابجار غرفة مع الزملاء يتجاوز الشمسية
جنبيات ، والوالد قد مات ، ولم يترك له الا
عشرين جنبيها كل شهر هي مايمكن به ، بالكاد ،
ان يعيش ليتعلم ، ولكن الابجار والحياة هناك
معقولة .. ابجار حجرة جنبيها فقط ، والحجرة
مفروشة بعربة ووسادة ولجاف ، من المكسد
انه من بقايا الراحلين !

... وحينما كاد يذاكر بامعان ، قد
شب النهار ، تصاعدت صيحات نسوة ، وبنات
واولاد .. مد بصره الى الشواهد ، عليها
اسماء لثمة ، دكتور كبير ومهندس عظيم ، وباشا
وبك ، وصاحب المعالي ، والمفخور له .. وذكرى
الوفاة ... صحيح تلك الاجساد العظيمة ترقد
تحت ... لم تعد تبث الرعدة ، ولا حتى الخوف
من الموت ذاته ، بالداخل آلاف ، متلاصقين ..
متزاحمين . يقول لنفسه : الهندسية الوصفية
ترقص من على صفحات البسكتاب بالدوائر
والخطوط : كل الاشياء تعود الى الكون ،
مطلقة مثل الهندسة التى تحكم كل العلوم بعباد
كامل !

البنات ، ولصمت بجسدها تنمشى ، وهي تاكله
بنظرات واسعة تملأ الفضاء ، يغيل اليه وعقله
يتراجع بالافكار والحرارة ان الحياة هينان
جميلتان ، واحيانا تكون شمسيتين شهيتين ..
واحيانا لمسة .. رجل وامرأة وبينهما الحياة ..

سعاد فى صوتها المطوط ، راحت تداعب
بنات صغيرات ، والاولاد هناك لهم دابة بدقائق
الحياة - مذهبة ، يدركسون اتق الامور بين
الرجال والنساء - فهم يسمعون اذ يتساقط
الليل ، العبارات التى تبدى آفاقا سرعان ماتعل
وحتى مع الظلام الذى يتطاير برفق على لمسات
غازية ولبة كهربية تنطفئ لادنى خلاف .. الاولاد
يرون دفعا عنهم اول الامر ، ثم بالسسى الى

بان صاحبت في زوجها ان يلج في طلب «الوهبة»
- والا يترك القراء دون اناوة ...

جلس بجوارها ، كانت تحترمه ، واحيانا
تدعوه ان يجلس اليها اذا خلا من مذكرته ،
قائلة له ، انها كانت تود ان تعلم اولادها الثلاثة ،
لكنتهم ذوو عقول مثل ابيهم .. لا يصلحون لغير
ما هم فيه !

« لطيفة » - وهي تعمر ان يشرب فنجانا من
القهوة ، تمد له وهو يجلس بجوارها على
العصبة .. وفجأة تصعده بنظرة هادئة ،
وتطلق نفسا من سيجارة :

- البنت طيبة ، والحب خلل ، والزواج
سترة للرجل ايضا !

ثم اردفت : بمجرد الحب لا يكون هناك
فارق !

ثم ضحكت في خبث : - ان كان هناك
فارق !

وسادا على طريق صلاح سالم ، والعصبات
تمرق فوقه .. ثبرا الخوف من النظرات والالسة
... أمسك بيدها ، قال ملتقيا أنفاسه :

- لا تخاف .. لكل شيء حل !

- هناك حل واحد ، بعد الامتحانات موعده !
يتحول وجهها في الظلام الى مسرح لتعبيرات
الرجب والغم والتردد ، وعبق كل الاشياء ..
الرجب رعبها المشرك ، حساب الخسارة ، وتصور
المستقبل الغامض .. الهروب ممكن ، ماذا بعد
الهروب .. يحاول استكمال الذي يتصوره الانسان
.. الفضل من الان ..

- ٣ -

واقفان امام الشاهدين ، والخالة عترة ، تعبره
بجسدها الاسود واساورها الذهبية ، وتنظر
اليه واليها ، وتنظر الى كتابه .
وتهمس : - شد حيلك يا «باشمهندس» .

على الخطوة الاولى من طريق طويل ، مسح
نهاد مبهم غير متفتح الملامح ، في أحفاسه دافئة
لدنة طازجة ، هي في ملابس أخرى ووجه آخر
وهو في ملابس انيقة مثلها .. على الشاهد لوحة
رخامية ، الحروف كما لو كان عليها اسمه
المهندس « » يتطير اسم المهندس يقرأ
« » عاش عسائيا ، بدا من البداية
.. صالحا عاش ، واعطى حياته وماله للخير .

من وراء كل الشواهد - وقد ضاع المعجز ،
وهبت القوة ، عربة انطلقت لا يدرى كيف وهما
في جوفها ، على الطريق ، اسفل سماء مزدانة
بسحابات كثيفة ، تحجب النجوم .. القوة مع
حمة الابد ، وجهها الحلو في نظرات
ثابتة ، وعيناه كسوتان ، مع ذكريات
بعيدة ... بعيدة !..



تصيد الاخبار التي يلقون بها الى بعضهم بعضا
بصورة عادية تلقائية .

- ٢ -

اقتربت منه .. وضمت ساقا فوق الشاهد
الحجري ، وهيمت بصوت ثابت :

- لعلك لم تنس ليلة الاسبوع الماضي ؟
الان انا اكاد اجد .. ماذا ستفعل ؟ ستقول بعد
الامتحانات !.. انا لا استطيع الصبر !

رمقا في عجز - وهو يحسب حسابات بائسة
بحسب من قبس ضوء . في ظلام موقفه المروع .

وفي نفس اللحظة فانها تمتلكه ، يتذكر
اللحظات الرائعة ، تفاصيل اللقاء تنبض في
جسده - من وقتها فان البنت بكلمات لاسمة
تذكره ، وينظرات حاسمة تطالبه ، ويحسركات
جسدها القمحي الفاتر ، فانها تماما تستهويه.
جلسا فوق الشاهد .. قال لها :

- اريد ان اكون مهندسا كبيرا ، مثل ذلك
الذي يرقد في الجوف ، يا حبيبتي سعاد !

كان الاولاد يلعبون الكرة خارج الحوش ،
وعيون كثيرة تراهما في مباركة تامة لما بينهما ..
هي مثلهم لم تعد تحفل بهم ، فهناك اشياء
كثيرة تقال ، لثروة تلوكها الالسن ، بيد ان الثروة
لا تضر ، ولا تمتزج ابدا بنظرات ازدراء جارحة ،
ولا حتى سخريه - فكل انسان له مشاكله ،
والنهايات لاى وضع لن تكون اسوأ النهايات ..
... تطاير التراب والقفار مع دخول قادم
جديد ، معه قلة من المودعين . لم تنهض الست
« لطيفة » بجلبابها الاسود ، سيدة المكان ، وانفتحت

سانت كانين

دير عمرة خمسة عشر قرناً
وواحة من الخضرة والوديان
فى أرض سيناء
حيث كلم الله موسى تكليماً

انها ليست مجرد كنيسة • انها مدينة فريدة فى نوعها فى
الدنيا : مدينة كاملة اقيمت وسط الصحراء لعبادة الله
سبحانه ، وفى موقعها هذا صمدت لحوادث الدهور صمود
جبل موسى الذى يشرف عليها • من اعلى الجبل كلم الله
موسى عليه السلام واسفل الجبل يصلى الرهبان لله ليل
نهار ...



سأنت كاترين

لو سألتني عن مشال معلوس
لتسألي عن مشال معلوس . لا تترك بك
- بين أمثلة أخرى لا نهاية لها:
دير القديسة كاترين في شبه جزيرة
سيناء .

لهذه كنيسة مسيحية ميونخية بنيت
في جنوبي شبه جزيرة سيناء ابتداء من
سنة ٥٤٢ ميلادية وتم بنؤها فيها بين
سنتي ٥٦٦ و ٥٦٥ ..

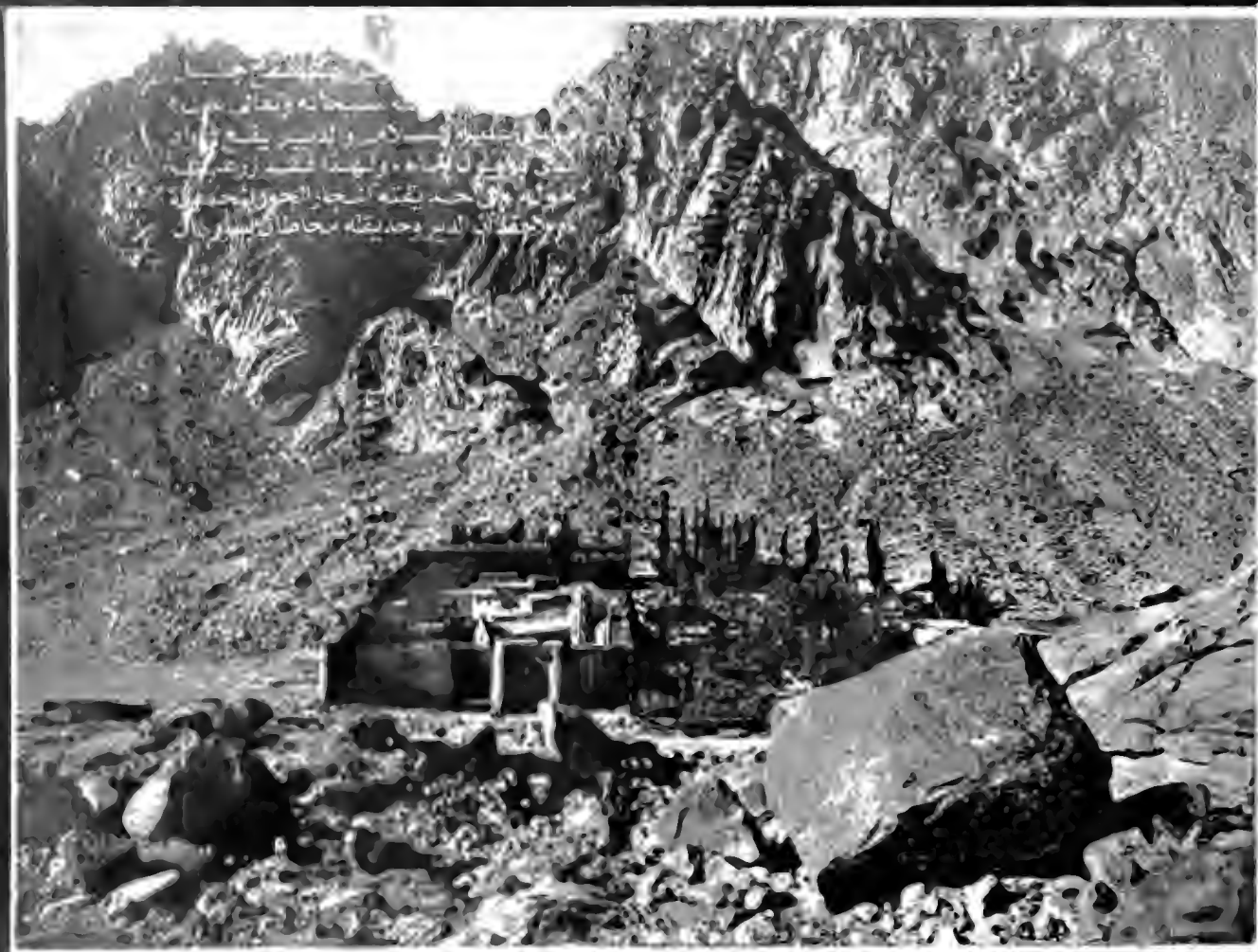
ودخل العرب الى مصر حاملين الاسلام
سنة ٦٤٠ ميلادية فما سسوا حمله
الكنيسة بأذى ، وظلت قائمة خلال
العصور الاسلامية كلها ، وما زالت قائمة
الى يومنا هذا في اجمل صورة واحسن
هيئة ..

فلندكر على سبيل المقارنة - فحسب
- أن كل بلاد البلقان كانت عامرة بالمساجد
الاسلامية تحت الحكم العثماني ، والحكم
العثماني هناك انتهى تماما عند نهاية
الحرب العالمية الاولى الى سنة ١٩١٨ ،
فسلتي كم مسجدا يقي في البلقان كله ؟
باستثناء بضعة مساجد في يوغوسلافيا
والبانيا ، فانه لا يوجد في اليونان مثلا
الا عدد قليل جدا من المساجد لليونانيين
المسلمين وعددهم لا يزيد على مائة ألف
نسة .

ولن أسألك عن عدد ما بقي من المساجد
في الاندلس فالجواب معسوف : ولا
واحد ! حتى مسجده قرطبة الجمع تحول
الى كاتدرائية .

هذا ودير سانت كاترين لا يقوم في
مدينة يخرسها ويمنها رجال الكوفة
وشركتها ، ولا هو في منطقة معسوفة
يقطن الكثر وأهلها فيها ، وانما هو يقوم
في وسط صحراء لا يعمرها غير البدو ،
والبدو في الماضي لم يكونوا حكومة ،
ولا كانوا يحضرون لحكومة . ولو ارادوا
أن ينهبوا الدير ويأتوا على ماله ويرملوا
آثاره من مئات السنين لفعلوا دون أن

لغة من لغات الزعماء بالدير بلا حيلة ان القديسة كاترين لها مقام عظيم عند كل
المسيحيين في العالم فلهذا ما تشبهه ولد بشي هذا الدير للامم ، والرخا التي تراها هنا
هدية من كل نواحي الدنيا : من روسيا والانيا وفرنسا والعجسة والولايات المتحدة
ونورها .



ساعات كاثرت

يكون ذلك حادثاً فريداً في بابه فقد أمر الكاردينال تيزيروس الاسياني بهدم مسجد غرناطة الجامع بعد سقوط غرناطة في يد ملكي قشتالة وأرجون بثلاثة أيام .. والكاردينال تيزيروس رجل فيلسافياً يقولون متعلم متحضر بل هو رئيس ديني كبير ، ومع ذلك فإن يبدو سيناء أبتنوا انهم أكثر تحضراً منه ، فقد صانوا: الدير النصراني القائم في وسطهم يوازي واحد هو الاسلام ، فقد أمر الاسلام بالتسامح وبرعاية رجال الدين ..



واذا سألتني عن بلد حافظ على حبره كما هي طوال أربعين قرناً لقلت لك : مصر ، فقد حافظت مصر على حدودها التاريخية كما وصفها الفراعنة من عهد الملك مينا الى يومنا .. حقاً لقد عيّن الانجليز يحدود مصر الجنوبية حاسيين انهم يخلصون بذلك امبراطوريتهم ، فوضوا حدوداً بين مصر والسودان مع أن تلك الحدود كانت مفتوحة دائماً ، فلما أهل السودان كانوا يشعرون اذا دخلوا مصر أنهم غادروا بلادهم ، ولا أهل مصر يشعرون اذا دخلوا النوبة السفلى ودنقلة أنهم غادروا بلادهم ، إنما هو كان بلداً واحداً مفتوحاً من الجنوب ، لأن النيل نهر المصريين كما هو نهر السودانيين ، ولا يعرف أحد لماذا توضع الحدود على مجرى نهر متعلق يجمع بين أفراد شعب واحد هو شعب وادي النيل .

الذي يعني الآن هو الحد الشرقي لمصر ، خط العريش الحالية : رغم كل ما مر على مصر من تطورات ، ورغم فيسالم سلطنة مصر والشام من أيام أحمد بن طولون كان المصريون يحسون دائماً أن حدودهم في الشرق عند خط رفح الحالية هناك وضع الفراعنة لوحات تؤكد أن حدود مصر تم هنا ، قد تمتد مصر في الشام ، ولكنه اعتماد أخوة ولقاءات مصالح

جانب من ملجع الكنيسة وفسو مائة المسارات المزينة بالذهب والفضة
وتعلوها بلكانة أي مقلة زخرفية ..



يقوم أهل الديار بكل ما يلزم
من أعمالهم من خدمات فيطحنون
القمح ويخبزون الخبز وفي الصورة
ترى عمال يدبرون مطحنة الدقيق
وعامل آخر يحضر الخبز وفي
العادة يعد ثمرها كعكات
إضافية من الخبز من يحتاج من
البدو والحضرين باليد يسير



قليل ستكون سيناء كلها قد عادت الى مصر ، وتنتقل الى الابد احلام ياميت والمدينة السياحية التي تزول وهي شرم الشيخ . ان حدود مصر لا تمس ، لا من شرق ولا من غرب ، فهذا البلد لم يعتد يوما على أحد ، ولم ينتزع شبرا من أرض أحد ، ولا يريد أن يعتدي أحد على شبر من أراضيه .



جمع سيناء عاد الى مصر دير سانت كاترين .

انه دير فريد في بابه .

فهو جزيرة من الحياة والسلام والخضرة وسط بحر شاسع من الرمال .

وهو دير مسيحي على مذهب الروم الكاثوليك ، لانه كان في الاصل تابعاً لكنيسة انقسطنطينية وأساقفته يختارون من مئات السنين من اليونان والبلقان . ولكنه رغم ذلك دير مصري داخل في نطاق الكرازة المرقسية القبطية المصرية لانه يقوم على أرض مصر ، وأسقف دير سانت كاترين تابع روحياً ومعنوياً لكنيسة مصر ، وحكومة مصر هي التي ترعاه وتتولى رعايته وتأمينه .



والدير في ذاته مدينة ، مدينة قائمة بذاتها ، فيها كل مقومات الحياة ، مثله

مشاركة ، ولكن مصر تقف هنا ولا يمكن أن تفرط في هذا الحد مهما حدث . ولقد حاول بعض رجسالات الانجليز في فلسطين أن يتخطوا الحد الى سيناء ، وحاول اليهود أخذ شيء من سيناء عقب الاحتلال البريطاني لمصر سنة ١٨٨٢ ، ولكن مصر رفضت ، ومن غريب الامر أن اللورد كرومر ممثل الاستعمار البريطاني في مصر هو الذي رفض ذلك وأصر على التمسك بحدود مصر الشرقية . رغم كل ما كانت نفس كرومر تنطوى عليه من جشع استعماري الا أن مصر فرضت نفسها عليه ، فتمسك بحدودها وهو أول من أطلق عليها تسمية حدود مصر الدولية .



وعندما دخل الاسرائيليون سيناء في حرب يونيو ١٩٦٧ ووصلوا الى ضفاف قناة السويس ظنوا أن سيناء قد أصبحت تحت سلطانهم ، وانهم يستطيعون أن يقطعوا من أرضها ما يريدون ، وبالفعل راودتهم الاحلام والاطماع ، وانشأوا عند شرم الشيخ مدينة قالوا انها مدينة اسرائيلية ، وشقوا اليها طريقا من ايلة - البلد العربي الذي يسميه الاسرائيليون ايلات ، ودخل بعض الطامعين في شمال سيناء وانشأوا ما سموه بمستعمرة ياميت عند شواطئ البردويل ، وكما هي العادة بدأت الدعاية الاسرائيلية تنشر قصصا عن تضحيات آل ياميت وعجائب آل ياميت .

ثم ، انتفضت مصر وضربت ضربتها في اكتوبر المبارك سنة ١٩٧٣ ، وتلاشت احلام اسرائيل وعرفوا ان ايامهم في سيناء أصبحت معدودة ، ان حدود مصر الشرقية لا يمكن أن تمس ، وبعد مبادرة الرئيس السادات الفريدة في بابها في التاريخ في نوفمبر ١٩٧٨ تلاشت احلام اسرائيل في سيناء ، واخذوا في التخلي عن سيناء ، وعاد معظمها الى مصر ، وبعد

قاعة من قاعات الدير مزخرفة بالنقوش الدينية البيزنطية وعليها لوحات فنية ، والقاعة تؤدي الى الخلوات التي يخلو فيها الرهبان للصلاة .



سكّنت كاترين

في ذلك مثل كل الأديرة في المصنوع الوسطى ، فقد كان المفروض أن الأديرة مدن صغيرة تعتمد في حياتها على نفسها دون أن تنتظر عوناً إلا من الله سبحانه وتعالى : فهو يقسم الكنيسة والدير والمطبخ والخبز وعيشون الماء . وأهله يصنعون كل ما يحتاجون إليه من نجارة وحدادة وصهر زيت واصلاح الآلات ، ورئيس الدير اسقف أو مطران ، ولكنه أيضا حاكم أو محافظ لهذه المدينة الصغيرة ، ولابد له من أن يتقن الإدارة والاقتصاد ليسير أمور مدينته الدينية الصغيرة ، وهو لابد أن يكون سياسياً ، فهو تابع لكنيسة اليونان لكنيسة مصر في آن واحد ، وهو محاط باليهود واليهو في حاجة الى سياسة ، وإلى حين قريب كان محاطاً باليهود والانسان يحتاج الى أكثر من السياسة حتى يأمن اليهود ولكن مطران الدير عرف كيف يحافظ على دير مصرى سليماً بعيداً عن كل مطامع اليهود . وقد حاولوا في وقت من الأوقات أن ينشئوا مركزاً سياسياً قرب الدير ، ولكن المطران تمكن بلباقته من صرفهم عن هذا التفكير .

الدير كما قلنا مدينة كاملة تقوم عند سفح جبل موسى . هذا الموقع غير مناسب لأنه يهدد أمن الدير ، وإلى عاصمة شديدة تغلب الرمال والصخور من الجبل الى الدير ، لقد غضب جستنجان عندما قالوا له انهم انشأوا الدير في هذا الموقع ، ولكنهم قالوا له انهم مضطرون ، لأن هذا الموقع

كنيسة دير سكّنت كاترين تعتبر من أجمل آثار العمارة البيزنطية في مصر لأنها بنيت في عصر الامبراطور جستنجان . وهذه الصورة للمسرح الكنيسة تطبيق فكرة عن فخمتها وما لسمه من زخارف ونقوش . .



ساعات كاترين

اختارته من قبل عياله زوجة الامبراطور
قسطنطين الذي كان اول امبراطور
روماني يعترف بالسيعة وانتشلت فيه
كنيسة سنة ٣٤٢ ميلادية . ولكنها كانت
مجرد مصل صغير . وكان من الممكن
اختيار موقع آخر . ولكن هذا هو الذي
حدث .

وداخل اسوار هذا الدير . . المدينة
يوجد قسمان للضيوف . كل منهما اشبه
بالاستراحة . ولكنها استراحة منسقة
مرتبة يشعر الانسان بالراحة فعلا رغم
البساطة والتقص . ففي كل غرفة .
سرير او سريرين ومنضدة عليها ابريق
ماء وطبق كبير للفنيل وكرسيان
ومصباح للقراءة . والاستراحتان
تضاهيان بالكهرياء لان للدير محطة توليد
كهربائي خاصة به . ولكنها لا تكفي
للمطابخ وتسخين المياه . وانما تكفي
للانارة . والانارة الكهربائية في الدير
تتوقف الساعة الماشرة ليلا . بعدد
لايد ان ينام الناس اجمعين .

ولن ندخل في اوصاف دير كاترين .
فالمصور المرافق لهذا المقال تقني عن ذلك .
انما نريد ان نقول ان عودة دير سانت
كاترين الى مصر ليست مجرد حادثة
سياسية . انها رمز . رمز لبقاء مصر
وخلودها وخلود معالمها جديدا . فقد
كانت معادى مصر والشام وبلاد العرب
الشمالية حافلة بالاديرة قبل الاسلام .
فلماذا زالت هذه الاديرة وبقي دير
سانت كاترين بهذه الشهرة العالمية ؟
ولماذا تنفق مؤسسة علمية امريكية ربع
مليون دولار لتصوير كل ما في دير
سانت كاترين من كتب ومخطوطات ؟

د . حسين مؤنس

قاعة اخرى من قاعات الزخاير التي يحتفظ بها في دير سانت كاترين . هذه
الزخاير لا تقدم بشئ وان كان مملوكة من الخشب والنحاس ولكن قيمتها
تاريخية وفنية .



لوحة فسيفساء تزين باطن قبة القمامة الرئيسية في السدير وهي
تمثل الرسولين بطرس وبولس ولقبة دير سانت كاترين مشهورة
بهذه اللوحات من الفسيفساء في المصمـم كـلـه . .

جراح الحساي ..

● محمود العتريس ●

عندى من الذنوب جرحٌ
أغفو عليه .. وأصحو
أتيتته .. غيرَ عادٍ
فَعَادَنِ مِنْهُ قُبْحٌ .. !!
أخفيه عن حُسنِ قَوْمِي
فقد سَقِمْتُ .. وصحوا
شغلت عن ربحٍ وُدِّي
فضاعَ ودٌ .. وربحُ

يقولُ لى .. فى عِتَابٍ
دواء جرحِك .. صَفَح
فليس كالعفو كَفُ
تطوى الذنوب فَتَمَحُو
كَأَنَّ حَبِيَّ .. يَغْنُضُ
كَأَنَّ بَذْلِي .. شُشِح
فهل تكون .. وَلِيَّيْ
ما استعبدَ القومَ قَدَحُ
حتى ولو مَسَّ أَمْرِي
لَدِينِكَ فى الظَّنِّ قَرَحُ ؟؟

يامن حَسُنْتَ .. عَتَابَا
وزاد حُسْنُكَ .. نُصَح
سَلِمْتُ .. مما أَعَانِي ..
ولا نَبَا بِكَ بِسْرُوحِ !!
شقيتُ ، والمَرءُ قَلْبُ
يشقيه .. حزنٌ وفرحُ
جرح الذنوب .. مَسَاءُ
قد لا يوافيه .. صَبْحُ !

هَجَاءُ مُفْلَق

وَادِيْبُ نَهْم

● محمد قنديل البقلی ●

● للادباء ميول تختلف باختلاف اهوائهم وتباين بتباين نزعاتهم، فمنهم الغزل الذي لا ينفك يستهويه كل جمال ولا يفتأ يقول فيه ويكثر... ومنهم المداح الذي يرصد افعال المعروفين من الرجال يطربهم على كل صغيرة وكبيرة طمعا فيما عندهم من جوائز وهبات... ومنهم الزاهد الصادف عن ملذات الحياة وما فيها من متاع ومغريات، يفيض اذبه بالزهد والتعفف والاباء... ومنهم من يتدنى فيجعل الطعام غرامه ومقصده ومنتهى امله ان يظفر بدعوة الى طعام فيه ما لذ وطاب ياكل حتى يتخم ويشرب حتى يبشم.

وهذا النوع الاخير من الادباء النهمين يفيض شعرهم بوصف الطعام وذكر الشراب، لا تكاد تقرأ لهم قسولا الا والطعام والشراب لحمته وسداه، وهذا الادب، ادب الطعام والشراب كسم يروق الكثيرين ويمجّب المتأدبين، ففى الحق ان فيه لمهارة خاصة فى الصياغة وبديهة موهوبة فى القول، ولغفات طريفة معجبة قد لا يقوى على مثلها الكثيرون من الادباء الذين ليس الطعام والشراب من همهم وقصدهم.

ولقد ظهر فى مصر فى القرن الثانى عشر الهجرى، ادب من هؤلاء الادباء النهمين، قال الشعر وقال الزجل، وكان الطعام والشراب هو نهاية هذا الاديب فى شعره وزجله... ابداع شعرا وابدع زجلا، وكان هذا وذلك فى الطعام والشراب، ولم يكفه ما كان يبدع، بل عدا على ابداع قهره من شعر وزجل فأحاله الى طريقته وأخلصه لما يحب، فاذا هذا الشعر الجاد والزجل الجاد قد استحال شعرا هازلا وزجلا هازلا فى الطعام والشراب وهذا هو كل هدف ذلك الشاعر ومراده..



هذا الاديب النهم هو عامر الانبوطى، المتوفى سنة ١١٢٣ هجرية، ولمعه بوصف الطعام والشراب جعل منه ادبيا متhekما حتى كان يخشى تهكمه الادباء من حوله مخافة أن يسطو على ادب لهم جاد فيحيله الى ادب هازل...

وكم اشتروا سكوتهم بدموتهم له الى موالدهم التي كانت تترى وتتوالى وهم يعملون انهم اذا اغفلوه لحظة لم يغفل هو ان يتهم بهم وبآدابهم فيحيله الى شعر هازل فيه رائحة الطعام ...»

وتحضرني في هذه كلمة قالها له اديب من ادباء عصره هو الشيخ الشبراوي ، فقد كان يكرمه اكراما لا ينقطع ، بدموته اليه يشاركه طعامه وشرابه . يوما بعد يوم ، اذا كان يخشاه ويقول له : « يا شيخ عامر لا تزفر » قصيدتي الفلانية وهذه جائزتك ! »

وكلمة الشيخ الشبراوي هذه هي كلمة تشبه ادب الانبوطي ، وفي الحق انها كناية لطيفة حين يقول له « لا تزفر » قصيدتي ، اي لا تجعل زفر الطعام يلحقها فتفسد رائحتها ...»

والشبراوي بهذا كان يعلم ان اعتداء الانبوطي على شعره واحالته اياه شعر طعام وشراب فيه الفساد وهلهة للشعر ...»

وكما كان يفعل الشبراوي بالانبوطي يكرمه خوفا منه ، كان اديب آخر من ادباء ذلك العصر يكرمه هو الآخر ويصدق عليه ويترضاه يخاف ما خافه منه زميلهما الشبراوي من اعتداء على الشعر النجاد واحالته اياه شعرا هازلا يدور حول الطعام والشراب !

ولقد قلت ان هذا اللون من الادب الهازل ليس من الذي يهون ويدل لكل اديب ، بل ان وراءه موهبة وقدرة ليست يسيرة على كل اديب ، ولو نظرت معي الى هذه المحاولة التي حاولها الانبوطي في احالته الفية ابن مالك في النحو الى شعر هازل مضحك ، لامنت معي ان الانبوطي كان ذا قدرة وكان موهبة ، وكان اكثر حلفا لشعر القدماء ... اقرأ معي قوله في الفيتة التي سماها « الفية الطعام » يعارض بها الفية ابن مالك :

يقول عامر هو الانبوطي

أحمد ربي لست بالانبوطي

ثم يقول :

مقاصد الاكل بها محوية
للت لكل جائع وهائم !

واستعين الله في الفية
فيها صنوف الاكل والمطاعم

واذا ما قال ابن مالك :

واسم وفعل وحرف للكلم
وكلمة بها كلام قد يؤم

كلامنا لفعل مفيد كاستقم
مفرده كلمة والقول عم ...»

نرى الانبوطي يقول :

لحما وسمناء ثم خبزنا فاتقم !
مطاعنا الى سناها القلب ام !

طعامنا الضائي لديد للنهم
فاتنا نفيسة والاكل عم ...»
ومنهما :

هجاء مطلق وأديب منهم

والاصل في الاختياز ان تقمرا وجوزوا التقديد اذ لا ضررا !

أرايت معى الى هذه الاحالة وكيف أحال الانبوطى ابياتا في النحو الى ابيات في الطعام والشراب فيها احكام وفيها دقة ومن ورائها موهبة ، ثم هى الى هذا كله هازلة فكهة تسرى عن النفس .

وكما أغرم الانبوطى بالفية ابن مالك ، أغرم بلامية المعجم للطفرائى ، وهى من الشعر الدقيق الصعب والتي أودعها الطفرائى حكما ومواعظ متعددة ، ومحاكاتها أو النسج على متوالها من الصعوبة بمكان لا سيما اذا كان هذا المحاكى لها والناسج على متوالها يريد أن ينقلها من غرض الى غرض ، ولكن اديبنا الانبوطى كان ذلك الاديب الذى لا يستعصى عليه ما يريد ، فنراه ينقل أو يحور هذه اللامية الى صورة فكاهية عن الطعام وصور نفسه فيها الشراهة وحب لون خاص من ألوان الطعام وهو لحم الضأن ، وافتن في معارضته بحيث جعلنا نشعر أنه رجل محروم من هذا الطعام .

فالطفرائى يقول فى قصيدته :

اصالة الراى صانتنى عن الخطسل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

مجدى اخيرا ومجدى اولا شرع والشمس راد الضحى كالشمس فى الطفل

فاقرأ معى ما قاله الشيخ عامر الانبوطى وانظر الى هذه الصورة الكاريكاتورية التى رسم بها نفسه :

وأصسحن الرز فيها منتهى املى
حد سوى اذا اللحم السمين قلى
فيها ولا نزهتى فيها ، ولا جدلى
كمعادم مات من جوع ومن فشل
ولا كريم بلحم الضمان يسمح لى
حشاشتى بطعام البيت حين قلى
على العيسادات والمطلوب من عملى
بالعدس والكشك والبيسار والبصل

انا جر الضمان ترياك من العلل
أكل غداء وأكل فى العشاء على
فيم الاقامة بالارياف ، لا شسبى
ناء عن الامل خالى الجوف منقيض
هلا خليلا بدفع الجسوع يرحمنى
طال التلهف للمطعموم واشتعلت
أريد اكلا نفيسا استعين به
والدهر يفجع قلبى من مطاعمه

وكما لم تسلم لامية المعجم من محاكاة الانبوطى لها كذا لم تسلم لامية ابن الوردى فقد احوالها هى الأخرى الشيخ عامر الانبوطى الى شمس فى الطعام والشراب ، وذلك فى قوله :

اجتنب مطعموم عدس ويصل
واحتفل بالضان ان كنت فتى
من كباب وضلوع قد زكت
في عشاء فهو للعقل خبيل
زكى العقل ودع عنك الكسل
اكلها ينقى عن القلب الوجيل !

هذا كله من الجانب الشعري ... اما عن الجانب الزجلى فلقد كان الانبوطى
فيه كذلك مبدا لم يسلم منه الزجالون المعاصرون والغابرون كما لم يسلم
منه الشعراء السالفون ، فمن كلامه على وزن كلام لزجال في عصره ، هو
ابن عروس :

اكلك من الضمان وظلين
وابعد عن الكشك يا زين
يزيد قلبك نفاسه ...
دا الاكل منسه تماسه !

غير هذا وذاك فلقد كان للانبوطى ازجال من ابداعه تصف شغفه بالطعام
ونهمه به ، وهل كان له زجل الا في هذا الولوج وذاك النهم ...

اقرا قوله :

يا طابع الضمان اشستد واغرى اوانى وسيعه
عامر اتى لك وله يد في الاكل دايمه سريعة ؟

واقرا له :

العدس والكشك والفول
يصبحوا الشب مغبول
الاكل منهم شمسماه
قطعوا الجميع التلاته !
واقرا قوله

خشاف مشمش وعناب
من بعدما اكل كباب
الشرب منههم دوايا
يا رب حقق رجايا !

ارأيت كيف كان بنا الانبوطى محبا للطعام متهاوتا على الاكل متطفلا على
الموائد ، لا هم له ان يدعى الى مائدة ، فان لم يدع اليها اقتحمها على
اصحابها والناس على الحالين راضون ، فان لم يرضوا كان لهم من لاذع هجائه
ولاسع تعريضه ما يؤذى يسى .

من أجل هذا سماه الجبرتى : الشاعر الهجاء المفلق لهيب شراره
محرق .

اختفت الأعمال الأدبية من شاشة السينما العالمية

الا ان ذلك في الواقع غير صحيح .. فان كاتب السيناريو عندما سيع
بنفسه موضوع الفيلم او يبرته
السينمائية ، انما يستطيع ان يحكم
فيها بفكره بحيث يولد الموضوع بشكل
يعتمد من البداية على الصور ، وبحيث
تولد الشخصيات وتنمو وهور ايضا
بشكل سينمائي يعتمد على الصورة .
ويصبح في النهاية السهل
ان يكتمل بالبناء الدراما السينمائي .
اما العمل الادبي ، والمشكلة التي
تواجه كاتب السيناريو فتتغير من
الضخامة بمكان . كما تلقى عليه
المسئولية الخطيرة فهو يواجه عملا
ادبيا معروفا لكافة شهور . والعمل
يحمل مضمونا م ، عرفه ملايين
القرء في انحاء عالم . وعلى كاتب
السيناريو ان يرض على هذا المضمون
وان يزيده وزنا بالصورة السينمائية
كما يحرص ، شخصيات هذا العمل
الادبي في تمثيلها وتطورها وهو اذا
مس هذا انك ، اتهم بأنه اسسساء
الى العمل الذي عرفه واحبه الملايين
والى الكا ، صاحب التاريخ العظيم .
وتزد المشكلة تعقيدا عندما يكون
هذا العمل الادبي من الاعمال الكبيرة
التي سم تاريخا طويلا يتعرض لمساحة
زمنية كبيرة ويشمل عشرات الاحداث

من المعروف ان كاتب
السيناريو - او بمعنى
اوضح ، المؤلف السينمائي -
يختار موضوع فيلمه اما من خلال عمل
ادبي منشور لاحد الادباء ، او من تأليفه
هو . اي ان القصة السينمائية اما
ان يكون موضوعها الاصل من تأليف
شخص آخر ، بحيث يعيد « المؤلف
السينمائي » كتابتها بشكل يعتمد على
الصورة بالدرجة الاولى . واما ان
يكون هذا الموضوع الاصل من تأليف
المؤلف السينمائي ذاته !

وقد يتصور البعض ان كاتب
السيناريو يستسهل اللجوء الى قصة
ادبية لمؤلف آخر فيعيد كتابتها للسينما
على اساس الصورة ، كما حدث في
السينما العالمية والمصرية حيث تقلت
شوامخ الاعمال الادبية الكبيرة لعمالقة
القصة والدراما من امثال شيكسبير ،
وتولستوى ، وديستوفسكي ،
وبرنارد شو ، وجيته ، وجوركي ،
وسومرست موم وجيمرام جرين ،
وبيرل بك وغيرهم - اقول انه قد
يتصور البعض ان تحويل هذه الاعمال
الى سيناريو سينمائي اسهل كثيرا على
كاتب السيناريو من ان يضطر هو لتأليف
الموضوع الاصل الذي يبني حوله مشاهد
الفيلم او السيناريو السينمائي !



مشهد من الفيلم الفرنسي : في مواجهة
الحياة - اخراج : بروتان تافرنيسه

بما قد يضيفه من ذهنه من شخصيات وأحداث يقتضيها العمل الدرامي في بنائه الجديد .. ثم في النهاية فسان أسم صاحب النص الأدبي لا يزال بعد ذلك كله فوق العمل .. ولا يسزال الجمهور يعرف صاحب العمل الأدبي أكثر مما يعرف كاتب السيناريو الذي حول هذا العمل الى فيلم سينمائي يشاهده الملايين ، حتى الذين لا يعرفون منهم القراءة ، او الذين يعرفونها لكنهم لا يستطيعون قراءة اعمال الكتاب الكبار لانهم غير قادرين على فهمها. ولعل الدليل على أن كثرة نسبة السيناريو لعمل أدبي معروف ليس اسهل بالقطع من كتابة السيناريو لعمل من تأليف كاتب السيناريو ذاته - ان هذا العدد الضخم من الافلام التي ضمها مهرجان برلين السينمائي الدولي الاخير ، وهو عدد يزيد على ٥٠٠ فيلم

فيها ، اذ يصبح من المحتم على كاتب السيناريو أن يستغنى عن الكثير من هذه الاحداث ، وربما عن بعض الشخصيات .. وقد يحتاج العمل الدرامي في اعادة بنائه الى اضافة شخصيات - وهذا من حق كاتب السيناريو وغالبا ما يؤدي ذلك الى اقتضاب المساحة الزمنية الطويلة والتطويع الطبيعي بما يتناسب مع وقت الفيلم السينمائي الذي لا يجب أن يزيد على ساعتين عادة حتى لا يمل الجمهور . ويجد كاتب السيناريو نفسه في النهاية امام مشكلة ضخمة فهو يبدل من الجهد ما كان يستطيع ان يوفره لو انه وضع بنفسه فكرة الفيلم او الموضوع الاساسي ، وهو في نفس الوقت من الممكن ان يسوء الى النص الأدبي المعروف بما يلقيه من أحداث او يحذفه من شخصيات ، وأيضا

في مواجهة الموت : فيسليم فرنسي
مقتبس عن رواية للكاتب « دافيسيد
كومبتون » وهو من الافلام العلمية رغم
أن مخرجه « برتراندا برنيه » ينكسر
ذلك ويقول أن الفيلم يجمع بين الفكرة
العلمية وسينما المشاعر والاحاسيس ،
والخوف الذي قد يؤدي الى الموت .

الفيلم تجرى احداثه في مدينة
المستقبل ، حيث يموت الناس من
الجوع والعنف أو الخوف أو الشيخوخة
لأنهم لم يعودوا يموتون من المرض
.. لذلك ، فإن التليفزيون يجسرى
برنامجا بعنوان « في مواجهة الموت »
حيث يكشف عن اناس يموتون من
المرض . ولذلك ينجح هذا البرنامج في
عالم لا يموت فيه الناس من المرض
ويختار البرنامج الفتاة « كاثرين »
ليجرب عنها احدى حلقات البرنامج .
يحدث ذلك بعد ان يتم « ترقيع » ذهن
المخرج بكاميرا صغيرة تقوم بتسجيل
كل مواقف هذه الفتاة حيث يصعبها
المخرج بتلك « الكاميرا الذهنية » ..
وبالفعل تستمر الاحداث التي تنتقل
الى شاشة التليفزيون .. ولكن غير
المتوقع هو وقوع المخرج في حب « كاثرين »
مما جعله يغمض عينيه لفترة طويلة ،
وهنا تنفصل الاسلاك عن هذه الكاميرا
الذهنية فلا تسجل شيئا ، بل انما
تؤدي الى ان يفقد بصره .

تبحث الطائرات الهليكوبتر عن
« كاثرين » والمخرج بين الغابات ، وتضج
المفاجأة في النهاية حيث نكتشف
ان « كاثرين » ليست مريضة ، وان
مدير التليفزيون هو الذي اتفق مع
احد الاطباء لايحاء بانها مريضة
بالسرطان ، وعندما تكتشف هي هذه
الحقيقة - تقرر الانتحار !

المانيا الوطن الشاسح : فيسليم
للمخرجة « هيلما زاندر » وهو مقتبس
عن قصة حياة المخرجة نفسها التي
عاشت ايام النازية خلال الحرب العالمية

- ليس بينها سوى اربعة افلام فقط ،
هي التي كتبت عن اعمال ادبية !
وهذه الافلام هي : « ارملة مونتييل »
الذي اشتركت في انتاجه كل من
المكسيك وكوبا وفينزويلا وكولومبيا
ثم « المانيا الوطن الباهت » وهو انتاج
المانى .. ثم « جريمة كونيك » من
انتاج اسبانيا . و « في مواجهة الموت »
من فرنسا ..

ارملة نوتيبيل مقتبس من كتاب
للكتاب « جبريل جارسيا ماركيز » ،
ويدور موضوعه حول رجل يسمى
« جوسيه مونتييل » الذي يموت ولا
يتصور احد ان ميته طبيعية . فقد
كان انسانا مكروها لانه استطاع ان
يتحول خلال ست سنوات من رجل
فقير جدا الى رجل ثرى . ثم سيطر
على التجارة واقتحم ميدان السياسة ،
واصبح عينا واذا للدولة بين الناس
.. وقد استغل موقفه هذا لكي يتخلص
من اعدائه واحدا بعد الآخر ، بحيث
يرسل الفقراء منهم الى السجن ،
ويطرح بالاغنياء خارج البلاد .

وفي جنازة هذا الرجل الكريه ، لا نرى
جمهورا يشيعه ، ولا اولاده وبناته
الذين يدرسون في الخارج . نرى فقط
ارملته التي تسير خلف نعشه .. انها
تزوجته وهي صغيرة ، ولا تعرف شيئا
عن عمله وقد ظلت تثق به ثقة عمياء ،
حتى انها لا تعرف شيئا عن ممتلكاته ولا
تعرف مكان مفتاح خزائنه .. انها
وحدها مع الشغال في منزله : تراقب
كيف تريد المدينة ان تنتقم من الزوج
الراحل ، وتريد ان تحرق حظائر خيوله
.. انها تهرب في النهاية من
بيتها ، وتسال السماء - متى ترحل
اليها ، ثم تنتحر ..

مخرج الفيلم هو « ميجيل لينين »
من شيلي ، بدأ حياته مؤلفا مسرحيا ،
وهو يختار افلامه من اعمال ادبية
معروفة ..



رومى شنايدر : بطل فيلم « فى مواجهة الموت » مع مندوبة الهلال : ماري غيبان

السلوك يتم الافراج عنهما قبلهما
بسنوات ، لكن المفاجأة الضربة ، ان
الرجل المقتول يظهر حيا بعد عامين من
الافراج عن القاتلين !.. ويستأنف الحكم
من جديد ، ويطالب المسجونان خطا
بالتعويض ويضطر ثلاثة من القضاة الى
الانتحار !

والغريب ان مشاهد العنف غسبر
الطبيعية كانت تسيطر على الفيلم رغم
ان المخرجة امرأة .. ولعل السبب
ان هذه المخرجة نفسها عانت كثيرا في
عهد فرانكو من السيطرة الاستبدادية
على كل الاجهزة والنظم الاجتماعية ..
وعندما جاءتها الفرصة في عهد
ديمقراطية الملك « خوان كارلوس » ،
لم تجد طريقة للتعبير عن معاناتها سوى
تلك المشاهد العنيفة في فيلمها ..
ويبقى الاغرب من ذلك ، وهو ان
اسبانيا تمنع عرض هذا الفيلم داخل
البلاد .. ايضا - ورغم الديمقراطية.
والذى لاحظته ان المخرجة بدلا من
ان تسلط الاضواء على العدالة والقضاء،
فقد سلطتها على مشاهد التعذيب
والعنف ، مما اضاع رسالتها
الاساسية !

وبعد ..

فان المشكلة الاساسية في السينما
- سواء في مصر او العالم - هي في
كتابة السيناريو ، لان السيناريو هو
الفيلم .. ولا شك ان عملية البحث
عن كاتب سيناريو متفوق ،
خلاق ، لا تزال تدور في انحاء
العالم كما تدور في مصر .

الثانية وما بعدها .

يروى الفيلم قصة حب سريعة بين
« هانز » و « هيلين » ، وبمجرد زواجهما
يسستدعى هو للحرب ، وفي الايام
القليلة التي يلتقيان فيها خلال المعارك،
تقرر ان تنجب منه ، ثم تنابعا خلال
هروبها من مدينة الى اخرى مع طفلها
الوليدة التي تكبر مع الاحداث . وعندما
تلجأ الى قصر عمها في برلين يكشف
الفيلم عن الفوارق الاجتماعية الواضحة
بين أسرتهما واسرة زوجها ، مما يسبب
لها شللا نصليا في وجهها .. بينما
نجد الزوج بعد عودته من الحرب وانتهاء
النازية وعلان السلام ، يعاني من بطلته
في حين يحصل كل الذين كانوا تابعين
للنازية على الوظائف .

وعندما تقرر الام ان تنتحر بغساز
الخمخام ، تدق الطفلة على بابها وتصرخ
.. فتعود الام تحضنها من جديد !
ورغم حساسية المخرجة وقدرتها
على التعبير الا انها استسلمت لاسلوب
المبالغة في الاحداث بطريقة الميلودراما
الموجعة .

جريمة كونيك : وهو فيلم اسباني
لمخرجة امرأة ايضا ، عن قصة حقيقية
وقعت في اسبانيا للمؤلف « سلفادور
مالدونادو » وهي تدور ايام فرانكو في
قرية صغيرة من اسبانيا ، حيث يقتل
رجل ويتهم شخصان بارتكاب هذه
الجريمة ، وتحت العذاب غير المحتمل
يعترفان بارتكابهما للجريمة - بعكس
الحقيقة - ويحكم عليهما بالاشغال
الشاقة لمدة ١٨ سنة .. ولحسن

المجتمع المصري في حديث عيسى بن هشام

● عزت محمد ابراهيم ●

مما يعانى .. ذلك نقص عنده احسب
أن يعوضه ويكملة في منحى آخر فكان
هو منحى الادب والفن ، كحسب من
عرفنا من سواه من أصحاب الادب
والفكر والفن من ذوى الافات والاعاهات
على اختلافها وتباينها وتنوع اشكالها
من هو ميروس والمعري حتى سومرست
موم وطه حسين .

ولم تقعد به العلة عن طلب العلم
وتحصيله ، فقد جمع له ابوه المعلمين
في بيته ، يتلقى على أيديهم الفرنسية
والعربية ، ثم كان يقصد الازهر يستمع
الى ما يلقى فيه من دروس ، فافاد منه
خير افادة ، ثم سافر ورحل وعرف
ورأى ، واضاف الى ما تعلم مزيدا من
العلم فتعلم الإيطالية ، فكان خليقا ان
يتوفر له من الثقافة خير زاد ، واهم
من ذلك كله ان يجمع بين طرفى الثقافة
العربية والغربية ، وهما مرد النبوغ
والتفوق عند كل من عرفنا من رواد
نهضتنا الفكرية الحديثة ، بغير حاجة
الى عد واحصاء .

وقد جمع المويلحى بين الانشاء والفن
فكان منشئا متفنا ، وقد كانا له معا
جناحين ، خلق بهما فى الاجواء عاليا .
وقد اشتهر المويلحى وذاع صيته

ليست المرة الاولى التى اقرا

● فيها كتاب « حديث عيسى بن
هشام » لمحمد المويلحى ،

فقد قرأته اكثر من مرة ، وافرغ
من قراءته فى كل مرة لاقسول
لنفسى : هاهو ذا كتساب قد غالب
الزمان فغلبه ، وتوالت السنون وكثرت
الاعوام وهو لا يزال بين ايدى الناس
يقروه قارئون ويعجب به معجبون ..
فكم من الكتب التى بين ايدينا اليوم
يقدر على الصمود والتحدى قدرته ،
وان منها ماهو غناء كغناء السيل ، وان
منها ما يلفظ فى المهد انفاسه ، فيكون
مهده لحده ، وما يزيد ما بين المهسد
واللحد على طرفة عين !

واذا كان العقاد العظيم لم يزد تعليمه
المدرسى عن الابتدائية ، فان المويلحى لم
يحز من الشهادات شيئا ، ولا حتى
الابتدائية ، لا لفقريه ، ولا لخصاصة
فى أهله قعدت به عن الانفاق ، فقد
كان ذا يسر ، وكان بيته بيت جاه وعز ،
ولكن لعله فى خلقة ، مع رهافة فى حسه
اجتمعا فيه فبغضا الى نفسه الخلطة
والاجتماع ، وكانت تعثره حبسة فى
الصوت ، فيفص بالكلمات حلقة ، فلا
يقدر على الابانة والافصاح ، وربما كف
عن الكلام وأشاح بوجهه عن محدثه الما

وسمت مكانته ، حتى كان فقده رزوا عظيما وخسارة فادحة يحشد لها الرائون فنون قولهم ، فيقول فيه احمد شوقى :

كاتب محسن البيان صناعه
استغف العقول حين ايراه
ابن مصر وانما كسل ارض
تنطق الضاد مهسده ورباه
وقال فيه حافظ ابراهيم :
غاب الاديب اديب مصر واختفى
فلتبكه الاقلام او تنقصنا

ذلك هو المؤلف ، اما الكتاب فهو اقرب الى ادب المقامات ، تآثر فيسه بسابقه من فحول هذا الفن من امثال الهمداني والحريرى ، ونسج على منواله فيه لاحقون ، فكانت « لىالى » سطيج « لحافظ ابراهيم بعض غرسه ، وقد قيل فى الكتاب انه كان نواة للرواية العربية الحديثة ، وقد يشجر فى ذلك خلاف لبعده ما بينه وبين الرواية بمفهومها الحديث ، ويبقى بعد ذلك ما لا خلاف عليه ، وهو انه مهد ارض القصة ورعاها ، وجاء من بعده فالقى فيها البذور فنمت وترعرعت واثمرت وابنت فآتت اكلها بعد حين ..

ولعل من حق ابراهيم المولحى ان يذكر فى مقام الحديث عن ابنه محمد المولحى ، وقد كان الاب اديبا ، وكانا ينشران فى وقت واحد : الابن ينشر حديث عيسى بن هشام ، والاب ينشر حديث موسى بن عصام . وقد رلاول ان يبقى وان يندثر الثانى فتطويه الايام .

وعيسى بن هشام هو الشخصية التى تدور حولها أحداث الكتاب ، او هو الشخصية التى تقمصها المؤلف ليتحدث بلسانها مما يريد ، وتبسط

صفحة الكتاب الاولى برؤيا او منام ، فهى خارقة من الخوارق لاسبيل الى الوصول اليها الا عن طريق التخيل والاحلام ، حين يكون عيسى بن هشام بين المقابر يلتمس العبرة : ثم اذا بقبر من هاتيك القبور ينشق ويخرج منه واحد ممن كانوا قد توسدوا فيه الثرى واذا به احد «الباشوات» قد بعث من مرقد ، ثم يكون ابن هشام دليله ومرشده فى عالم جديد لا عهد له به ، ولا علم له بما فيه ، يستغرب «الباشا» ويتمعجب ، ويشرح ابن هشام ويفسر .

لقد هجم المولحى على موضوع كتابه هجوما سريعا خاطفا ، لا يستأنى فيه ولا يتمهل ، فاذا به بعد صفحتين فى قبضة يده يحركه كيف يشاء ، ويشرق به ويغرب كيف اراد ، او هى خيوطه قد اصبحت بين اصابعه فهو ينسج منها ما يشاء من موشى الثياب ، انها يد ماهر صناع قد فجرت ينابيع الكتاب كله بضربة واحدة ، واذا احب ان يلم بأحداث يأنف «الباشا» وابن هشام من المشاركة فيها ، او يصيب الخلل والارتباك موضوع الكتاب اذا هما قد شاركا فيها ، فان الحيلة عندلدا حاضرة والمخرج سهل ميسور لا يقصر عنه ذكاء المؤلف ، ولا تضيق به أفانيه ، فليقفا اذن موقف المتفسر مما يدور امامهما من أحداث ، وليكونا منهسا عن كتب فلا يفوتهما منها شىء ، ولا يفوت قارئ الكتاب كذلك ..

انها تلك الحيل والافانين التى يعرفها اصحاب الفن الروائى ويملكون زمامها فيحركون بها الوقائع والشخوص عن قدرة ودراية وتمكن ، وحسن استخدام للادوات والاساليب ، وانها لمن احفل

العظيم لكى اغنى عن قراءته ، وانما لكى احفر اليها ، فحسبى منه هذه الاشارة دلالة عليه .

واذا كانت مصر هى مسرح القسم الاول من الكتاب وموقع احداثه ، فان باريس هى موقع احداث قسمه الثانى او هى - توخيا للدقة - مجال الوصف فيه . . كان المويلحى قد زارها وجاس خلال معالمها وشاهد معرضها المقام فيها حينذاك ، وبرجها الذى تمت اقامته وقتذاك ، فلم يجد غضاضة فى ان يكون ذلك تنمة لكتابه ، فحمل عيسى بن هشام و«الباشا» الى هناك يمحران عباب البحر الى تلك الديار . . ويتناول المويلحى فى كتابه المدنية الغربية بخيرها وشرها تناول الفاحص المدقق الواعى الحصيف الذى لا تلهيه القشور عن اللباب او يغره المظهر عن المخبر .

وقد جمع المويلحى فى كتابه بين السجع والترسل ، ولكنه السجع غير المتكلف الذى يكد يكتفى فيه اثر الصنعة فلا يعطس بها متذوقه ، وتلك آية الفن ، وقد اعانه على ذلك ذخيرة من الالفاظ لا تكاد تنفد ، وفيض من الكلمات كانها يغترفها من بحر اغترافا ، ولم يكن كذلك حال النشر فى عصره ، فان من بين الكتاب وقتذاك من يبدو كانها ينحت من الصخر نحتا ، او يقتلع الكلمات اقتلاعا . . تبقى بعد ذلك كلمة يعز على ان تبقى فى صدرى حبيسة . اين الاذاعة . . مرئية ومسموعة

عن هذا الكتاب الحافل

الغنى ، وهو جدير ان

يضيف اليها غنى وثرء .

وامتنع احداث الكتاب وفصوله ، وهى تلك التى تدور حول العمدة - والتاجر والخليع ، والتى جاءت فى الكتاب تحت فصول : العمدة فى الحديقة - العمدة فى المجتمع - العمدة فى المطعم - العمدة فى الحان - العمدة فى المرقص - العمدة فى الرهن - العمدة فى الاهرام - والعمدة فى الملهى . . انه عمل فنى قائم بذاته ، او هى رواية داخل الرواية ، وهى فصول تهوج بالحركة وتتطرب بالحياة وتتدفق فيها الاحداث تدفقا ، ويتصل بعضها ببعض ويأخذ بعضها بزمام بعض . .

واغلب الظن ان قارئها فى حينها كان ينتظر متلهفا فصولها على اخر من الجمر فى « مصباح الشرق » ليصرف ماذا آل اليه امر العمدة ، وكيف خرج منها وقع فيه من شر ، وما نصب له من احابيل المكر واشراك الخداع ، تماما كما يحدث فى ايامنا حين تمسرسر الشاشة الصغيرة حلقات متتسابة ينتظرها الناس فى لهفة ، ويترقبسون موعدا فى اشتياق . .

وأخص ماتمتاز به هذه الفصول من الكتاب هو الصدق الفنى ، فهى صور صادقة للمجتمع الذى عرفه منشؤها وعاش فيه ، ولم تغفل عينه عن ظواهره وخوافيه ، ترى كم من روايات وتمثيلات قرئت ومثلت ، وقد استمدت قوامها من هذا العمل اقتباسا وتأثرا وتغيرا وتبيلا ، او على الاقل اشارة الى باب يلج منه المتفنون فيربحون ويغنمون . . ولقد وددت لو لخصت بعضها ولكن المجال اضيق من ان يتسع لذلك ، فضلا عن انه ليس يغنى بعضها عن كلها ، وما اكتب عن هذا العمل

الحمامة والذئب الشاعر

● سالم حقي ●

واربدي الذئب مسوح الناسكين
ومضى للروض يمشي خاشعاً
غفم الثعلب ... من دهشته
معلنا توبته في العالمين
هاديء السمث .. يحمي الناظرين
أى سر في قناع التائبين ؟

قصد الذئب ... إلى غايته
قال : يا هسذي الحمامات التي
يشرق الفجر على أنفاسها
جتكن اليوم أبغى مآرباً
آه .. لو أملك صوتاً ملهماً
تبض الآهة في نبرته
أنا قلب شاعر ... ينقصه
وأنا طوع التي تهبط لي
فلقد ودعت أيام الصببا
آه .. لو تبليغني .. أميتي ؟

ذلك العش ... بأعلى الياسمين
تملأ الروض هديلاً كل حين
عاطر الأنفاس .. وضاح الجبين
ليس لي فيه .. سواكن .. متعين
يبعث الشجوة ويهتاج الحنين
مثلما تنبض في القلب الحزين
ساحر الجرس وصداح الرنين
أستقي من نبعها الدرس الثمين
كيف أتى العش .. والجهدضين ؟
عشت عبداً .. أبد الدهر .. أميناً

واستجابت من بريكات القطا
ذات طوق من عناقيد السنّا
هبط للذئب .. ترعى شأنه
فإذا الصوت عواء .. لا يني
قالت الورقاء : يا ذئب الفلا
صاح : يا ورقاء .. لا .. لا تقنطي
هو يوم آخر .. أو بعضه

بضة .. بيضاء .. تسبي الناظرين
ذات جرس من لهاة العاشقين
مثل طفل لم يزل غفل السنين
وإذا الجرس عصى .. لا يلين
لست للشدو .. وهمس الحالمين
ولتجني الغاب خير الزائرين
وتووين .. بفار الفاتحين !

رجع الذئب .. إلى غايته
بارز الأنياب .. مسعور الخطي
... ومضى الدهر .. ولم يور لنا
يحمل الصيد البريء المستكين
ينقض العهد ويترهى بالكمين
أن ذئبا .. كان .. بين المنشدين !

فلسفة الجمال في الفكر المعاصر

● تأليف : دكتور محمد زكي المشماوى ●

● اعداد : عادل عبد الصمد ●

● يعتبر تحديد ماهية الفن ، من القضايا التي شغلت الكتاب والمفكرين وطرحت نفسها على الباحثين والدارسين في ميادين علم الجمال والفلسفة والدراسات الادبية والنقدية .

وكل ما تقدم من تعريفات لتحديد ماهية الفن، فهو عاجز عن الوصول الى التعريف الجامع المانع الذي يصلح لكافة الفنون في كل عصر وفي كل زمان .

ان صعوبة وضع تعريف للفن ، انما يرجع الى طبيعة الفن ذاته ، حيث اننا نواجه وجها من اوجه النشاط الانساني، لا يخضع للاحكام المطلقة ولا يعرفها .

فالنشاط الفني على اختلاف اشكاله - سواء اكانت فنونا تشكيلية كالتمثيل والنحت والعمارة ، ام كانت فنونا تعبيرية كالموسيقى والشعر - ليس من العلوم المفسوسة كالرياضيات والفيزياء والكيمياء ، تلك العلوم التي يتفق على صحة معاييرها اكبر قدر من الناس ...

ولقد تعرض لذلك كله مؤلف كتاب « فلسفة الجمال في الفكر المعاصر » كما تعرض لقضية اخرى تخص « الفن » و « الذاتية » ، موضحا الفرق بين الحقيقة العلمية والحقيقة الفنية من خلال دراسته عن « الفن والذاتية » .

فبين لنا ان الحقيقة العلمية تصح واقعيتهما اذا صحت فكرتها الذهنية ، واذا اثبت المنطق والتجربة صحتها .

فالقوانين العلمية تقتضى صحتها ان تكون منطقية ، وبذلك تكون الحقائق العلمية كليات عامة يتفق الناس على صحتها ويثبتون ذلك باختبار نتائجها اختبارا يخضع لوسائل مادية محسوسة ، وان معايير الحكم لا تأخذ صفات فردية وانما تكسب صفة العموم لما لها من واقعية يؤكدتها المنطق وتثبتها التجربة العلمية . ومن هنا كان العلم موضوعيا وليس ذاتيا .

وبذلك اختلف العلم عن الفن ، لان الفن لا يخضع للاختبارات التي تجري في المعامل ولا نتيجة تثبتتها التجربة العلمية ، وانما هو نتيجة لما في الفنان من تباين وفردية . وترتفع قيمة العمل الفني كلما كان هذا التباين وتلك الفردية مظهرين واضحين في الانتاج الفني

والفردية والذاتية تميز الفن عن العلم عنق النقاد وعلماء الجمال ، وهي العنصر الاساسي الذي يجعل الفن عند خلقه يتسم بسمة الاصاله . وهذه الاصاله هي التي تطبع الفن

بطابع الذات وهى التى تجعل من كل اثر فنى صورة متميزة تحمل روح كاتبها ومزاجه ولفئات ذهنه وقدراته على التعبير . فالصدق فى الحقيقة العلمية يرجع الى ما لها من واقعية يؤكد لها المنطق وتثبتها التجربة العلمية ، والصدق فى الحقيقة الفنية يرجع الى مدى ما يكون من تواؤم واستجابة بين التجربة التى تتضمنها قطعة من الادب وبين ما يحدث أو يقع للانسان من تجارب واقعة بالفعل أو ممكنة الوقوع . وبذلك يقول الدوس هوكسلى ((عندما تصبح التجارب التى يسجلها الاثر الفنى متوائمة فى سر والتصاق مع تجاربنا الفعلية أو ما نسميه بتجاربنا الممكنة ، فاننا نقول دون شك هذه القطعة من الادب صادقة)) .

ومعنى هذا اننا نقبل القضايا فى الشعر والادب من اجل الاستجابات العاطفية التى تثيرها فينا هذه القضايا . وليس من شك فى ان هذا الاحساس بالتصديق أو الاقناع أو القبول الذى ينتهى اليه القارئ لاثر فنى جيد ، مرتبط اشد الارتباط بقدرة الاديب أو الفنان على رؤية الحقائق النفسية والانسانية بصفة عامة ، كما انه مرتبط كذلك بمدى طاقته على التوصيل والاداء ، لان كل فنان مزود بقدرة لا تمتلكها اغلبية الناس ، والفنانون لديهم الاستعداد الطبيعى للرؤية والنفاذ والتعلم الى اقصى حد ، وهم فى نفس الوقت معلمون ماهرون .

والفن ان كان يصدر عن ذات واحدة فانه يهدف فى نتيجه الى اشراك اكبر عدد من الناس فى التمتع بالاثر الفنى ، وبذلك تنتهى الذاتية فى الاثر الفنى الى محو الفروق والتضاد بين الافراد ، ويظهر هنا مهمة الفنان حيث ان انعكاس الوجود الخارجى على نفس الشاعر أو الكاتب انما هو فى الحقيقة انصهار الوجود خارج الاديب عن طريق التجربة الوجدانية أو الحدسية التى يعاينها بوجوده الذاتى .

وينتج من ذلك كله ان الاثر الفنى تعبيرا أو خلقا أو ادراكا هو حصيلة اتحاد ذات الفنان بالعالم الخارجى والباطنى معا . وان مسئولية الفنان لا تقل ان لم تزد على مسئولية العالم فى محاولته لتفسير الوجود وفهم اسراره واكتشاف حقائقه . ثم تعرضت الدراسة فى هذا الكتاب ايضا لموضوعية الفن فى النقد الحديث حيث يتضح من تلك الدراسة . . ان اصحاب الموضوعية فى الادب يريدون تصحيح بعض المفاهيم الشائعة التى تسبب للخلق الادبى .

فان كل ما يهدف اليه اصحاب الدعوة الى موضوعية الادب هو ان يقرروا ان عملية الخلق الادبى لا تستمد قيمتها مما تتضمنه من تجارب ذاتية بل تكتسب قيمتها مما تحتويه من قيم فنية ، وليس هناك ما يحدد هذه القيم الا ما فى الاثر الفنى نفسه من خصائص هى نتيجة طبيعية لنضج العقل الخالق للفنان وتوافر امكاناته ، وهذه الحقيقة لا تتناقى اصلا مع الذاتية فى الادب التى هى شرط اساسى فى كل خلق ادبى .

کار بکنیر

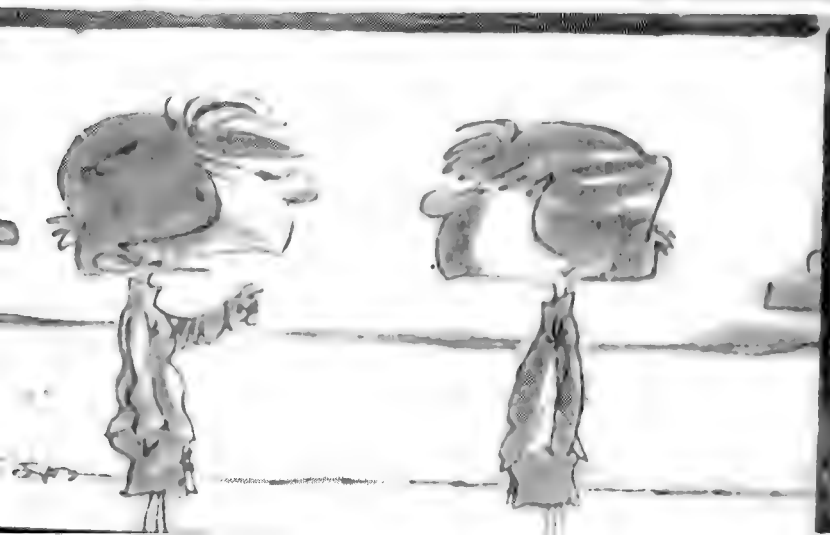
جیل جدید
جداً !



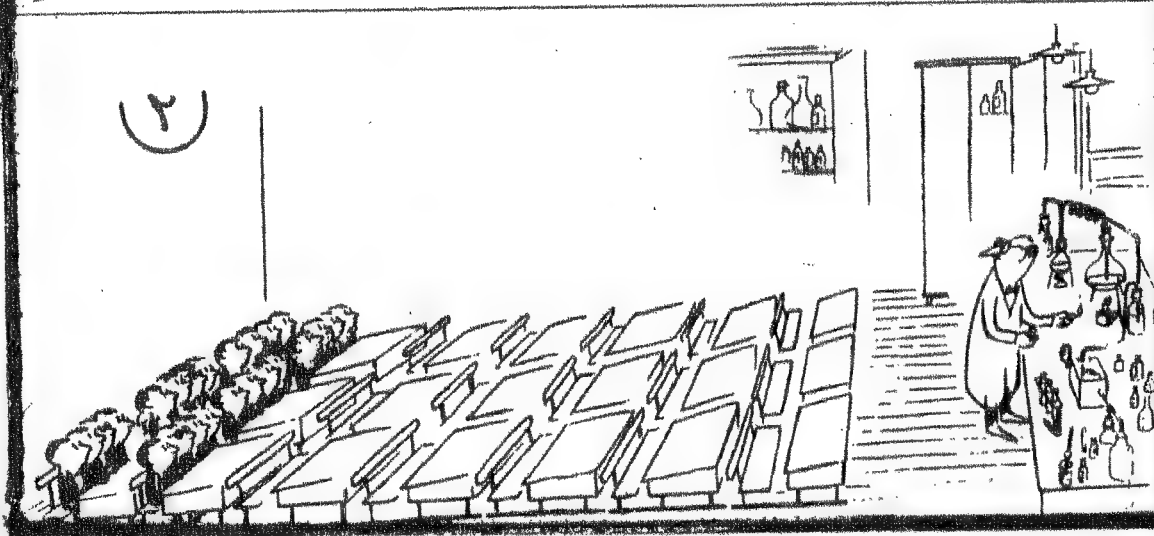
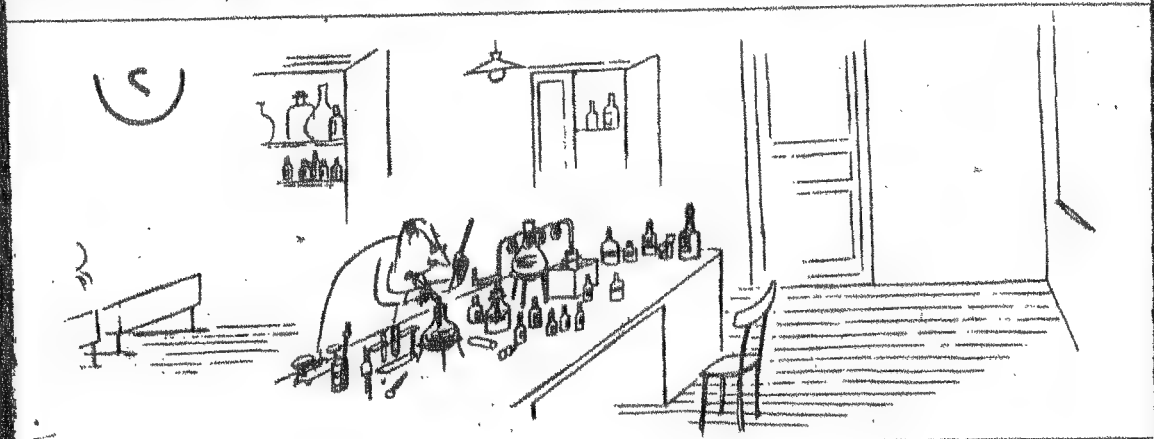
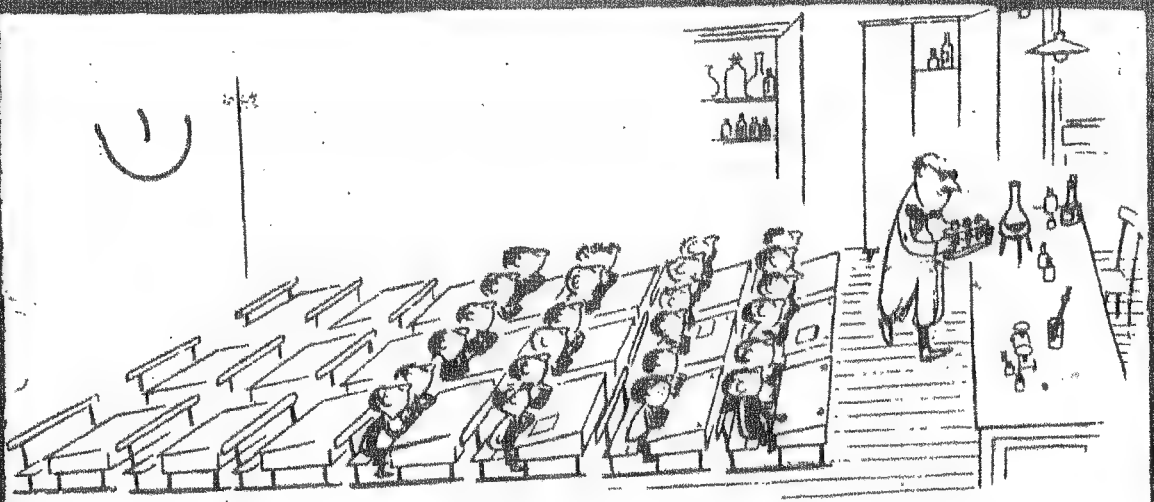
الولد لصاحبه : ما
انا عارف ان الدنيا هنا
برد زي الثلج .. وعلشان
كده انا واقف هنا من غير
بالطو .. عاوز اخذ برد
محترم يربحنى من المدرسة
زي اسبوعين !



الولد لابیہ : مری
لفسك ، مش رايح المكنزیه
النهارده ، وليه اروح ..
ما انت رحت المدرسة
عشرين سنة ؟ والنتیجة
زی ما انت شايف !..



الولد لصاحبه : اذا
كنت عاوز تاخذ منى
« شوشو » علشان بتقول
انك بتحبها ، لازم تدفع
لى تصويرى مناسب ،
أصرف منه لغاية ما اشوف
لى واحدة غيرها !



الجيل الجديد واع جدا .. اولى من الاستاذ ،
وهذه الصور الثلاث - بدون تعليق - تعبر عن
فطنة هذا الجيل من المقاربت !

الغرفة الخالية

● خليل فواز ●

وقسوة أيامي الخاوية
وأبتعثها دمة جارية
وطيفك .. في الغرفة الخالية !

ووجهك ذو الفتنة الطاغية !
وعيناك .. والنظرة الحانية
وصوتك .. والضحكة الصافية !

وظلك رائحة غادية ...
وهمة حُب على ناصيه !
أغاريد عصفورية شادية

تناسبه وردة نادية
فترقص ألوانه الزاهية !
تداعبك البسمة الراضية !

بميدا عن الأعين الواشيه
تورد في حمرة قانيه ..
فنجفل .. كل إلى ناحيه !
وفي دمننا رعدة غاويه !

ثمائق خضرتها الكاسيه
ونلثم سنبلة جائييه
كائنات ساقية شاكيه !
فرقت طباع لها جافيه !

يؤرّقني البعد يا غالييه
وتلك الليالي .. مضى عهدهما
وماذا تبقى سوى ذكريالي

ألا أين منى سحر الجفون
وهمس الشفاء وعذب الحديث
وأشراق وجهك كل صباح

ووقع خطاك .. كخطو الملاك
ودرب مشينا به ضاحكين
وروضة سحر سمعنا بها

وثوب جديد أتيت به
يتيه سعيداً بمن ترتديه
وقولي «جميل» .. وقولك «شكراً»

وأذكر أول لقاء لنا
أبيع لشغري مفاتيح وجه
ونسبح وقع خطي من بعيد
وفي قننا قبل ظلمات

ويوم قضينا بين الحقول
نميل على جذع صفافة
وأهات شاد بموالة
ترامت لسمع ذباب الخلا

اعتراف

● نشأت المصرى ●

قبلما يأتى الخريف .
ويصير اليوم حلما ،
فنعيد الامس بالاكراه وهما ...
.. تهجر الالحان عشنا الى عش اليف
قبلما يأتى .. تعالى نعرف .
ان ما فات من العمر نزيه لم يجف !
واذكرى ان خانت الناس هواها بين صحو ومنام
((نحن شقان لجرح يتمنى الالتئام ! ..))

كان ياما كان ..
بهلوان يسال الساحات ممن يستجيب
زامرا فى حيننا لحن الغروب
وحده يضحك ، يبكى ، يتلوى ، ثم يمتص اللهب ،
يرمق الاشجار عجفاء ، تاست باندثار المعجيين ،
ارسلت اوراقها الصفراء ، بالصمت تصفق
فتعالى .. قبلما نصبح هذا بهلوان
فتخط الوحشة الدكناء رسما فى تراب المائدة
ورفيف الحب فى العينين ذكرى بائدة !

قبلما يأتى تعالى .. ربما نحيا لساعات جديدة
نترك الايام تجرى بعدنا ...
ربما تفعل عنا ، فنوارى ظلنا
نكتفى بالحب مرسانا الاخير !

قبلما يأتى الخريف ! ..
هات حرفا منك ، تلقاه حروفي ، ذاك ميلاد اللفات ..
واستري وجه خريفى ، ان تراءى فى صباح او مساء ..
.. فجرى السر الجميل
انه السر الذى تخفيه ، هل يخفى فريق زورقة ؟
انه السر الذى نخشاه ، هل يخشى سجين مطلقه ؟
.. فصلنا الخامس حب واعتراف ..

هات من قلبك سره
ولبى قلبى بميلاد السره
واسالى العصفور هل تسكت موسيقاه ان جاوز عمره
وضياء الشمس هل يبدل عاما بعد عام !



نشأت المصرى
من ديوانه الجديد
شرائع اللهب

اللوحة

● شوقي فرج ●

مدت يدها بقدح الشاي فتناوله دون أن يرفع
عينيه إليها ، فلقد أحس أن عينيهما ترتبان كل
بادرة تبدر منه ..
قال وهو يحاول أن يطرد عن ذهنه هذه الخواطر
التي تدور في رأسه :
- أنت تعلمين جيدا لماذا جئت إلى هذا المرسوم
قالت وهي تبتسم :
- أجل أعرف .. لقد جاء من قبلك رجال
كثيرون ، وكلهم يسأل نفس السؤال المتكرر المل
.. أين اختفى « ممدوح » ؟
حك أسفل ذقنه وهو يحاول أن يفصلي في
كلماته :

- « ممدوح » فنان يستحق كل احترام وتقدير
.. بل ويستحق الخلود !
اجابت وقد نددت عنها دهشة :

- الغلوط ؟ « ممدوح » كان لا يؤمن بالخلود
ويتبرمج مجرد الكلام عنه سخافة لا تفتقر .. كان
يؤمن بأن عجلة الزمن تدور وفي طياتها كل جديد
.. غريب منك هذا .. يبدو لي أنك تعرف الكثير
.. أنت غير أولئك الذين جاءوا إلى هذا المرسوم
.. هل أنت فنان ؟ هل ترسم ؟
قال وقد غضى بصره :

- كنت فيما مضى أرسم .. ذلك كان في فجر
الشباب ، ولكن دون جدوى .. ولست أعرف
لماذا ؟ ربما كانت أعمالي رديئة .. وربما لاني لم
أعثر على امرأة مخلصه مثلك تتبنى أعمالي
وكان يجب أن أختار : أن أعيش للذئ أو أعيش
من أجل العيش .. طبعاً اخترت أن أعيش وأنزوي
ولقد كلفني ذلك الكثير ، مصباتي من الحرمان
من فلي .. ما عشنا .. دعيني أسالك نفس السؤال
المتكرر المل : أين اختفى « ممدوح » ، ولماذا
هرب - هل غضب منك ؟

قالت وقد سرحت ببصرها بعيدا :

- « ممدوح » هرب من الزيف شأنه كشأن
ابناء جيله ، فنان لا أرض له ، فنان فنانع
لا يملك شيئا .. كان يرى بعينه الاعمال الهزيلة
تصفق لها الايدي فيملؤه الاسى .. اما ان يغضب
منى فهذا شيء لا أتصوره .. لقد كان يحبني
ويعتبرني عزاء الوحيد في محنة النكران .. كان
يقول لي : أنت أجمل من « ماري انطوانيت » ..
وعندني ان يرسم لي لوحة تضارع « الجيو كنده »
التي رسمها ليوناردو دافنشي .. كان يحبني
حبا عظيما .. وهل رأيت أنت أعمال « ممدوح » ؟
قال في مراة :

● كان الصمت يخيم على المكان الا من دقائق
الساعة الرقيقة المتتابعة المنبعثة من فوق
الحائط .. جلس قبالتها يتأمل جسدها
البش المتفجر بالانوثة ، لكنها ما لبثت ان غادرت
المكان مستأذنة ..

وتساءل : هذه المرأة في حد ذاتها لوحة رائعة
.. ترى هل هي وراء تلك الضجة التي اقيمت
حول أعمال « ممدوح » الفنية .. وهل من أجلها
اصبح اسمه يتردد على كل لسان ؟ .. ربما ..
هذا مجرد احتمال .. لقد كان فنانا مغمورا يعرض
لوحاته في كل مكان .. ولم يعرها احد أى اهتمام
.. فجأة اختفى « ممدوح » - هل وراء اختفائه
شيء متفق عليه بينه وبين هذه المرأة ؟ !

هو يعرف « ممدوح » جيدا .. كان يشجعه
ويتعاطف مع كل أعماله الفنية .. كان يرى في
لوحاته الواقعية المجردة البعيدة عن المعنى ، معزوفة
فنية تنبض بالاحساس العميق .. كان يرى لوحاته
عن مصر الاسلامية بلاذنها وقبابها اعمالية ، مصر
باحياتها الشعبية وحواريها .. وعندما اختفى
تولت هذه المرأة عرض لوحاته وسرعان ما تجاوب
الناس معها ، وراح اسم « ممدوح » يتردد على
كل لسان : فنان .. عبقري .. موهوب ..

هذه المرأة ذات الوجه المستدير المشرب بالحمر
.. عيناها العسليتان ، شعرها الاسود المتهدل
فوق كتفها ، صدرها الناهد حسدها الرائع
الذي لا تخفى مفاته تلك اللالة الحمراء التي
ترتديها .. هل يكون لها تأثير في تلك الضجة ؟
أنه يشك في ذلك .. « ممدوح » أكبر من هذه
المهارات التي تدور في رأسه .. حقا انه يعرف
جيدا كم لاقى « ممدوح » من النكران .. ويعلم
جيدا ان هناك أعمالا هزيلة لقيت من النجاح
الكثير .. « ممدوح » هرب بعدما حاول الكثير
لكي تعيش أعماله بين الناس .. وعندما فشل
وجد نفسه في متاهات ، فضل الهروب - وهذا
أيضا مجرد احتمال !

قطعت شريط أفكاره عندما جاءت تفتال وفي
يديها أقذاح الشاي .. أى امرأة أنت .. الشيب
أصبح في لودي ظاهرة لا يمكن اخفاؤها ، ولن
أستطيع مجاراتك كائن ، أى أنسى أنت .. كيف
تركك هذا الفنان الشمس .. ان كل الذين جاءوا
إلى هذا المرسوم لا يفهمون فن « ممدوح »
ولا يفهمون أيضا فى الفن .. انما جاءوا ليروا
لوحة رائعة - هى أنت .. أنت اللوحة الام التي
شيدت أعماله جميعا !

— لقد رايت معظم أعماله .. لكن هل تعلم
أن هناك من يرسم لوحات تضارح أعمال «مدوح»
وتفوقها عمقا ؟
أحابت وكأنه أمر عادي :
— طمعا أعرف ذلك .. والا .. كيف أصبحوا
مشاهير ؟

قال وفي صوته نبرة غريبة :
— يقولون أن العمل الجيد يفرض نفسه . هذا
أمر غريب .. أنا لا أتحدث عن المشاهير ، وإنما
حدثك عن فنانيين تفوقوا على «مدوح» ومنح
ثي لا يعرف الناس عنهم شيئا ويعيشون في
عيب العدم ! . واحد منهم مات تحت عجالات
وهربا من ثمن التذكرة ! . أخشى أن يكون
«روح» اختفى بعد ما حاول وسلك جميع
الطرق لكي تعيش أعماله بين الناس ، وعندما
فشل صابه اليأس والقتول .. هذه ظاهرة
طبيعية كل فنان — الرؤية عنده تزدهر حين
يرى أنه تعيش بين الناس .
قالت تأثر شديد :

— «روح» أيضا كان يعاني الكثير .. كان
يبحث عن الصبح حتى غروب الشمس داخل
المرسم ، أغلقه على نفسه . كانت حالته
النفسية سيئة .. آه لو رأيته في أيامه الأخيرة
قبل أن يرحل .. كان غافرا المنيئا ، التجاعيد
ظهرت على وجهه . كانت له نظرات غريبة
ومخيفة . يتوالت الأسباب . وإذا نازح حطم
كل شيء حوله مرة أردت أن أهدى من ثورته ،
شربني وزككتني . إنه . بعدما ظل يبكي وقد
أغلق مرسمه عليه ..

قال وهو يحاول يفير من مجرى الحديث عن
ثورة «مدوح» :
— هل رسمك «روح» وأنت عارية ؟
أجابني في فخر واعتزاز :

— نعم . رسمني فحة رائفة . تصور عندما
وضع اللمسات الأخيرة أراد أن يحطمها لولا
أنني وجوته ألا يفعل ذلك . هل تحب أن تراها ؟
قال : إن كان ذلك لا يهيك .

نهضت من مكانها وقادني . مبر ضيق ، ومنه
إلى المرسم وتبعها وهو مشد البصر إلى جسدها
الرائع .. أي بناء هذا امرأة ، أنت إذن
اللوحه التي بهرت الناس جميعهم يتحدثون
عن الفنان العبقري «مدوح» .

وقف في المرسم أمام إحدى لوحات . كانت
اللوحه لها وهي عارية . ياله صمد رائع
وساقين باهرتين وهي متكئة على صدر جنبيها .
كانت ممثلة تماما في غير بدانة صدر ناهض
ممتلئ ، ووجه حنو يقق ..

قالت : ما رأيك .. أستطيع أن رسم لوحه
مثل هذه إذا وقفت أمامك عارية . رسم لوحه
قال في تخاضب : لا .. لأنني أعيا لن
أرسم !

قالت : هذا هو الفرق بينكم وبين «روح»
.. الشكل عندكم ، أما المضمون فلا . تصور
فنانا مثل «مدوح» في أيامه الأخيرة كان
يشرب كثيرا ، وعندما أسأله لماذا يشرب وماذا
يدفعه إلى ذلك .. يجيبني بأنه لا يعرف .

قال : أكان يرسم أذن وهو ثمل ؟
قالت : أبدا . «مدوح» كان مقدس فذ
ويحترمه .. اعتقد أنه كان يشرب لكي ينسى عذ
.. كان يهرب من ذاته .. عندما يشرب لا يقترب
نحو المرسم ، وكأنه معبد لا يدخله منكمبر .
قال وهو يحملني فيها :

— هل تعرفين أن ترسمي ؟
أجابني في سذاجة طفل متحمس :
— أجل .. لقد رسمت لوحة عن مملكة النحل
آلاف الذكور يجرون وراء أنثى النحل وهي الملكة
.. يتساقطون الواحد بعد الآخر . وعندما لا يبقى
إلا الذكر الوحيد يلتقي بها وهي سعيدة ويموت
الذكر بعد ذلك اللقاء .

قال في سخرية : مساكين ..
قالت : من ؟
قال : هؤلاء الذكور المتعساء .. نصيحة مني
إليك ، اعرضي لوحاتك ، ربما ساوت على النطاق
المحل أعمال ليوناردو دافنشي ، وبيكاسو
وفان جوخ ..

قالت وقد تجهم وجهها :
— ماذا قصد ؟
قال وعيناه على ساعته :
— صدقيني !

دق جرس الباب فهرولت لترى من القادم
وذهب هو ليجلس مكانه ، وراح في تساؤلات
العمل الجيد لا يفرض نفسه .. «مدوح» ليس
معجزة زمانه .. علام هذه الضجة ؟ ربه «مدوح»
«مدوح» كاذوبة أم حقيقة ؟
جاءت وهي تحمل في يديها لوحه ثم قالت وهو
تهدأ اليه :

— جاء رجل يقول أن «مدوح» أعطاه هذه
اللوحه ليوصلها لي .. حاولت أن أعرف منه أين
هو فتركتني دون أن يتبين بكلمة !
قال : أزيحي عنها هذا الفطاء لترى ما رسم
فيها .

أزاحت الفطاء عن اللوحه ثم قالت وهي تنظر
إليها مندهشة :
— ما هذا .. قردة لها رأس بشري ، وانسان
له رأس قرد .. لابد وأن وراء هذه اللوحه
شيئا !

قال وقد أشار بإصبعه :
— ولكنه رسم صورة انسان كامل ، وقرد
كامل ..

قالت : أأريد أن يثبت نظرية داروين في أن
الانسان أصله قرد ؟

— في اعتقادي أنه لا يعرف أصلا لكليهما ..
وهذا بعيد كل البعد عن نظرية داروين .. القردة
والبشر .. هذا شيء غريب .. كنت فيما مضى
أرى في لوحاته النابضة أشياء كثيرة .. أما عن
هذه اللوحه فلا أجد فيها غير سطحية الفكر
وسذاجته .

قالت : أؤكد لك أنني سأجعل منها لوحه
الموسم .

قال : هذا أمر واضح .
قالت : انت لا تفهمي .

ابتسم وهو يبتسم من محابه . أشد ينشر إلى
عينيهما في تحد .. عاص بكياته فيهما . وقرأ كل
ما يجول بخاطرهما . ثم مد يده وقال وهو يضغط
على كلماته :

— بل أفهمك جيدا !
قالت : إذن ماذا نسمي هذه اللوحه ؟
قال : سميتها ماشئت .. ما دمت قد فهمتك .

قالت وهي تبسم :
— ما رأيك في أن يكون اسمها ..
«أين الأصل .. وأين الصورة» .
قال وهو يفاد المكان :
— بل .. «أين الحقيقة» !

شهر شعبان

الكريم ، صلى الله عليه وسلم ، شعبان بهذه العناية تتجلى فيما روى عن أسامة بن زيد أنه قال الرسول الكريم :

« لم أراك تصوم من شعبان ؟ »

فاجابه الرسول :

« ذلك شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان ، وهو شهر ترفع فيه الأعمال الى رب العالمين ، فأجب أن يرفع على وأنا صائم » .

ولاشك أن في صيام شعبان تدريب

على صيام رمضان ، فكان الرسول الكريم أراد أن يقوم بما يقوم به كبار المربين من التمهيد للقيام بالواجب بمقدمة تدريبية تصويدا للنفس على المشاق وتمريتا لها على صوم رمضان الواجب الفرضي ، ليعتاد المسلمون بصيام رمضان حلاوته ولذته ، فيبدؤوا صيامه بقوة ونشاط ، لا بمشقة وكلفة . لذلك اعتبر شعبان مقدمة لرمضان ومن ثم شرع فيه ما يشرع في رمضان من الصيام وقراءة القرآن .

وقد روى عن أنس رضي الله عنه أنه قال : « كان المسلمون إذا دخل شعبان اتكبوا على المصاحف فقرأوها وأخرجوا زكاة أموالهم ، تقوية للضعيف والمساكين على صيام رمضان » .

ليلة النصف من شعبان

وهي إحدى الليالي المعظمة ، وتعرف كذلك بليلة الصك ويستحب صيام نهارها ، كما يستحب فيها الإكثار من الدعاء والاستغفار .

شعبان هو الشهر الثامن من شهور السنة الهجرية ، وقد سمي بهذا الاسم - كما

يقول علماء الفقه - لتشعب أو انشعاب القبائل فيه ، أي تفرق العرب من مظانها أو في الغارات التي كانت محرمة عليهم في رجب لأنه أحد الأشهر الحرم التي حرم الله فيها القتال والتزمت العرب بهذا التحريم مئات السنين قبل ظهور الإسلام .

وقيل سمي شعبان بذلك الاسم لأنه شعب أي ظهر بين شهرى راجب ورمضان . وكان يسمى في الجاهلية « عاذلا أو هادلا » ومن العرب من كان يسميه « وعلا » ، كما كان يسمى « العجلان » أيضا

ولشعبان عند المسلمين مكانة خاصة فهم ينظرون اليه نظرة اجلال وتقدير ولا غرابة في ذلك فهو يقع بين رجب أحد الأشهر الأربعة الحرم ، ورمضان الذي أنزل الله تعالى فيه القرآن كما فرض صيامه .

ولهذا فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم أكثر أيامه ، وقد روى عن عائشة ، رضي الله عنها ، أنها قالت :

« ما رأيت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، استكمل صيام شهر قط إلا شهر رمضان ، وما رأيته في شهر أكثر منه صياما في شعبان » .

والحكمة في اختصاص الرسول

عن تحويل القبلة

وفي شعبان جرى تحويل القبلة من بيت المقدس الى الكعبة وكان ذلك في السنة الثانية للهجرة وفي منتصف شعبان وقيل في السابع عشر منه . وكان ذلك التحول مظهر قوة للمسلمين مما اشعل في قلوب اليهود نارا حامية من الحقد الدفين والحسد الكمين ، فتقاولوا فيما بينهم « ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا كانوا عليها ؟ » فرد عليهم العليم الحكيم بقوله : « والله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم وجه الله » .

عن يوم التشك

وقد اشتهر آخر يوم من شعبان باسم يوم التشك وقد اختلف العلماء في صومه .

الغزوات والسرايا في شعبان

وقد جرت في شعبان غزوات وسرايا اولها في السنة الثانية للهجرة وهي غزوة « بدر الموعود » وتسمى ايضا بدر « الاخرة او الثالثة » وقد قادها النبي صلى الله عليه وسلم ضد قريش لقمعها واظهار قوة المسلمين للمشركين واليهود ، وكان زعيم قريش يومها « ابا سفيان » غير انه لم يحدث قتال لعبودة المشركين الى مكة قبل وصولهم الى المدينة .

وفي السنة الخامسة قاد النبي الكريم صلى الله عليه وسلم غزوة « المريسيع » وكان هدفها القضاء على تجمعات بني المصطلق لغزو المدينة وقد قهر المسلمون عدوهم وكثر اسراهم وعظمت غنائمهم .

وفي السنة السادسة كانت سرية « دومة الجندل » بقيادة عبد الرحمن ابن عوف وفيها انتصر المسلمون واستسلم الاعداء واسلم عدد كبير منهم ، كما غزا على بن ابي طالب بنى سعد في « فدل » لرغبتهم في مساعدة اليهود ضد المسلمين وانتهت السرية بالانتصار لعلى دون حرب لهروب الاعداء وتركهم لكل ما كان معهم .

وفي السنة السابعة كانت سرية « ثرية » التي قادها عمر بن الخطاب لتأديب بعض قبائل هوازن لامعتائهم على بعض المسلمين ، ولكنهم فروا دون قتال . كما قاد بشير بن سعد الانصاري

سرية اخرى لتأديب بنى مره . غير ان قلة عدد المسلمين مكنت الاعداء من قتلهم جميعا باستثناء قائدهم ولذلك وجه الرسول صلى الله عليه وسلم سرية اخرى انتقمت لهؤلاء الشهداء

وفي السنة الثامنة كانت سرية « الغابة » التي وجهت الى « بنى جشم » لقتل رفاعة بن قيس لتحريضه على قتال المسلمين وقد نجحت السرية في قتله .

وفي السنة التاسعة كانت غزوة تبوك التي قادها النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم - وكانت آخر غزواته - وفيها قصد الى تبديد جمع غسان والروم جنوبي الشام ، ولكن المعركة انتهت بانسحاب الروم واتباعهم دون قتال .

اما الاحداث الهامة الاخرى ففي طليعتها مولد عبدالله بن الزبير في المدينة في السنة الثانية للهجرة ، وكان اليهود قد اشاعوا ان المسلمين قد عمقوا ولن يولد لهم احد في المدينة ، لذلك كان مولده مصدر سرور للمسلمين وقهر لليهود .

وفي السنة الرابعة كان مولد الحسين ابن علي . وفي السنة ٦١ دخلت السيدة زينب مصر واستقرت بها . وفي سنة ٩٣ ولد الليث بن سعد

اما اشهر من توفوا في الشهور فهم المصطفى ابن حزم الاندلسي عام ٤٥٦ والسيد / عبد الرحيم القناني عام ٥٢٩ وابن جبير الرحالة المشهور عام ٦١٤ وابن مالك صاحب الالفية عام ٦٧٢ .

ولصلاح الدين الايوبي معارك وانتصارات اهمها ما وقع في هذا الشهر ، من ذلك دخوله بيت المقدس وصلاته الجمعة بها بعد تطهيرها من الصليبيين عام ٥٨٣ ثم افتتحه عكا والاستيلاء عليها سنة ٥٨٥ ، واخيرا عقده الصلح مع ملك انجلترا ريتشارد « قلب الاسد » في ٥٨٨ .

ومن الاحداث التي تتصل بتاريخ مصر واعلامها مولد احمد باشا تيمور العلامة المعروف عام ١٢٨٨ ومولد المفور لها كوكب الشرق السيدة ام كلثوم ١٣١٦

قصة تصدق امرأة!

• غبريال وحب •

كان هناك كلب صغير قابع في المظلم ، لهض
من مكانه وأقبل نحوه وهو يزوم .
- حال يا « لاسي » !

ربت نجيب على رأسه وظهوره ملاطفاً ، فلقى
« لاسي » يد اللص شاكرًا ، وطفق يهرز ذيله
بطريقة مشربة بالود . أن حبر طريقة لأخصاع
الكلاب وجعلها بهذا وسكن هي أن تادبها
بأسفلها ، أن تظهر لها الحب ، وتسمع عليها
العطف والحنان .

كانت الخزانة ممتلئة في أحد جدران حجرة
المكتب خلف لوحة قبة لمتة لأحد كبار
الرسمين . حار نجيب ... استولى على
اللوحة لأنها أم تلع من القبة بالحوشرات ؟
لم تتردد كثيرا ، فقد فضل أن يتقوى بالأخيرة
هذه المرة ، ولأسيما أن اللوحة كبيرة الحجم .

أن الدكتور موريس يحب الزهور ، وتحرس
زوجته على وضع الماء للزهور يوما مسوق
مكتبة . ولكن نجيب لم يندفع في الغه .
فوق بطاري حساسة خاصة من رائحة الزهور ،
وما يلفت أنرها من أجواء اللقائم . أصابته لوعة
عظيمة فوسم حقيقته على الأرض ، وأمره
بوضع الماء الزهور في الطبخ . وشدما مساور
العواء وشبهه بترج برتب لحواله . فإمامه يتسم
من الوقت قبل أوبة الطبيب ، فالولاء يستغرق
وقتا قد امتد حذر السام ، فلهذا من بعد
الشقة بين الزمالك وحلوان .

لم يستصحب عليه فتح الخزانة ، فطدبه حيرة
لا يستهان بها في فتح الأبواب والأقفال المعلقة ،
أصغر بجفاف حلقه فمضى إلى المطبخ ليشتري
أولا من الماء ، فإذا بتوبة العطش معاودة الشد
من سابقتها عندما تطلعت رائحة الزهور أنفقه
للمرة الثانية .

لحم نجيب لنفسه قائلا : « ما أجد ماء
الانرياء عندما يرتفع جنون العطش ويستولي
عليهم حب الظاهر . لا ، لا ريب أن الطبيب قد
دفع مئات العشرات لأحدى المحلات لتساع
لتسأل تناول فيه الكتاب كيف يعيش الطبيب
الكريم مع زوجته ، ووصف فيه ، فبالتة .
بالفصيل حجرة حجرة ، والشاد باللوحة
القائمة . الرجل إلى جزيرة الحب ، التي
أيقدها في القرن الثامن عشر اللسان الشهير جان
انطوان فالو الذي يعد أمجوبة فالنق الفرنسي .
لم تكن الكتاب مشكورة أن يذكر أن اللوحة
تلقى زواجا لحالة الحوشرات . كما أن
يغفل ذكر أن الطبيب لم يرقق بالبين ، وأن
زوجته أحب كلمها لاسي !

أن رائحة الزهور ذالكت أصغر جو الحجرة
فغطى نجيب أنفه بمنديل كبير خشية أن معاودة
العطش فيعوقه من العمل . ما هذا ! لقد
سمع صوتا آتيا من وراء الباب .

كان سكان حي الروسة يتقون جميعا
بالأسطى نجيب ، ميكانيكي
السيارات ، ويثبون على أمانته
تثناء مسطانا . أنهم طامعون عابيه لقب
« الباشمهندس » ، وهو لم يكمل نصف ذيله
بعد ، رغم أنه أشرف على الخمسين . أن عمله
يعد عليه رجحا لتضاف بعد أن رحل منافسه
الأسطى حسين إلى السعودية .

صحيح أن الأسطى نجيب كان رجلا طيبا حظي
باحترام زبائنه ، ومع ذلك لم تكن أمانته فوق
الشبهات !

مذد شترين عاما نزل الأسطى نجيب مصيفا
على سجن أبو ذميل بعد أن أدب في حادث
سرقه . ولكنه نجح بعد فترة وجيزة في أن
يستحوذ على حب الجميع من أول المأمور إلى
أصغر شرطي ، وحاول الجميع أن يعاونوه
ليستألف حياته خارج السجن بطريقة شريفة .

كروا الأسطى نجيب السجن رغم ما أحاطوا
به من عطف حائل . ما المال وطاة القصبان
التي فقد زواجا حريته مشرة أعوام حرمها من
عمره . كان نجيب من مودة المتحف واللوحات
القوية والكتب الثمينة ، وصلا ما دعاه إلى
السطر للبيعة شهور على بيت من بيوت
الشخصيات المرموقة . واشرأ ما لمسطر .
ضرورات الحياة إلى بيع بعضها .

مرت ثلاثة شهور على آخر سرقه ارتكبا ،
وما هو إلا تحول الآن في تتوارع الزمالك ،
ويشكك في طرقات الحر بعد أن ظل طوال
أسبوعين يرتب فلكا الدكتور موريس الحلة
على التيل ، والقرى نظره الفاحصة مترقلا
حجراتها ، ولذا حول الحديقة دارسا الفرونها
وصالها وفي هذا الساء تسامد صاحب
المغلا يفادها . التقطت ألقاء صوت الطبيب
وهو يأمر بسائقه بالانصراف إلى حلوان للحاق
بحالة وضع مستعجلة . ولم يلبث أصواء
الغلا أن أطلعت ، ولذا ذلك ظهور ثلاثة أشخاص
في الحديقة . لاشك أنهم الدوخرى والمعرضة
والطامة الحور . رنمهم نجيب بالزياد وهم
ينفذون المس إلى الخارج حتى انكسهم الفلام .
خرج من مكنته في الحديقة وقد استندت فطسه
يده على حقيقته .

أن الدكتور موريس طبيباً أصاب تساء
لال من الشبهة ما حلت لزوجته زهرت
محرمات داخل حرانته بقدر بها لا يقبل من
عشرة آلاف من الحدمات ، فلأ ما يراها واحدة
إلى الأخرى ضمن مشا رعدا عدة سنوات .

ارتدى نجيب ثيابا من الطراز ، وزاح بهالم
فتح الباب إلى أن أظلم في ذلك . أنه يحرس
أشد الحرص على عدم تركه آثار بصمحات
أصابعه .

- ماذا هناك ؟ اشكو من البرد ام منسدة حساسية ؟

اندفع نحيب نحيب دون تفكير :

- حساسية ؟

وبدا يعطس من جديد .

طرق الصوت الثامم مسامحه مرة اخرى :

- انك تحتاج الى علاج حتى لا تعوقك تلك الحساسية عن مراوولة عملك . لقد سمعتك وانا في الطابق العلوى !

ياله من صوت هادى، عذوف ، ولكنه لا يظاوم من ربه حزم . لمح نحيب سيدة تقف بجوار باب الحجرة ، وكان " لاسى " تسمع في أرجلها العاجية . كانت شابة حسناء طليخة الوجه تدنو برداء سمائى ، ولحاطت الكلب قائلة :

- لاسى ! تفهمى ناحية !

ثم ازدفت : حمدا لله التى جئت في الوقت المناسب ، ولو انه لم يخطر ببالى اننى سأتشرف بمقابلة لاسى !

راودت نحيب بعض الامل حيث خيل اليه انها سرورة لمرآة . وانه يستطيع ان يجتنب ما لا يحد مقبلا اذا ما التحج في معاملتها بلطافة .

قال لها : لم اكن التوقع ان اقابل احدها من أفراد الأسرة ! فبهزت رأسها وقالت :

- نعم .. فالى ارى المألوف الذى وقعت فيه عندما سيطرتك - ماذا سالك فاعلا الان !

فاجابها نحيبا :

- ان اول فكرة خطرت لى هي ان الود بالفرار .

- بالطبع يمكنك ان تفعل ذلك ، ولكنك تسبب اثنى ساستندى لك نقطة الحجة على عجل ، وسوف يقضون عليك مطلبها !

- ولكننى سأقطع أسلحة التلغون ، ثم ..

توقف برهة من الحديث متريدا ، ثم استهم قائلا :

- كما اننى سافعل ما يجعلنى آمن جانبك .

نظرت اليه الحسنة شورا :

- او قصدتلى ؟

سكت هنيهة ثم قال :

- نظمت على ظنى اننى كنت احاول ان اخيفك عندما قلت لك ذلك .

- انك واهم .. فلا انت ولا عشرة من امثالك تستطيع ان تخيفتى .

- من الاوفى ان نسى نهاما انك رايتنى .. ديمنى امضى .

فاذا بصونها يعلو فجأة وهى تقول فى غضب :

- او انركت تمضى وقد جئت لسرقنى ؟! اننى اذا اخليت سبيك ستسرق لى ، ونحجب حماة المجتمع من امثالك !

استهم نحيب قائلا :

- لست بالرجل الذى يهدد المجتمع . اننى لا اسرق الا من عليه القوم فلفظ ، ولا سباب فلية ! والى لا توفى لى السجن .

فقهقمت عاليا وهى تقول ساحرة :

- باللص المخلدق ! .. اول مرة اسمع فيها من سرقه لاسباب فلية !

قال مستعظما وقد ظن انه كسب الجولة ونجح في اقتناها واستمالتها :

- في الواقع ليس لى حق في ان اسالك شيئا . ولكنى يالى . ديمنى الصوف الى حال سبلى . واعلم ان اقلع من ارتكاب ما اقترفته اليوم . صدقنى اننى اعنى ما اقول .

ظلت صامئة تفحصه بعينها ثم تكلمت اخيرا :

- انت خالف حقاً من دخول السجن !

ثم اقبلت نحوه وهى تهر رأسها قائلة :

- لطالما اعجبى ذلك المصنف غير المألوف من الناس .

أخرجت طبة سجارها المستوردة وتناولت منها واحدة . وجدتها نحيب قرصة لأرضائها بعد ان بدا منها ما يشير انها رقت لحاله . اسرع يطلع قفازها ، وأخرج طبة نقاب من جيبه ، واضغط لها سجارها وهو يقول لها :

- أو سندمبلى الذهب !

- نعم ولكن بعد ان اؤدى لى خدمة .

- مرى ... فالى رهن اشارك وطوع امرك !

- لقد وعدت زوجى باثنى سادع الجوهرات في البنك . ولكننى تركتها هنا في الخزنة . اريد ان ازين بها الليلة ، فانا مدعوة لحفل ساهر ، وسيلحق لى زوجى هناك اذا سمحت له الظروف .

استهم نحيب قائلا :

- لكن معشر النساء كثيرا ما يلبسون الارواق التى تفتح بها الخزائن المظلمة ، اليس كذلك ؟

- نعم !

- اذن ديمنا لى فانا كفيل بها .. سسكون الجوهرات منك فمما لا يتجاوز ساعة من الزمان ، غير اننى اسف ان سأسطر الى تحطيم الخزنة .

- لا تهتم بذلك كثيرا فزوجى يسافر الليلة في مهمة رسمية لتسرق شهرا وهذا ما دعانى لان اقول لك ان زوجى سيلحق بى في الحفل اذا سمحت الظروف ، وهكذا ساجد وقتنا كافيا لاصلاحها قبل موته !

انقضت خمسون دقيقة اقلع بعدها نحيب في فتح الخزنة ، وتناول الجوهرات للسيدة وانطلق سريدا ناجيا بجلده .

وفي مسبة اليوم الرابع عاد يفكر في تعويض تلك الليلة التى لم يفر فيها من العلية الا بالاياب . ولكنه لم يجد تلك الفرصة ابدا .. فقد اتى رجال المباحث القبض عليه متهميا بسرقة مجوهرات هـ فليلا هـ الزمالك !

كانت بصماته تملأ كل ركن في حجرة المكتب ، اذ انه فتح الخزنة بدون القفل . لم يصدقه احد عندما اسمع لهم ان زوجة الطبيب صاحب « الفيللا » هي التى كلفه بذلك . فلما هي ذى الزوجية بلسها .. عجوز سليطة اللسان في الثانية والستين من عمرها ، تقول لوكيل النيابة ان القصة محض اختلاق !

صدر الحكم على نحيب بالسجن ، ووغاشبه ابت صورة الشابة العسنة ان ترح ذاكته .. فهيهات ان تنسى زميلة مهنته الذكية التى احتالت عليه وخدعته . ولم يصد

بفهمه شيء قدير ان يسمع شخصا يتحدث عن « شرف اللصوص » !

الخریف الضاحك..

● فتحة النمری ●

سَافَرْتُ فِي دُنْيَا الشَّبَابِ وَجَدْتُهَا
صَغْبًا يَهْدِدُ بِسُوءِ الْأَيَّامِ
رَدَّهَاثُهَا شَوْكَ عَلَى طُولِ الْمَدَى
وَرَهَادُهَا ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْهَامِ

وَاللَّيْلُ سَاقِيَةٌ تَفَنَّتْ بِالْهَوَى
وَتَنَوَّحُ غَائِبَةٌ عَنِ الْوَجْدَانِ
مَازَلْتُ أَذْكَرُ يَارَبِّيعَ رَبِّيعِنَا ...
رَغْمَ الشَّدَا مَا كَانَ مِنْ أَشْجَانِ
وَأَهِيمٌ فِي رَوْضٍ كَانَ ظِلَالُهُ
لَهَبٌ سَرَى فِي خُضْرَةِ الْأَغْصَانِ
لَمْ يَارَبِّيعِ الْعُمُرُ غُلْفَكَ الْأَسَى
وَحُسِرَتْ بَيْنَ الزَيْفِ وَالْبَهْتَانِ

... وَمَضَى الْقَطَارُ مَدُونِيًّا فِي رَحْلَتِي
حَتَّى تَهَادَى فِي رُبَا الْوُدَيَانِ
وَتَهَيَّلَ الرَّكْبُ الْمُتَعَتَّى بِأَسِيمَا
بَعْدَ الْمَشِيقَةِ ، سَاكِنِ الْوَجْدَانِ
وَتَلَوَّحَ الْأَقْدَارُ تَعْلَنُ صَفْوَهَا
وَكَاثَمَهَا ذَاكَ السَّرَابُ الدَّائِي ...
وَإِذَا الْخَرِيفُ هُنَاكَ يَقْبَلُ ضَاحِكًا
عَبْرَ الْحَدَائِقِ شَاخِبَ الْأَلْوَانِ |



عاشقة البنفسج

• محمد على عبد العال •

مَنْ قَالَ أَشْبَهْتَ الْبَنْفَسَجَ أَعَزَلْ
أَلْقَى السَّلَاحَ أَخِيرُهُمْ وَالْأَوَّلُ ١٠٠
وَالْكُلَّ حَارُّوا أَنْ يَقُولُوا قَوْلَتِي
إِذْ قُلْتُ فِيهَا أَنْ حَسَنَكَ أَجْمَلُ

قَدْ شَاهَدُوا لَوْنِ الزَّهْوَرِ وَمَا دَرَوْا
فِي كُنْهَيْهَا أَيْنَ الرِّحِيقِ الْأَكْمَلُ
فَهَنَّاكَ فِي الْأَعْمَاقِ سِرٌّ كَامِنٌ ٠٠
مِفْتَاحُهَا قَلْبِي إِلَيْهَا يَدْخُلُ
قَدْ نَلْتُ هَذَا السِّرَّ بَعْدَ مَشَقَّةٍ
هَلْ بَعْدَ أَنْ يَتْرُسُوا فَوَادِي ٠٠ يَرْحَلُ؟!

يَا كَمْ فَتَنْتُ بِفِكْرِهَا وَنَضَالِهَا
وَلَكُمْ ظَلَكْتُ بِرَوْضِهَا أَتَأْمَلُ ٠٠
بَسْتَانَهَا فِي غَابَةِ مَسْحُورَةٍ
مِنْ حَامٍ حَوْلَ الرُّوضِ مِثْلِي يَنْهَلُ !

بَعِيُونَهَا فَكَّرَ تَحْدِيٍّ مِنْ هَفَا
فِيهِ الرَّمُوشُ جَنُودُهُ وَالْمَعْقِيلُ
هِيَ تَطْطُلُقُ اللَّحْظَ الْمَصِيبَ شِعَاعُهُ
مِنْ فِكْرِهَا ، فَيَحَارُّ لَبُّ يَعْقِيلُ
فَهَنَّاكَ فِي الْأَعْمَاقِ سِرٌّ كَامِنٌ

مِفْتَاحُهَا قَلْبِي إِلَيْهَا يَدْخُلُ

محمد على عبد العال
من ديوانه الجديد
الحب والسلام



رسم .. و كلمات

● يس الفيل ●

إذا عدت يوما مع المائدين
 وأسدل دهرك ستر الحنين
 وغيبنا الدهر بعد اللقاء
 وبعثرنا في دروب الحنين
 فذلك رسمى يصون الهوى
 لديك . . . وينطق في كل حين
 فما نحن يا صاحبي في الحياة
 سوى ذكريات ، وود أمسين
 وما نحن الا شعاع ضئيل
 ينير العالم للسنائيرين
 وما صورتى في ليالى الفراق
 سوى اللحن يعزف للذاكرين
 فصن صورتى . . . فهي رمز اللقاء
 اذا ضمنا موكب الراحلين
 ولا تنس انا بهذى الحياة
 نمر ، لنلحق بالآخرين
 وخير لنا . . ذكريات تدوم
 ويحملها الدهر للقسامين
 فصن صورتى يا رفيق المدى
 فقد يعصف الدهر بالأمسين
 وقد لا ترانى . . . ولكن بها
 ترانى . . فهي الرسول الامين

زهرات من

رياض العرب

● احسن فهمي ●

● ودع ●

شكا رجل الامام على بن ابي طالب الى عمر بن الخطاب - رضى الله عنهما - وكان الامام جالسا ، فالتفت اليه عمر وقال :

- قم يا ابا الحسن فاجلس مع خصمك .

فقام الامام فجلس معه وتناظرا ، ثم انصرف الرجل ورجع الامام الى مكانه الاول ، فتبين عمر التفسير في وجهه ، فقال :

- يا ابا الحسن ، مالى اراد متغيرا ؟ .. اكرهت ما كان ؟

قال : نعم ... قال عمر : وما ذاك ؟ قال : كنتى بحضرة خصمى ! .. والواجب ان تقول : قم يا على فاجلس مع خصمك !

فاعتق عمر عليا ، وجعل يقبل وجهه ويقول : بابى ائتم ، بكم هدانا الله ، وبكم اخرجنا من الظلمة الى النور !

● نعم الزوجة ●

اراد عربى عظيم الحسب ، عريق النسب ، كثير المال ، ان يتزوج ، لكنه كان سيىء الخلق ، غليظ الطبع ، سريع الغضب ، فنفرت منه النساء . وذكرت له امرأة ذات جمال وحسب وخلق ودين ، فذهب يخطبها ، فقال لها : انى كما تعلمين فى المال والاصل المريق ، ولكنى سيىء الخلق ، سريع الغضب . فقالت : اسوامك خلقتا من احوك ان تكون سيىء الخلق سريع الغضب ! فصاح بها : انت اذن زوجتى !

● حلم المامون ●

قال عبد الله بن طاهر : كنت يوما عند الخليفة المامون ، فنادى بالخادم : يا غلام ، فلم يجبه احد ، فنادى مرة ثانية وصاح : يا غلام ، فدخل غلام فارسي وهو يقول : ما ينبغي للغلام ان ياكل ويشرب ؟ كلما خرجنا من عنده صحت : يا غلام ، يا غلام !

فنكس المامون رأسه طويلا ، فما شككت أنه يامرئى بضرب عنقه ، ولكنه رفع رأسه ونظر الى قائلا : يا عبد الله ،



ان الرجل اذا حسنت اخلاقه ساءت اخلاق خدمه ، واذا ساءت اخلاقه حسنت اخلاق خدمه ، وانا لا نستطيع ان نسيء اخلاقنا ، لتحسن اخلاق خدمنا !

● احسن الناس ●

قال رجل للحسن : ما بال المهجرين من احسن الناس وجوها ؟ فاجاب الحسن : انهم خلوا بالرحمن فالبسهم نورا من نوره ...

● دعاء ●

عن ابي هريرة رضى الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « اللهم اصلح لى ديتى الذى هو عصمة امرى ، واصلح لى دنياى التى فيها معاشى ، واصلح لى آخرتى التى اليها معادى ، واجعل الحياة زيادة لى فى كل خير واجعل الموت راحة لى من كل شر » .

نتيجة مسابقة

عدد فبراير ١٩٨٠

هذه هي نتيجة المسابقة الخامسة : « اقرا الهلال واكسب جائزة » - عدد فبراير ١٩٨٠ - ومسابقات الهلال في الحقيقة دعوة للقارئ ليقرأ ويستمتع ثم يكسب شيئا رمزيا اذا شاء الحظ وكان من الفائزين .. فان الهلال حافل بالمقالات الممتعة ، ونحن نريد من القارئ ان يقرأها ويبدى رأيه فيها ، وهذه هي الغاية التي نرعى اليها من وراء هذه المسابقات ، اما الكسب المادي ، فرمزي فحسب ..

وقد توالى اجتماعات لجنة التحكيم في المسابقة حتى تم فرز الاجابات الصحيحة واجريت القرعة بينها ..

وفيما يلي اسماء الفائزين في مسابقة شهر فبراير ١٩٨٠ ، فتهنئهم بما فازوا به من تقدير ، ونرجو لهم ولبقية القراء حظا سعيدا في مسابقات اعدادنا القادمة ..

الجوائز

نقاد عبد الفتاح عمر زناتي - ه شارع
ابو طويلة ، بمحافظة اسيوط .

● الجائزة الرابعة وقيمتها اشتراك
لمدة سنة في مجلة الهلال : خالد صلاح
الدين - قطر - الدوحة ص.ب. ١٤١٤ .

● الجائز الخامسة وقيمتها اشتراك
لمدة سنة في مجلة الهلال : طمطم محمد
- المركز التربوي الجهوي - آسفي -
المملكة المغربية .

● الجائزة الاولى وقدرها خمسة
جنيهات : محمد فكري عبد الجليل -
البنك الاهلي المصري ، ببورسعيد

● الجائزة الثانية وقدرها ثلاثة
جنيهات : فوزية محمد عياد - كفر
سنباط - مركز زفتى - محاسن
القرية .

● الجائزة الثالثة وقدرها جنيهان :

اقرأ الهلال واكسب جائزة



مسابقة شهر أبريل ١٩٨٠

هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من « الهلال » ؟
تجد فيما يلي عشرة اسئلة ، فاذا طالعت هذا العدد من « الهلال » يمكنك
الاجابة عنها اجابة صحيحة تتيح لك الفوز باحدى الجوائز .
اكتب الاجابة على هذه الورقة وارسلها الينا
اذكر اسم القائل ، وعنوان المقال الموجود به الاجابة عن السؤال .

● شروط المسابقة والجوائز ●

سيمنح الفائزون خمس جوائز : الأولى خمسة جنيهاً - والثانية
ثلاثة جنيهاً - والثالثة جنيهاً - والرابعة والخامسة لكل منهما
اشترك لمدة سنة فى « الهلال »

وستعلن نتيجة هذه المسابقة فى عدد يونيو ١٩٨٠

آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من مايو ١٩٨٠

● الاسئلة ●

س ١ - من مؤلف كتاب « حديث عيسى بن هشام » ؟
ج - (مقال)

س ٢ - لماذا يفخر الادب الفرنسى بمونتاني ؟
ج - (مقال)

غربية فى بلادنا . .
س ٣ - متى انشا مصطفى كامل جريدة اللواء ؟

اقرأ الهلال واكسب جائزة

- ج - (مقال)
- س ٤ - أى الخلفاء الراشدين عهد الى امرأة بالرقابة على البيع والشراء ومراعاة الأخلاق ؟
- ج - (مقال)
- س ٥ - من وصف المنفلوطى بأنه من اشيخ البيان ؟
- ج - (مقال)
- س ٦ - ما المشكلة الاساسية فى السينما ؟
- ج - (مقال)
- س ٧ - فى أى سنة هجرية وقعت غزوة تبوك ؟
- ج - (مقال)
- س ٨ - اين قضى الخديو عباس بقية حياته بعد عزله ؟
- ج - (مقال)
- س ٩ - الى ماذا ترمز كلمتا « ماجارا والظل » ؟
- ج - (مقال)
- س ١٠ - تعلمنا كيف نستورد ، كيف نزرع بايدينا فروعاً لشجرات غريبة فى بلادنا ..
- ج - (مقال)

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد أبريل ١٩٨٠

الاسم:	السن:
العنوان:	
.....	

ترجمة الختام الشلال

- للشاعر السويسري : يوليوس كروس
- ترجمة : أحمد مصطفى حافظ

أيها الشلال من أقصى الدهور
دائما تجرى .. إلى هذى البحور
نائحا تبدو .. بليلى أو نهار
رغم أقواس غزار بالإزار
« قزح » يزجيكها إثر انحدار
والعصافير تغنى بانبهار
وتظل الدهر تشكو وتثور
وطوال الوقت .. تغدو للمصير
حيث تهوى فى تضاعيف البحور
مثلما يهوى البرايا .. فى القبور

الحب فى عينيها

- للشاعر الانجليزى : ابراهيم كاوى

يا لسحر بمشمس العينين
يمرح الحب فيهما وينى
يصطلى الدفء ، ثم يسرى بفن
فى متاهات شعرها .. بتأن
ثم يهفؤ لتينك الشفتين
بالغ الوجدر .. رايا بانعطاف
باذرا حاصدا .. بطرفة عين
قبلات .. تعد بالآلاف
كم يثرى الحب يانعا ، ممتدا
يتبدى .. بظاهر القسمات ..
يتراءى .. وليس ينقذ أبدا
لصميم الفؤاد والخلجات



١٩٨٠ * ١٩٨١

العدد الأول من المجلد والأخير منه
٨ عاماً من العمل والنشاط
والأدب والفن والصحافة

زالت مجلة المجلد عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأفرها مادة

المجلد

المجلد

المجلد

يقدم لك العلم
والعلم سلاح العصر

يقدم لك كل عدد زاد من
الفكر والأدب والثقافة

في كل علم تفكر العبد
تب فيه كل أعلام العصر

فلا تخش نفسك ولا تتردد من سلاح العصر

قيمة الاشتراك السنوي

في مصر: ٢٠٠ ق.م	في الخارج: ٧ دولارات أو ٩ جنيهات إقليمية	في العراق: ٤٠٠ ق.م	في سوريا: ٣٠٠ ق.م	في الكويت: ٣٥٠ فلسا	في لبنان: ٢٥٠ ق.م
في العراق: ٤٠٠ ق.م	في الكويت: ٣٥٠ فلسا	في لبنان: ٢٥٠ ق.م	في سوريا: ٣٠٠ ق.م	في الكويت: ٣٥٠ فلسا	في لبنان: ٢٥٠ ق.م

مايو ١٩٨٠
الجلال
مجلة الفكر العربي



الزهور في عمق الشعاب اليابانية

(استطلاع لطلوعها)

- أزمة انقراض أزمنة قومية حضارية
- شمع الحياة: مصطلح الطاهر الراعي
- النظافة والهدية بين الصين والعالم
- المرأة تنحدر من المرأة حضارة

٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٤٨ سنة خبرة

مصر للطيران

نويج ٧٠٧

نويج ٧٢٧

الاقومين الجوي

٢٦ مواطنًا جديدًا في الثانية

هذه الزيادة في السكان رهيبة ، وهى دون شك تقضى على كل جهد نقوم به للتقدم ونشر الرفاهية ..

فإننا لا نكاد ندبر طعاما لواحد حتى يصلنا عشرة ، وما نكاد نفتح مدرسة لآلف تلميذ حتى يأتى ثلاثة آلاف !

وهكذا يضيع جهدنا كله ونفق مكاننا ، بل نتراجع ، لأن ناسا منا يبلغ بهم الجهل والقسوة معا ان يفرقوا السفينة بمن فيها !

ونحن اليوم نقوم بمجهود ضخم للتوعية .. ولكن التوعية وحدها لا تكفى ، لأن الناس تعودوا عندنا الا يسمعوا لنصيحة

او يتدبروا حقيقة تعرض عليهم : والجهل فى عصرنا هذا مرض قاتل . والجاهل لا يعالج بالكلام بل لابد فى رأينا من شىء من الضغط . لابد أن تلجأ الدولة الى

اجراء رادع .. لا نقصد التعقيم الجبرى ، فهو قسوة لا معنى لها ، واسلوب غير انساني .. ولكننا نستطيع مثلا أن نقصر فرص التعليم والرعاية على الولد الثالث

والباقي يتحملة الوالدان .. ولكن الأهم من ذلك كله هو أن نبتكر نوعا جديدا من تكوين الانسان المصرى

علميا وفنيا بحيث يستطيع كل مولود ان يتعلم حرفة يكسب بها رزقه او يهاجر بها الى بلد آخر ، لأن نظام التعليم اليوم يودى قطعاً الى زيادة العاطلين حتى لو

تراخت نسبة زيادة السكان . تراخت نسبة زيادة السكان ..

فالمشكلة ليست فى الزيادة بقدر ما هى فى الزيادة التى لا تنفع . فاليابان مثلا يزيد فيها السكان ولكنهم يعلمون كل مواطن حرفة تنفع البلد ، وهذه

البضائع التى تغطي اسواق الدنيا يصنعها ملايين اليابانيين فى مصانع صغيرة يقضون يومهم كله فيها يعملون فى صبر ونظام .

أما نحن فلا نستطيع ان نرغم مواطننا واحدا على أن يعمل فى شىء الا برضاه ومزاجه !

لابد فى رأينا من شىء من الحزم . ومن حق الدولة أن تلجأ الى الحزم والعنف لمواجهة خطر قومى كهذا ..

حقا ان التوعية ضرورية .. ولكن كم من الناس يتعلم بالدوق ؟

كم من الناس تكفيه العبادة الطبية .. تستطيع ان تسألنى أنا فقد عملت فى التدريس عمري وعرفت أن الخيزرانة

عند المدرس ذات فائدة كبرى ، سواء استعملها أم لم يستعملها .. المهم أن يعلم الطلاب أن المدرس يستطيع أن يستخدمها عند اللزوم ، ولندكر بيت أبى

الطيب :

فقسا ليزدجروا ومن يك راحما
فليقس احسانا على من يرحم !

المحرو

في هلال

هذا الشهر

٢	كلمة الهلال
٦	أزمة النشر والقرادة ... أزمة قومية حصارية . بقلم رئيس التحرير
١٢	على أبواب العيد الخمسيني لجمع الخالدين ... محمد عبد الفتى حسن
٢٦	الثقافة والتربية بين الدين والعلمانية ... د. محمد كمال جعفر
	● عالم المرأة ●
٧٤	سيدات في بلاد صاحبة الجلالة الصحافة ... حافظ محمود
٧٨	المرأة الشاعرة ... د. أحمد الحولى
	● شخصية الشهر ●
٤٣	مصطفى صادق الرافى
٤٤	الرافى .. مقاربة متجددة ... د. أحمد متولى مسلم
٥٠	الرافى .. شاعر الحزن ... على فريب بهيج
٥٦	الرافى .. سيرة وذكرى ... مصطفى الشهابى
٦٠	الرافى .. في مرآة معاصريه ... أحمد مصطفى حافظ
	● أدب ●
١٨	من التراجم الفرية ... د. محمد أحمد العرب
٩٠	هذا الصوت وآخرون ... محمد قطب
	● طب وعلوم ●
٢٤	التجسس من الفضاء ... نواد مهندس : سميد شميان
٨٤	نحن وأمننا الأرضى ... محمد الهدى
١١٩	استئصال الطحال ... دكتور ب. ص. ح. م. م.
١٢٤	سلامة قلبك ... أهداد : موديس عزيز
	● تحقيقات ●
٢٢	رحلة حياة وصحافة مع مصطفى أمين ... حديث : عاطف فرج
	● استطلاع بالألوان ●
٩٨	في عقب الشهاب المرجانية ... د. محمود الجميل
	● مرآة الفكر العربى ●
١١٦	الاسس النفسية والفسولوجية للسلوك ... تأليف : عباس محمود عوف
	... أهداد : عادل عبد الصمد
	● كاريكاتير ●
١٢٠	جيل جديد جداً

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : هبى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
سكرتير التحرير : فنى : موسى عيسى

الهلال
• حنة الفكر العربى •

جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ
مايو ١٩٨٠ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال -
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢ -
السنة الثامنة والثمانون - أول مايو
١٩٨٠ - ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٠

المعارف في السعادة ماري فليسان ١٢٢

سينها

هي .. وجبات الفول السوداني ترجمة : د. سليم الاسيوطي ٤٠

منوعات

ناسي وصور وحكايات ٦٤

زهرة التبوليب وخطوطها ماهر شفيق فريد ٨٢

في عالم الجسوات العالية .. الرواية محمود قاسم ٩٤

الشيخ ادوار .. هام بمصر جيا عزت محمد ابراهيم ٩٦

شمس تفرده او شجرة تحترق دوية عبد الله ١٢٩

زهرات من رياض العرب محسن فهمي ١٤٢

قصص

الوصية محمد عطا ١١٥

عين العليوت نبيل عبد الحميد ١٢٠

الزيرة محمد صدقي ١٢٦

الاستشارة رفقي بدوي ١٣٢

معزوفة من عبق الزمن مراد صبحي متي ١٣٦

ابن والايام محمد مصطفى الجمل ١٤٠

شعر

الهام مصر .. مهداة الى صالح جودت د. محمد عبد النعم خفاجي ٦٢

الحب الخالد د. مختار الوكيل ٢٢

آدم يجد نفسه عبد المليم القباني ٢٢

ثوبها السراب يوسف محمد يوسف السلامي ٤٢

قضايا محمد برهام ٧٢

مناجاة عبد المنعم الانصاري ٧٢

كأنك لم تكن د. علي الباز ٨٢

باب الى الشمس د. عبد الحميد محمود ١١٨

شمس وقمر تاج الدين نوفل ١٢٥

وشاية عبد الهادي التيجاني ١٢٨

حديثي بما مضى احمد عبد الحفيظ سلام ١٢٩

مناجاة في صبح الربيع ابراهيم صالح ١٢٨

الحب عبد الرحمن عبد المولي ١٤٢

« نتيجة مسابقة عند مارس ١٩٨٠ » ١٤٤

اقرأ الهلال واكتب جائزة ١٤٥

مسابقة شهر مايو ١٩٨٠ ١٤٧

بفرقة ٤ ... للشاعر هنري ديموند ترجمة حسن حسين شكرى ١٤٧

من الهلال

جرت على الهلال على أن يطلب من المبدع والكتاب الفلاحات والبراسيات التي يحتاج اليها ... وهو مع ذلك يتقبل ما اشكر مع التبرع ... الهلال ... غير مسئول عن ذلك ... ما يستحق نشر الصالح منها ... ولكن تحرير ... الهلال ... غير مسئول عن ذلك ... ما يجد فيه من مقالات وبيوت وقصص وشعر ... وليس لا تردد ... نشرت ام ...

صورة الغلاف

... من وهي الربيع التجميل.
موسم الماء والغفر والوجه الحسن
- لتفتح هذه الطاقة البديعة من
الزهور على غلاف هذا العدد من
« الهلال » ، يطل عليك منها وجه
مشرق وانتسامة تعطيك من سر
الربيع وسعده ان الحياة الحب
والحب الحياة ! ..

الإشراف الفصح
أحمد الوردجي

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليم - قيمة الاشتراك السنوي «١٢»
عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافيا وتسدد مقدما تقسم الاشتراكات
بداي الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية - في الخارج بالبريد
العادي ٧ دولارات أو ٤ ج . ك تسدد بشيك مصرفي تقسم الاشتراكات بدان
الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .
الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط .

أزمة النشر والقراءة

أزمة قومية حضارية لا بد من حلها

حتى تتفتح أبواب المستقبل الذى نرجوه

بقلم : رئيس التحرير

من شهرين كتبنا هنا عن معرض القاهرة الدولى للكتاب ٠٠ وقلنا أن المعرض لم يضم الا طائفة قليلة جدا من الكتب الجديدة الجيدة والباقي كله بواق من مطبوعات السنوات الماضية واعادة طبع وما الى ذلك وما كاد المقال ينشر حتى اتانى الكثيرون من المؤلفين وكل منهم معه اكثر من كتاب جدير بالنشر ٠ منهم ادياء وعلماء وأطباء وأساتذة وكلهم يؤكد أن لديه كتباً أخرى غير تلك ، ولكن أين الناشرون ؟

واستدعيت نفرا من الناشرين ، ممن أعرف أنهم قادرون على النشر والتوزيع وعرضت عليهم بعض هذه الكتب ، فقالوا كلاما كثيرا خلاصته انهم مستعدون للنشر ، ولكن أين القراء ؟

وقال واحد منهم :

— ان الناس فى أيامنا هذه لا يقرأون ٠ من عشرين سنة ، وكان المتعلمون فى هذا البلد أقل مما هم اليوم بكثير كان الناس يقرأون ٠٠ كنا نطبع من الكتاب ألفين ثلاثة نبيعه فى شهر ، وكنا نصدر الى الخارج كتباً كثيرة جدا ٠٠٠ كنا نبيع فى الخارج أضعاف ما نبيعه فى مصر واليوم أين التوزيع فى الخارج ؟ اننا نعيش اليوم على الكتب الجامعية والمدرسية ٠٠ ثم أن تكاليف النشر زادت زيادة كبيرة دون أن نلقى من الدولة أى معاونة ٠ الكتاب الذى كنا نبيعه بخمسين قرشا يتكلف طبعه اليوم جنيهاً ولا بد لنا أن نبيعه بثلاثة لاننا نعطي خصما للمكتبات يصل الى أربعين فى المائة من ثمن الكتاب ٠٠ والقارئ لا يستطيع أن يدفع ثلاثة جنيهات فى الكتاب الا اذا كان مضطرا للشراء ، والوحيد المضطر لشراء الكتاب هو الطالب انجامى أو غير الجامعى ، لهذا نحن نفضل نشر الكتب الجامعية لكى نضمن اننا نستطيع بيعها ، أما كتب الثقافة والآداب والعلوم فإين من يقرأها ٠٠

● إن أزمة النشر مزيج من أزمة فكرية حضارية عامة
نعيشها في عالمنا العربي ، فإن القارئ الجيد يطلب
الكتاب الجيد ، ومادعنا لا نجد كتباً جيدة فالتفجّر
القارئ الجيد وبالتالي لن نجد الناشر الذي يفامر بماله
في نشر كتب لا تتابع ..

وقال أحد الناشرين :

اننى لا أدري ماذا جرى في الدنيا .. قبل عشرين سنة مثلاً كنت استقبل
في مكتبي أطباء ومهندسين وقضاة ومحامين يأتون للبحث عن كتب قيمه
يقراءونها ، أما اليوم فلا أدري من هؤلاء أحداً .. وعندى حالة واضحة جداً
توضح لك موقف الناس اليوم من القراءة .. أذهب اليوم الى دار الكتب
 واجلس في قاعة المطالعة وانظر كم قارئاً حولك .. ستجد أن العدد لا يتخفى
أصابع يديك ، هؤلاء جميعاً طلبة جامعيين يعدون رسائل ماجستير ودكتوراه
.. اننى أذكر عندما كنت صغيراً كنت أدخل قاعة المطالعة في دار الكتب
في باب الخلق فلا أجد موضعاً أجلس فيه .. هذه حالة تبين لك أن المسألة
ليست مسألة مالية فقط بل أن هناك عزوفاً عاماً عن القراءة حتى ولو كانت
بالمجان .. هناك عقدة تكونت عند الناس ضد القراءة ولا بد أن تعرف هذه العقدة
وصدقنى أنك لو أرخصت ثمن الكتاب الى النصف أو الى الربع فإن ذلك لن
يغري الناس بالقراءة ، ولهذا فنبحن حذرنا جداً في مسألة النشر ، وماذا أعمل
إذا أنا وضعت ما عندي من رأس مال ضئيل في كتب تظل في المخازن
سنوات ..

وفي ذات مرة أنهيت درسي في الجامعة ، ثم استنقبت الطلاب دقائق لناقش
معهم مسألة القراءة وسألت نحو ثلاثين منهم عما قرأوا أو يقرأون فخرجت
نتيجة مؤسفة جداً ، هؤلاء الطلاب جميعاً لا يقرأون لا كتباً عربية ولا مترجمة ..
وبطبيعة الحال لم أجد واحداً منهم يقرأ كتاباً غير عربى ..

وعندما سألت عن الأسباب سمعت أجابات شتى غير مقنعة ، فبعضهم يقول
انه لا يملك المال والبعض الآخر لا يملك الوقت والبقية لا تفكر إطلاقاً في
القراءة .. وبعد هذه الندوة القصيرة مضيت الى مكتبة الجامعة ، فوجدت في
قاعة المطالعة عدداً لا بأس به من الطلاب يقرأون ، لكن كل قراءاتهم بلا استثناء
كانت تتصل بدراساتهم الجامعية .. كانوا يقرأون كتباً عادية كى يوفروا على
أنفسهم عناء شرائها ، وكان هناك ثلاثة أو أربعة يعدون رسائل جامعية ورأيت
ثلاث طالبات يقرآن كتباً دينية ..

وادرست أننا بالفعل امام مشكلة خطيرة بالنسبة لمستقبل هذا البلد ، فاننا
في عصر العلم ، والصراع بين الأمم اليوم صراع علم ، وسيكون هذا الصراع في

أزمة النشر والقرعة .. أزمة قومية حضرية لا بد من حلها

المستقبل أشد ، فإذا لم تكن لدينا حصيلة ضخمة من العلم فإن نتيجة الصراع لن تكون لصالحنا ، ومن هنا فإن الموضوع يحتاج الى أكثر من مقالات في موضوع الفقر الثقافي تنشر في هذه المجلة وفي مثيلاتها ، ان الموضوع ينبغي أن يثار على مستوى عال ويناقش كما يناقش موضوع الامن الغذائي أو الامن القومي . . . لأننا نعيش اليوم - ثقافيا - على حصيلة علم عند الشيوخ وبعض الكهول ، أما الشباب فلا يقرأون ، ومن هنا فإنهم لن يستطيعوا الثبات في صراع الأمم في الغد ، وعلينا منذ الآن أن ندرس الموضوع دراسة جادة لأن هذا الشباب لابد أن يقرأ ، لابد أن يتثقف ، لأن مستقبله ومستقبل ذلك البلد متوقف على مقدار ما يقسم لهذا الشباب من ثقافة .

وقد بدا لي أكثر من مرة أننا غير متبنيين بما فيه الكفاية الى خطورة موضوع الثقافة هذا حاسبين انه موضوع كمالي وأن جامعاتنا ما دامت تنقص بالجامعيين فإن مستقبلنا بغير ، وأحب أن أقول أن كثرة الجامعيين هذه سبب من أسباب متاعبنا الثقافية والحضرية ، وأمامك مثل واضح تستطيع أن تلصقه بيدك ، فنحن اليوم في عصر انفتاح وانشاء ، وهذا العصر يتطلب منا اقامة منشآت معمارية وآلية تتناسب مع مطالب هذه الطفرة وتلاحظ معي أن كل جهات الاختصاص عندنا تلجأ الى بيوت الخبرة الاجنبية لاقامة المنشآت الجديدة ونحن نرى اليوم في القاهرة أشكالا جديدة من المنشآت المعمارية لم نعهدها من قبل فهناك العماثر الادارية وادارات المصارف ومباني المستشفيات الحديثة ، وهناك عمائر تبني كلها من الحديد ، وأخرى تحتاج الى منشآت تحت الأرض ، وفي كل مبنى من هذه نجد أن التصميمات والاعمال الفنية كلها تقوم بها بيوت اجنبية ، فما السبب في ذلك ؟

هل كليات الهندسة عندنا لا تحسن تعليم الشباب ؟ هل مناهج الدراسة عندنا ناقصة أو قاصرة ؟ هل الاساتذة غير أكفاء ؟ بالعكس ، فإن المناهج مثقلة بالمادة والاساتذة أكفاء ولكن الذي ينقص هنا هو الثقافة الهندسية أقصد لأن كل فنون الهندسة الجديدة وكل المستحدثات في أساليب البناء ومواده لا توجد في الكتب التقليدية ، أي في الكتب التي تدرس في الجامعات ، وإنما هي توجد في المجلات العلمية وفي الكتب الجديدة التي تصدر بالعشرات ، والمهندس المثقف هو الذي يطلع على ذلك كله ويجارى الزمن فيعرف أن الزمن يتطور والعلم يتقدم ولكل عصر مطالبه ، فالمهندس الذي يقتصر عمله على ما درسه في كلية الهندسة مهندس غير مثقف ، مهندس تقليدي لا يجارى العصر ومثل هذا الرجل لا يسد مطالبنا الهندسية اليوم ، وهو طبعاً عاجز عن أن يسد مطالبنا في الغد ، فإذا اعتمدنا عليه لم نصل الى المستوى المطلوب قط ، ولو أن المهندسين عندنا يقرأون ما يصدر من الكتب الجديدة أو لو أنهم يطلعون على المجلات العلمية التي تصدر في فروع الهندسة بالعشرات لعرفوا كيف يسايرون العصر ، أن الذي ينقصهم اليوم هو الثقافة الهندسية . ولقد جرى لقاء بينى وبين مهندس من اليابانيين الذين سيموا فندق السلام في مصر الجديدة ، فأهداني كتاباً مليئاً بالصور عن فن بناء الفنادق الحديثة فتصفحته وقرأت عنه ما تيسر ، ثم أعزته لمهندس صديق لي على أمل أن يهتم به ، ثم هربت به بعد شهرين فإذا الكتاب على مكتبه لم يتحرك ، فأخذته وأنا متحسر ، لأننى

عرفت أن مثل هذا المهندس مهندس متأخر لا يعرف شيئا عن عالم الهندسة اليوم ، مشكلته انه مهندس غير مثقف - انه متعلم ولكنه غير مثقف ، والمتعلمون عندنا كثيرون جدا ، ولكن الذين ينقصوننا هم المثقفون .

ولعلك تسمع كل يوم عن مواطنينا الذين يذهبون الى الخارج للعلاج ، وربما يقع في الظن أن السبب في ذلك هو أن الأطباء عندنا أقل علما من الأطباء هناك وهذا غير صحيح ، فأطبائنا عندهم الكفاية من العلم التقليدى الذى فى الكتب التى درسوها فى الجامعة ، ولكن الطب يسابق الريح اليوم فى تقدمه ، وفى كل يوم يجد جديد ، وهذا الجديد هو الذى يذهب لالتماسه أولئك المواطنون الذين يذهبون للعلاج فى الخارج لأنه غير موجود عندنا ، وقل لى والله متى يستطيع طبيب عندنا أن يقرأ وهو قائم فى عيادته الى منتصف الليل يستقبل مريضا بعد مريض ؟

لقد قرأت فى مجلة ألمانية مقالا عن طبيب انجليزى نجح أخيرا فى أن يصنع عدسة زجاجية توضع داخل العين عندما يصاب الانسان بما يسمى بالماء الابيض ويحتاج الى أن تجرى له عملية الكتاراكتا فتزال العدسة الضامرة وت عوض بعدسة نظارة .

ومن المعروف أن العين أو أى عضو من أعضاء الجسد لا تقبل عنصرا غريبا عنها ، وقد حاول نفر من الأطباء أن يبتكر مادة لتلفظها العين ليصنع منها هذه العدسة ، حتى لاحظ مرة أن الذين يأتون بشظايا زجاجية داخل العين فى حوادث السيارات لا تتسبب تلك الشظايا فى احداث التهابات فى العين ، وفى بعض الحالات عندما تستقر الشظية فى موضع لا تؤمن معه الجراحة لاستخراجها فإنها تظل مكانها ولا تلفظها العين ، فقال فى نفسه : هذه هى المادة التى أبحث عنها . ثم بدأ يجرى دراسات وتجارب على شتى أصناف زجاج السيكوريت واتصل بالشركات المنتجة له وعمل فى مصنع منها بضع سنوات حتى توصل فى النهاية الى نوع من الزجاج لا تلفظها العين قط . فصنع منه العدسة المطلوبة وجرب مرة بعد أخرى حتى نجح فى ذلك ، وعن قريب سيستطيع المريض بالماء الابيض أن يعوض عدسة عينه بعدسة زجاجية .

هذه العملية تجرى اليوم فى أوروبا ، ولكنها لن تجسرى فى مصر الا بعد سنوات ، لأن غالبية أطباءنا الرمدين لن يعلموا بخبر هذا الكشف الا بعد سنوات ، لأنه الآن ثقافة ، ولكنه سيصبح علما يطبقونه هم بعد هذه السنوات والى أن يطبقوه يكون أهل الغرب قد اكتشفوا شيئا آخر ، وسنظل نذهب اليهم للعلاج لأنهم مثقفون ونحن غير مثقفين ، لأن الطبيب هناك يقرأ الكتاب والمجلة العلمية ويحرص على تثقيف نفسه ، وصراع الدنيا اليوم صراع ثقافة أو ما يسمى بالآلمانية Kueu rkampf والالمان هم الذين ابتكروا هذا المصطلح فالذين يستهينون بالثقافة يستهينون أو يجهلون حقيقة الصراع فى عصرنا هذا ، ونحن عندما نقول اننا لابد أن نتثقف لنكسب معركتنا نتفلسف ، وما نحن بمفلسفين ولا مطالبين بكمال ، انما نحن نطالب بالضرورى وهو الثقافة .

ولكن ، أين توجد الثقافة اذا لم تكن هناك كتب ؟
هكذا نعود مرة أخرى الى موضوع الكتب والنشر والناشرين انه عقدة العقدة

أزمة النشر والقراءة .. أزمة قومية حضرية لا بد من حلها

وأساس مستقبلنا كله ، فإذا نحن لم نعالج موضوع النشر ولم نفلح في نشر الكتاب العلمي والمجلة العلمية فإننا سنظل حيث نحن مهما فعلنا ، ومن غريب ما أذكر أنني سمعت وقرأت كثيرا عن ساعات الكوارتز، ثم لقيت صديقا لي استأذا في كلية هندسة وله صلة بالبصريات ، فسألته في موضوع ساعة الكوارتز وقلت له : اشرح الأمر أرجوك ، فضحك وقال : هذه أشياء يبتكرونها لبيعوا .. هذه كلها دعاية وتهويش ..

— ليكن دعاية وتهويشا ولكني سألتك سؤالا محددا : ما هي الساعة الكوارتز ، ففكر لحظات ثم قال : دعني أبحث ثم أجيبك ..

ويبدو لي أن حل أزمة النشر ينبغي أن يسبقها حل أزمة القراءة .. أي أننا ينبغي أن نوجد القارئ حتى يجد الناشر من يشتري الكتب التي سينشرها ، لأن الناشر تاجر قبل كل شيء وليس من المعقول أن نطالب بأنفاق ماله في كتب لا تباع أو تباع في بطة شديد يضيع معه كسب ، وأنها المعقول هو أن نجد سبيلا يؤمن على رأس ماله . وأنا لا أريد أن أكلف الدولة جهدا أو مالا فإن الدولة مرهقة بالمطالب ، وليس من المعقول أن نطالب الدولة بكل شيء ..

نستطيع أن نجعل المواطن يحس بأن الثقافة ضرورة وأنها مطلب ضروري لصالحه ، فإننا نستطيع مثلا أن نجعل بين مواد الدراسة في المدرسة الثانوية وفي الجامعة مادة تسمى الثقافة العامة . مادة لا تلقى فيها محاضرات ولا تخصص لها دروس ، وإنما يكون في المدرسة أو الكلية رجل يسمى بالموجه الثقافي ، ونستطيع أن نحدد لكل سنة من سنوات التعليم الثانوي والجامعي خمسة كتب من الكتب العامة التي تنشر ما بين روايات وكتب علمية ودراسات ، ونضع الطالب يقرأها تحت إشراف الموجه ، ثم نختبر الطالب فيما قرأ من هذه الكتب عند امتحان الثانوية العامة وعند امتحانه في الليسانس أو البكالوريوس ، والدرجة التي يحصل عليها التلميذ أو الطالب في مادة الثقافة يكون لها دخل في استجابتنا أو عدم استجابتنا لإدخاله هذه الكلية أو تلك ، وبالنسبة المحصلين على الليسانس أو البكالوريوس يكون التعيين — بعد النجاح — بنسبة ما يحصل عليه الطالب في مادة الثقافة العامة وخاصة فيما يتعلق بالتعيين بأوامر التكليف ، فيكون التفوق في الثقافة أساس التعيين ، وبدون ثقافة لا تعيين .

أقول ذلك لأنني أعرف أننا نعرف من تجاربنا أن غالبية الناس عندنا لا يقرأون إلا إذا كانت القراءة ضرورة ، فالطالب الجامعي لا يشتري إلا الكتاب المقرر ، ولا يشتري قط كتابا لا دخل له بالامتحان — كلامي هنا على الغالبية ، فما زالت هناك أعداد قليلة من الطلاب الذين يقرأون . وما دام الناس لا يقرأون «بالذوق» فلا بأس من أن نجعلهم يقرأون «بالعافية» ومصلحة الوطن تبيح لنا ذلك .

نستطيع كذلك أن نجعل القراءة شرطا من شروط الترقية أي كانت ، فلا ينال موظفا ترقية إلا إذا قرأ عددا من الكتب يختارها من قائمة رسمية ننشرها ، لأنه من غير المعقول أن يترقى الناس في الوظائف على الأسلوب الحالي ، ولقد عرفت وكلاء وزارة كثيرين لم يقرأوا في حياتهم كتابا ، واستطيع أنؤكد لك أنهم وكلاء وزارة من النوع السيئ بسبب قلة الثقافة . أنهم لا يعرفون الأمور المكتبية الإدارية ، والواحد منهم يحفظ عشرات اللوائح ومئات الاسماء ، وكلما

● إن تدخل الدولة في عملية النشر لم ينفع الناس ولا المؤلف ، لأن التأليف عملية فكرية ، والنشر عملية تجارية وكلاهما لا بد أن يترك حراً كما هو الحال في غير العالم العربي أما تدخل الدولة فقد هبط بالتأليف لأنه أضاع الناس أولاً ثم تبنيها كتيباً لا تستحق ..

زادت قراءته للوائح وحفظه لأسماء الموظفين ازداد جهلاً وبعداً عن الحياة ، فماذا لو ارغمنا مثل هذا الرجل على أن يوسع في ذهنه مكاناً للثقافة حتى يصير أكثر إنسانية ويعرف أن الحياة ليست لوائح وأن العمل ليس روتيناً وأن الناس ليسوا أرقاماً على جداول ؟

لقد تشقنا نحن وتعلمنا حب الكتب بنفس الطريقة أي بالقوة ، فقد كان آباؤنا يلزمونا بالقراءة الزاماً ، أذكر أن والدي كان يفرض علينا اثناء الاجازات أن نحفظ كل شهر ثلاث صفحات من القرآن الكريم ، وكان يفرض علينا أن نقرأ كل شهر مقامة من مقامات الحريري ، وكان يمتحننا في القرآن وفي المقامات وكنا نذهب الى مصيف رأس البر اذ ذاك في شهر سبتمبر ، فمن حفظ واجبه من القرآن الكريم وقرأ المقرر عليه من مقامات ابي القاسم الحريري ذهب الى المصيف ، ومن لم يحفظ بقي وحده في البيت شهراً كاملاً ..

ان أزمة عدم القراءة عندنا أزمة قومية وحضارية ، وهي مسئولة الى حد كبير عما نقاسيه من صعوبات في سبيل التقدم ، فان التقدم مستحيل دون اطلاع وثقافة ، وانه لمن الغريب أن تجد الشباب عندنا يدفع في الكاسيت ثلاثة جنيهات ليحصل على أغان غشة مريضة ولا يدفع نصف هذا المبلغ في كتاب ينفعه .. وما دامت الأزمة غير طبيعية وغير معقولة فهي لا تعالج بأساليب طبيعية أو

معقولة ...

لا بد من استعمال شيء من الضغط حتى يعرف الناس أن القراءة ثروة لهم وللوطن ، لا بد أن يعرف الوالد أن ابنه ينبغي أن يقرأ كما ينبغي أن ياكل ويشرب ، وفي عصرنا هذا لا يعيش الناس بالخبز فقط بل بالثقافة ، والعلم ، وقد يتعجب بعض القراء من مناداتي باستعمال الضغط والقوة لارغام الناس على القراءة ، ولكن قل لي : ماذا تعمل مع شاب وشابة يتفقدان آلاف الجنيهات في تأثيث ما يسميانه ببيت الزوجية ، ولا يفكر واحد منهما في أن ينفق عشرة جنيهات في كتب تزين البيت وتدل الناس على أن سكانه ناس لهم عقول .. لا بطون فقط ولا أجساد فقط .. وانما هناك أيضاً عقول تقرأ وتفهم ..

وبالعقل يصبح الانسان انساناً ..

فإذا لم يرد أن يكون انساناً فأى ضرر في أن نرغمه بالقوة على أن يكونه ؟
د . حسين مؤنس

على أبواب العيد الخمسيني
لمجمع الخالدين

انطباعات

حول مؤتمر مجمع اللغة العربية فى دورته السادسة والأربعين

● محمد عبد الفتى حسن ●

شهدت من مؤتمرات مجمع اللغة العربية مؤتمرين قبل مؤتمر هذا العام
للدورة السادسة والأربعين ، وكنت فى هذه المؤتمرات الثلاثة عصفوا عاملا
بالمجمع ، لا ضيفا مدعوا اليه كما كان ذلك من حطى فى بعض السنين ..

وكان حفل الافتتاح فى القاعة الكبرى « بجامعة الدول العربية » مشهودا
رائعا يتكرر كل عام ، على الرغم مما بين كل مؤتمر ومؤتمر من ملابسات وكلمات
تختلف من عام الى عام ، باختلاف الظروف والمناسبات ..

ولقد أنست - كمادتى كل عام - بلقاء بعض اخواننا العرب الذين تجشسوا
مشقة الرحلة على الرغم مما أحاط بها من ملابسات .. واذا كانت بعض الظروف
لم تسعدنا باجتماع الشمل كاملا ، كما كان الشأن فيما مضى من الاعوام ، فان
الاية الكريمة المنقوشة على جدار القاعة - فى مواجهة الأعضاء والضيوف ، وفوق
رموس الجالسين على المنصة ، من وزير الثقافة ، ورئيس المجمع ، والأمين العام
للجامعة العربية ، والأمين العام للمجمع - تذكرنا دائما بالاعتصام بحبل الله
والبعد عن التفرق ..

وقد كان وقع الآية الكريمة في نفسى ونفس كل مشاهد في الحفل ومشاركه فيه أكثر الآيات القرآنية مناسبة في هذا العام ٠٠ وكم وقعت عيوننا على هذه الآية الكريمة كل عام ، ولكن وقعها في نفوسنا لهذه الدورة كان أعظم وأبلغ وأنفذ الى القلوب ٠٠

وتذكرت مؤتمر الدورة الرابعة والأربعين الذي كانت تدور أبحاثه حول (العامية والفصحى) ، ومؤتمر الدورة الخامسة والأربعين الذي اتخذ من (قضايا اللغة العربية ومشكلاتها في العصر الحديث) موضوعاً لأبحاثه ، على حين اتخذ مؤتمر عامنا الحاضر موضوع « الأدب العريى المعاصر » مجالاً تدور حوله بحوث هذا العام ٠٠

وحين وقف وزير الثقافة الأستاذ منصور حسن يلقي كلمته - بصصوته الهادئ الرصين المميز - لم يفته أن يسوق من تائية شاعر النيل « حافظ ابراهيم » على لسان اللغة العربية أبياتاً للاستشهاد ، وكانت اشارته المنصرفة الى جهود المجيعين - منذ انشاء المجمع سنة ١٩٣٢ الى اليوم - شهادة تقدير يعتز بها المجيعيون الذين يعملون في صمت وفي تضحية لا يبتغون على عملهم المضى جزاء ولا شكورا ٠٠

ولقد سمعت في مؤتمرين سابقين وزيرين من وزراء الثقافة أو التعليم هما الأستاذ عبد المنعم الصاوى ، والدكتور حسن اسماعيل ، فعرفت في كل مرة أن الفضل لا يعرفه من الناس الا ذوه ٠٠

أما رئيسنا الدكتور ابراهيم بيومي مذكور فانه كان في كلمته الرقيقة الواعية متفائلاً كعادته ، طموحاً متطلعاً كشأنه في أمره كله في المجمع ، ميسراً لتساؤل (الأدب) حتى يستطيع أن يخاطب الناس عامة وينفذ الى قلوب الجماهير .

والحق أن الدكتور « مذكور » بطبعه منذ استأذيته في الجامعة - ينفر من الأرستقراطية في الأدب ، ولكنه لا يهوى به الى الأدب الرخيص المتملق . المنحرف ، حين يريد له الديمقراطية . فليست الديمقراطية انحرافاً ولا هبوطاً ، ولكنها تيسير للفكر والثقافة واللغة على أوسع القواعد الشعبية .

أما (البيان) الذي عودنا الزميل الدكتور مهدى علام أن يعرض فيه صورة عامة للامع النشاط المجمعى بين مؤتمرين ، فقد كان شائقاً كالمادة ، دقيقاً كالعاده منتصفاً ومراعياً كل الاعتبارات ، ومسجلاً كل صغيرة وكبيرة ، وفاء بالحق لأهله ، فلا يفوته ملمح ، ولا يخطئه في الملاحظة والتقييد مشاهد ، استكمالاً للصورة المجمعية في خلال عام كامل .



ولم يفت الزميل والأستاذ د. ٠٠ مهدى غلام أن يبرز في بيانه الدقيق قرارات المؤتمر السابق وتوصياته ، وأعمال مجلس المجمع ولجانه ، ومسابقة المجمع الأدبية السنوية ، ومسابقة احياء التراث ، ومطبوعات المجمع ، وصلاته الثقافية مع الجامعات والهيئات الثقافية العربية والاسلامية والدولية . كما لم يفته أن يشير الى لجنة الاعداد للعيد الخمسينى للمجمع ، وهو العيد الذي سيقام في عام ١٩٨٢ احتمالاً بمرور خمسين عاماً على انشاء مجمع الخالدين ٠٠

ومن الطريف أن زميلنا البعثة الأستاذ محمد شوقي أمين سمع اسمه يخرج من بين شفتي الدكتور مهدي علام ، وفاته سماع المناسبة . . فسالني : لماذا ذكر الدكتور مهدي اسمي في بيانه ؟ فقلت له : أنسيت أنك والأستاذ بدر الدين أبو غازي - وزير الثقافة الأسبق - والدكتور مجدي وهبه ، ومحمد عبد الغني حسن أعضاء لجنة الاعداد لعيد المجمع الخمسيني ؟

وإذا كان بكاء الحمايم يهيج البكاء للعشاق والمحبين ، فإن الذكريات دائما تغير الذكريات . . وهل بعد (شوقي) عن الصدق حين قال : والذكريات صدى السنين الحاكي ؟

لقد ذكرت في مؤتمر هذا العام - ونحن مغمورون بأشجاننا العربية - ما ألقينته في مؤتمر العام الماضي من شعر أنوه فيه بفضل اللغة العربية وما صنعته من قديم الأزمان في توحيد القلوب ، وربط الشعوب ، وأستاذن القاري الكريم أن أروى هنا بعض أبيات قصيدة المؤتمر في العام الماضي ، ففيها من المشابهة بين حالينا في عامين ما لايجوز اغفاله ونحن في معرض الذكريات . . حيث قلت :

جمع الله شملنا بعد عام	حافل بالأفراح والأشجان
شغلنا الجراح في قلب (صنعا	ء) وداعي الجراح في (لبنان)
أي خطب دهي العسروية حتى	أصبحت لوحة بلا السوان ؟
نصل اللون في الورود ، وغابت	رقصات العيسير في البستان
ذهبت كل روعة للسوازين	وأصبحت شعرا بلا أوزان . . .
لا تقولوا : أوهام ششيخ يونس	قد ألام الدعوى بلا برهان
ما بلغنا ياسا ، ولكن نفثنا	رب نفث أراح صدر العاني
لست أخشى على العروبة صعدا	فهي صرح موطد البنيان
كل خلف سسينتهى لوفساق	كل خسوف سسينتهى لآمان
لا يضير النفوس أن هي شفت	كل ما ثار بينهما من دخان . . .

واللغة العربية - أو لغة الضاد - دائما هي مدار الحديث والمناقشات والمحاضرات في مؤتمرات مجمع اللغة العربية . فالمجمعيون دائما يدورون حولها ويطوفون بها ، وهل ننسى ما قاله الوزير عبد المليم الصاوي في مؤتمر سنة ١٩٧٨ خاصا بالعربية والدور العظيم الذي يقوم به مجمعا للحفاظ على سلامتها متطورة ، تلاحق العصر ، وتستوعب كل جديد أو طريف أو مستحدث ؟

وهل ننسى ما قاله الوزير العالم الدكتور حسن اسماعيل في مؤتمر سنة ١٩٧٩ حين خاطب المؤتمرين في حفل الافتتاح قائلا : (أتم أطباء اللغة تفحصون أدواءها ، وتضعون دواءها ، فإذا باللغة تشفى على أيديكم مما قد يصيبها من علل ، أو يعتريها من ضعف ، وإذا بها تنهض وافرة الصحة والسلامة والعافية

لتؤدى رسالتها الخالدة فى كل مجالات الأدب والعلم والفن ؟

وهل يفوتنا أن نسجل هنا ما قاله الوزير المثقف منصور حسن فى مؤتمر عامنا هذا : (وهكذا كرم الله الأمة العربية بلغتها ، وكرم لغتها بأن جعلها لسان كتابه الكريم ، ثم كرمكم أنتم أيها الخالدون بأن جعلكم سدنة هذه اللغة الأمانة عليها ، الحرصاء على أن نواصل أمجادها بالتعبير عن الحضارة فى مختلف جوانبها ، وفى تطويرها وتجديدها على مدى الأزمان ، فما تضيق لغتنا بمعنى وإن جل ، ولا تعجز عن مسمى وإن دق ، ولا تتباطأ خطاها عن مواكبة العصر بمستحدثاته ومخترعاته)

لقد ذكرتنى هذه اللغات اللامعة نحو اللغة العربية بما قلته فى مؤتمر العام الماضى من تصوير للغة الضاد : -

فتمضى سوية فى العنان
كل ما فى الضمير والوجدان
سلكت كل مسلك للبيان
أبد الوحش ، أو « صريع الفوانى »
وأذا شئت فى عزف قيان
فهما فى السواء يلتقيان
مثلا التفت فى الهوى عاشقان ..
سر ، ولطف الأسرار بالإعلان
ما يريد المكان من امكان
ما تريد الحياة من تبيان
رب فكر يضيق بالكتمان

لغة تجمع القلوب على الحب
وزقت دقة الأداء ... فادت
دخلت كل مسرب للممانى
فهى سسيان أن تمثل فيها
وأذا شئت فى طوق قيون
كل معنى له على انقذ لفظ
كل حرف يلتف حول أخيه
لغة يلتقى بها الهمس بالجهد
ولكل مواطن ... لم تجاوز
حسبها انها تبين ، وتجلو
تنقل الفكر فى بيان دقيق

وفى المجمع لجان كثيرة ، ولعل أقربها اتصالا بمنفعة الجماهير ، واشاعة التيسير لجان الفاظ الحضارة ، والألفاظ والأساليب ، ولجنة اللهجات ، وقد كانت حصيلتها لمؤتمر هذا العام زادا وأقرا . فقد عمدت (لجنة اللهجات) الى توثيق أكثر من مائة لفظ ، يتوهم أنها عامية غير فصيحة ، ولكنها وثيقة الصلة بالفصحى ، فلا وجه لاغفالها أو الترفع عنها فى لغة الكتابة ولغة الكتاب . ولا شك أن هذه محاولة للتقريب بين الفصحى والعامية بعد أن باعد الزمن بينهما مباحدة طويلة .

أما « لجنة الألفاظ والأساليب » فقد فتحت باب التيسير واسعا ، وأجازت بعض الألفاظ وأساليب كان يتشدد المتشددون فى قبولها ويحكمون عليها بالخطا لعدم ورودها فى المعاجم اللغوية ، أو لمخالفتها للمشهور من قواعد اللغة ، كالفاظ (المعلن اليه) ، و (التطويح) و (الانضباط) و « اشهار المزاد » و « تصفية المشكلات » . وكأسباب مثل : (ما هى الأسباب) و (ما هو رأيك) و (من هو مؤسس مصر الحديثة) ، وما شاع حديثا من ايقاع كلمات مواقع الظرفية المكانية ، مثل : طى - ضمن - أعلاه - أدناه - رفق هذا مذكرة ..

وقد وافق المؤتمر على هذه الالفاظ والاساليب، بعد أن أجازها مجلس المجمع بعد أن درست في لجانه .. ومن هنا لم يعد المجمع ذلك الشيخ المتزمت الجامد المخيف، وإنما أصبح وسيلة مقنعة للتيسير والتسهيل . وقد يقال ان فتح هذا الباب هو تمكين للخطأ من الانتشار وقرار له . ولكن الحق أن لجان المجمع لا تصدر في ذلك الا عن مناقشة ومحاورة وجدال طويل وروية طويلة مفعنة .

ولقد عرض على مؤتمر هذا العام كثير من الالفاظ والمصطلحات في مجالس السينما والمسرح، وهما وجهان من وجوه الحياة الاجتماعية والتسلية والثقيف في واقعنا العربي المعاصر، بعد ما استقر لهما من شأن في العالم الاجنبي . وقد لوحظت على اللغة التي عرفت بها مصطلحات هذين الفنين أنها لغة أدبية راقية مع التزام الدقة والفهم العميق لأصول هذين المجالين . ولا غرو، فخير هذين الفنين هما الأستاذ أنور أحمد للمسرح، والأستاذ أحمد كامل مرمي للسينما، ولكل منهما في ميدانه سعى مشكور .



ولقد عاد مؤتمر مجعنا هذا العام الى نظام المحاضرات العامة في جلسات علنية مفتوحة للجماهير، بالاضافة الى البحوث التي تلقى على الأعضاء لا غير في قاعة المجمع نفسه . ومن مآثر الزميل الدكتور سليمان حزين رئيس الجمعية الجغرافية وعضو المجمع أنه قدم قاعة المحاضرات بالجمعية للجلسات العلنية، بل زاد الى الفضل فضلاً وكرماً، فقدم مائدة حافلة بالشاي الشهي وتوابعه لعدد كبير من المدعوين والمستمعين ! وبهذا اجتمع زاد الفكر وزاد المعدة في ملتقيات الأفكار !

وكانت محاضرة الزميل الدكتور شوقي ضيف عن (لغة المسرح بين العامية والفصحى) مثارا لكثير من المناقشات والتعليقات، واستدرت كثيرا من الاهتمام الذي يشهده باحثنا العظيم بموضوعيته، وعمق دراسته . أما المحاضرة الأخرى عن « قضايا حول الشعر العربي » فقد تناولت فيها قضيتين لا غير : قضية الخطأ في الشعر واضطراب وزنه عند القدامي والمحدثين، وقضية الاضطراب في نسبة الشعر في القديم والحديث الى أصحابه الأصليين، وكانت الشواهد التي سقتها مما ارتاح له السامعون .. ولم أتعرض لقضية الشعر الجديد تفصيلا اكتفاء بما حكم به عليه نقاد ذوو بصر وبصيرة من أمثال عزيز اباطة وعباس محمود العقاد، ومحمد بهجت الأثرى، وايتارا للسلامة والعافية !!

وكان الله أراد أن يعوضنا هذا العام من دفاء زملائنا وأخواننا العرب الذين حالت الظروف دون التقائنا بهم، فرأينا وسائل الاعلام والصحافة تضاعف الاهتمام بمؤتمرنا هذا العام . وهي مشكورة على هذا الموقف الذي يزيده ما بيننا أحكاما ووثوقا .

وهل يتصور أحد أن تفتقر العلاقة بين « مجمع » حى متطسور متجدد، وبين

وسائل الاعلام ، وهو يمدّها من حين الى حين بكل جديد وطريف وصحيح من المنشورات والالفاظ والاساليب ؟ ولا أدري لماذا لم يكن للشعر مجاله الرحيب في مؤتمر هذا العام ؟ لقد أمتعنا الزميل الطبيب الدكتور حسن ابراهيم - العميد الاسبق لطب القاهرة - بقصيدة عالية في وقفة له خاشعة أمام قبر الرسول عليه الصلاة والسلام ، كما أمتعنا الزميل الفلسطيني الباحث العالم المحقق الدكتور اسحاق موسى الحسيني بأبيات ثلاثة رقيقة ارتجلها في آخر جلسات المؤتمر .

ولم يتغير المجمع عن سنته كل عام في أيام المؤتمر ، حيث يلتقي الزملاء المؤتمرون في أنشطة من الرحلات بالوسهرات المسارح ، وزيارة المعالم في القاهرة وخارجها . . . ترويحاً عن الأعضاء في خلال عملهم المتصل خلال فترة المؤتمر . وقد كانت الرحلة الى القناطر الخيرية من نصيبنا يوماً كاملاً اتخذنا النيل الخالد لها مساراً ممتعاً . كما كانت الرحلة الى « مرسى مطروح » نصيبنا يومين آخرين وكان طريقنا الى « مطروح » طويلاً مشعباً بريح عاصف مغبر . . . ولكننا حمدنا السرى عند الاصيل ، فكان مشهد البحر الصافي الهادئ ولون مائه اللازوردى شيئاً رائعاً لا ينسى . ووجدنا في رحاب المحافظ أحد أبطال العيور ، اللواء « فؤاد نصار » كرماً بالفا ، وانسا أنسا أنسيانا مشقة الطريق . .

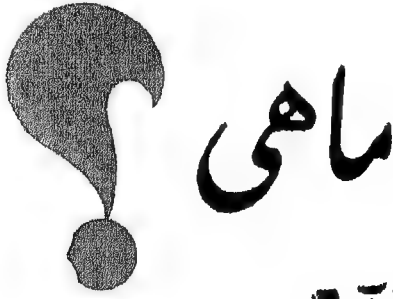
وهنا لم يستطع الشعر أن يتخلف عن وصف هذه الرحلة ، فقلت من وحي اللحظة الحاضرة :

ليت شعري متى تعود فيافي	مصر روضاً مخضوضراً معطّاراً
ان « مطروح » لا تعز طريقنا	لمحب ، ولا تشط مزاراً
ذكرتنا رمالها رمل « نجد »	فشممنا قيصومها والعراة . . !
ورائنا في بحرها كل معنى	من جمال يصير الافكارا
فوقفنا من الجمال نشاوى	وغدونا من الدهول حيارى !
قد وجدنا في بحر « مطروح » شيئاً	لم نصادقه حين خضنا البحارا
شباطنا حانياً ، وموجاً رقيقاً	لا يرى صاخباً ، ولا هداراً
يامن الطفل غدره وهو غاف	حين تلهو بنا قلوب العذارى !

ولولا قلم زميل السورى ورفيقي في الرحلة الدكتور عدنان الخطيب لما استطعت تدوين هذه الأبيات ١١ . .

لقد احتشد مؤتمر المجمع هذا العام بذكريات وانطباعات ، وقد اتخذت فيه قرارات وتوصيات لخدمة اللغة العربية وتيسيرها وتطويرها لتطورات العصر الحديث . وأنا لفرجو أن يكون يوم مجمع اللغة العربية خيراً من أمسه ، وغده خيراً من يومه ، وأن يتحقق فيه للضاد ، ما نرجوه لها من آفاق وأمجاد . .

عن التراجم الغيرية



د . محمد احمد العرب

- ١ -

« التراجم الغيرية » مصطلح قد يختلف حوله الآراء او تتفق ، وقد يصل به ذلك الى نوع من التحديد العلمى او الى نوع من التجهيز فى قاعدة ، ولكننا مع هذا المصطلح مضطرون للوصول به الى لون من ألوان الانتماء :

هل هو مصطلح تاريخى بحت ؟

هل هو مصطلح ادبى صرف ؟

هل هو مزاج من التاريخية والأدبية؟

أسئلة صميمة تطرح نفسها فى هذا المجال ، ولسنا نستطيع أن نمضى قبل أن نتصدى لها جميعا ، لأنه من خلالها يتحدد المصطلح ، ويتحدد المصطلح لتحديد القضية ، ويتحدد القضية يتاح لخطواتنا أن تكون راشدة الى مدى موافق بعض الشيء ..

- ٢ -

هل التراجم الغيرية مصطلح تاريخى

بحت ؟

أن كل التراجم - غيرية .. وذاتية .. أدبية .. وتاريخية - تتحرك فى مجال تاريخى ، لأن التاريخ - بما هو مساحة الوجود والفعل الماديين للذات - هو عصب كل التراجم لا يمكن أن تكون ترجمة بلا تاريخ ...

اننا نترجم للذات التاريخية - اذاصح أن يقال - بمعنى أننا نضع عيوننا منذ البدء فى حركة الترجمة على الذات المترجم لها من حيث هى ذات اولاً .. ثم من حيث هى ذات لها تجربتها التاريخية ثانياً .. ثم من حيث هى ذات تتحرك بتجربتها التاريخية فى إطار التاريخ الموضوعى آخر الأمر !

ومن هنا فقد نستطيع أن نقول أن « التراجم الغيرية » مصطلح تاريخى أساساً ، بكل ما يحمله التاريخ من ثقل فى هذا المجال ، ولكن هذه

« التاريخية » ليست مطلقة بلا حدود .. فقد يتناول الفنان التاريخ فيصبح فى يديه هوية نابضة بكل انفعالات اللحظة الراهنة .. أى أن التاريخ هنا لا يصبح تاريخاً وحسب ، وإنما يصبح تاريخاً أدبياً جاثماً برؤية فنان الخالق ، وطبيعة المرحلة التى يعيشها فنان الخالق ، ومعطيات ثقافة العصر التى يمكن أن تكون ثقافة فنان الخالق .

التاريخ إذن هو الارضية الطبيعية لكل تحرك على مستوى التراجم الغيرية ، وهو يبقى تاريخاً فى يد المؤرخ ، ولكنه يستحيل الى خلق ادبى فى يد الفنان المنشود لكتابة التراجم الغيرية . وقد يوجد المؤرخ الرائع الذى

« للود » ترجمة وافية قل أن يصلح لتأريخ « الثورة الانجليزية » في ذلك العهد تأريخا وافيا ، بل أنه كلما ازداد تأهيل الكاتب للعمل الأول قل تأهيله للعمل الثاني ، لأن معالجة الترجمة تختلف تمام الاختلاف عن معالجة التأريخ ، وكثرة التدريب على الترجمة لا تزيد المهارة في كتابة التأريخ إلا بمقدار ما ينفع التدريب على عرف البيان في اتقان العرف على الارض (٢) .
(. . وهكذا نطمئن الى أن الترجمة على اختلاف ألوانها لابد أن تقوم على أساس راسخ من الواقع التاريخي لحياة المترجم له ، راسيا ذلك الأساس على أرض صلبة من المنهج التاريخي السليم المستفيد من كل تجدد وتطور لهذا المنهج على ضوء المعرفة الإنسانية لحياة الفرد والمجتمع ونواميسها (٣))

- ٣ -

هل التراجم الفيرية اذن مصطلح أدبي صرف ؟

إذا كان الواقع التاريخي - كما أسلفنا - وليس الواقع الخيالي هو محور تحرك التراجم الفيرية في الأدب من لحظة البدء الى لحظة الختام ، فبديهى اذن أن يقال : أن التراجم الفيرية لا يمكن أن تكون مصطلحا أدبيا صرفا ، بمعنى أنها لا يمكن أن تكون خلقا فنيا متخيلا أو نابعا من حلم فنان ، والا لاستحالت على الفور الى عمل قصصي «أو روائي» أو مسرحي ، نابع من ممالك الخيال ومنته الى ممالك الخيال ، وما الى هذا اللون من ألوان الإبداع الفني - على روعته - نقصد في هذه الدراسة ، أننا نقصد أساسا الى التراجم الفيرية المنطلقة من واقع تاريخي بصيغة الفن ، وعلى يد الفنان .

يمتلك حس الخلق والفن ، فيهيئ عواطف البشر وعقولهم جميعا من خلال رؤيته الثاقبة للتاريخ ، بما هو فنان الى جوار كونه مؤرخا . . . أن المؤرخ البحت يتناول حياة من الحيوانات ، فيعطينا عنها كل ما يمكن أن تكون قد واجهت في حياتها من مصائر واقدار ، كل ذلك في سياق تاريخي يوشك أن يكون احصائيا . . . وربما نتعاطف نحن مع هذه الحياة وربما لا نتعاطف ، ولكن تعاطفنا او حيدتنا

يتمان على مستوى ذاتي غير خافض لاي من المؤثرات الخارجية او الفيرية . . . وقد يجيء الفنان الى نفس هذه الحياة بنفس هذه المصائر ونفس هذه الاقدار ، فيذفخ فيها من روحه ، ويعمق فيها الحركة ، ويؤهب كل طاقاتها لميلتي الاخذ والعطاء ، فاذا نحن مسوقون الى التعاطف أو اللاتعاطف جميعا من خلال تجاربنا الصميمي مع ما أثار فينا هذا الفنان من حس ، وما جيش فينا من انفعال ، وهذا يسلمنا بالضرورة الى تأكيد أن التاريخ هو خلفية لتراجم الفيرية في الأدب ، ولكنه ليس التراجم الأدبية على وجه اليقين .

« . . وليس المترجم بالمؤرخ ، أجل أن الرجال يخلقون التاريخ ، ولكننا لا نستطيع أن ندرس الفرد بالطريقة عينها التي ندرس بها انتاج نشاط رجال عديدين » (١)

وهكذا نستطيع أن نقول أن دراسة الحركات التاريخية غير دراسية الشخصية التاريخية . . . (فان أمثل الطرق للبحث في) حركة « الإصلاح الديني » ليست أمثلها للدراسة شخصية « لوثر » ، ومن يترجم ،

(١) هالفوك اليس - مقال الى كتاب التراجم - من كتاب : اعلام من العصر الحديث - محمود

محمود ص ٢٥٦

(٢) نفس المصدر السابق

(٣) أمين الخولي - مالك تجارب حياة ص ٢٠

على الاطار . . (فكلما كانت الترجمة في قسميها - الذاتى والغيرى - أكثر اناقة وهناية بالشوب البلاغى الذى تلف فيه . كانت أقرب الى الأدب منها الى التاريخ ، الا أن الاسراف فى الصورة الأدبىة التى يعرضها المترجم ، والمبالغة فى الفن الأدبى - والروائى الذى يضيفه المترجم على الشخصية التى يترجم لها . قد يبعده كثيرا عن الحقيقة والواقع الذى يجب أن يهدف اليه . والذى يجب ألا يضيع لأعتبار يتعلق بزخرفة العبارة أكثر مما يتصل بلب الموضوع) (٦) .

ولعل البعض الآخر ركز فى هذه التفرقة على الحس الدرامى . . لأن الترجمة كما يراها ، هى البحث عن الحقيقة فى حياة المترجم له من خلال الواقع الفنى أو هكذا يراد للتراجم - فى هذه المرحلة - أن تكون ، فقد ظلت السيرة حتى العصر الحديث عرضا اخباريا فى أغلب الأحيان ليس فيها وحدة البناء ولا الاحساس الكامل بالتطور الزمنى من حيث تتبع مراحل النمو والتغير فى الشخصية . أو بمعنى آخر بقيت السيرة دون شكل عام ودون محتوى تام أيضا . وكانت تعتبر فرعا من التاريخ العام ، ولكن الحركة الرومانتيكية فى اهتمامها الشديد بالفرد ، ركزت على المشاعر والمواطف ، ومن هنا بدأ أن مجال السيرة متباعد عن مجال التساريخ ويقترب من مجال الفن ، ومع بداية القرن العشرين كانت السيرة قد أخذت لها اطارا فنيا خالصا وأصبح كاتب السيرة فنانا بعد أن كان مؤرخا ، فهو يستخدم نفس أدوات كاتب القصة . . أو كاتب المسرحية .

من هنا يتضح الى حد بعيد أن التراجم التاريخية - فى عــــرف الدارسين - هى ما يعكس حياة المترجم

هى مادة تاريخية اذن تضيق فى يد الفنان الى عمل ابدعى يقطعها لامكانية أن تصبح مصطلحا أدبيا ، بماهى صائرة بالضرورة الى رؤيا فنية خاصة لفنان خاص متعين بالذات !

وهنا تلوح قضية التفرق بين الترجمة التاريخية من جهة - إذا سلمنا « جدلا » بأن ههناك تراجم تاريخية وبين الترجمة الأدبية من جهة أخرى قضية صعبة بلا حدود ، مع الاعتراف الأولى بأن الحس التاريخى والوقائع التاريخية جميعا هى القاسم المشترك بين هذين اللونين من ألوان التراجم الخيرية .

أن جوهر الفرق بين التراجم الأدبية من جهة ، والتراجم التاريخية العلمية من جهة أخرى - « انما يتجسم فى الجانب الفنى عند التعبير ، إذ يتسمع منه فى الترجمة الأدبية بمالا يتسمع به كله فى الترجمة التاريخية ، أما حق التاريخ فيلزم الوفاء به ، وان تفاوتت الدقة فى الترجمة التاريخية بعض الشيء عن الترجمة الأدبية » (٤) وإذا تأكد الخلاف بين هذين اللونين على هذا النحو فسيبقى فى النهاية هناك ما يشبه الصلة الخيمة بينهما ، لأن (الترجمة الأدبية - على اختلافها - تقوم على الأساس التاريخى فى عامة أمرها - على ما أسلفنا - وهو قابل لكل تجديد وتغير ، فالعمل الفنى القولى له تبع وبه متأثر . . والرقى الفنى ودقة الحساسية الوجدانية كافية وحدها لأن تستشف فى الشخصية مشاعر وملامح تعرض بها تلك الشخصية عرضا أدبيا متجددا كل التجدد ، مختلفا كل الاختلاف عما ألف واشتهر) (٥) .

ولعلنا - فى هذا الصدد - نلاحظ أن بعض الباحثين ركز فى التفرقة بين التراجم التاريخية والتراجم الأدبية

(٤) أمين النولى - مالك تجارب حياة ص ٢٩ - ٢٠ : ٢٠

(٥) أمين النولى - مالك تجارب حياة - ص ٣٥

(٦) محمد عبد القنى حسن . التراجم والسيرة ص ٩ .

عكسا موضوعيا وعلميا لا يتيح لصاحبه ان يقول كلمته ، ولا أن يعدل من مسار الحياة المادية لشخصه سلبا او ايجابا وانما يقتصر دوره على صياغة تاريخ الحياة ، او قل على اقتطاع تاريخ خاص من مساحة التاريخ العام ، جامعا سلا همه الاول هو محاولة تتبع المسار الحيوي لبطله من لحظة المولد حتى لحظة الموت مستمينا في ذلك باستقصاء تاريخي شامل ، وببصرة نافذة فيما يعرج به هذا التاريخ من عوامل بيئية ، واقتصادية ، وسياسية ، واضمما كل القرائن الدالة ، والظواهر الشاهدة والحوادث الملموسة في كفة المترجم له ، على مستوى المعية او الضدية بهم .

اما التراجم الادبية فخلق آخر - شكلا ، ومضمونا - من وجهة شكلية يستطيع الفنان ان يترجم لبطله ترجمة استغرافية او ترجمة جانبية ، او ترجمة على شكل صورة فلمية او ماشاء لها ان تكون ، قصصية او روائية ، او مسرحية او حوارية ..

ومن وجهة مضمونية يستطيع الفنان ان يمارس حريته الابداعية القادرة ، ان حرية الكاتب في هذا المسند ، ورؤيته الذاتية في هذا المجال ، واستقاطاته المستمرة من العصر وعلى العصر ، وايضاله المترفق في مسالك الخيال ، ورجعه الدائم الى التواريخ ومن التاريخ ، كل اولئك يحسد بالضرورة نوع الحرية الفنية - التي يمارسها الفنان ويحدد نوع المفهوم الذي يعطى للتراجم الادبية ، ويعمل من هذه التراجم ليس قسيما للتراجم التاريخية ، وانما يجعلها هي وحدها التراجم بحيث ينصرف الذهن الى « التراجم الادبية » كلما اطلق مصطلح التراجم هكذا عاريا من التحديد .

ومن ثم ينصرف الذهن الى « تاريخ

الحياة » كلما اطلق اي من المصطلحات التي يراد منها رصد الواقع التاريخي لذات من الذوات ، او حتى لشيء من الاشياء ، لانه اذا كان الواقع التاريخي هو مادة التراجم الادبية الاولى ، وهو بالضرورة مادة التاريخ العلمي ، فكيف نستطيع نحن ان نقول ان هناك تراجم ادبية وتراجم تاريخية ؟ ان هذا القول اللا منطقي يوحي بان التراجم الادبية ليس لها اساس من الواقع التاريخي بماهي المقابل الآخر للتراجم التاريخية والتي هي بالضرورة اندفاع من المنطلق التاريخي وهذا غير مبرر على الاطلاق . . لان التاريخ - كما اسلفنا - هو خلفية كل من النمطين على السواء .

ان الاهدي هنا ان يقال : ان هناك تراجم ادبية من جهة ، وتواريخ اشخاص او تواريخ حيوات من جهة اخرى . . بمعنى ان التراجم الادبية هي ما تبين فيه بالضرورة رؤية الكاتب وخياله وحرية واستقاطاته - مع شرط الحفاظ على روح الصورة العامة للمترجم له ، وتواريخ الاشخاص هي ما يبين فيها الواقع التاريخي بميلاده واحداثه ، ووقائعه مضافا الى ذلك كله حركة السكتات في ربط الاحداث بعضها ببعض ، وتسلسل بعضها من بعض ، وانتهائها جميعا الى كل يشكل مخض الحياة ، وهذا وحده هو ما يعطي كل واحد من هذه المصطلحات منطقه الطبيعي والعلمي وينأى به عن ان يكون ذاتيا في غيره ، او غير قادر على التعامل مع غيره بمنطق الاستقلال الذاتي الاصيل . . .

وربما كان في هذا الاستطراد وفاء بما المحبا اليه مسبقا من ان مصطلح « التراجم التاريخية » غير وارد في نسق الدراسة التقييمية او هكذا ينبغي ان يكون !

رحلة حياة وصحافة وحرية مع

مصطفى أمين



● أجرى الحوار ●
● عاطف فرج ●

هو يقول كلمته ولا يمضي بعيدا عنها
بل يقف مدافعا في مسألة فوسسان
القرون الوسطى ، ونبلهم وشجاعتهم
فالكلمة الحرة - كما يقول مصطفى أمين :

• لا تكتبها يد مرتعشة ، ولا يخطها
قلم راجب •• يريد مصطفى أمين لم تكن
في يوم ما مرتعشة ، ولا كان قلمه
هيابا ، مما جر عليه من البلاء ما ذاق
وفاض • وعرض قلمه للقصف مرات
ومرات ••

فهو رجل جريته في كل مرة الحرية
حمل مشعلها فأحرقت أصابعه وملابسه
وتوكت جسده •

وليس هذا مستغربا أن يفعله مصطفى
أمين أو غريبا عنه •• فلقد اهل نفسه
لذلك ، ووطنها على تحمل العذاب ••
يقول :

• لقد تربيت في بيت الأمة ، في

لا يهم الزمان ••

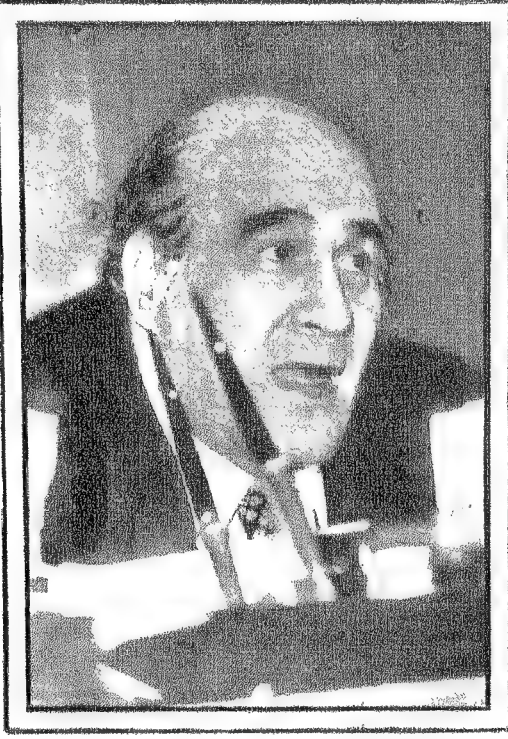
لا يهم المكان ••

عندما تجلس الى مصطفى أمين ، فهو
قادر ، أن يخلق بك الى آفاق بعيدة •
في ساحة زمنية قديمها نصف قرن أو
بزيد •• يريك من نفسه بواطن الألم •
وبقاع الأمل ، عوائق الاحباط ، وممرات
النهوض ••

وإذا كانت الصحافة هي مهنة البحث
عن المتاعب ، فإن المتاعب نفسها ضجت
من مصطفى أمين ، من كثرة ما ألقت
بنفسها عليه •• فوجدته أيوب الصحافة
المصرية وعملاتها في نفس الوقت ••

وإذا كان الفيلسوف الفرنسي الكبير
فولتير قد قال يوما :

« أننى على استعداد لأن أدفع حياتي
ثمنا لأن تبدي رأيك ، فقد طبق مصطفى
أمين على نفسه هذا القول عملا وفعلًا ••



الاهتمام بالموضوع لا بالتوان

بأن تشطب لي كلمة واحدة في مقال
وإذا حدث كنت اعتبره اعتداء صارخا
على الحريات ، لأن الحرية من المقدسات
المصونة ، يجب ألا تمس ..
« النحاس نفسه وقد كان رئيسا
للوارة سمح لنا أن ننتقده بعد أن تولى
بنفسه مهمة الرقيب التي فشل فيها كل
من أرسلهم لأنه كان يؤمن بحق
المعارضة في أن تقول كلمتها .. »

● قصتي معه .. ●

« أما في مرحلة ما بعد الثورة ، وفي
عهد عبد الناصر ، فقد كان لا يكتفى
بشطب المقالة كاملة ، بل يفعل ما هو
أكثر من ذلك . القاء كاتبها في
السجن ! .. »

وإذا كانت كل مشكلتنا في عهد
ما قبل الثورة ، أننا كنا نطالب بمزيد
من الحريات للصحافة ، فإننا في ذلك
العهد فقدنا أبسط ما كان في أيدينا
منها !

● ٩ سنوات في السجن ●

من المعروف أن مصطفى أمين قضى
٩ سنوات في السجن ، إلى أن أفرج عنه
الرئيس السادات .. فسألته عن حقيقة

كنف سبعة زغلول ، زعيم الوطنية
المصرية . وقائد ثورة ١٩٠٠ . فلقد كان
خال والدتي ، على يديه تعلمت معنى
الحرية ، عرفت قدسيته وتقديسها ..
لقد ولدت في جيل لا يعرف معنى
الخوف ، جيل أنجب العمالة طه حسين
العقاد ، المازني ، لطفي السيد ، حسين
هيكل ، وغيرهم وغيرهم من فطاحل مصر
هذا الشيخ الذي بلغ الستين - يقصد
سعد زغلول - لم يخش الموت بل اندفع
لملاقاته بكل عزم وإصرار ، وطالب
باستقلال مصر عن أكبر دولة في ذلك
الوقت بريطانيا العظمى ..

فكان جزاءه النفي خارج البلاد ..
هو الذي علمني معنى أن أكون حرا ، وأن
أقول الكلمة الحرة في أي وقت ..
فلقد كان بيت الأمة ملتقى الأفكار ،
وقبله السياسيين ، حيث المناقشات
الدائمة والحوادث المستمرة ..

● عصرين .. أم ثلاثة .. عصور ●

امتدت تجربة مصطفى أمين كصحفي
.. وهو يصر على هذه الصفة ويفضلها
عن غيرها من القاب .. وكانسان
خلال مرحلتين : ما قبل الثورة ، وما بعد
الثورة ..

يقول : « هي ثلاثة عصور ، وليست
عصرين أو مرحلتين .. العصر الملكي ،
وعصر عبد الناصر ، وعصر السادات ..
في مرحلة ما قبل الثورة ، كانت
الأحزاب السياسية موجودة ، ولكل
حزب سياسي جريدته المعبرة عنه . »

« وكنا نكتب بكامل إرادتنا ، نقول
راينا بصراحة ، ونعبر عنه بوضوح ..
هاجمت الوصي على العرش الأمير
محمد علي ، واتهمته بالفقعة والسفاهة ،
وحكم على بالسجن مدة ستة شهور مع
إيقاف التنفيذ .. »

كذلك قدمت للمحاكمة ٢٦ مرة خلافاً
سنة واحدة ، أي « بمعدل مرة كل ١٥
يوماً .. وفي كل مرة كانت تبرئني
ساحة القضاء .. »

وكانت أقصى عقوبة هي غلق المجلة
إدارياً ، في ذلك الوقت ، كنت لا أسمع

رحلة حياة وصحافة وحرية

في الزنزانة تليفزيونا وثلاجة وسريرا .
وجاءوا يطلبون رأيي في ذلك ...
اليست هذه من المفارقات الدامية ١٩ .

قلت : وماذا عن العصر الثالث ، عصر
السادات ...

قال : اننى اعتبره عصر العبيد ،
والديمقراطية الحقبة ، فلقد عادت الأحزاب
السياسية ، وأصبح من الممكن أن تعبر
عن رأيك ...

فلقد كتبت في مقالى السياسى ، عندما
كان السادات يستقبل شفاء ايران في
أسوان - عن أخطاء الشفاء العشرة ...
« وقبل ذلك ... كتبت عن ثورة
ايران ، وأنها سوف تنجح ، في الوقت
الذى كان لا يزال فيه الشفاء على قمة
السلطة ... ولم يفضب أحد ... »

وكان في ذهنى سؤال ... قبل أن
أطرحه ... أكمل مصطفى أمين
حديثه ... :

« ... في احدى المرات ، وفي اجتماع
مع رؤساء التحرير ، قال السادات انه
عائب على الصحافة لأنها تكتب ... عن
السلبيات دون الايجابيات ، تتكلم عن
مشاكل الصابون ، وكأنها مشكلة
أزلية ... »

وقلت ... وقلت اننى أشكر الرئيس
السادات ... فعندما يعاتب الصحافة ،
فهو يقدرها ... لأن العتاب دائما يكون
بين صديق وصديق ... وإذا كان يعاتبنا
فمن حقنا أن ننتقد الحكومة ...

● لو لم اكن ... ●

كتب مصطفى أمين العديد من
القصص والروايات ، فهل يعتبر نفسه
صحفيا أم أدبيا ... يقول :

« لو لم اكن صحفيا لوددت أن
أكون كذلك ... كلمات على نمط
كلمات الزعيم مصطفى كامل ... فقلت
له : لماذا ١٩ ... »

قال : كنت جالسا مع الزعيم سعد
زغلول ، وجاء عبد القادر حمزة صاحب

التهمة التى وجهت اليه - قال :

« اذا كنت تريد « نبش » المسافى ،
فليكن ... في سنة ١٩٥٦ ، ألقت احدى
الطائرات المعادية منشورات ، كان مكتوبا
فيها وكأنها على لسان المصريين ...
- كان مصطفى أمين يعسد على
أصابه : -

« تريد حرية ... »

« تريد ديمقراطية ... »

« تريد تشكيل وزارة » من أسماء ...

معينة ... »

فإنهم أن معظم اصحاب هذه الاسماء
قد ماتوا ، لكن هذا ما جاء في المنشور .
وكتبت أنا حقيقة هذا المنشور في
الاخبار ، وفي سنة ١٩٦٥ جاءنى صحفي
أمريكى ، وطلب منى حديثا ، عن الصحافة
سجلت له في الشريط ما جاء فى همد
المنشور ، كحكاية عادية ...

لكن الأمور لم تقف عند هذا الحد
بل تصاعدت دراميا كما يقولون
فقصت المخابرات - وقتذاك - الشريط
المسجل ، وأكتفت بما جاء فيه من البنود
الثلاثة ، وقدمته لعبد الناصر .

« وقدمت أنا للمحاكمة ، وفي المحكمة
أردت أن أقدم لهم ما نشرته في مقالى
من قبل حول حقيقة هذا المنشور ...
وأرسلت سكرتيرتى لأحضار المقال
لكن للأسف كانت سخريرات القدر
مسيطرة ، ففصلوها من العمل ...

ويضحك مصطفى أمين وهو يحكى
هذه الواقعة ... والقى بى فى السجن ،

● تليفزيون ... وثلاجة ●

يسألنى مصطفى أمين ، هل تعرف .
أن فى السجن تليفزيون وثلاجة ، قلت
له لم أسمع بذلك ... قال :

« التليفزيون هذه الأيام أراد أن يصور
الزنزانة التى كنت ملقى فيها ، ولم يكن
بجوارى غير دلو أغسل وجهى فيه
واستعمله بقية اليوم كدورة مياه ...
وأقام على الأسفلت ... تصور يريدون
... لكى تظهر الصورة جميلة ، أن يضعوا

● كتابات اليسار ●

مصطفى أمين يؤمن بصراع الأفكار
الفكرة تدحضها فكرة ثانية حتى تظهر
فكرة ثالثة - فقلت له بعد ذلك ..
لماذا لا يسمح بكتابات اليسار في
الأخبار ؟

قال : أنا أوّمن بأن يكون للشيوعيين
حزب وأن يعملوا في وضع النهار ، وأن
تكون لهم جرائدهم التي تعبر عن أفكارهم
واتجاهاتهم .. ولأن الأخبار واسمة
الانتشار ، فأنا لا أفضل أن يحققوا
بكتاباتهم فيها هذا الانتشار الواسع .

● مدرسة الاثارة ●

من المعروف أن مصطفى أمين صاحب
مدرسة متميزة في الصحافة ، هي
مدرسة الاثارة الصحفية - قلت له :
هل صحيح أن مدرسة الاثارة الصحفية
لا تكتب مثلا عن : « الانسان عضه الكلب »
ولكن .. تكتب مثلا : « الكلب عض
الانسان » .

قال ، وهو يرجع بمقعده الى الخلف
« لا .. مدرسة الاثارة التي تبنيتها
تقوم على الاهتمام بالموضوع ، لا بالعنوان
.. فلهذا مثلا :

تعيين وزير انجليزى فى الوزارة
الانجليزية يهم الشعب البريطانى أم
الشعب المصرى .. ؟

قلت له : الشعب البريطانى ..
اذن محل هذا الموضوع الصفحات
الداخلية للجريدة .

أما ارتفاع سعر سلعة ما - ضرب
مصطفى أمين المثل على الفاصوليا - فانه
يهم الشعب المصرى ، لذا فان محل هذا
الخبر الصفحة الاولى من الجريدة .

وهذا ما استحدثناه فى أخبار اليوم .
بعد أن كان يحدث العكس ، وحذت
حدولا كل الجرائد المصرية بعد ذلك .

وبعد ، فأن مصطفى أمين لا يرد
صحفيا عن باب ، فليس على باب « لمة »
حمرأ ، وهو دائما يرحب ، ويشجع .

وفي النهاية يقف مودعا ، وكان
بينكما صداقة عمـرها عمر
الرجل نفسه .. مصطفى أمين .

جريدة البلاغ ، وعبد الخالق ثروت
وزير الخارجية ورئيس وزراء سابقا
فاستقبل عبد القادر حمزة أولا .. ثم
استقبل عبد الخالق ثروت بعد ذلك ..
وعندما سألته - سعد زغلول - عن
ذلك ، قال :

ان عبد القادر حمزة صاحب جلالة .
أما ثروت فمن أصحاب المعالي .

و « صاحب الجلالة » أسبق من
صاحب المعالي .. وضحك مصطفى
أمين ، وهو يكمل :

لهذا الحد كان سعد زغلول يقدس
الصحافة ويحترمها ويجلها ..

قلت للاستاذ مصطفى أمين .. اتهمك
خصوصك بأنك أصدرت الأخبار للدفاع عن
القصر ..

قال : هذه اشاعة أطلقها المفرضون
للقصر هاجمت القصر وكانت صحف
الأخبار صاحبة أكبر نصيب بما شنته
على الملك من تسببه فى صفقة الاسلحة
الفاسدة ..

أيضا ، عندما جاءت الثورة ، وفتحت
كشوف الأرقام السرية التي كان يدفع
منها لرؤساء التحرير وللجرائد الأخرى
.. لم يكن فيها أو يبلها نصيبا للأخبار
.. ولرئيس تحريرها ، ولو مليا واحدا
قلت له : لكن على ما أذكر أنك
دافعت عن الملك ..

قال : حدث عندما وقف هو - يقصد
الملك - فى وجه الانجليز .. فكان لابد
أن أعضد هذا الاتجاه ، لأننا كلنا كنا
نرمي ونهدف الى اخراج الانجليز من
البلد ..

قلت له : ما أحب أعمالك الى نفسك ؟
قال : إصدار أخبار اليوم ، ومن
الاعمال الأدبية قصة « لا » لأنها كانت
بمثابة منشورات أدفع بها خارج
السجن ..

قلت له : بماذا خرجت من حيائك
الصحفية ؟

قال : تقديس العمل واحترامه ، وأن
تقول الصحافة فى الحق للحاكم لا ..

الثقافة والتربية بين الدين والعلمانية

● د . محمد كمال جعفر ●

التأثيرات الدينية ، الذين حرموا أية مساعدة في الحصول على الايمان بعالم منظم هادف ، والايمان برب راع مدبر ،

لقد بلغ أعضاء هذا المؤتمر الذي عقد في ١٩٤٠ ، ١٩٤١ أكثر من ستمائة عضو منهم الدكاترة ، وعلماء النفس ، ورجال التربية ، وعلماء الاجتماع ، والقضاة والمشرعون ، والوزراء ، ورجال الدين ، وغيرهم .. ومن أهم ما ورد في هذا التقرير : « يجب أن تتخلل الخطوات العملية لجعل مصادر الثروة الدينية في متناول الطفل والشباب من خلال ثقافته التربوية كعامل مهم في دعم الطريقة الديمقراطية في الحياة ، وفي تطوير الشخصية والحفاظ على وحدة وتماسك الأمة » .

● السؤال الخطير ●

وقد اتفق كثير من العلماء ورجال الدين - على السواء - على أن البلاد الحاضر والأزمة الحالية مردها الى

يلاحظ المؤرخون للثقافة والحضارة والتربية انه كلما برزت عوامل الفرع من أية أزمة معاصرة لجيل ما ، حن الجميع الى العودة الى حضارة الدين . وفي الماضي القريب على وجه الخصوص ، لوحظ الاهتمام البالغ بالدين بالنسبة لعلاقته بالتربية العامة ، لفقدان الثقة في الحضارة والتربية المادية التي تبالغ في تحسين وتطوير التكنولوجيا على حساب القيم والمثل الروحية .

واذكر انه في مؤتمر «البيت الأبيض» الأمريكي عن الأطفال في ظل الديمقراطية في الأربعينات اجتمع أعضاء المؤتمر على اختلاف تخصصاتهم واهتماماتهم على ان الضعف الموجود في الثقافة والتربية انما يتمثل في مواطن القيم والمثل والبواعث ، وأن التربية يجب أن تعنى عناية كافية بالدين . وقد توج ذلك قول رئيس الولايات المتحدة آنذاك بالنسبة للأطفال « نحن نهتم هؤلاء الأطفال الذين يوجدون خارج نطاق

الاعتداء والتمرد على القيم الانسانية والروحية ، كما اتفقوا على الا أمل في الوصول الى عالم يسوده الأمن والاستقرار والعدل الا اذا تغير قلب المجتمع وظهرت نفسه ، وبرئت نياته من وسائل الظلم والانغلاق ..

لكن السؤال الخطير الذي يفرض نفسه في هذا المقام هو كيف السبيل الى تحقيق هذا الهدف من التغيير والتطهير والاصلاح الشامل ؟

والجواب في نظرنا لا يخرج عما انتهى اليه المؤتمر المشار اليه ، وعما انتهت اليه اللجنة التي كلفها الرئيس الامريكى السابق هوفر - وهو اعداد زاد ثقافى ونظام تربوى تتساوى فيه القيم الدينية والروحية مع كافة المواقف وأوجه النشاط فى الحياة . وذلك يتأسس على نقطتين احدهما تنطبق بطبيعة الدين وعلاقته الوظيفية بالخبرة والتجربة ، والأخرى تتعلق بطبيعة وغايات التربية ..

وسنعنى فى هذا المقال بالنظرة الصحيحة التى ينبغى أن نبنها ونرعها بالنسبة للدين . ان كنا حقا نود أن ننتفع بمحصلاته وأن نسهل بشراته . اننا نرى أن الدين لا يظهر على حقيقته الطبيعية الا عندما تنتشر قيم محددة عقلية أو اقتصادية أو اجتماعية أو فنية أو أخلاقية ترتفع فى جلالها وسموها الى الدرجة التى تمنح الحياة معنى وقيمة من حيث علاقتها المسؤولة بالله جل جلاله .

كما نرى أن الرجل يكون متدينا بقدر ما يفسر الأشياء ويحكم عليها وعلى أنماط السلوك ، ويقدر ما ينفذ أعماله فى ضوء المركز الحيوى للقيم التابعة من الاحساس بالمسؤولية أمام الله سبحانه .

ويكون الرجل غير متدين بقدر ما يجرى وراء أى اهتمام خاص أو أنانى دون رجوع الى هذه القيم ، وربما من خلال تحطيمها والتمرد عليها .

ولذا نرى . أن الدين يفقد معناه الحقيقى ، وخاصيته الأساسية ، عندما يترك مركزه كمنظم للتجربة الانسانية ليصبح مجرد نشاط ذهنى على هامش الحياة ، بحيث ينكمش الى مجرد معرض للتشريعات أو النظريات أو مجموعة من الشعائر تجعله مجرد حقل آخر من حقول التخصص الذى ينقلب بدوره - كتخصص فقط - الى غاية فى ذاته .

ان الدين الحق الذى يمكنه الاسهام ايجابيا فى بناء الانسان الجديد من خلال التربية والثقافة ، هو الدين الذى ترتبط وظيفته وفاعليته بتجربة البالغين الذين يواجهون مشاكلهم اليومية فى عالم حقيقى معاصر ، بحيث تكون هذه المواجهة مواجهة حيوية مستضيئة بالقيم الروحية المكتسبة .

ولكى نقدر الدور الذى يمكن أن يؤديه الدين فى اعادة بناء الانسان ، والكسب الذى يمكن أن تحوزه الأمة ، فلا بد من أن ندرك أن للدين وظيفة مزدوجة على جانب خطير من الاهمية : فهو - من ناحية - يوحد التجربة الفردية والاجتماعية من خلال تنظيم قيمه الفعالة لشتى مجالات النشاط ، وجعلها موزونة بميزان دقيق من هذه القيم الاصلية ، ومن ناحية أخرى فهو يسلط عيننا من النقد الايجابى على كل اهتمام أو نشاط ليضمن سلامة بنائه ووفائه بالمقومات الدينية الاصلية .

فالوظيفة الاولى توحيدية تنسيقية تركيبية تحقق تماسك الأفراد والمجتمع ، والأخرى انتقائية أو نقدية تساهم فى اصلاح صياغة أوجه النشاط على الوجه الذى يدعو اليه .

ومن هنا يختلف الدين عن الفلسفة ، حيث تهتم الأخيرة بالقيم من حيث كونها أفكارا أو مثلا مجردة ، على حين يهتم بها الدين من حيث فاعليتها وحيويتها العملية الواقعية .

وقد يندفع بعض العجلين الداعين الى

الثقافة والتربية بين الدين والعلمانية

تزرعها في اعمقنا هذه الميادين ، معان الاحساس العميق بهذه القيمة يعتبر الركيزة الحقيقية لضمان صلاح الانسان وايجابيته الهادفة الواقفة البصيرة .

● ثراء التجربة الدينية وفعاليتها ●

من اجل ذلك نرى لزاما علينا ان ننقد هذا النمط الكمي من التربية الذي يعنى بنقل اكادس من المعرفة عن التقاليد العظيمة التي تشكل معظم المواد المقدمة في المدارس والجامعات .

ان هذا النوع من التربية يحقق الجانب السلبي ، وقد ينمي القدرة على الحفظ والاستيعاب بالنسبة للشباب ، غير أن نظره الى الماضي وتأكيده على السوابق يوجه انظار المتعلمين من الاجيال القادمة في المجتمع الى الماضي بالالاحاح عليه بدلا من النظر الى المستقبل من حيث الامكانيات او الاحتمالات البديلة للتجربة الجارية

فهذا النوع من التربية يشهد الانسان الى الماضي ويدير ظهره الى الحاضر والمستقبل . وهذا من الخطورة بمكان ، لان تجاهل الحاضر والمستقبل - وهما في الحقيقة لحظات صنع التاريخ - يفقد الانسان قيمته الحقيقية في عصره وفي حياته كلها .

لهذا نرى أن تكون نقطة الانطلاق لتربيتنا وثقافتنا الحاضرة من المشكلات والموضوعات الحية في المواقف الخاصة المحددة التي نجد فيها أنفسنا ، وليس من قواعد المنطق المستمد من المادة العلمية او الفلسفية او الفنية . صحيح أننا في معالجة هذه المواقف نلجأ الى المدخر من تجربة الماضي ، ولكن هذه التجربة تسكتسب معنى

العلمانية الصرفة فيقولون «ولم لا نجعل ثقافتنا ونظمنا التربوية محددة الاطراف بالاطار العلماني الذي يكفل لنا التقدم التكنولوجي والسيطرة على أزمة الحياة المادية ، ففي ذلك الغناء كل الغناء ؟

وعلى هؤلاء وأمثالهم تتوالى ردود أهل الثقافة والتربية والحضارة العلمانية انفسهم الذين لاحظوا وجود الفراغ والنقص المشين في هذه الانماط نتيجة لطبيعة هذه العلمانية ذاتها .

ان الثقافة الدنيوية البحتة ، والاتجاه الى العلمانية الصرفة يجعل الحياة مقطعة الاوصال ، متدابرة الميادين ، مختلة الانتظام ، بحيث يقصد الانسان كل ميدان وكل نشاط على حدة باعتباره غاية في ذاته ، ومن هنا يزول الاحساس بالحياة ككل منسجم ، وتمحي النظرة الشاملة للوجود ، وتنحط النظرة الانسانية التي ستحكمها الانانية والرغبة والحرص وانتعصب ، وبالتالي لا يمكن أن يتحقق الامن او السلام او الاستقرار

ويمكن تقريب ذلك بهذا المثال المحسوس المستمد من عالم الفن : ان الرسام الذي تتعدد الألوان في لوحته لو انصرف اهتمامه الى لون واحد من هذه الألوان - دون تقدير لتناسبه مع سائر الألوان - لا يلبث أن يخرج بلوحته معانية هذا النشاط او عدم الانسجام بين الألوان ، وبذلك تفقد وزنها الجمالي .

ويخطئ هؤلاء الذين يظنون ان مصادر التوحيد والتنسيق والتماسك يمكن أن تتلمس في الفلسفة او الفن او العلاقة المتبادلة بين المسارات الطبيعية كما كشف عنها العلم ، فانه وان كان من الصحيح ان بعض عوامل التجمع والتوحيد يمكن أن توجد في هذه الميادين ، ألا ان قيمة الحياة ذاتها باعتبارها هبة ممن سيسألنا عن كيفية أدائها - هذه القيمة لا يمكن أن

من هذا الخلق ، وغاية جليلة من ابرازه الى الوجود ، وهذا الهدف وتلك الغاية مما يمكن للعقل ان يدركه ، وللإخلاق ان ترعاها وتستجيب له ، لان هذه الاستجابة هي في الواقع استجابة للنداء الالهي وللغاية الالهية ، وبذلك يكتسب جهاد الانسان وبلاؤه في دفع مجلة الحياة وتطويرها معنى كريما وشرقا عظيما مستمدا من جلال وشرف الخالق - جل شأنه .

ان ادق واجل نقطة في الدين ونظامه التربوي هي التركيز على قيمة الفرد الانساني داخل الجماعة ، ولذا يقف الدين بالمرصاد لكل نظام ينال من كرامة هذا الانسان ، او يعرض كرامته وعزته للخطر . ومن المهم ان ندرك ان تأكيد الدين لقيمة الفرد الالهي ليس تأكيدا يدعو الى عزلة الفرد عن بني جنسه ، بل انه تأكيد نوعي يسرى على كل فرد بمقدار ما يسهم مع اخوته في صنع وفي تقديم الحياة ، وهذا ما يميز النظرية الدينية الحكيمة التي لا تبيع شخصية الفرد في المجموع ، ولا تؤلها لتطغى على هذا المجموع .

وهذا الموقف الفريد للنظرية الدينية هو الذي جعل الدين يشرع للانسان ضرورة مراجعة نفسه بين آونة واخرى ليرى ما اذا كان قد جار عليها او على بني جنسه . فان كان قد وقع منه ذلك فعليه ان يحاول تعديل سلوكه وتكرار محاولته لاحداث التوازن الدقيق بين مطالبه ورغائبه ، وبين القيم التي أعلنها الدين كارض مشتركة لجميع البشر . فابواب التوبة والاستغفار ، ومحاولة الاصلاح ، والكفارات والندور والقرايين لم تفتح الا لاستدامة اصلاح الانسان لنفسه ، والوصول بها الى الكمال الذي يكفل جمال الحياة وثراءها وأحقيتها بالرعاية والحماية والاستمرار .

ان التربية الدينية تدرك جيسما

جديدا واهمية طريفة من حيث عونها على اضاءة وتوجيه التربية الحاضرة ، وهذا ما يدل على ثراء التجربة الدينية من حيث اسهامها الفعال في منح النظرة الشاملة والسامية الى الكون ، تلك النظرة التي تشكل الاطار العام الذي يرجع اليه كلما لزم الامر .

انه بغير هذه النظرة المتناسكة السامية ، وبغير هذه الرؤية المنتظمة للحقيقة ، يستحيل على الناشئين من الشباب والكبار بناء فلسفة كاملة للحياة ، او تحصيل احساس دالم بقيمتها وجدارتها بالمواصلة والاستمرار

ان نفس الانسان تذهب حشرات على كونها هملا مضاعا في عالم ذرى الى تتقاذفه القوى الالعقلية حينما ، واللا اخلاقية احيانا ، وبذلك ينجس الانسان في تيار من الحوادث والمواقف المبتورة التي يضيع فيها معنى الحياة

ان الحياة الانسانية تنكمش وتنحصر ساحتها لتبدو ضريبا من الاغصان المرصية ذات النسب المختلفة اذا حبست في تصور لكون بارد غير مكثرت من الآلية المفلقة .

والدين وحده هو الذي يعطي النفس الانسانية نمطا عقليا واخلاقيا يرتبط ارتباطا وثيقا بابداع ورعاية القيسم الخالدة التي تحفظ على الحياة معناها وقيمتها ، ومن ثم يدفع الانسان الى المشاركة البناءة ، لما يرى من مبررات وحوافز تشجعه في هذا السبيل .

● ارض مشتركة لجميع البشر ●

ان العقلية الدينية المتفتحة التي ترى هذا الكون ثمرة لابداخ الخالق ، تدرك في نفس الوقت ان هناك هدفا متوخيسا

الثقافة والتربية بين الدين والعلمانية

يقوى عزيمته ، ويضاعف ثقته في محاولاته لتكميل نفسه ، فإذا نجح ، تضاعفت ثقته ، وازداد تفاؤله وصفت حياته ، وإن فشل ، لم يقتله اليأس الذي يقتل هؤلاء الذين يحسون بالغربة والانسلاخ والضيق عند زوال مابه تعلقوا ، لأن ما تعلقوا به لم يمدد بسبب الى السماء .

إن رعاية الفرد في ظل المجتمع ، ورعاية المجتمع الذي يحمي الفرد ويقدره هي الثمرة الفريدة والجليلة التي يجنيها الانسان من النظرة الدينية للتربية والثقافة ، لأنها نظرة اجتماعية تكرم الفرد الى أبعد مدى يمكن أن تصل اليه القرائح البشرية والنظم الوضعية .

والدليل الحاسم على ذلك أنه لا يوجد في النظم الوضعية والتشريعات الانسانية ما يكفل وحدة الفرد النفسية أو تماسكه وما يهيء له تركز مجالات نشاطه واهتمامه حول قيمة ثابتة تتجاوز الحدود الأرضية ، لكن تشمل سائر البشر ، فهي اما تشريعات تعاجي الفرد في بعض المواضع ، لتحرمه في مواضع أخرى ، أو تعاجي المجتمع في كثير من الأحوال على حساب الفرد لدرجة تفقد الفرد وحدة نفسه واحساسه بقيمته .

وفي ضوء ما سلف لا يسعنا الا أن ندعو الى ثقافة منسجمة العناصر ، متكاملة الأطراف ، بحيث تصلح غذاء لصيانة وحدة الفرد وتماسك قواه ، ولا بد أن تربعاها تربية موحدة ، وموحدة لا ينقصها عنصر من عناصر بناء أو رعاية الشخصية الانسانية على أساس ينتهي الى القيم الثابتة الاصلية التي يوجد بها الدين .

● الدوافع الحيوية القيمة ●

لكن يجب أن يكون واضحا أن هذا اللون من التربية لا يفرض بالقهر أو

صعوبة المواقف وعودة المسالك التي سيتعرض لها الانسان ، ولذا لا يغفل الدين عن امداده في صميم معتزك الحياة ، وتشابك الاحداث وصخبها بما يرد اليه عقله ، والاحساس بذاته ، والتذكر للغاية النبيلة الخالدة التي تنتهي الى الله جل جلاله .

فكان الدين يمد الانسان بالشئ الثابت في غصون وصميم المتغير ، وبالباقى في أثناء الحائل الفاني ، وبالهادئ المكين في معتزك الصاخب المتزعزع ، ومن هنا كان الغذاء والتربية الدينية المادة الوحيدة التي تكفل ثبات النفس الانسانية واستقرارها ، وأمنها وطمانيتها ، وصدق الله العظيم حيث يقول : « الا بذكر الله تطمئن القلوب »

ومن هنا ايضا كانت أماكن العبادة - وهي بيوت الله أصلا - ساحات أمن واستقرار وسكينة وهدوء للناس ما صحت نفوسهم ولعل هذا هو ما يشير اليه القرآن الكريم بقوله « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا » فهو بيت وضع للناس ولصالحهم وأمنهم وهدوتهم وراحتهم ، ولم يقل القرآن « وضع لله » .

ولعله - وهو الكتاب الخاتم - أراد أن يلفت نظر الناس بأنهم موضع رعاية الله ومناط عنايته ، ولم تكن النبوات والديانات المتعددة الا برجانا ملحيا ومجددا على هذه الرعاية ، وتلك العناية

● الثمرة الفريدة والجليلة ●

ومن هنا كذلك يمكننا أن ندرك أن الرجل المتدين - أي الذي يحيا قيم دينه ، ويعايش مبادئه ، ويلتزم بأدابه ويتوخى وصاياه - هذا المتدين - يحس في اعماقه بأنه ينتمي الى مجموعة عزيزة ، ومجتمع نفيس متماسك يشاركه توترات الحياة ووعثاتها ، مما

الانسانية • فان مثل هذه الانجازات لا توجد الا فى التربية الدينية والثقافية الدينية •

ان الثقافة والتربية التى تخلص من عنصر الدين تحمل بحكم طبيعتها عوامل التفسخ والانفصال بين التعلم والهدف أو الغاية ، على حين تكون الثقافة التى تتضمن القيم والمبادئ والمثل الدينية التى يمكن الاستعانة بها فى مواقف الحياة - تكون هذه الثقافة وهذه التربية •• حاملة فى جوهرها البذور التى تنبت بذاتها دوافعها الداخلية الحيوية القيمة •

وربما كان العيب الخطير الذى تشكو منه النظم الوضعية فى التربية والثقافة هو نقص هذا العنصر • وهذا النقص هو المسئول عما يعانى به العصر الحاضر من توتر وقلق وتوزع أغراض ، وتشابك أهواء ومطامح لا يقر لها قرار ، ولا بهداً فى ظلها فرد أو مجتمع •

وربما كان هذا هو السبب الذى من أجله تبدو الشيوعية مولعة باثارة القلاقل والصراعات ، ولا يرضيها أن يعشعش مجتمع ما آمناً فى ظل رعاية القيم والمبادئ السارية الثابتة • والشيوعية تغلط بين مفهوم الثبات للقيم ، ومفهوم الجحود الذى يصاب به مجتمع معين ، بدعوى أن جحود هذا المجتمع أو ذاك إنما هو لا تباعه هذه القيم الثابتة ، والواقع أن جحود هذا المجتمع راجع إلى أن هذه القيم الثابتة لا توجد فى سلوك أفراد ، وإنما قنع بالتشديق بالمثل والتباهى بها دون أن يدخلها فى بناء كيانه الفعل الواقعى • ودون أن ينتفع بمحصلات الدفع لتطور الحياة والانتفاع بها من منطلق الأمر الإلهى بتسخير كل ما وقع عليه بصر الإنسان للإنسان •

القسر أو الاقتصار على الشرح والتفسير والمحاورات والمناقشات العقلية المجردة ، وإنما يتم بصورة أكمل وأروع عن طريق تمكين القيم الدينية من أداء دورها من داخل الفرد والمجتمع ، وذلك بأسلوب القدوة والريادة الموضحة للفكر وللوجدان والسلوك •

ان الدين يمتلك نبعاً ثراً للوسائل والأساليب التى تجعل القيم أمراً واضحاً لسائر المستويات العقلية ، فى الوقت الذى يفشل أى نظام عقلى فى تحقيق ذلك ، لأن هذا النظام العقلى • ان أرغى قوماً تتلاءم عقليتهم معه ، فإنه لن يرضى سائر القوم الذين يهبطون عقلياً دونه ، أو يرتفعون ذهنيًا فوقه ، أما الدين ففيه ما يصلح نقاط انطلاق للممتازين عقلياً وما يشبع مجال المتوسطين ، وما يغمر سائر من دونهم ، لأنه لا يقصد إلى العقل وحده ، وإنما يسلك إلى الوجدان ، وإلى مناهل النزوع والإرادة والسلوك كل سبيل ، فهو يشبع سائر الكفايات والعلاقات الانسانية ، ويعين فى الوقت نفسه على تحقيق وحدة الفرد ، ووحدة المجتمع ، ووحدة الثقافة ووحدة التربية •

● شباك الأهواء والمطامح ●

لقد خدع كثير من المبرزين والمثقفين حين ظنوا أنهم يستطيعون حمل الناس على ما ينبغي أن يعمل عن طريق الحوافز الخارجية المادية سواء كانت مكافآت أو عقوبات كالضغط والقهر الاجتماعى كأمور تدفع إلى التعلم والتعليم والحقيقة أنهم بهذا عكسوا الوضع الصحيح حيث جعلوا التعلم والتثقيف وسيلة من وسائل الكسب المادى أو اتقاء عواقب الضغوط ، وبهذا فقدت التربية وفقدت الثقافة مصدرها الحقيقى للإبداع والفعالية والانبشاق من داخل النفس

الحب الخالد

● د . مختار الوكيل ●

الحب حي خالد لا يموت ..
الحب وحي من إله السماء
الحب عمرى ، وهو رى وقوت ..
من دونه تغدو حياتى هباء
دم شامخا ياحب فوق المِحن
حتى وأدرج جسمى الكفن
عشت مع الحسن حليف السرور
عشت زمانا هو روح الزمان
لا تنكروا عشتى ابتسام الثغور
ولا افتتاني بالمثيون الحسان
أنفقت عمرى لأعسا بالمين :
ماء ، وبستان ، ووجه حسن !
يا مسعداتى بالهوى الخالد
أتئن سكونى الزمن الجاحد
لقد تركت المسال
وعشت عيش الشاعر الزاهد
إلا من الحب ، فكان الثمن
لعاشق لم يدخر قط الحزن
أعيش للحب وللذكريات
أعيش تياها بمساض وآت
إن كنت تهوى أنت جمع الفتات
فالنى أولعت بالقاتات
فى غربتى ، أو فى ربوع الوطن
وجدت فىهن لقلبي السكن !

آدم يجد نفسه..!



● عبد العليم القبانى ●

آدم عاشَ فى رَحَابِ الجَنَّةِ
فَهُوَ لَا يَعْرِفُ الحَيَاةَ - وَإِنْ عَاشَ -
لَيْلَهُ ، لَا يَحْسُثُهُ .. وَضَحَا
وَإِذَا كَانَتْ الحَيَاةُ سَكُونًا
لَا يَحْسُ الوجودُ إِلَّا ضَجِيجًا
وَمَشَى آدَمُ .. يَفْتَشُ فِيهَا
عَنْ فُحِيجِ الكَيَانِ ، عَنْ لَفْحَةِ الشَّوْقِ
وَعَجِيبِ نَفْسِنَا : تَحْسَبُ الرَّاحَةَ
وَإِذَا بِالسَّيَّاتِ غُلْفٍ عَيْنِيهِ
وَاسْتَرَاخَتْ : هَوَاجِسُ النَّفْسِ فِيهِ
ثُمَّ رَثَتْ فِي مَسْمَعِهِ الْأَغْنَانِي
وَتَهَادَى الصَّبَاحُ مُؤْتَلِقَ الْحُسْنِ
أَقْبَلِي يَا مَوَاكِبَ الْحُبِّ : غَطَّيْ
وَارْقَصِي يَا زَنَابِقَ الْخُلْدِ بِشْرَا
مَا تَرَوْنَ التِّي عَلَى سَاعِدِيهِ ؟

دُمِيَّة .. فِي ظِلَالِهَا مَسْتَكْتَمَةٌ
كَمَا تَجْهَلُ الْحَيَاةَ الْأَجْنَثَةَ
مَوْغِلٌ فِي الْجَفَافِ ضَحْلٌ الْمُظْلَمَةُ
كَانَ وَأَدَّ الحَيَاةَ فَضْلًا وَمِنْهُ
إِثْمُ النُّورِ فِي حَوَاشِي الدُّجَى
فِي دُرُوبِ الْمَلَائِكِ انْظُمْنَتْ
وَعَنْ صَرْخَةِ الْحَيْنِ الْمُرْتَهَةِ
عَبْنَا .. وَتَجَهَّدَ السَّعَى مَشْنَةً
وَبَعْضُ السَّيَّاتِ أَمِنْ وَجَنَّتْهُ
كُلَّ إِحْسَاسِهِ الْكُتَيْبِ تَسْنَةً (١)
نَعْمَةٌ إِثْرٌ بِحُثَّةٍ إِثْرُ غُثَّةٍ
بِهَيْجِ الشُّعَاعِ مَسْحَ الْأَعْنَةِ
رَبَّوَاتِ الْقُرْدُوسِ سَحْرًا وَقَتْنَةً
أَيُّهَا الْحَوَارِ : آدَمُ هَذِهِ مَجْنَةٌ
تِلْكَ حَوَاءٌ .. إِنَّهَا أَمْنَةٌ !

(١) نَسْنَه = لَهْفٌ

التجسس

من الفضاء

● لواء مهندس : سعد شعبان ●

كثبان الرمال .. ووقتئذ كان الاعتماد على اتفاق فن الاخفاء والتمويه سمة مميزة للمتقدم الهندسى ، وتستخدم فيه وسائل ذكية لتقليد الطبيعة المحيطة بكل موقع ، بالإضافة الى استعمال بعض شبكات التمويه التى تفصل الصور الجوية وتساعد على اخفاء اية معالم يمكن ان تدل على وجود الموقع .

غير ان الامرقد اوضح ان السوفييت لم تكن لديهم دراية عن مدى ماوصل اليه فن الاستطلاع الجوى فى الطيران الأمريكى آنذاك ، والذي بلغ درجة غاية فى الدقة باستخدام العديد من الوسائل العلمية المستحدثة التى لا تعتمد على التصوير الجوى بالأشعة المرئية فحسب ، بل يمتد أيضا الى استخدام الأشعة تحت الحمراء غير المرئية . ومن ثم فقد أمكن الكشف عن مواقع الصواريخ السوفيتية فوق الأراضى الكوبية بلا مشقة . وحددت مواقعها خلال ساعات ، وانتهت « اللعبة » الى سحب السوفييت لها ، فوق أسطول بحرى أسرع الى نقلها ..

الطائرة « يو - ٢ »

ويرجع نقل تقدم فن الاستطلاع الجوى بواسطة الأمريكيين ، الى التصميم الفريد الذى انفسردت به طائرة التجسس الاستراتيجى البعيد المدى التى اطلق عليها اسم « يو - ٢ »

● فى عام ١٩٦٢ لعب الرئيس الأمريكى الراحل كيندى مع الزعيم السوفييتى خروشوف لعبة استراتيجية خطيرة وضعت العالم على حافة الحرب العالمية الثالثة .. وكانه كان كلاعب « شطرنج » ماهر وضبح خصمه فى اخرج المواقف ، وراح يهدده « كش ملك » . ولم يجد خروشوف سبيلا امامه بعد ان اعاد حسابات موقفه الا ان « يكش » فعلا !

ونعود بالذاكرة الى ان رقعة هذه اللعبة او مسرحها على خريطة العالم ، كانت « جزر كوبا » التى تحسولت آنذاك الى المعسكر الماركسى وكان هدف السوفييت تحويلها الى « شوكة » فى ظهر الولايات المتحدة ..

وكان الفضل فى وضع الحركات الاولى لهذه اللعبة ، التطور المذهل الذى وصل اليه الأمريكيون آنذاك فى « الاستطلاع الجوى » . لكن الحدث الهام الذى فضحته وسائل الاستطلاع الجوى ، هو وجود عديد من الصواريخ السوفيتية « أرض - أرض » فوق ربوع جزيرة كوبا المحدودة المساحة . والتي لايفصلها عن سواحل امريكا غير بضعة عشرات من الكيلو مترات .

لقد كشفت وسائل الاستطلاع الجوى آنذاك - عن كل موقع صاروخى فوق رؤوس الجبال او فى باطنها او تحت ظلال اشجار الغابات ، او وسط

التجسسية ، الا انه لم يصدر اية احتجاجات علنية ، ادراكا منه بان ذلك سيرقى الى حد الاعتراف المحرج بعجز السوفييت عن حماية مجاهل الجوى .

ونتيجة لذلك ، ظلت الطائرة « يو - ٢ » مطلقة العنان في القيام باستكشافات أثرت تأثيرا قويا على السياسة الاستراتيجية الأمريكية لعدة سنوات . فالصورة التى التقطت عام ١٩٥٦ للقاذفات النفاثة السوفيتية « م - ٤ » التى كانت تصطف فى مطار واحد ، قد كشفت بالفعل عن كل الانتاج السوفيتى من هذه الطائرات . ولم يكن هناك سوى عدد قليل آخر منها فى مطارات أخرى اكتشفته ايضا طائرات « يو - ٢ » . وقد أدى ذلك الى اقناع البنتاجون بان الفجوة التى كان يخشى وجودها بين الدولتين فى مجال القاذفات هى فجوة وهمية ، وبعد ذلك بثلاثة أعوام ، استمدت الولايات المتحدة بعض مشاعر الطمانينة التى كانت فى حاجة اليها من الصور الرأسية التى التقطت لموقع «تيوراتام» حيث كانت كافة الصواريخ السوفيتية تختبر آنذاك . اذ انه عندما تيقن خبراء قراءة الصور أن فتحة « دفع الصاروخ » فوق منصة الاطلاق يبلغ قطرها ١٥ مترا خلصوا الى نتيجة مؤداها أن السوفييت ما زالوا

2 - u والتى صممها الأمريكيون لكى تحلق فوق الاتحاد السوفييتى على ارتفاعات شاهقة . . وهذه الطائرة التى تشبه الطائرة الشراعية صممها عام ١٩٥٣ مهندسو شركة لوكهيد لجمع بيانات اكيدة عن التقديرات العسكرية السوفيتية . وكانت مهمة الطائرة أن تحلق متجاوزة مدى أى طائرة اعتراضية نفائة أو أى صاروخ مضاد للطائرات معروف آنذاك ، ذلك بالتقاط المعلومات الالكترونية واخذ الصور الفوتوغرافية اللازمة لاجراء تقديرات عسكرية دقيقة باستخدام أجهزة اليكترونية دقيقة ، ومعدات تصوير حساسة لم تكن متوفرة فى أى طائرة أخرى حتى ذلك الحين .

وتميزت الطائرة « يو - ٢ » بشكل غريب لكى تكون على مستوى المهام الموكولة اليها . من أهمها أنها ذات أجنحة طويلة جدا ، ومستودعات وقود كبيرة تضمها هذه الأجنحة ، ومن ثم كانت قادرة على الاقلاع من قواعد فى تركيا وباكستان لتجوب أجواء الاتحاد السوفييتى لتهبط فى قواعد فى النرويج والسويد . .

وظلت رحلات الاستطلاع الجوى الأمريكية فوق الاتحاد السوفييتى من سنة ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦٠ . ورغم أن الكرملين كان يعرف بهذه الطلعات

« يو - ٢ » في الحرب الفيتنامية

بنجاح .
فقد سجلت إحدى الصور التي التقطت فوق هانوي عام ١٩٦٧ لحظة مفزعة في الحرب الفيتنامية لصاروخ (سام ٢) سوفيتي متفجر يسدد أصابه قاذبة للطائرة فانتوم استطلاعية أمريكية تحول إلى كتلة من اللهب . وهناك صور أخرى تشبه سن المنشار لكنه يتبين من الفحص الأكثر دقة أنها تشكيلات من قاذفات قنابل في مطيار سري للغاية في الاتحاد السوفيتي . كذلك أوضحت صور أخرى التقطت من ارتفاعات على الساحل و أرض فضاء واسعة شبيهة بسطح القمر هي في الواقع موقع لاختبار التنازل الهيدروجينية السوفيتية .

أقمار التجسس

ولكن لم تمض غير سنوات حتى أخذ الاستطلاع الجوي إبعادا جديدة لم يصبح النور الأول فيها للطائرات، بل للأقمار الصناعية ، التي أطلق عليها في فجر عصر الفضاء اسم أقمار « الإنذار المبكر » .

وتتعدد الأغراض العسكرية التي تستخدم فيها الأقمار الصناعية ، غير أن أهمها الاتصالات اللاسلكية المباشرة

يستخدمون قذائف تعمل بقوة دفع صاروخ معاونة مثبتة حول جسم الصاروخ الرئيسي . ونظرا لأن هذا النظام ينطوي على تعقيدات كثيرة ، فقد خلص المخططون الاستراتيجيون الأمريكيون إلى استنتاج مقدار التخلف في صناعة الصواريخ السوفيتية . كما أظهرت صورة أخرى ملتقطة لاسطول الغواصات السوفيتي في بحر الشمال أنها قوة دفاعية إلى حد كبير . ذلك أن الغواصات الراسية التي ظهرت في الصورة تبين أنها من طراز صمم لمهاجمة سفن السطح وليس لأطلاق قذائف نووية .

وأصبح الطراد جاسوسا

غير أن طلمات الطائرة « يو - ٢ » فوق الاتحاد السوفيتي تولفت بعد إسقاط طائرة « جاري باورز » في مايو سنة ١٩٦٠ بواسطة الصواريخ السوفيتي (سام ٢) الذي كان حديث الإنتاج آنذاك . فقد انتقل باورز وعومل كجاسوس ، وذل في السجن عشرة سنوات . ثم قامت طائرات « يو - ٢ » بدور أساسي في الاستخبارات التي قامت بها أمريكا عن كسوبا بأن أزمة الصواريخ عام ١٩٦٢ . ولكن رغم أن ذلك ظلت أمريكا تستخدم الطائرة



الطائرة يو ٢

التصوير من الفضاء فثا متناظرا يستطيع توضيح كل التفاصيل وخاصة الهندية بفصل وسائل تكبير الصور . وإلى جانب ذلك أصبح عمسيرا اخفاء التفجيرات الذرية والنووية التي تجريها الدولتان الكبيرتان في المناطق النائية من الأراضي والمحيطات، سواء فوق الأرض أو في الجو أو تحت الأرض . ذلك أنه من الصبر اخفاء موجات الاحراز ، والأصماعات التي تصاحبها ، والتي من اليسير على الأقمار الصناعية تسجيلها .

واليوم تقوم هذه الأقمار بتصوير كل رقعة من الكرة الأرضية . وتترجم ما تلتصق منه الصور إلى تيجوات الكترونية يمكن أن توضع فسوق شرائط مغناطيسية . ويمكن أن توضع تفاصيل وعناصر مدلول هذه الصور

للتشويش ، والتقاط الصور الجوية الدقيقة . ويطلق العسكريون على ذلك الفاظا مهذبة تخفي حقيقة المهيمسة نفسها ، السميات الفضائية هي « الاستطلاع » أو « الإنذار المبكر » الذي هو في حقيقة تجسس . ويعتمد في التجسس الحديث بالأقمار الصناعية على التقاط الصور أساسيا . وتقف وراء ذلك تكنولوجيا التكبير ، وصناعة العدسات الدقيقة ذات الأنواع المتعددة مثل العدسات البانورامية ، والتليفزيونية . كما تلعب معالجة التصوير بالأشعة تحت الحمراء في الظلام دورا هاما في هذا المجال .

والحقيقة أنه أصبح متطلبا اخفاء توزيع قواعد الصواريخ والمطارات والمنشآت الحيوية ، من أمين الاستطلاع الهاتكة لكل شيء . فقد أصبح

مطار سوفييتي تتنوع فيه قذائف القنابل



قاعدة اطلاق صواريخ سوفيتية

يونيو ١٩٦٧ ، من علاقتها في توجيهه
الاقمار فوق الاراضى المصرية ، ابان
العدوان وبمده .

كما تكرر نفس الامر بالنسبة للسفينة
الامريكية « يوبلو » التى اُسرتها سلطات
كوريا الشمالية ، وهى تقوم بمعمل
مماثل لخدمة الحرب في فيتنام ومنطقة
جنوب شرقى آسيا .

واليوم ، يقوم بالقسط الاكبر من
عملية التجسس اقمار صناعية تبسيرة
مثل القمر « بيج بيرد » الذى يزق ١٢

فى حواسب اليكترونية صغيرة فوق
متن كل قمر ، ليترجمها بدوره الى
الموجات اليكترونية ترسل الى محطات
المتابعة الارضية فتتحول الى صصور
يمكن للمفسرين العسكريين تحليلها
واستنباط ما يشاؤون من معلوماتها .

تغير استراتيجية الدول الكبرى

وبسبب التجسس العسكري
بالاقمار الصناعية، غيرت الدول الكبرى
استراتيجيتها فى توزيع قواعدها
الصواريخ والمطارات فوق رقعتها .

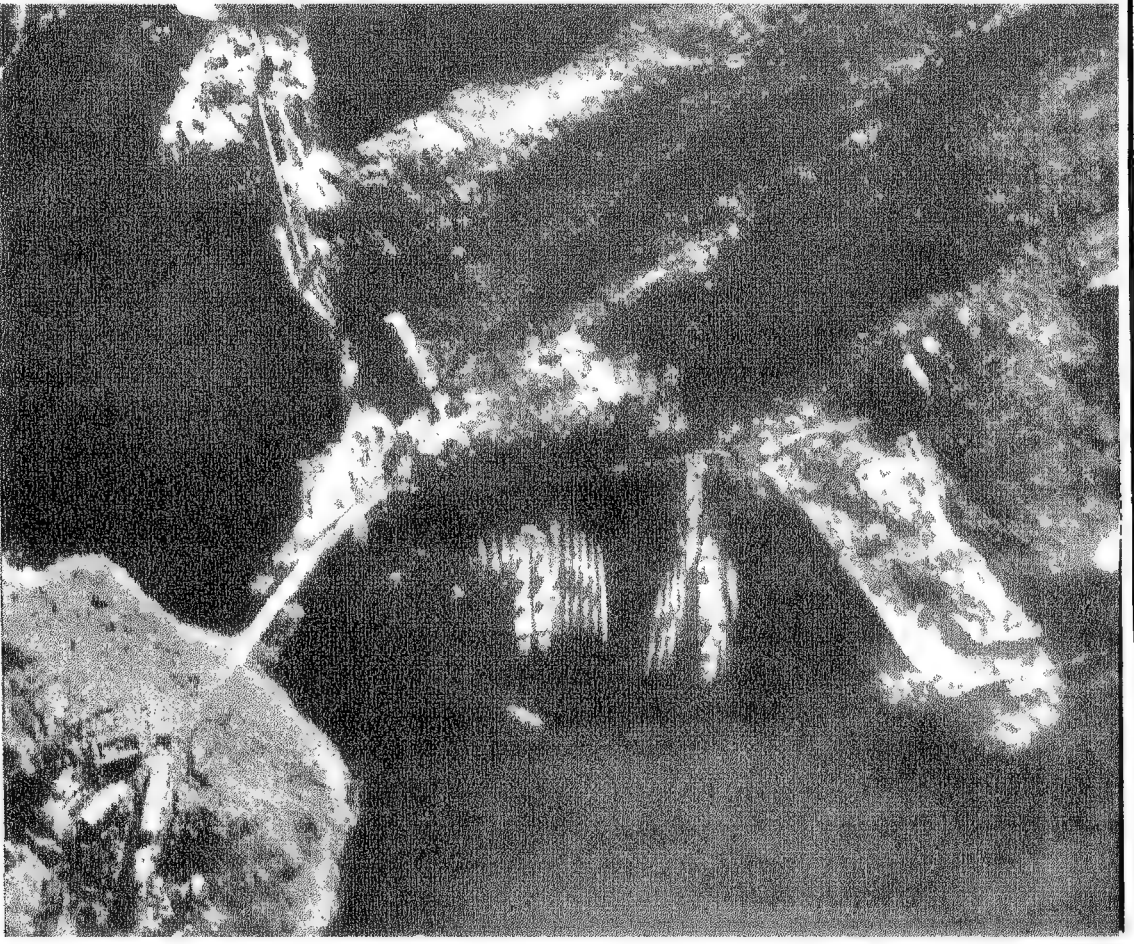
وقد عمدت الدولتان الكبيرتان الى
اخفاء صواريخها تحت الارض : فى ابار
خرسانية محصنة ، كما عمدت ايضا
الى اخفاء بعض صواريخها فى الفواصات
الذرية كما هو الحال بالنسبة لصواريخ
بولارس وبوسيدون الامريكية .

وتستخدم امريكا وسيلة فى تحريك
بعض صواريخها من طراز « منيوتمان »
فوق شبكة سكة حديد المناطق غير
المأهولة فى شمالها الغربى . وتضع
السماء حاليا ، بالعديد من الاقمار
الصناعية التى تقوم بالتجسس
الاستراتيجى على دول العالم اجمع ،
دون ان يمنعها أحد ، او يستطيع ان
يعوق اداءها أحد .

انواع اقمار التجسس

ولقد برز من هذه الانواع اقمار
« فيلا » الامريكية للكشف عن التفجيرات
النووية ، واقمار « ساموس » و
« ميداس » وغيرها . ومن البديهي
ان هناك انواعا سوفيتية غير معلنة
عن اسمائها .

ولقد كشفت الاحداث الدولية
الاخيرة ، عن الدور الهام الذى تقوم
به بعض هذه الاقمار . فقد كشفت
حادثة سفينة التجسس الامريكىة
« لىبرى » التى اصابها الاسرائيليون
بغير قصد وهى تتجسس قرب
الساحل الشمالى لسيناء فى اعقاب



قاعدة فواصات سوفيتية

التأكيد كشيرا مما تحت التربة او في باطن الارض سواء كان رواسب معدنية او مياه جوفية او آبارا بترولية ، او آبارا قديمة . لانها تستطيع ان تنفذ باستخدام الاشعة تحت الحمراء الى مهرة ما تحبوه الارض تحت قشرها حتى اعماق قريبة ومن ثم اصيحت الانشاءات العسكرية التي تحت القلاع المحصنة . او تحت شبك التمويه ، او حتى في جوف الارض ، مهتوك السر ، مفتوحة لعدسات اقمار التجسس . ومن ثم تبخرت هندسة الاخفاء والتمويه . واصبحت الاسرار كلها معلومة بقدر كبير بفضل تقدم تكنولوجيا الخفاء وقد واثب ذلك ايضا تقدم مذهب في تكنولوجيا الاتصالات الالكترونية بحيث اصبح ممكنا قياس اى حركة او صوت بواسطة اجهزة الاستشعار الدقيقة التي تعيها محطات الانذار المبكر الارضية واجهزة الاستشعار من بعد التي تفهمها الاقمار الصناعية . ترى اى عالم مفصوح نعيش فيه الآن ؟

طنا وعشرات من الاقمار الاخرى . ولكن ما زال لطائرات الاستطلاع الاستراتيجي دور وخاصة بالنسبة للطائرات الاستطلاعية الأمريكية . والتي تستطيع ان تحلق على ارتفاعات شاهقة والمعروفة باسم (س - ٧١) وهذه الطائرة تطير بالقرب من حدود الاراضي السوفيتية وليس فوقها ، ولكن بسرعة مذهلة تزيد عن ثلاثة امثال سرعة الصوت (٣ ماخ) . وتستطيع ان تلتقط باجهزتها الاليكترونية الدقيقة وبعندسات التصوير ما بداخل الاراضي السوفيتية من تحركات ونشاطات عسكرية . وربما تكون الطائرة (س - ٧١) قد ضربت رقما قياسيا . فحتى الآن استطاعت بنجاح ان تفلت من نحو ٩٠٠ محاولة قام بها السوفييت وحلفاؤهم لاسقاطها دون جدوى .

ومنذ عام ١٩٧٢ بدأ اطلاق انواع مستحدثة من اقمار الاستطلاع الفضالي تستطيع ان تكشف ليس فقط عن كل ما فوق الارض من النشاءات وتحركات ، بل ايضا توضح ببدلوات تقرب من

صورة هي.. وحبات الفول السوداني

للكاتبة الاوغندية : الغانيا ناموكاوايا زيريمو
• ترجمة : سليم الأسيوطي •

المؤلفة : ولدت قرب مدينة عنتيب « العاصمة القديمة لاونددا ولقح على بحيرة فكتوريا » - في عام ١٩٢٨ ، وتعلمت الانجليزية في العاشرة من عمرها ، والتحقّت بجامعة ميكربري حيث تاهلت لهندسة التدريس ، ثم سافرت الى بريطانيا وحصلت من جامعة لندن على درجة الليسانس بمرتبة الشرف في اللغة الانجليزية وادابها

عليه من اعتداء الدجاجات والاطفال الذين يتحينون فرصة الدخول ليلتهموا اكبر قدر من الفول في اقل فترة ممكنة !

وبعد مغادرة امي للبيت ، انصرفت لاداء واجباتي ، وأنا اغنى لنفسي ، واستشعر اهميتي في الاسرة ... وبمساعدة الصغار استخرجت حبات الفول من قشورها ، والطعام يتصاعد بخاره على نيران من الخشب المتوهجة وسرعان ما رحت اناجي نفسي بأني أسير سرا حثيثا في عملي ، وهنا وسوس لي الشيطان فقد ترامت الى سمعي اصوات اخوتي ، يتضاحكون مرحين وهم يلعبون الورق مع اطفال الجيران فوق العشب امام منزلنا ...

كانت اللعبة قد بدأت لطيفة هادئة ، ولكنها باتت تثيرني الآن ، بعد تصاعد الصيحات العاليية والضحكات الصاخبة ...

كنت بمفردي . وطفقت على نفسي موجة من الرثاء لنفسي . لماذا الاولاد يلعبون ويفرحون ويستمتعون بالحياة واهي انا وحيدة اكاد وانصب لاشباع رغباتهم الشرهة ؟ .. ليس هذا من

لقد بلغت امي غاية الجهد والعناية لتعلمني فن الطهو التقليدي البسيط قيمة الاتقان والسكّمال في وقت مبكر من حياتي ... وحينما بلغت الثالثة عشرة من حياتي كان باستطاعتي اعداد وجبة تليق بان توضع امام اي زعيم ... ولقد كان من مألوف عادة قس الابرشية ، كلما اراد ان يقوم بجولة في الحي الذي تقطنه ان يجيء ويمكث بين ظهرائنا لبضعة ايام قليلة ، ويخرج في زيارته للبيوت الاخرى من جيراننا برفقة ابي ، وبينما كان يقيم معنا في احدى هذه الزيارات تركتني امي لاعداد وجبة المساء والعناية بالاطفال ، اذ كانت بصدد الذهاب لزيارة صديقة لها كانت قد رزقت بطفل لتوها .

لقد اخرجت كل شيء بالمقاسدير الصحيحة ، لأنني على الرغم من مهارتي في الطهو ، كنت عرضة لان استعمل كميات تزيد كثيرا عن الحاجة أو تنقص كثيرا من كل شيء ... اما بخصوص الفول السوداني الذي يستعمل في صنع مرق التوابل (الصلصة) ، فقد اخرجت لي امي القدر الذي احتاجه كالعادة . واغلقت مخزن المون جيدا حتى تأمن

العسل في شيء . لماذا لا يوكل اليهم
بعض العمل ، حتى يتساح لي بعض
المتعة ؟ ! .

وقطعت على سلسلة افكارى موجة
ثانية من الضحك تراءت الى سمعى
اكثر ارتفاعا واشد صخبا من الاولى .
فمما كان منى الا ان تركت كل شيء
واندفعت اعدو الى الخارج .

اذكرتنى فرقات (١) الدجاجات
المتراقصة حول المطبخ وهى تلتقط بقايا
الوليمة العظيمة ، بجبات الفول
السودانى ! نعم ... لقد اختفت كل
حبة من هذه الحبات ! .

لكم كنت غبية اذ تركتها عارية ،
وباب المطبخ مفتوح على مداه ...

وتمكننى غيظ اعمامى ، وتلبستنى
رغبة عارمة لعقاب الدجاجات الشرهات
المتوحشات ...

اقف بالباب ، افكر فى افضل طريقة
تمكننى من شن هجوم على الدجاجات
فى المرة القادمة وهى غافلة لاهية عن
نفسها تنبش الأرض باظافرها هنا
وهناك بحثا عن حبة فول متناثرة ! .

قبضت على يد الهاون ورفعته عاليا

لسوق رأسى . واذا ذلك رأتنى
الدجاجات ، وتطارت فى فوضى فى كل
انحاء المطبخ . وتساقطت على بعضها
البعض فى مدخل الباب . فالتيت
بسلاخى القسوى فى الوقت المناسب
ليصيب الدجاجة الاخيرة منها ، فى ام
رأسها مباشرة ...

لقد أصبتهن ! . . . كانت انشط
الدجاجات فى القطيع كله ، ومن ثمة
فهى الد أعدائى ... وتنفست لاهثة
بالانتصار بينما هى تفرق بالالام . . .
وقلت : « لقد أصبتك فى هذه المرة ! .
ولكن اغنية الانتصار لم تستمر
طويلا ، لان الدجاجة المسكينة فى لحظة

واحدة راحت تتخبط بجنون فى جميع
ارجاء المطبخ . وخمدت حركتها بعد
برهة وجيزة ، وسقطت فاقدة الحياة
تماما بجوار النار الموقدة ! .

ووثبت لانفاسها من اللهب ...
حملتها ، وهزرتها ، وفحصتها ، ثم
حاولت فتح عينيها المغمضتين يا صبرى .
ولكنها لم تبد حراىا !

(١) صوت الدجاجة

اسرعت بها الى المنزل ، واخذت
شيئا من فازلين الاطفال ، ومسحته
بالجرح . ولكن الطائر لا يستجيب .
فوضعتها على الأرض محاولة حملها
على المسير ولكنها أطلقت صوتا واهنا
وسقطت على الأرض ! . . . وحملت
الدجاجة الى ركن هادى بالحديقة وأنا
أهددها كطفل رضيع . فلما رأيت ان
هذا كله لا يجدى ، وضعت الدجاجة
على الأرض وجعلت أروح لها بورقة من
شجر الموز ! .

كنت طوال ذلك الوقت أخشى ما قد
ينزله بى أبى من عقاب . طبعاً ، لقد
كانت الدجاجة شقية . واستحقت
ما نزل بها من عقاب ، هكذا أقنعت
نفسى ... ان أمى سوف تغضب منى
الانى قد أضعت حبات الفول التى كنت
سأعد بها مرق التوابل للعشاء ...
وبالاختصار فانى سوف أثير غضبى
غضب أمى ، وأسوأ ما فى الامر ، غضب
أبى أيضا ... وبعد خمس دقائق من
الترويع بقوة وشدة دون ظهور علامات
التحسن على الطائر خطرت لى فكرة
جديدة . فاسرعت الى المطبخ وعدت
حاملة ملء طست ماء ، غمسيت فيه
الطائر المسكين . وسواء اكان هذا
السلوك غير متوقع منى ام لا . بعد
فترة طويلة من تظاهر الدجاجة بالتماوت
او الاغماء ، حقا ، فانى لا أستطيع ان
اقطع برأى فى هذا الصدد ...

نعم ، ولكن المؤمن يثاب رغم انفه فان
الدجاجة بعد ان شربت بعض الماء ،
عادت الى حالتها الطبيعية ،
على الرغم مما اظهرت نحوى من
اشمئزاز واستياء لسلوكى الشائن
نحوها ، وخاصة لما نالها من بلل دون
شفقة او رحمة ! .

قالت أمى فى صباح اليوم التالى :
« انى أستطيع ان اقسم ان مرق التوابل
بالأمس لم يحو أية حبات من الفول
السودانى ! . . . كان طعم الطماطم
والباذنجان واضحا فيه كل الوضوح .
ولكن لم يكن لمداق الفول أى
اثر فيه ! . ولذت بالصمت ،
ولم أنبس ببنت شفة ! . »

ثوبها السرايب !

مَلَّعَتْ من برعمِ الحلمِ عبيراً
تتردى الأزهارُ قُستَانا .. قصيرا
في رذاذِ نَسَجِ النورِ به
ثوبها المائي سلكـالا نميرا ...
حدّثتني بالضحى أطيافه
وحكت عن نسيوة الخمر كثيرا
من رواء الصيف فيه وهَج
والأغاريدُ يَنسَوْنَ حريرا !
كلّما غشّى به منمطـف
رَقّ حتى صارَ للوهمِ عصيرا !
يلايقاع التماويج به
والتساريح المثيراتِ شعورا !
نقلة من قَدَمٍ وارتعشت
دَفَقَ هالات تَتَابَعْنَ بدورا !
تمزق الساقان في تمتمة
فتحيل الصمت موسيقا ونورا
كل خطو رثّة في خافقي
وصُباح مَرٍّ في بالي غديرا
أيها الثوب السرايب السروى
يا أصاديحَ العصافير بكورا ؟
أنتَ نَهَرٌ يَمْحَى ثم يَثْرى
ويعرّى ذاته - يغدو أثيرا ؟
خبّرني .. واختفت في حلم
ذاب عتّى فقدا ظلا ودورا ؟
أنا والصمت حِوَارِ دونها
ونزاع خِلته عال دهورا
إغلقى الأبواب في وجه الضحى
سوف يلقاك على الدرب أخيرا !

مصطفى صادق الرافعي



كان مصطفى صادق الرافعي اديبا فريدا في طرازه . كان يكتب في القرن العشرين ، ولكنك كنت تحس وانت تقرأه وكأنك مع ابي حيان التوحيدي في فصل منسى من فصول الامتاع والخانسة .

كان اديبا بالغ التمكن من لغة العرب وادب العرب ، وكان يكتب على اسلوب القدماء ، اسلوب التأمل والانشاء البليغ وتكلف اللفظ الغريب والمعنى الغريب والبحث عن كل ما يتصل بالادب العربي بمفهومه التقليدي القديم .

ولقد عاش الرافعي زاهدا منصرفا لادبه وكتاباته ، ولم ياذن قط لاحد بان يجعله يغير اتجاهه في الكتابة واسلوبه في التفكير ، ومن هنا فقد وقف وحده في عالم تدافع فيه عمالقة كتاب النهضة في اتجاه التجديد ، تجدد شباب الادب العربي ، وثارت المعارك بينه وبين العقاد وبينه وبين عبد القادر المازني فما تحرك ولا اهتم ، وانما مضى في طريقه ساعدا كالطود تاركا مسالة الدفاع عنه لمن احبوه واعجبوا به من امثال الاستاذ سعيد الغريان .

واللهال هذا الشهر يحتفل بمصطفى صادق الرافعي ويدعو شباب هذا الجيل الى التفكير فيه وفي ادبه .

الرافعي

عقريّة متحدية

● د . احمد متولى مسلم ●

فمحكمة طنطا . واستمرت اقامته بطنطا وعمله بالحكمة الى آخر حياته سسنة ١٩٣٧ . وكان دقيقا في عمله الرسمي ، ومهمته تحديد رسوم القضايا . وكانت معاملته وعلاقاته مع زملائه مبنية على النبل وكرم الخلق والتفاهم والمروءة .

تزوج الرافعي سنة ١٩٠٤ شقيقة لاجد اصدقائه ، وتفرغت زوجته لشتون بيتها وابنائها العشرة ، وتفرغ هو للقراءة ودراسة الادب ، وكان جو البيت يسوده الحب والعطف والنظام والاحترام .

وكان شغوفا بالرياضة لا سيما المشي والسباحة ، وأولع بالرحلات ، ونشر مقالات عن الرياضة في الصحف .

وكتب في النقد الادبي بدءا من سنة ١٩٠٥ وأصدر ديوانا شعريا «النظرات» (١٩٠٨) وألف كتاب تاريخ آداب العرب (١٩١١) ثم كتب كتاب «حديث القمر» (١٩١٢) في فتاة لبنانية جامعية ، استمد من سماحتها ورقتها معاني الحب التي تملأ النفس بأفراح الحياة . ثم كتاب المساكين (١٩١٧) وهو مجموعة آراء ،

ولد مصطفى صادق الرافعي سنة ١٨٨٠ ، والده الشيخ عبدالرازق الرافعي ، وأسرته عريقة في التدين والصلاح ، تولى منصب القضاء فيها أربعون قاضيا . حفظ القرآن في الكتاب ، ودخل المدرسة الابتدائية وسنه ثلاث عشرة سنة ، ونال الشهادة الابتدائية سنة ١٨٩٧ . وفي نفس العام مرض بجمي التيفود التي اضعفت سمعه حتى فقدته تماما وهو في سن الثلاثين . وكان هذا المرض سببا في عدم اتمام دراسته في المدارس . وأثر المرض على احواله الصوتية ايضا فجعل صوته كصرخ الطفل . .

وعكف على القراءة والاطلاع في مكتبة والده الحافلة بكتب الدين واللغة والادب ، واشترى مزيدا من الكتب حتى كون لنفسه مكتبة ضخمة في شستى نواحي المعرفة . وكان يقرأ كل يوم ثماني ساعات متواصلة . . وعين كاتباً بمحكمة طلخا الشرعية عام ١٨٩٩ بهرتب أربعة جنيهات ، ثم نقل الى محكمة ايتاي البارود



مصطفى صادق الرافعي

ثم ديوان الرافعي (١٩١٩) .

ثم سمع عن الادبية اللبنانية « مي زيادة » وقرأ لها ما تفردت به من قصص ومقالات تدعو الى تحرير المرأة ، فسعى الى التعرف عليها سنة ١٩٢٣ . وكان لها سالون يحضره الادباء والشعراء والمثقفون يوم الثلاثاء من كل اسبوع ، ومنهم لطفى السيد ومصطفى عبد الرازق وطه حسين ، والمقاد ومنصور فهمي واسماعيل صبرى ، وولى الدين يكن . وكان يسافر من طنطا الى القاهرة كل اسبوع لحضور ندوتها . ولم يكن الرافعي يحاورها ، لفقد السمع ، وكانت ترد عليه بلطف وأدب .

فكان يحاورها بالرسائل الغرامية ، وشغف حبا بجمالها وشبابها وذكاها . وغرخت « مي » رسائل الرافعي على الحاضرين من زوارها ومنهم خصمه اللدود « المقاد » . ثم تغير ترحيبها بالرافعي الى صد وبرود ، فصدمت نفسه

الرقيقة ، وكتب « رسائل الاحزان » (١٩٢٤) فى فلسفة الحب والجمال ، ثم كتاب « السحاب الاحمر » فى نفس العام ، فى الغضب والكراهية والميل الى الانتقام . ونقد العقاد وطه حسين كتاب « رسائل الاحزان » فى الصحف نقسدا لاذغا ، وانضمت اليهما « مي » فى الحملة . ووقف له العقاد وطه حسين بالمرصاد ، ينقلانه كلما ألف كتابا ، فيرد عليهما ويتحداهما أن يأتيا بمثله .

ونشر طه حسين كتاب « الشمس والجاهل » وفيه يشك أن الشعر الجاهل من وضع الشعراء فى العصر الاسلامى ، فرد عليه الرافعي بكتاب « تحت راية القرآن » (١٩٢٦) ، وبمقالات عديدة فى الصحف هيجت عليه الراى العام . وكتب كتاب « على السفود » (١٩٣٠) نقدا لشخصية المقاد وأدبه . وكان ردا على هجوم العقاد على كتابه « اعجاز القرآن »

وهو الجزء الثاني من « تاريخ آداب العرب » .

ثم كتب كتاب «أوراق الورد» (١٩٣١) وهو رسائل متبادلة بينه وبين شخص جرده من نفسه . ويقول عنه الراجحي : « هو أحسن ما كتبت . انى لم أتعجب فى شيء مثل تعبى فيه . والغرض الاول من الكتاب اعطاء اللغة العربية هذا الكنز الذى ليس فيها » .

ثم اتفق مع « الزيات » صاحب مجلة « الرسالة » أن يكتب مقالا للمجلة كل أسبوع ، فسلس أسلوبه نوعا ، وقراء كثير من القراء في مصر والعالم العربي ، ورأسله كثيرون يناقشونه ويسألونه ، ونشرت مقالات « الرسالة » في كتاب « وحى القلم » من جزئين سنة ١٩٣٦ ثم من ثلاثة أجزاء سنة ١٩٤١ بعد وفاته .
والآن لنناقش التحديات الثلاثة التي واجهها الراعي :

(١) العامة :

عندما يصاب الشخص بنقص جسماني مبكر ، فهو يقع في مأزق حقيقي ، فالنقص يظل محل صراع في نفسه بسبب وجوده الدائم ، وأثره في الكيان الشخصي والعلاقات الاجتماعية ، فهو دائما جزء من صورة الشخص في نظر نفسه ، ومن تصورات وعملياته الرمزية ، ويؤدي الى الاستغراق في الخيالات ، ويزيد التوترات والمخاوف والعدوان والرغبة في الانتقام ، أن أنه ينعكس على الشخصية ، والضمير ، والسلوك .

وفى الموهوبين تتحول الرغبة فى التعويض فى اتجاه الابداع • فاحساس الراقى بالنقص بسبب صممه الذى عزله عن التخاطب مع الناس ، كان عاملا بنساء بالنسبة له ، فقد اُحد شعوره بالوجود ، ودفعه الى تحقيق ذاته ، وأطلق قدرته على

التفكير والرمز والخيال والشعور ، الى آفاق لا يطلوها الاصحاء .. لكن النفس - في الحصار الذي فرض عليها - تقوص في طبقات النفس ساطت النفسى الاعمق ، لتصل الى المحتويات المكبوتة ، فيشكلها الأديب بقدرته ، ويفرغ فيها شحنة عدوانه .. يوحد بين المتناقضات ، ويبدع المعاني الجديدة ، ويشعر بالزهو والاعتزاز ، اذ يثبت لنفسه وللناس أنه قادر على تخطي عاهته ، وعلى خلق نفسه في صورة كاملة .

كانت عاهته تزوده بالوجهة الثابتة ،
وبالعزلة والتأمل والانسحاب من دنيها
الناس ، وبالاستغراق فى الأفكار
والخطط ، وبالمشاكل التى يفتزع لها
الخلول ، وبالاختصار ، كانت تؤجج
نشاطه الخلاق .

والرافعي لم يتمكن من مواصلة تعليمه بسبب عاهته ، الا انه ظل نهضا الى المعرفة ، عن طريق القراءة والدراسة ، والتأمل والكتابة ، ليتفوق على ابناء جيله من حملة الشهادات . كانت له شهرته الملمية في الدفاع عن اللغة العربية ، وكانت له مواقف وآراء ، وقرط سعد وغلول كتابه « اعجاز القرآن » بجملة مساوئ مسار الامثال : « بيان كانه تنزيل من التنزيل ، او قبس من نور الذكسر الحكيم » !

كانت مقالاته تتميز بالتعبير الرشيق
المنطق ، والميل الى ازدواج الجمل ،
والكلمات ، والمطابقة ، والنكتة المبتكرة .
وبعض مقالاته أقرب الى الشعر المنثور ،
ويكرر في أواخر المقطوعات جملة ملتهبة
شديدة الايقاع ، على شاكله : « يا حوم
البحر ، سلخك من ثيابك جزار ! »

وكان يتميز بقدرته الفريدة على ان يعيش بخياله في كل عصر من عصور

التاريخ ، يحس احساس أهله ، ويتكلم بلسانهم .

وكان كبير الحرص على اللغة ، شديد الغيرة على الدين ، يدفع عنه الفتنة والضلال ، ولا يسمح لقائل أن يقول فيه قولاً حتى يرده الى صوابه أو يسكته .

وكان يدعو الى الاخاء العربي ، والى الكفاح المشترك ، لتثبيت أركان الامة العربية ، وكان بسبب هذه الآراء السابقة لأوانها ، يتعرض للنقد من المجددين والمحافظين على السواء . وقد وقعت خصومات أدبية حامية بينه وبين كبار الأدباء والمثقفين ، خصومات في النقد الأدبي ، وخصومات بسبب الدفاع عن الاسلام . وكان شديد الطموح عظيم الاجتهاد ، وفرض طموحه على أبنائه ، فكان يقول لهم : « أنا لا يرضيني النجاح ، وإنما يرضيني التفوق في النجاح » .

(٢) الصومعة :

يقول « منصور جاب الله » : سألت الراجعي ، وهو بصطاف في الاسكندرية سنة ١٩٣٥ : لماذا لا تغادر طنطا بعد أن لمع اسمك واصبحت من أشهر الكتاب العرب في العالم ؟

فاجاب الراجعي : كيف تريدني أن أترك المدينة التي تضم رفقات والدي ووالدتي ؟ .. أنا لا أغادر طنطا ولو وضعوا بين يدي مال قارون ! .. ان المال لا يمكن أن يعوض الذكريات الجميلة . انها هي الزاد الذي تقنات به في حياتنا المعنوية .

كانت طنطا صومعة الراجعي . قنع بعيانه المتواضعة فيها ، وبوظيفته « باشكاتب » المحكمة ، ولم يتجاوز مرتبه سبعة عشر جنيتها . وكان رزقه من ممارسة الأدب والكتابة في الصحف محدوداً ، لكنه اكتفى بالحد الأدنى والإشباع الروحي الذي حققه من أعماله . ولو انتقل الى العاصمة لزداد

حظه من الشهرة والمال .

والواقع أن جيل الأدباء في مطلع هذا القرن ، أمثال هيكل ، وسلامة موسى ، وطه حسين ، وتوفيق الحكيم ، وزكي مبارك ، ويحيى حقي ، وزكي نجيب محمود ، والزيات ، وأحمد أمين ، والمازني وشكري ، والراجعي - كانوا جيلاً قاضياً وكريماً بمعنى الكلمة .

هؤلاء الأدباء والمفكرون العظام أعطوا المجتمع الذي عاشوا فيه أضواء مألخداً منه . وقد طرح « سلامة موسى » في العشرينات من هذا القرن استفتاء لكبار الكتاب هو : هل يستطيع الكاتب أن يعيش بقلمه ؟ فكانت اجابات الجميع بالنفي .

ومن الكلمات التي عاشت قول المازني :

« استاذي الاول هو الفقر .. الذي آتاني القوة والقدرة على الكفاح ، وعلمني التسامح والرفق والمطف ، واشار الحسننى ، وضبط النفس وتوخي الأتزان . جنبني العنف والقسوة والفظاظة . وجبب الى الفقراء . وفتح عيني على القيم الحقيقية للناس والأشياء والحوادث . ودربنى على شمس دان المخبر من وراء المظلمة . وجنبني أن أحترم المال لذاته . وخمانى أن أفهم الفضل والحق » .

وقول زكي مبارك :

اساهر في ليلى كتابي ، ولا أرى لنفسي حظ الساهرين على النرد كان الأدباء في الفقر سواء ، لكن شعورهم بالوطنية والعزة القومية والانتماء الى الامة ، كان أقوى من كل شيء .

وبهذه النظرة القائمة الراضية ، ظل الراجعي مقيماً في طنطا ، ساكناً على القرآن والسنة ، وكتب التراث ، لم يفتح على حضارة الغرب كما فعمل العقاد ، ولم يسافر الى أوروبا كما فعل طه حسين ، وبذلك احتفظ بموقفه

السلفى المحافظ ، وكان ينظر بتوجس الى الحضارة الغربية ، وما تأتى به من قيم وأخلاق .

(٣) المرأة :

يتناوب الناس مزاجان متناقضان : مزاج يتصل بالفرائز ويسمى لاشباعها ، ويتصل بالاخلاق ويسمى للسمو بالنفس وبالناس . والمزاجان ينفصلان احيانا ، فهذه ساعة للقلب ، وهذه ساعة للرب ، وقد يقترن الباعثان في العمل الواحد .

وأصحاب الخلق يقاومون غواية الفريزة ، ويتسامون بها ليرجعوا كفة الاخلاق والمعاني ، لانهم - بفطرتهم - يفضلون المنفعة الخالدة على المنفعة الماجلة .

ونحن نرى في ادب الرافعي ميلا شديدا الى المرأة ، والمواطف التي تثيرها والدليل على ذلك أنه ألف فيها اربعة كتب هي: حديث القمر ، والسحاب الاحمر ، ورسائل الاحزان ، وأوراق الورد ، بالإضافة الى كثير من مقالات « وحى القلم » . والدليل الثانى أنه حين يكتب عن المرأة تبدو صورة حيصة مشبوبة جياشة بالمواطف والاشواق .

والدليل الثالث أن الكتابة لم تشبع طاقته ، فسمى الى التمرغ على الادبية اللبسية « مى زيادة » التي كانت تقرب الادباء اليها وتكسب عواطفهم ، دون أن يكسبوا منها شيئا . كانت تستميلهم ، فإذا دنا احدهم منها وجد هوة سحيقة بينه وبينها . وكان الجميع يتغزلون فيها ، لكن بينهم وبين انفسهم اما الرافعي فقد « افتتن بها حتى اخذت منه كل ماخذ ، فملأت نفسه باشياء ، وملأت عينه من اشياء . فكان يقول لها في نجسواه : انى ارى

الزمن قد انتشخ مما بينى وبينك ، فانما نحن بالحب في زمن من نفسينا العاشقين ، لا يسمى الوقت ، ولكن يسمى السرور . وانما نعيش في ايام قلبية لا تدل على اوقاتها الساعة بدقائقها وثنائيتها ، ولكن السعادة بدقائقها ولذاتها . ونعابا ذلك الحب الفوادى في الدم ، كان فيه من دورته طيبسية الفراق والتلاقى ، بغير تلاقى ولا فراق ، فيكونان معا في مجلسهما الفزائى ، جنبه الى جنبها ، وفاما الى فيه ، وكانما هربت ثم ادركما ، وكانما فسرت ثم امسكها ، وبين القبة والقبة هجران وصلح ، وبين اللثة واللثة غمصب ورضى . »

« وهذا ضرب من الحب يكون في بعض الطبائع الشاذة المرفقة ، التي افترطت عليها الحياة افراطها ، ليف الحيوالية بالانسانية ويجعل الرجل والمرأة كبعض الاحماض الكيمائية مع بعضها ، لا تلتقى الا لتتمازج ، ولا تتمازج الا لتتحد ، ولا تتحد الا لابتلع وجود هذا وجود ذاك »

والعبارات من اعتراف الرافعي نفسه في مقالة « الاجنبية » بالجزء الاول من « وحى القلم » .

ويعلق « حسنين مخلوف » على حب الرافعي بقوله :

« ليس عجيبا أن يحب الرافعي أو غير الرافعي .. انما العجيب أن يعيش الانسان حياة مثالية ، في أسرة دينية ، يتزوج مبكرا ، ويرزق البنين والبنات ، ويكون له مؤلفات تدعو الى الدين والفضيلة ، ويشغل بالامة الاسلامية حاضرها ومستقبلها ثم هو قلق من متاعب حياته ، وبعد كل ذلك متملق بالمرأة يفكر في جمالها وانوثتها ، ويتحدث عن ذلك في مجالسه

بعض العقول ، المهيئة للإلهام كي يحتفظ بأفراح الحياة واحزانها ، فتبدع للعالم صورة من صور التعبير الجميلة التي تثير اشواق النفس .

ونلاحظ أن حبيبته الاولى التي اوجت اليه « حديث القمر » كانت اديبة صحفية لبنانية قابلها عندما سافر الى لبنان للاستجمام سنة ١٩١٢ ، وأن حبيبته الثانية كانت اديبة لبنانية « من زيادة » ، وأنه في سن الرابعة والخمسين حن الى استئناف التأليف في الحب ، فهفت نفسه الى فتاة سورية جميلة كانت تعلم الموسيقى في المدارس بطرابلس اسمها « ماري » أيضا فأسسها « ماري الثالثة » وأهدى اليها نسخة من « أوراق الورد » .

والقاسم المشترك في « الماربات » الثلاث أن كلا منهن أجنبية أو متصورة اديبة ومتعلمة ، وجميلة سافرة ويبدو أن هذا هو النوع الذي كانت تهفو له نفس الرافي ، ويوحى اليه بالشعر والفن . ومع ذلك يكتب الى ابنه في فرنسا حين هم بالزواج من أجنبية : « اياكم اياكم أن تفتروا بمعاني المرأة ، تحسبونها معاني الزوجية ، وفرقوا بين الزوجة بخصائصها ، وبين المرأة بمعانيها ، فإن في كل زوجة امرأة ، ولكن ليس في كل امرأة زوجة .

« لا تتزوجوا يا اخواني المصريين بأجنبية . أن أجنبية بتزوج بهاء مصرى ، هي مستس جرائم فيه سست قذائف .. »

ويمضي بفصل القذائف السست في مقالته « الأجنبية » .

والغزى : هذه نقرة وهذه نقرة ،

من تصلح للحب لا تصلح

للزواج ،

من هذه الثنائية عانى الرافي طول حياته

ويقول : « الحب فالسق قلبى » ثم يكتب ليصور معاني الحب ، ويفلسف أنوثة المرأة وجمالها الى معان اشراقية في النفس ، والى حياة عائلية كريمة ، والى سلوك قرآنى كريم ، وتنشال الأفكار الخيالية على قلمه فينطق بالحكمة ويضرب الامثال في أسلوب عربي بليغ .

وتفسير اللفز الذي حير حسنين مخلوف أن الرافي لم تشبع عاطفته بأكملها في حياته الزوجية ، فهو دائم الشوق الى المرأة ، يحلم دائما أن يصادف إحدى الحسنان ، فتتسركه محبا ، « فلا تكون الام الحب واماله في باطنه تعبيرا لفسيا كانه على ذلك انما يهدم ويبنى »

ولم يتحقق حلمه هذا ، فصاح في الحرمان ، يلهج باسم الحب ، ويكثر الحديث عن المرأة ، « فتسرك لنا ادبا باقيا في معاني الحب الطاهر المبرأ من العيوب في أسلوب بليغ اقرب الى التحليل النفسى منه الى الوصف الجسدى » .

ويرى « فرويد » أن التسامى بالفريرة الجنسية هو الأساس الذى الذى تقوم عليه عمليات الإبداع الفنى ، أى أن الفنان يستبدل بأهدافه القريبة أهدافا أخرى تمتلئ منها بأنها غير جنسية ، وبأنها أرفع قيمة من الناحية الاجتماعية . ونرى هذا المعنى في قول الرافي : « يتحول الحب الى ملكة سامية في ادراك معنى الجمال ، فيكون الوجه المعشوق مصدرا وحي للنفس العاشقة ، وبهذا الوحي والاستمداد منه ينزل الحب من المحبوب منزلة من يرتفع بالأدعية الى الملائكية ، ليتلقى النور لنا بعد فن ، والفرح معنى بعد معنى ، والحزن السماوى فضيلة بعد فضيلة . فهذا الحب هو طريقة نفسية لاسع

الرافعي

شاعر الحُسن

● على غريب بهيج ●

« ما أريد من الحب الا الفن فان جاء من الهجر فن
فهو الحب »
« ان الثابتة في الادب لا يتم تمامه الا اذا احب وعشق ،
» ان ملكة الفلسفة في الشاعر من ملكة الحب »
« المرأة للشاعر كحواء لآدم : هي وحدها تعطيه بحبها
جديدا لم يكن فيه »

● مصطفى صادق الرافعي ●

« حديث القمر » - « رسائل الأحرار » - « السحاب الأحمر » - « أوراق
الورد » - هذه الكتب الأربعة قدم بها الأديب والكاتب والناقد والشاعر مصطفى
صادق الرافعي لونا جديدا من الأدب الذي يتخذ من فلسفة الحب والجمال
موضوعا له قيمة فنية عالية متفردة .

والقيمة الحقيقية لهذه الكتب الأربعة تتركز حول الصور التعبيرية ، والفوضى
وراء الأفكار العميقة ، وهو أسلوب انفرد به وتميز الرافعي . .

وميزة أخرى انفرد بها الرافعي في كتبه هذه ، وهي المزاجية بين الشعر
والنثر . ونحن نقول النثر على أساس التفرقة النوعية وان كانت هذه الكتب
ذات أسلوب شعري خالص وان تنوعت الأساليب الشعرية ، فشعر على النسق
التقليدي للقصيدة ، ثم شعر يمكن نسبته دون مبالغة الى أحدث أنماط القصيدة
الحديثة ، ان لم يكن يتفوق عليها في بعض الأفكار والصور .

وعلى الرغم من أن الرافعي قد اشتهر في عصرنا ككاتب وناقد أكثر منه
شاعرا ، الا أن شعره - وبخاصة في الحب والجمال والوطنيات - له قيمة فنية
تضارع قيمة شعر كثير من شعراء العصر الحديث . وسوف نتناول ملامح
خاطفة عن الرافعي الشاعر .



مصطفى صادق الرافعي

●● الرافعي شاعر الحسن :
بدأ الرافعي حياته الادبية شاعرا يحاول أن يشق طريقه الى شعراء الصنف
الأول من أمثال البارودي وحافظ والكاظمي ، ولا نقول شوقي ، لأن الرافعي
كان يعده من شعراء الطبقة الثانية - بعده وبعد هؤلاء !

وللرافعي شعر جيد ولكن أعظم شعره قيمة هو أناشيده الوطنية ، ثم شعر
الحب والجمال الذي سوف نتناول شذرات منه ، ومن أناشيده الوطنية نشيد :

اسلمي يا مصر انني الفدا ذي يدي ان مدت الدنيا يدا
الا أن الرافعي كان قد حدد لنفسه مجالا معيناً لشعره ، هو مجال الجمال
والحب ، ولذلك أطلق على نفسه « شاعر الحسن » . وتأمل معي قوله :

الحسن ألوان يمازج بعضها
بعضاً لتصوير الهوى الفتان
واري الجوى والسحر والايمان قد
مزجت فمنها هذه العيشان

وهو القائل : « ألم تر الى شعراء الدنيا وهم أنبياء الجمال الذين لا تتصل
ملائكته بفيرهم ، ولا يفهم غيرهم ما يفهمونه منها ، كيف يشبهون الحسن الرائع
بكل ما في الخليقة من مظاهر الروعة .. ويجمعون ذلك ثم يفيضون في أوصاف
الجميلة وجمالها حتى وكأنها ذلك السر الذي قام به حسن الخليقة ، وحتى كان
الله لم يخلقها الا ليكون كل شيء فيها تفسيراً لشيء ما في آية من آياته .. »

ويقول : « الجمال على مقدار ما يحسن الانسان أن يفهم منه ، ثم على مقدار

ما يؤثر فيه من هذا الفهم ، ثم على مقدار ما يثبت من هذا التأثير . . .

وعن الجمال يقول شعرا في قصيدة بعنوان « حيلة مرآتها » :

حسناء خالقها اتم جمالها
سأته معجزة الهوى فأنالها
لما حبساها الله جل جلاله
بالحسمن منفردا أجل جلالها
تقنى المحب كأنما أجفانها
القت عليه فتورها وملاها
هيفاء له حسب التسييم قوامها
غصنا فان خطر التسييم أمالها
طلبوا لها شيئا يفيء ضيائها
لهوى الشواظر أو يدل دلالها
هم يطلبون مثالها فليرقبوا
مرآتها يجدوا هناك مثالها
لما عجزنا ان نفضل وصفها
جمعت لنا مرآتها اجسامها
وكانها المرأة من افق السما
وكانها ملك يلوح خلالها

وعندما يعجزه المعنى شعرا يلجأ الى النثر . استمع الى رأيه في جمال المرأة :
« الجمال هبة الله فليس لا امرأة فيه عمل . ولكن العجيب أن أكثر ما يكون
من عمل المرأة إنما يكون في افساد هذه الموهبة ، كأنها الجمال غريب حتى عن
صاحبتة ، تفسدها بالجهل ان كانت جاهلة ، وتفسدها بالعلم اذا كانت عالة
وتفسدها بلا شيء اذا كانت هي لا شيء . . . »

●● الحب في حياة الرافعي :

يقال ان الرافعي عرف الحب منذ شبابه الباكر ، وكان غرامه الاول بفتاة
يقال لها « عصفورة » وفيها يقول :

عصافير يحسبن القلوب من الحب
فمن لي بها عصفورة لقطت قلبي

ورغم أن الرافعي تزوج في شبابه الباكر ، وكانت زوجته من أسرة كريمة
على خلق عظيم ، الا أنه نزوع الرافعي الى الجمال والحب قد لازماه كلون من
العواطف السامية التي كان يراها لازمة للفنان وللشاعر بصفة خاصة . وهكذا
كان غرامه الثاني بفتاة « لبنان » التي ألف فيها ومن الهامها كتابه الاول في
فلسفة الحب والجمال وهو كتاب « حديث القمر » ، ذلك الكتاب الذي يتسم

بالفلسفة الهادئة الباسمة في الجمال والحب بعكس كتبه الثلاثة الأخرى يقول
الرافعي في « حديث القبر » :

« فمن أحب رأى حبيبته من فرط اجلاله اياها كأنها خيال ملك يتمثل له في
حلم من أحلام الجنة ، ورأى في عينيها صفاء الشريعة السماوية ، وفي خديها
توقد الفكر الالهي العظيم ، وعلى شفتيها احمرار الشفق الذي يخيل للعاشق
دائما أن شمس روجه تكاد تلمس ، ورآها في جملة الجمال تمثال الفن الالهي
الخالد الذي يدرس بالفكر والتأمل لا بالحس والتلمس ، فذلك الذي يشعر
بحقيقة الحب ، ويفهم معناه السماوي » .

وله قصيدة بعنوان « أيام لبنان » يقول في مطلعها :

فجر الهوى من ثغرها البسام
متطائر الملححات فوق غمامي
رفت على ظلاله وتنفسست
بندى الشباب على فؤادي الظامي
ذهبت هموم هرت في أسماؤها
وأنت هموم ما لهن أسامي
في حبها والحب في باسائها
أهنا لأهليته من الانعام
حسناء صورها الهوى في صورة
كادت تعيد عبادة الأصنام
في منظر الألبسار الخ وجوها
وتعس في لمس النسيم غرامي

●●● الرافعي ومي :

غير أن أهم قصص الحب في حياة الرافعي هي قصة حبه للاديبه الشاعرة
« مي زيادة » التي قدمت من لبنان لتعيش في مصر وهي في نحو العشرين من
عمرها ، وماتت في مصر ودفنت في ثراها عام ١٩٤١ وهي في سن الخمسين
أو ما يزيد عن ذلك بقليل (ولدت في عام ١٨٩٠ وتوفيت في عام ١٩٤١) .

كانت « مي » - على ما يقولون - تجيد عدة لغات وكانت تكتب للشعر
بالفرنسية ، والقصة بالانجليزية . وقد جعلت من بيتها « صالونا » ادبياقام
فيه كل يوم لثلاثاء ندوة ادبية تجمع اعلام الفكر والادب في مصرها ، من أمثال
أحمد لطفى السيد ، وطه حسين ، والعقاد ، ولى الدين يكن ، والرافعي
وكثير غير هؤلاء من الكتاب والشعراء .

وقد أحبها كثير من مشاهير العصر مثل جبران خليل جبران والعقاد ويكن
شاعرنا الرافعي وغيرهم . وهناك كتابات كثيرة عن « مي » والحب في حياتها
وعلاقة المشاهير بها في عصرها . كما لقيت قصة حب الرافعي لمي وحبها له

الرافعى .. شاعر الحسنة

نقلا كثيرا من الكتاب الذين حاولوا نفي حب «مى» للرافعى ، ولكن هذا لا يعطينا هنا فنحن ، نعرض لآثر الظاهرة - الحب - فى حياة الرافعى وأدبه بصفه عامة وشعره بصفه أخص ، ولا يعطينا استقصاء الحقائق حول صحة الواقعة أو بطلانها . ذلك أن الرافعى نفسه أغنانا عن ذلك فى كتبه الثلاثة التى ألهمه حبه لمى أياها وهى : « رسائل الأحران » ، و « السحاب الأحمر » و « أوباق الورد » فهو يقول فى رسائل الأحران :

« حسوت كاس الحب فدارت فى دمي ، وانجلدت الى قلبي ، وصعدت الى راسي وهذه الرسائل هى الحقيقة التى كانت فى خمرها قطرت من القلم كلاما ومعاني » .

« ومنذ اليوم ساضع العقل بينى وبين تلك الكاس فلا أراها إلا جنونا ملونا ومرضا مزخرفا ، ثم لا أراها إلا حلما خمريا زاهيا أن حسن بالنائم أن يستغرق فيه ، لا يحسن بالمتيقظ أن يلتم به .. »

ويقول أيضا فى رسائل الأحران :

« اضطربت النار فأكل بعضها بعضا ، وهذه الرسائل هى صوت الماء الذى صب عليها ليطفئها .. »

ويقول مصورا ذلك الوهم الكبير الذى عاش فيه ردحا من الزمان :

« ان اعجابى المجنون اخرج لى من الحقيقة الصغيرة على الأرض خيالا فى قدر السماء يتلأل فى عين الشمس على أجنحة الملائكة ، وكذلك أجهل .. »
ويقول كذلك فى نفس المعنى :

« ان ساعة من ساعات هذا الضعف الانسانى الذى نسيه (الحب) تنشئ للقلب تاريخا طويلا من العذاب ! .. »

أما شعره فيها فهو جميل عذب ، وان كان لا يرقى الى مستوى نثره الذى ارتفع الى الذروة .

كم أسأل الدر عن معنالك باسمه
والورد عن لفظه قد أطبقت فاك !
لا الدر يلدى ولا فى الورد لى خير
أدويه عن شفتيك أو ثنأياك !
يا نجمة أنا فى أفلاكها قمر ...
من جذبها لى قد أضللت أفلاكي !

ويقول عن الشعر : « وما الشعر إلا أول المعاني المبهمة والدرجة الأولى من سلم السماء الذاهبة الى عرش الله . وهو كذلك أول ما فى الانسان من إنسانية » ..

ويقول : « واهيا لك يا شعر الشعراء ، أنت النقص كله مع لذات الدنيا ،
وأنت الكمال كله مع آلامها »
وفي الرسالة الثالثة من رسائل الأحزان - يقول :

وادی هوالا كان مطلع شمسہ
يلقى على ياسی شمسفاح امانی
وكان هذا البدر في ظلماته
يد راحم مسحت على احزاني !
وفي « رسالة ابتسامة » يقول :

يلتئم الحب على قلبسه
كانه في نفسه ينهدم
برجفة حاملها لم يزل
ممزقا في القلب لا يلتئم
ذلازل البركان لما دعت
أن سنمت بركانها المحتدم
اجابهها الله العظمى وارحمي
من شفتي محبوبية تبتسم !

والحقيقة ان كتب الرافعي الثلاثة التي قالها من وحى « مى » تعتبر من أروع
كتب الحب والجمال في الأدب العربي كله ، وهي شعر ونثر ، ولكن النثر فيها
أروع من الشعر ، وهو في معظمه شعر منشور ، وكثير منه يصلح أن يكون
شعرا حديثا بمعنى الكلمة ، انظر الى قوله :

فيك المعاني التي تقول أين كلماتي ؟
وفي أنا الكلمات التي تقول : أنت معاني !
في نفسي عالم احلام من خلق عينيك الذابلتين
وفي نفسك عالم اسرار من خلق أفكارى المعذبة
كيف تجددين مافى وانك لتعلمين أنك في ؟
أما أنا فأجد كل مافيك حلوا
حلوا لأن طعمه حلوا في قلبي !

ولا يتسع المقام لعرض نماذج من شعر الرافعي ونثره في الحب والجمال
والتي قالها من الهام « مى » ، وعلى من يريد أن يتزود من هذا المعين أن يرجع الى
كتبه الثلاثة التي أشرنا إليها . ونختتم المقال بهذين البيتين اللذين اختتم بهما
الرافعي رسائل الأحزان :

آه من الدنيا ومن
قدر على الدنيا حكم
البغض شيء مؤلم
والحب شيء كالآلم !

مصطفى صادق الرافعي

سيرة وتذكرى

● مصطفى الشهابي ●

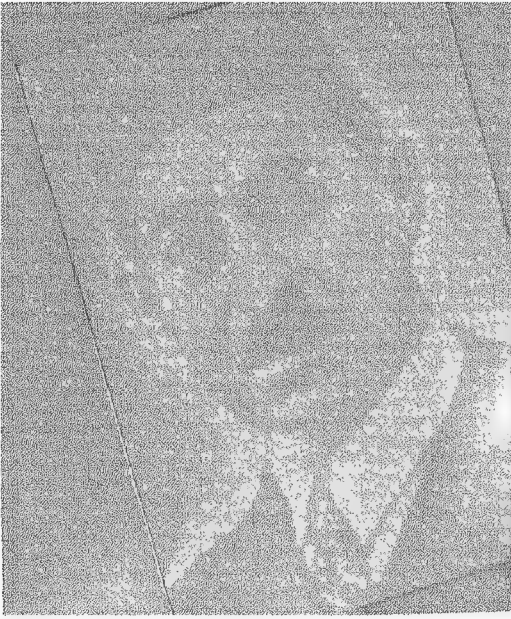
درس الرافعي الخط والاملاء والانشاء وحفظ اجزاء كثيرة من القرآن الكريم على يدي والده ، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية بدمهور ، وانتقل بعدها الى المدرسة الابتدائية بالمنصورة عندما عين والده قاضيا بها ، وحصل على الشهادة الابتدائية عام

١٨٩٧

وفي صغره اصيب بحمى اورثتته حبة في صوته وثقلا في سمعه ، مما حال دون اتمام دراسته ، ثم شفى من المرض الاول وخلف المرض الثاني ضعفا في السمع ، ومع ذلك لم ييأس ، بل اتخذ من ضعفه هذا قوة فتأثر على الاطلاع وعكف على قراءة الكتب التي زخرت بها مكتبة والده . وتزايد ضعف سمعه حتى فقدته تماما ، وبذلك أصبح الرافعي يعيش في دنيا تموج حوله باناسها وحوادثها وتضطرب حواسه آماليها ونوازعها ، دون أن يتأثر بها ،

هو من أسرة هريسة ، عريقة في عروبتها ، توشجت فروعها في مصر والشام واشتغل اغلب افرادها بالدين وتولوا مناصب القضاء ولذا اشتهروا بالتمسك بالتقاليد الاسلامية والصالح والتقوى ، ولا غرو فهي أسرة يرجع نسبها الى عمر بن الخطاب

ولد الرافعي في يناير سنة ١٨٨٠ في بلدة بهيم ، احدى قرى محافظة القليوبية ، في بيت جده لايه الشيخ الطوخي ووالده الشيخ عبد الرزاق الرافعي كان رئيسا للمحاكم الشرعية في كثير من البلاد المصرية ، وهو واحد من احد عشر اخا اشتغلوا جميعا بالقضاء الشرعي . وقد اجتمع من آل الرافعي في زمن واحد اربعون قاضيا في محاكم مصر وسائر البلاد العثمانية . ولذلك نشأ الرافعي نشأة اسلامية خالصة ، جعلته يقضى حياته كلها في خدمة الاسلام وكتابه الكريم .



مصطفى صادق الرافعي

الرافعي المنافحة من اللغة العربية
والدفاع من اعجاز القرآن الكريم
واحياء الاخلاق الاسلامية لتسود بين
المسلمين .

لذلك كان يشور اذا حاول احد ان
ينال من القرآن الكريم او اللغة
العربية ، فلا يكاد يقع على سقطة
او افتراء لكاتب في احدى الصحف
حتى تشور حميته ولا يفادر مكتبه حتى
يرد عليها ويدحض مافيه من مفتريات

ادب الرافعي

ولعل الذين قرأوا كتابات الرافعي
أدركوا انه كان علما من اعلام الادب
ولسانا عربيا مبينا ، فقد كان شديد
العناية باختيار الالفاظ والدقة في
صيافة العبارات ، مما جعله يؤثر في
قرائه بشكل عجيب .

وادب الرافعي مشبع بالادب العربي
القديم وهو خليط من ادب الجاحظ

لا يسمع الا همسات روحه ، ولا يحس
الا خلجات قلبه ، ولا يرى سوى
الهدف الذي يسعى لتحقيقه ، ومضى
في طريقه لا يلتفت الى شيء مما
حوله ، وعوضه الله عن حاسة السمع
ملكة ادبية وعزيمة قسوية ، واصبح
اديبا وهو دون الخامسة والعشرين .

وقد عمل الرافعي وهو ابن التاسعة
عشرة من عمره في وظيفة بسيطة
بالمحكمة الشرعية في طخا ، ثم انتقل
الى محكمة ايتاي البارود الشرعية ،
ثم الى محكمة طنطا الشرعية ايضا ،
وأخيرا استقر به المقام في محكمة
طنطا الاهلية التي ظل فيها حتى انتقل
الى جوار ربه .

في خدمة الاسلام والعروبة

واذا كانت لكل كاتب كبير كالرافعي
رسالة في الحياة ، فقد كانت رسالة

صطفى صادق الرافعي سيرة وذكرى

وابن المقفع وابى الفرج الاصفهاني
ولذلك لم يكن الرافعي يكتب تلك
الكتابات الصحفية الخفيفة السريعة
التي تلمس ازجاء الفراغ ، بل كان
يكتب ليضيف ثروة جديدة الى اللغة
وينشئ ادبا يسمو بضمير الامة ، تسير
به الى المجد والخلود .

لقد كان مذهبه في الادب : السدين
واللغة والقرآن والعروبة والاسلام ،
ولها جميعا كان يجاهد ، وللرافعي
حب اشرفنا اليه ، وحتى فيما كتب عن
الحب ، لم يحد الرافعي عن مذهبه
واهدافه : للدين وللغة والقرآن .

وكتبه في فلسفة الجمال والحب تريثا
كيف تسمو روح العاشق على الشهوات
البشرية ، وكيف اتخذ الرافعي اسلوبا
جديدا فيه الفن العميق والتعبير
الدقيق والاداء الواضح للتعبير عن اعماق
ما تجيش به خفايا النفس الانسانية .

الرافعي الشاعر

انشد الرافعي الشعر واتخذ منه
وسيلة للاصلاح والتهديب وخدمة
الاسلام والعروبة وله «ديوان الرافعي»
في ثلاثة اجزاء ، كما ألف الكثير من
الاناشيد الاسلامية والقومية ومنها
نشيد الشبان المسلمين الذي كتبه
عام ١٩٢٧ والذي يقول فيه :

رب بالاسلام قد هديتني
رب من نورك قد آتيتني
فعلى العهد ما احببتني
احرس الكنز الذي وهبتني
أو أموت دونه موت البطل

ثابتا احيا بقلب من جبل
نيرا احيا بقلب من شعل
جاهدا احيا بجسم من عدل

الرافعي والشباب

واذا كان الشباب وسلوكه مشكلة
كل زمان ومكان ، فلم يهمل الرافعي
ايمانه بالشباب ، بل آمن به ورسم
له في الكثير من كتاباته طريقا قويمما
اساسه الاستقامة والاعتدال ، حتى
يلج الشباب ابواب الحياة ومناهل
العلم والمعرفة آمنا مطمئنا ، ومن ثم كان
يدعو للزواج وبناء الاسر وصيانة المرأة
وينهى عن السفه والمغالاة وحب الظهور
والايمان بالقوة .

الرافعي والملك

وكان الرافعي شديد الولاء للملك
فؤاد ، لذلك قام بينه وبين الشيخ عبد
الله عفيفي تنافس على لقب « شاعر
الملك » وكلما حانت ذكرى عيد ميلاد
أو جلوس الملك فؤاد . . الخ ، طالعت
الاهرام في الصباح قراءها بقصيدة
للشيخ عبد الله عفيفي ، وتنشر المقطع
في المساء قصيدة للرافعي . . . لذلك
فعندما ألف الرافعي كتابه « اعجاز
القرآن » قام الملك فؤاد بطبعه طبعة
ثالثة على نفقته .

وعندما هاجم العقاد الملك فؤاد
هجومًا عنيفًا بسبب اعتدائه على
النسب ، كانت النتيجة ان سجن
العقاد عدة اشهر ، ويومئذ اخذ الرافعي
يكتب مقالات شديدة في نقد العقاد .
ثم جمعت تلك المقالات في كتاب سماه
« على السفود » .

واؤفد الملك فؤاد احد ابناء الرافعى
للدراصة بالخارج على نفقته .

على ان الرافعى نفسه ، بعد بضعة
سنوات ، اسفد على مسلكه تجسسه
المقاد ، وصرح للمفغور له أحمد
حسن الزيات ، فى حديث نشره فى
« الرسالة » بان كتاب « على السفود »
كان رجسا من عمل الشيطان !

الرافعى ومى :

وعندما أحب الرافعى الاديبسة
اللبنانية « ماري زيادة » والتي عرفها
الادب العربى باسم « مى » - كتب
عنها ثلاثة كتب كلها خطابات اليها ..
الكتاب الاول سماه « اوراق الورد »
ولم ترد عليه « مى » بكلمة واحدة ،
فاشستد حبه وزاد حزنه ، فكتب
خطابات سماها « رسائل الاحزان » ،
ولكن « مى » لم ترد عليه ، فزاد جرحه
واشتداله واصبحت خطباته دما احمر
كما يقول هو ، ثم جمعها فى كتاب سماه
« السحاب الاحمر » ، وقد ظل ذلك
« السحاب الاحمر » يفسى حياته حتى
مات .

من آثار الرافعى

- النظرات : ديوان شعر

- حديث القمر: وهو مقالات متنوعة

- المساكين: مجموعة آراء فى نواحي
الحياة .

- ديوان الرافعى : وهو يضم
مجموعة من اشعاره .

- اوراق الورد ، رسائل الاحزان،
السحاب الاحمر ، وقد اشترنا اليها
فيما تقدم .

- تحت راية القرآن : وهى مجموعة
مقالات كتبها فى المقتطف ردا على
الدكتور طه حسين ، ودفاعا عن تراثنا
العربى القديم .

- وهى القلم: وهى مجموعة مقالات
نشرت فى الصحف والمجلات وخاصة
مجلة الرسالة وفيها اوضح اخلاق
الاسلام ممثلة فى ابطاله العظام

- تاريخ آداب العرب .

- واخيرا وليس آخرا كتابه الخالد
« اعجاز القرآن » الذى قرأه الزعيم
سعد زغلول وبعث الى الرافعى خطابا
جاءت فيه هذه العبارة الرائعة :
« كانه تنزيل من التنزيل ، او قبس
من نور الذكر الحكيم ! » وكتب عنه
عبد العزيز البشري : « قرات (اعجاز
القرآن) فاذأ هو ابلغ ما كتب مخلوق
فى كلام الخالق . »

عاش الرافعى موزنا بسيطا فى
النفوساء ، مكافحا بقلمه فى الصحف
والمجلات والكتب عما يؤمن به، وخاص
كثيرا من الخصومات الادبية والمساجلات
مع ادباء عصره .

وصعدت روحه الى بارئها فى العاشر
من مايو سنة ١٩٣٧ ، وهو اوفى ما
يكون صحة واوسع ما يكون آمالا فى
مضاعفة انتاجه الادبى ، بعد ان بلغ
السابعة والخمسين .



الرافعي

في مرآة معاصريه

● احمد مصطفى حافظ ●

حبيب الى النفس في المهرجان الادبي الكبير لذكوى الرافعي ، .. ان نرفق الى القراء اقوال بعض كبار الأدباء عن المنزلة الرقيعية التي يحتلها في الأدب العربي المعاصر ، كواحد من افلاذه ، له طابعه الخاص ، وشخصيته المستقلة ، .. فهو « واحد من أولئك الذين فرضوا أنفسهم على تاريخنا الفكري ، فاصبح جزءا من هذا التاريخ » كما يقول صديقنا الدكتور محمد احمد العزب .

« وقد كان يوصف في حياته بأنه حجة العرب » (والقول للمازني) - وهذا صحيح الى حد كبير ، وقد لا يكون خير العجج وأبلغها ، ولكنه حجة قوية بايافة لاشك في ذلك .

« وغير قليل من أدب الرافعي سيبقى على الأيام ، ما بقي للأدب ذكر ومقام » وأحسبني لا أبالغ حين أقول ان له من آثاره مالا يرقى اليه قلم في القديم أو الحديث ، وأن له صفحات عديدة في كل كتاب يبلغ فيها ذروة البلاغة وأحسب أن هذا شأنه كلما أرسل نفسه على السجية ، واجتنب التعمل واتقوا الصنعة ، وكان عيبه أن سعة علمه تغريه وتغلبه ،

« وكان رأيي فيه دائما أنه أعلم أهل العربية ، وأوسع أدباها اطلاعا على علوم الدين ، ولكنه كان لا يجد غيرها ، ولا يستمد الا منها .. وانها لبحر زاخر ، ومحيط عظيم » .

وأحسب أن هذه السطور المضيئة تعتبر بمثابة « رد اعتبار » للرافعي وأدبه ، بعد رحيله (١) ، وبعد ما أصابه من قلم العقاد في كتاب (الديوان) ، الذي أصدره بالمشاركة مع المازني في العشرينات ..

وفي وصف (وحي القلم) للرافعي ، يقول الدكتور عبد الوهاب عزام في ختام مقال له عنه بالرسالة « .. هذا وصف الروض في كلمات ، لو كانت أزهارا ما مثلته ، ونعت البحر في سطور ، لو كانت أمواجاً أدركته .. فاما الروض في بهجة جماله ، والبحر في روعة جلاله ، فهما ما خطه الرافعي .. فان شئت فقل جنات في صفحات ، وعباب في كتاب .. وان شئت فقل انه العسال في سطور قد انتظم ، ووحى الهى سبام الرافعي : وحي القلم » .

ولعل أبلغ وصف في أسلوب الرافعي عامة ، هو قول الزعيم سعد زغلول في كتاب الرافعي (اعجاز القرآن) : « بيان كانه تنزيل من التنزيل ، أو قبس من نور الذكر الحكيم .. »

وقبله تنبأ الزعيم مصطفى كامل بمستقبل الرافعي الادبي فقال : « .. وسيأتي يوم اذا ذكر فيه الرافعي ، قال الناس : هو الحكمة العالية ، مصوغة في أجمل قالب من البيان .. »

كما دعا له الإمام محمد عبده بقوله : « أسأل الله أن يقيمك في الأواخر ، مقام حسان في الأوائل .. »

وقد استجاب الله لدعائه ، وأصبح الرافعي أديب الأمة العربية جمعاء ، الذي وقف قلمه على الدود عن آدابها وسمو خصائصها وأخلاقياتها ..

وفى مقالته بافتتاحية جريدة المؤيد ، يقول أمير البيان شكيب أرسلان عن كتاب الرافعي (تاريخ آداب اللغة العربية) : « لو كان هذا الكتاب خطأ محضاً في بيت حرام أخراجه منه ، لاستحق أن يحج إليه ، ولو عكف على غير كتاب الله في نواشئ الأسفار ، لكان جديراً بأن يعكف عليه .. »
هذا ، وتأثر الرافعي في الأجيال التي تلت جيله طاهر بعمق ووضوح ، في نتاج الصفاة ممن أخذوا عنه ، وأقروا بفضلته ، كما نلمس ذلك في قول الدكتور عبده بدوي في ذكرى الرافعي :

لست أنسى .. وكيف أنسى وخطوي كان من روضك الإنصير انطلاقة
لست أنسى - ولم أزل بعد طفلاً كيف حاولت في ذاك الطلالة
كنت أفقها جمعت منه نجومها فاذا الليل .. غسوة .. وقرارة
إلى أن يبدع هذه الصورة المعبرة ، بقوله :

أنت أذنت بالحروف فصل خللك الكون ساجداً اشواقه
كل حرف زرعته .. صار يعطي أملاً في النفوس .. أو إشراقه
وقول محمود حسن إسماعيل مخاطباً (مصر) بعتاب حزين :
لم يعط للنبيوغ فيك مقام لا عليك الفداة مني سلام !
المنسيارات تنطفئ بين كفي لك ويزهو بشباطيك الظلام
إلى أن يقول :

أنت يا مصر واصفحي أن تعبت واشجباك من نشيبي الملام
قد رعيت الجميل في كل شيء غير ما أحسنت به الأقدام
.. لم يمت من طواه في قلبه الشر ق و غني بذكره الأسلام
ولعل في مبادرة الهلال بتكريم الرافعي في ذكره الثالثة والأربعين ما يرضي روح الشاعر الراحل .. ويعطي لنا في ختام هذه الكلمة العجلى أن نطرزها بما تقتضيه من أوابد الرافعي الثرية ، التي لا يبلغ شساؤها في دقة التعبير وابتكار جليل المعاني ، كما يقول محب الدين الخطيب ..
يقول الرافعي في (أوراق الورد) مخاطباً العطر :

« أيها العطر ، كانت أزهارك فكرة من الحسن ، توثبت وطافت زمناً على مظاهر الكون الجميلة ، كي تعود آخرها فتكون فن الحب ، وفي ذلك ما زجت الماء العذب ، ولامست أضواء القمر والنجوم ، وخالطت أشعة الشمس ، واغتسلت بمائة فجر ، منذ غرسها إلى أزهارها .. لتصلح بعد ذلك أن يمس عطرها جسم الحبيبة ، ويكون رسالة حبي إليها .. »
أيها العطر ! لقد خرجت من أزهار جميلة ، وستعلم حين تسكبك هي على جسمها الفاتن أنك رجعت إلى أجمل من أزهارك ، وأنت كالمؤمنين ، تركوا الدنيا ولكنهم نالوا الجنة ونعيمها .. »

ويقول في ذكرى صوت مفرى ، كان قد استمع إليه في حديثه ، قبل أن يفقد حاسة السمع نهائياً ، بعد ذلك :

« وسمعنا القرآن غصاً طرياً ، كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ، وكان القلب وهو يتلقى الآيات ، كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .. »
واهتم المكان والزمان ، كأنما تجل المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور .. »

الإمام مصر



صالح جودت

• د. محمد عبد المنعم خفاجي •

مهنة الى روح الشاعر : « صالح
جودت » في ذكره الرابعة . . .

شعرته سار في ضمير الزمان
سار أنشودة بكل مسكان
رددته دنيا المروية ، لحننا
ثائر الروح عبقرى المعاني
احتوى كل خالد وسرى
ورفع من نعمة الإيمان
من نداء الوجدان من ثورة الح
ب س س ، من حرية الإنسان
صين من روح الشعب ، من تالد المج
د ، تغنيه مصر والهرمان
وأبو الهول رابض أسكرته
نشوة السحر من رحيق الدنان
كان لحننا للحب ، للوطني
ت ، وللمجد ، ليس كالألحان
هو وجى الآلام والأمل البنا
سم والنور والجوى والحنان
هو من ذوب مهجة أحرقتها
فى هوى الفيد لوعة الحرمان
كان أنشودة لمصر جميعا
فى اتصالاتها ، وفى الأحزان
صوّر بنت رقة شعر (شوقي)
و « زهير » ، والسحر من « حسان »

ولموسيقاه حلاوة شعر « المتنبى »

و « مسلم » و « ابن هانئ »

في أبوتو ثالث الشاعر الحر

كما قد ثالثك القسرقدان

أبدًا عاش وهو في نضرة العمر

المتجلى ، وفارس الميسدان

جاد شعرا ، وجاد ثرا ونقدا

قصب السبق حاز عند الرهان

صالح أنت لم تمت ، أنت حي

في نضير الشباب والعنفوان

شعر لك الرائع الجميل صداه

ليس يغنى على مدى الأزمان

في الحمى ، في الأردن ، في السردان

في الربى ، في الحجاز ، في لبنان

صالح ، أنت لم تمت ، أنت حي

في ضمير الأجيال والأوطان

كل ما كتبته سوف يحيا

بعدنا خالد الرؤى والبيان

ويالهام مصر عاش الذي قيد

كتبته يراعة الفئان

شاعر فذ قد فقدناه بالأمس

وكم صال صال في الميسدان

فلاسى ملء كل قلب ودار

ليس تنسى مصر ابنها المتقانى

ابنهما البر من مواقفه كانت

نضالا مواقف الشجعان

ابنهما من كانت بلاغته تحف

كى جلال البيان من « سحبان »

صالح أنت لم تمت ، أنت حي

خالد الذكر في ضمير الزمان

أنت فينا والخلد رفقة عمر

لسنا صاحبين ، بل أخوان

ناس وصور

وحكاياتهم

ماذا تفعل لو وقعت بك السيارة في الماء؟

لا قدر الله !

ولكن ذلك اذا حدث فلا تفعل قط ما كانوا يقسمون انه لنا
قبلا : اسرع باغلاق ابواب السيارة وزجاجها حتى لا يتسرب
الماء ، ثم ياتى الناس لانقاذك ..

هذه النصيحة لو اتبعتها كان فيها الموت المحتوم
لان السيارة اذا استقرت في قاع الماء فلا بد ان يتسرب الى
داخلها ، والى ان ينتشلوا السيارة بما فيها يكون كل من في
السيارة قد غادروا هذه الدنيا ..

انما الذى ينبغي ان تعمل به هو ان تسرع بانزال الزجاج
والخروج من نافذة السيارة قبل ان تصل الى القاع ، وحتى
لو غاصت في الماء فان الخروج من النافذة ليس بالمعسر .

واذا كنتما اثنين فلتخرجا في وقت واحد وكل واحد منهما
من جهة حتى لا يختل توازن السيارة وتميل على جنبها وينعكس
الامر في الانقاذ .





ومع ذلك يُدير مذبحة أفغانستان!

الصور التي تراها على هاتين الصفحتين تصوران قيعر روسيا
ليونيد بريجنيف كما هو اليوم • رجل مريض لا يستطيع الوقوف
على قدميه •

ومع ذلك • وفي هذه الحالة الاسيفة يدير السيد بريجنيف
مذبحة شعب كامل هو شعب افغانستان • يمسك الاوامر بقتل
الالوف وتشريد الالوف ومحو شعب كامل من على الخريطة • •
حقا ان الشيوعية لا رحمة عندها ولا دين • •

ومع ذلك فلا يزال هناك من يؤمنون بها ويعتقدون ان فيها خيرا
للانسانية • •





يخلق من الشبه إثنين !!

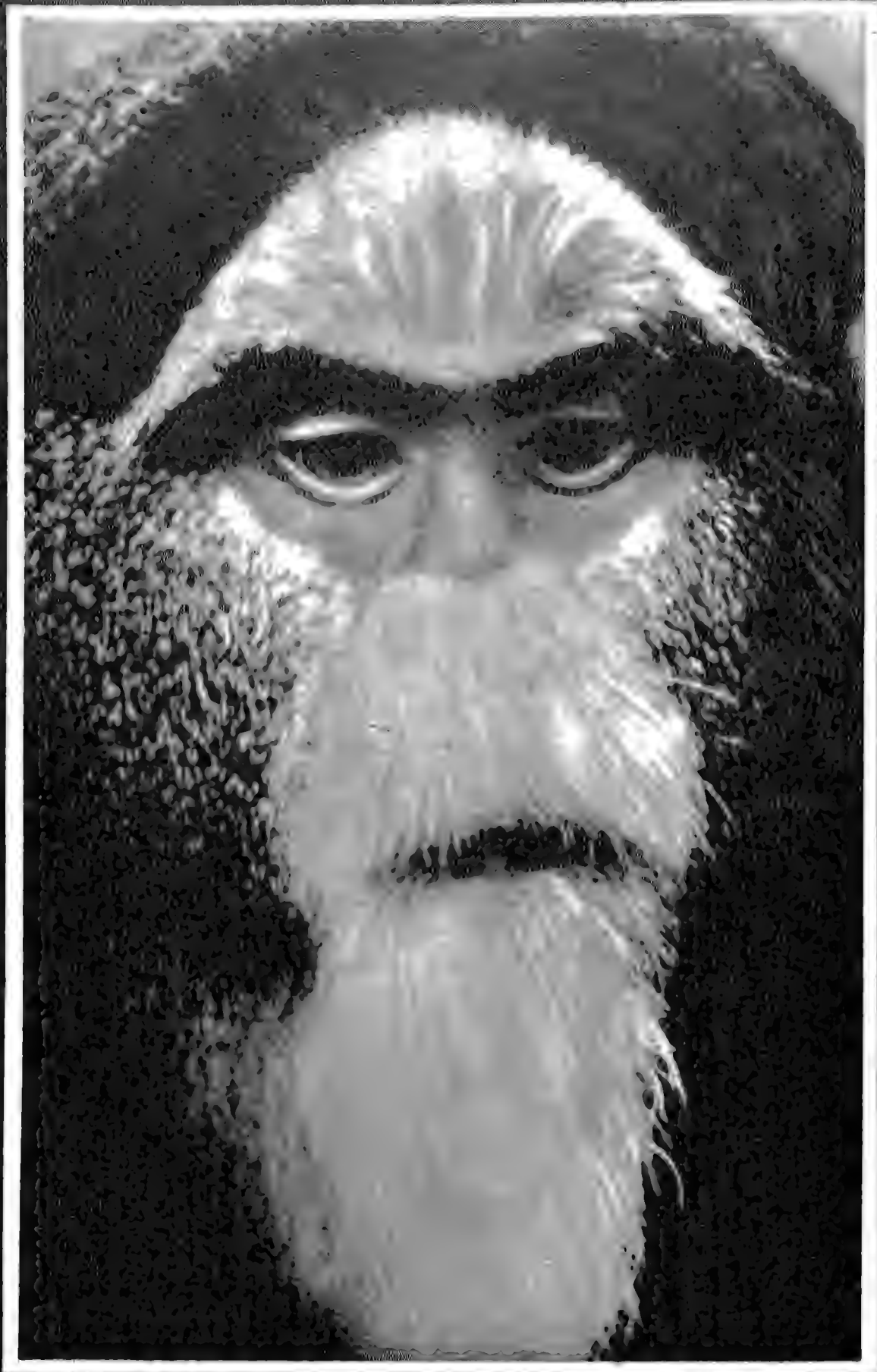
هذه الصورة الا تذكرك بوجه تعرفه ..
ان هذا القرد يتساءل : ما هو الشيء الغريب في وجهي الذي
يجعل كل من يمر بي يطيل النظر الى ..
واظنك تعرف الجواب ..



فهذا الوجه يشبه وجه شخصية سياسية كبرى يتحدث عنها
الناس جميعا الآن .. شخصية تهز الدنيا وتثير مشكلة من اكبر
مشاكل العصر .. اتعرف من هو .. وما هي المشكلة ..

وصاحب هذه الصورة قرد في حديقة حيوانات ميونيخ ، وقد
لاحظ الحراس ان ذوار الحديقة يتزاحمون على قفص ذلك القرد
ويتضاخكون ، وعندما تأمل الحارس وجه القرد ملكته الدهشة من
انه لم ينتبه الى ان ملامح ذلك القرد تشبه هذه الشخصية السياسية
التي يرد ذكرها كل يوم في الصحف فأبلغ ادارة الحديقة فلم
يصدق المدير عينيه ، والتقطت للقرد هذه الصورة التي نشرت في
اكثر من صحيفة المانية . وقد نصح بعضهم بتسديد الجراسا على
القرد المسكين خوفا ان يخطئ بعض المهاجرين ويفكر في الاعتداء
على القرد انتقاما لما يحدث للريثان الامريكيين .





قضايا

• محمد بهرام •

فى دثار الخوف يمشى يتصبح
علّ بابا لهروب يفتح
بعد أن كان سعيدا يمرح
وهى ليست لحداد تصلح
مده فى عمرك ربّ يفسح
قيّد الصبر برفق تمسح
فابق فى « الركن » ، لماذا تنزع
بعضنا من بعضنا يستروح
صدر كل من بصيص يشرح
فلسفات وقضايا تطرح !
إن حسنا فائقا قله يفضح
مثما يغريه طير يصدح
قد غدا الشاكر منها يرزح
فى جوارى ، وخيال يسهج !
من رؤاهما يتغذى المسرح

مائت الأسماء إلا ذكر
بنقر الحوض بأقصى جهده
ترك الهمّ نليه مسحة
مانعنا من دهشة أثوابه
يا رفيقى اقبل عزاء صادقا
دمعة الحزن إذا ما أسبلت
إننى والأهل كنا أسرة
عالم أئت ، وإنّى عالم
لك أرثو ثم ترنو إن نضيق
فرجة تكمن فى طياتها
قد حبسناك بحوض زينة
لونك الأرقط أغرى ضالدا
لقمة للشكر جرّته لقمة
إننى اخترتك تغدو سابحا
فكلانا يا رفيقى قصّة

مناجاة ..

● عبد المنعم الانصارى ●

يا حبيبى أنا خلف الشوق واللهفة ساهر
ليست نفسى من أجلك أثواب مسافر
وبقلبي ظمأ يغلى ... كما البركان ثائر ...
فإذا ما ظهرت منك لعينى بشائر !!
فسأطوى نحوك البید واجتاز المخاطر ...

وبوهج من تباريح ظنونى وهمومى ...
تهتدى مركبة اللهفة فى الليل البهيم
بى إلى قصرک فى ظل الدوالى والكروم
وأناجى بابک الفضى وافرح بقدمى
كل ما حولى يا ولى خرافى مشير ..

إيه يا عطر حبيبى ، إننى سوف أطير
ويذوب القلب منى فى خضم من عبير
قد خطاى الآن يا عطر إلى البهو الكبير
هانا أقبلت من تيهى يا حبى الأخير ؟

حاملا أشواق عمرى وحنينى فى يديه
ظمأ القلب الذى يهفو للقياك وريته
أغنيات صنعتها من فرحة اللقياء تحية
وظللت العمر أشتاق لأن تصفى اليه
وعلى عودى تبكى نغمات الأبدية !

آه كم بت أصلى لك كى تسمع منى
ندما يصدح قيثارى بالشدو المرن
غير أنى لم أكن أدرك ما يقصيك عنى
كن اللحظة جاءت ورأت نورك عيني
فأنا بين يديك الآن يا حبيبى أغنى !

* سيدات *

في بلاط صاحبة الجلالة .. الصحافة

● حافظ محمود ●

عن الصحافة التي تنطق باللغة العربية (الجريدة الرسمية التي تصدرها الحكومة ، وهي جريدة « الوقائع المصرية » التي بدأ ظهورها في سنة ١٨٢٨ .

● وجريدة « السلطنة » التي كانت تصدرها في مصر ، من وراء ستار حكومة الخلافة العثمانية لتحاول بها أن تصد تيار الرغبة المصرية في الاستقلال عن دولة الخلافة .. وقد بدأ ظهورها في ١٨٥٨ .

ومع احترامي لآراء أصدقائي أساتذة الصحافة إلا أنني اعتبر الصحافة « الرسمية » شيئاً أضافياً على تاريخ الصحافة ، وإن الصحافة أصلاً هي صحافة الشعب .. وصحافة الشعب في مصر قد بدأت وجودها بالأذن الصادر للإستاذ « عبد الله أفندي أبو السعود » بأن يصدر بحسابه بمهينة الإسكندرية جريدة « وادي النيل »

هكذا الإذن قد صدر من الخديو اسماعيل في سنة ١٨٦٦ ، وصدر العدد الأول من هذه الجريدة في يوليو سنة ١٨٦٧ .. وهنا تبرز المفاجأة الصحفية المثيرة .

ففي سنة ١٨٦٥ أي قبل الخطوة الأولى للصحافة الأهلية في مصر بأكثر من سنة فكر الدكتور « محمد علي البقلي باشا » كبير أطباء مصر إذ ذاك في إصدار أول مجلة عربية متخصصة ، وكانت

الهدايا أكثرها من الرجل ، وأكثرها للمرأة .. ويبدو أن هذا أمر طبيعي لأن حواء كانت أولى هدايا الحياة لآدم ، فظل آدم وسيظل دائماً يقدم إلى المرأة الهدايا نظير هديتها ..

وأنا أقدم قصة المرأة المصرية في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة هدية للمرأة المصرية التي قد لا تعلم أنها سبقت الكثير من الرجال إلى العمل في الصحافة ..

إن الصورة المتداولة عن العمل الصحفي في مصر تشير إلى أن الخطى الأولى في مسار هذا العمل كانت للرجال فقط .. وهو رأي يبدو صحيحاً إذا أخذنا الأمور بظواهرها .. فالرجال هم الذين كانوا ينشئون الصحف ويحررونها ، وهم الذين نظموا العمل الصحفي سواء عن طريق نقابة الصحفيين أو غيرها حتى أن السنة الأولى في تاريخ النقابة لم تشهد انضمام امرأة واحدة إلى جدول الصحفيين رغم وجود الصحفيات العاملات في الأربعينات ، لكن هذه الصورة تحتاج إلى تصحيح غير جذري إذا رجعنا ثم راجعنا تاريخ الصحافة المصرية .

محررة من عهد الحريم

إن القصة تبدأ في أواسط القرن التاسع عشر ولم تكن هناك صحافة مصرية لا للرجال ولا للنساء غير صحيفتين معروفتين (وأنا هنا أتحدث



رؤفا اليوسف



هدى شعراوى



امينة السيد

استثقلت الأمور بعض الشيء مع بداية تسعينات القرن الماضى .. فاذا بفتاة شجاعة أخرى تحاول أن تسهم مع المسهمين فى ميدان الكتابة الصحفية ، فلما لم تستطع أنشأت أول مجلة نسائية متخصصة ، هى مجلة « الفتاة » وكان ذلك فى سنة ١٨٩٢ .

وطببعي أن هذه المجلة ، على قصر عهدها ، كانت مجلة مقفلة على النساء المتحجبات .. لكن ما كدنا نصل الى سنة ١٨٩٦ حتى تصدت لارادة التخليص سيدة أخرى من أنصار مجلة « الفتاة » فأنشأت مجلة أخرى تعلن الانفتاح الفكرى بين الجنسين .. هذه السيدة هى « الكسندرا أفرينو » التى سساعدتها هويتها على ذلك ، وقد سمت مجلتهما باسم « أنيس الجليس » .

وللحقيقة العلمية أو التاريخية يتعين أن أقول بأن هذه الخطى النسائية الثلاث فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة كانت بمثابة المقدمات .. وان الصحافة النسائية المتكاملة فى مصر قد ظهرت بظهور مجلة « فتاة الشرق » التى أصدرتها السيدة « لبيبة هاشم » فى سنة ١٩٠٦ .

ندوة « فتاة الشرق »

لم تكن مجرد مجلة ، انما كانت ندوة فى مجلة ، فالسيدة لبيبة هاشم كانت فى الواقع هى خط الدفاع الأول عن « حقوق المرأة » بالقدر الذى كان يعطيه عصرها .

لقد ظهرت مجلة « فتاة الشرق » فى

متخصصة بطبيعة الحال ، فى شئون الصحة والعلاج ، وقد اختار لها اسم « يعسوب الطب » .

لكن هذه ليست المساجاة .. المفاجأة هى ان يدا واحدة قد امتدت لمعاونة الدكتور البقل فى تحرير هذه المجلة ، وكانت هذه اليد ليست يد رجل انما هى يد السيدة « جلييلة تمرهان » .. وهذه هى الهدى للمراة المصرية فى تاريخ الصحافة المصرية .

كيف كانت السيدة جلييلة تمارس هذا العمل فى عصر كثر فيه اللفظ حول تعليم البنات ؟

اننى اذكر من احاديث جدتى الكبيرة ان زوجها ، وهو جدى الاكبر . ارسل احدى بناته لكى تدخل مدرسة البنات فى حى السيوفية مع غشرات آخر من بنات المسئولين فقط . وذات صباح قابلها أحد أصدقاء والدها وهى فى طريقها الى المدرسة محجبة يتبعها تابع من « الأغوات » فاذا به يرددها بالقوة الى بيت أبيها ، ويقسم انه سوف يقاطعه اذا أصر على إعادة ابنته الى المدرسة فأن تدخل سيدة فى هذا الجو ميدان الصحافة ، وتكتب باسمها المقالات كان شيئا فريدا فى نوعه .. شيئا جديرا باعتزاز المرأة المصرية بدورها فى تاريخنا الصحفى .

مقدمات صحافة نسائية

لم تتكرر قصة السيدة « جلييلة تمرهان » سريعا ، لان الصحافة الاهلية فى مرحلتها الأولى كانت صحافة ثورة وحرب ومواقف كثيرة التصاحب الى أن

لقد كانت مجلة « المصرية » وحياء يوحى لفتاة مصرية ثائرة كانت تدرس القانون في فرنسا ، وهى المرحومة منيرة ثابت، فما أن حصلت على درجة الليسانس فى سنة ١٩٢٧ حتى شرعت فى تحقيق حلمها العريض بإنشاء جريدتين « عربية وفرنسية » وقد صدرتا باسم « الأمل » فى سنة ١٩٢٧ بمعاونة الصحفي الكبير عبد القادر حمزة باشا منشئ دار « البلاغ » وكان لهذه المعاونة أثرها فى التحول بالجريدة الفرنسية الى جريدة يومية سياسية .

لم تعش الجريدة الفرنسية « ليسبوار » طويلا ، أما زميلتها الاسبوعية العربية ، وهى جريدة « الأمل » فقد ظلت المرحومة منيرة ثابت تكافح كفاحا مريرا لاستمرار اصدارها فلم تتوقف الا بوفاة السيدة منيرة فى منتصف الستينات .

قصة روز اليوسف

كانت الصحافة النسائية فى مصر الى ذلك الحين صحافة رأى يدور حول قضايا المرأة وطنيا وسياسيا واجتماعيا . . لكن هذا الوضوح تغير بدخول السيدة فاطمة يوسف « روز اليوسف » فى ميدان الصحافة سنة ١٩٢٥ بإنشائها مجلتها التى عاشت عاما على فن النقد فى مجالى الأدب والمسرح . ثم تحولت بها الى مجلة من الطراز الاول للخبر والكاريكاتور السياسى البحت . .

والسيدة روز اليوسف هى أول مصرية تنشئ دارا صحفية تصدر عنها المجلات والكتب ، وتتلמד عليها فوج كبير من الصحفيين الجدد ، وفى مقدمتهم نجلىا احسان عبد القدوس .

ان هذا الكلام يتردد كثيرا ، لكن الاهم منه فى نظرى أن روز اليوسف كانت قصة كفاح نادرة المثال . . يكفي أن صحيفتها كانت أول صحيفة ينمقد بسببها حزب الأغلبية فى منتصف الثلاثينات ليقرر انفصالها عنه ، ولقد كان الذى ينمقد عن هذه « الأغلبية » فى الماضى يكتب بيده شهادة وفاته سياسيا

أتون الصراع الذى كان محتلما بين قاسم أمين الذى اشتهر بلقب « محرر المرأة » وبين خصومه فى رأى . . ان هذه السيدة كانت موفورة الذكاء ، فنقلت قضية المرأة من الجانب الذى يدور حوله الصراع ، جانب « السفور والحجاب » الى الجانب الذى رضىه المجتمع من قبل من رفاهه رافع الطهطاوى حينما نادى بتعليم البنات .

كانت ندوة مجلة « فتاة الشرق » تدور كلها تقريبا حول حق المرأة فى التعليم والتشقيف . وشغل الوظائف التى تتصل بذلك . فنجحت ، وازداد نجاحها حين تبنت فكرة « التعليم الاهل » وهى فكرة نادى بها عبد الله النديم من قبل بالنسبة للذكور ثم تاه نداؤه فى خضم احداث الثورة العربية وما تلاها - حتى ظهرت الفكرة من جديد على صفحات مجلة « فتاة الشرق » وفى ندوتها ، لكن لتعليم الجنسين .

وقد استطاعت مجلة « فتاة الشرق » أن تكون لها رأيا عاما محدودا ، هو رأى العام الذى ساعد الحركة النسائية الشاملة التى فجرتها الزعيمة هدى شعراوى فى أعقاب ثورة سنة ١٩١٩ واقامت لها « الاتحاد النسائى » فى سنة ١٩٢٣ .

صحافة نسائية بالفرنسية

ويشاء القدر ألا تخلو النهضة النسائية ، بزعامه هدى شعراوى من جانب صحفى ، وقد كان شيئا تقديما بالنسبة لما قبل ستين عاما أن ينشئ الاتحاد النسائى جهازا اعلاميا لحركته باصدار مجلة « المصرية » سنة ١٩٢٥ التى أشرفت على انشائها وتحريرها بالفرنسية والعربية الاستاذة سيزا نبراوى التى نذكرها فى هذه المناسبة بما هى أهل له . . وقد ظلت هذه المجلة تصدر بانتظام زهاء خمسة عشر عاما ، واعجب بهذه المجلة باحث جامعى من المائيسا ، فوضع فيها كتابا أحرز به درجة الدكتوراه فى الصحافة من جامعة برلين .



منيرة ثابت

دور آخر للمرأة

الى هنا وأرى أن هذا البحث لن يتم الا اذا ذكرت للمرأة المصرية مواقفها ليس فقط في العمل الصحفي . بل في مساندة لوامع الصحفيين .

نعم اننى هنا أحنى رأسى تحية للسيدة التى شاركت قديس الصحافة أمين الرافعى جهاده الصحفي العظيم . . . أمين الرافعى الذى توفى فى سنة ١٩٢٧ هو الذى قال عنه الشاعر حافظ إبراهيم « لقد كان أظهورنا جميعا » وقال عنه الشاعر خليل مطران « لقد كان طاهر الجيوب » وطاهر الجيوب هذا كان يملك دارا صحفية تهز رواسخ السياسة هزا ، ومع هذا فقد بحث يوما عن ستين قرشا فلم يجدها ، وعاد الى بيته ليجد فيه السيدة التى احتملت هذا كله والتى كانت من أجله ومن أجل الكفاح تعيش على وجبة واحدة كل يوم . !

ولئن كانت قرينة أمين الرافعى قد بلغت القمة والفداء فى سبيل حرية الصحافة التى كانت كل شئ فى حياة قرينها - فان هناك أخريات . . . أمهات وزوجات وبنات كان لهن بعض هذا الفضل .

انا أيضا مدين بالكثير فى حيساتى الصحفية لزوجتى التى فقدتها منذ شهور وتعلمت منها أن دور المرأة المصرية فى الصحافة ليس مقصورا على ما عملته فى دور الصحف فقط ، بل وايضا فيما عملته ككثيرات صامتات مؤمنات بالصحافة فى بيوت الصحفيين .

لكن السيدة روز اليوسف استطاعت ان تصمد طويلا .

ولعل السيدة روز اليوسف هى أول وآخر صحفية من الجيل السابق دخلت السجن أربعة أيام فى محاولة من السلطة لتغيير رأيها ، لكنها لم تتغير . . وربما لم تكن هذه الأيام الأربعة فى السجن هى الهول كله فى حياتها الصحفية . . . لقد رأت أهوالا أخرى أشد قسوة كالجوع والحرمان والافلاس . أفلست روز اليوسف الانسالة ماليا أكثر من مرة . . لكن صحيفتها لم تغلس يوما واحدا ، لأنها كانت تفضل صحافتها على احتياجاتها الخاصة

قصة كفاح أمينة السعيد

وهنا لابد أن أنتقل من الصحفيات مالكات الصحف الى الصحفيات المحررات فأجدنى وجها لوجه أمام الزميلة الجليلة الاستاذة أمينة السعيد .

كان شيئا عجيبا أن تدخل فتاة مصرية دارا صحفية لتعمل مع الصحفيين فى مكاتبهم . . . كان هذا شيئا عجيبا فى منتصف الثلاثينات حينما تجرات الفتاة أمينة السعيد طالبة كلية الآداب وخريجتها على العمل فى جريدة « كوكب الشرق » كما تجرات على العمل فى الاذاعة المصرية على عهد نشأتها . . . لكن هذه لم تكن الا إحدى أولويات أمينة السعيد .

فهى أول « محررة »

وأول رئيسة تحرير . . .

وأول رئيسة مجلس إدارة

وأول صحفية تصاحب رئيس الدولة

فى رحلاته الخارجية .

وأول صحفية تنتخب ، بما يشسبه

الاجماع ، عضبوا فى مجلس لقادة

الصحفيين ووكالة لهذا المجلس ، وهى

أولوية لم تسبقها اليها أية سيدة فى

الهن الأخرى .

فتحت السيدة أمينة كل هذه الأبواب

للرأة فى الصحافة المصرية وفى مجالس

النقابات المهنية والعمالية جميعا . . وهذه

حقيقة فائقة ينبغى أن يعرفها الصحفيون

والصحفيات جميعا .

المرأة

الشاعرة

● د . احمد الحوفي ●

كانت المرأة - وما زالت - ينبوع شعر ، ومشرق الهام ، ومجال فن حتى أن مئات من الادباء والفنانين اقتنرت اسمائهم بنساء غرسن في حياتهم ازهارا او اشواكا كما مرى القيس وعنيزة ، وعنصرة وعبلة ، وعروة وعفراء وجميل وبيثنة ، وقيس بن الملوح وليل ، وقيس بن ذريح ولبني وابن الرومي ووحيد ، والبحترى وعلوة ، وابن زيدون وولادة ، وجبران وسلمى كرامة ، والرافعي ومي ، والعقاد ومي ثم سادة ، وتبرارك ولورا ، وبوشسكين وغراسيا وجيته وشرلوت . ودانتي وبياتريس ، ولامرتين وجوليا .

هذه المرأة التي ألهمت وأوحى ، وأسعدت وأشقت ، مارست الشعر والنثر منذ زمن قديم ، وما زالت تمارسهما الى اليوم في نطاق اوسع ، وتطور أسرع .

فما الميادين التي جالت فيها شاعرة ؟

وما أبرز السمات التي يمتاز بها شعرها ؟

من السهل علينا حينما نتتبع الموضوعات التي مارستها المرأة الشاعرة أن نذكر منها في الصدارة الرثاء ، والحنين الى الوطن ، والوصف ، والغزل ، والتهنئة ، والمدح ، والابتهاال الى الله تعالى ، والتأمل في الاخلاق والحياة .

ثم يطالعنا منها في السنوات الاخيرة تمجيد الامومة ، والاكثار من أغنيات الاطفال ، والاشادة ببطولة المجاهدين ، والتنويه بمآثر الثورات العربية . والتحميس على استرداد فلسطين ، والدعوة الى الوحدة العربية ، والابتهاساج



شريفة فتحي

روحية القليني

نازك الملائكة

بالاستقلال ، وامثال هذا مما يتصل بالاحداث المعاصرة التي انغلغل بها ، فعبير
عن انفعالاتهن في شعر ..

اما السمات العامة التي يتسم بها شعرهن فهي كثيرة ، حسبنا منها ما يأتي :
١ - يتسم غزلهن بأنه مزيج من التمويه والاضطراب والايهام والتخفى في أزياء
يسمينها الكبر تارة ، ويسمينها الدهاء تارة ، فيجى أكثر غزلهن غامضاً أو
مكتوماً لكنه يتفلت الى الظهور !

وقد يزعم أن غزلهن من تدريب القريحة ، أو من المعارضة ، أو من الخيال
المحض ، أو من التصوف .

من هذا قول نازك الملائكة :

لا تسلني عن سر أدمعي الحري
فبعض السر يابى الوضوحا
بعضها يؤثر الحياة وراء الحسن لغزا
وان يكن مجروحا

لا تسلني لا تجرح السر في نفسي

ولا تمح كبرياء سكوئي

لو تكلمت كان في كل لفظ

قبر حلم وفجر جرح مميت

وتقل الحياة تغلق من وجهي

قناعا صلدا يفيض رياء

جامدا باردا أصمها ويخفي

المرأة الشاعرة



مى زيادة

بعض شيء سميته كبرياء !

لا شك أن كثيرا من شعرهن نابع من مشاعر صادقة ومن عواطف جياشة . ولا سيما الشعر المتصل بالغزل والرتاء والامومة ، لانهن أبعد من الرجال عن مضايق التورط والمجاملات والمناسبات التي قد تضطر الشعراء الى شعر زائف ، وان كان حرص الشواعر المعاصرات على شهود المجامع وعلى المشاركة في المؤتمرات والندوات ، وتنافسهن في الانتاج وذيوع الصيت يحمل بعضهن على أن يستقن من عواطف ناضبة ، ويستمددن من وشل أو من ينابيع جافة . .

● وشعرهن مقطعات لا قصائد ، لان القصيدة الطويلة تحتاج الى صبر وجهد وعزيمة ، وهن لا يطقن الصبر على هذه المعاناة كما يطيق الرجال .

● وتمتاز قصائدهن ومقطعاتهن بوحدة الموضوع ، وهذه محمودة لهن ، ربما كان مرجعها الى انهن يستغرقن في الموضوع الواحد فلا يشغفن اليه سواء ، أو الى انهن يسكنن مقدرتهن في هذا الموضوع ثم لا يلبثن أن يشعرن بتخلف المقدرة وتعذر البيان ، فيكتفين بما قدمن وقلن .

● ويسهل على من يتملى شعر النسوة أن يجد به كثيرا من التعبيرات الانثوية ومن الصور المتصلة بالانوثة ، لان هذه وتلك صدى لحياتهن ولنفوسهن .

من هذا قول روحية القليني :

سهرى يا نجم وجد وحنين ونواح
ووسادى وحده يعلم اسرار الجراح
قصتي بالدمع ارويها على سمع الوساد
يكتسم السر أمينا حين يبيديه الوداد

● كما يجده حافلا بكلمات متصلة بتكوينهن وبمشاعرهن وبحياتهن وبتجاربهن أكثر من اتصالها بحياة الرجال ، مثل البكاء والدموع ، والالين والتأوه والجراح والصراخ والحنان والاسترحام والشفاه .
تقول شريفة فتحي ذاكرة البكاء والدمع :
وأنا التي أبكي برنة ضحكتي



عائشة التيمورية



ماتكة الخرجي



هيام رمزي

في عبءة تجرى وراء العبءة
فجعلت من دمعى مداد كتابتى
وتقول هيام رمزى ذاكرة الدمع :

كان شعرى دمعى كبرى وقيثارا خصب
دمعة تبكى على الاحزان والوطن السليب
وتقول نازل الملائكة ذاكرة الشفاء :

ورائناها شفاها خوت لم تعد تشتكى او تجوع
واكفا ذوت وانطوت لم يعد لاسساها دموع
وتقول شريفة فتحى ذاكرة الشفاء :

يا زورقا ينساب فى بحر الغرام مترنح الخطوات نشوان الهيام
شبهته بشفاء ثغر حائرين متردد بين البكاء والابتسام
اما الصراخ ففى قول نازك الملائكة :

تعذبنى حيرتى فى الوجود واصرخ من الى من انا ؟
ولما الجرح والجراح ففى قول عاتكة الخرجى :

اظلى ايا نغلة الشاطئين فؤادى بافياك الحانية
ولا تنكئى ما به من جراح لئلا تكون بها القاضية !
واما الالهات والانات والتوجع والخيبة وما شاكلها فهى كثيرة ، مثل قول
عاتكة :

ويا خيبتى بالناس حين بلوتهم فله درس ما اشد واقسى
● على أن شعرهن رقيق التعبير ، لين الاسلوب ، خال من العمق الفكرى ،
ومن تفويف الخيال ، ومن توليد المعانى ، ومن الحكمة التى اشتهر بها كثير من
الشعراء فى القديم والحديث مثل المتنبى وشوقى .
وان جنحت الخنساء احيانا الى الجزالة والاغراب ، وحاكت القدماء عائشة
التيمورية فى بعض قصيدها فمالت الى الفسحامة والصناعة ، فتواتر انوثتها
خلف استار المحاكاة ..



زهرة التيوليب وخطوطها

● ماهر شفيق فريد ●

ما يتجلى في سيرة جونسون التي كتبها سير جون هوكنز حيث يقول : « لقد اعطانا جونسون في هذه الحكاية التي مسرحها الحبشة ما يدعوه اطروحة عن الشعر ، واعطانا فيها ما يلوح لي وصفه لصنع الشاعر نستطيع ان نستخلص منها ما ظنه العناصر اللازمة لذلك » .

ويضم هذا الرأي اعتقاداً مؤداه ان شخصية «املاك» في الرواية تنطق باسم جونسون ذاته ، وهو اعتقاد حاول بعض النقاد دحضه في السنوات الاخيرة ، ومصدر القلق الذي يشبه وجود «املاك» في هذا الفصل هو ان بداية الفصل الحادي عشر تقلل من اهمية «املاك» وتلقي بالفلال على سداد ما يعبر عنه من آراء ولهذا السبب عاد النقاد ولتر جاكسون بيت في كتسابه المسمى « ما حققه صمويل جونسون » الى مخالفة آرائه الخاصة السابقة وعزا الى الفصل اهمية اقل من تلك التي سبق ان عزاها اليه في كتسابه المسمى «من الكلاسيكي الى الرومانتيكي» .

وينقى اخيراً ان نصيف ان الدكتور جونسون قد خطى باهتمام احسن اساتذة الادب الانجليزى بجامعة القاهرة وهو الدكتور مجدى وهبة الذي اتخذ منه موضوعاً لرسالته للدكتوراه واصدر عنه كتاباً بالانجليزية ، كما نشرت عنه بضع مقالات بالانجليزية للدكتورة فاطمة موسى وآخرين في مجلة «دراسات القاهرة» التي كانت تصدر بصفة غير منتظمة عن قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، وانقطعت منذ سنوات عن الصدور .

في مجلة « ايريل » الكندية الصادرة في ايريل المساضى كتب روبرت فوكنفليك ، مدرس الادب الانجليزى بجامعة كاليفورنيا ، مقالة عن رواية «راسلاس» للدكتور صمويل جونسون ، وهي رواية لها ترجمتان عربيتان جيدتان ، احدهما بقلم الدكتور مجدى وهبة ، والاخرى بقلم الدكتور لويس عوض في سلسلة « اقرا » . وعنوان المقالة : « زهرة التيوليب وخطوطها » . وهي اشارة الى قول الدكتور جونسون في الرواية ان وظيفة الشاعر ليست هي ان يحصى عدد الخطوط على زهرة التيوليب وانما ان يصف لنا ما تشترك فيه مع غيرها من الازهار ، يريد بذلك ان الشاعر احرى بان يركز اهتمامه على العموميات منه على الخصوصيات ، وهو ما يتسق مع مذهب الكلاسيين في القرن الثامن عشر .

ويقول فوكنفليك كاتب المقالة عندما اورد النقاد الانجليزى ليزلى ستيفن - والد الروائية لرجينيا وولف تلك القطعة من رواية « راسلاس » التي اسلفنا ملخصها ، وهي تقع في الفصل العاشر من الرواية ، دعاها « شذر قربما كانت خاتمتها هي أشهر مقتطف من كتابات جونسون » .

وفي عصرنا دعا الناقد الامريكى و.ك ويمزات هذه القطعة واحدة من قطع جونسون التي لا مفر من ايرادها عند الكلام عن ايمانه بالكليات لا الجزئيات .

ومن الافتراضات الكامنة وراء الاهمية التي تعلق على هذا الفصل من رواية « راسلاس » خلال القرنين الآخرين

كأنك لم تكن

● د ، على الباز ●

كأنك لم تكن ...

يوما .. حبيبي ا

ولم يك نيتنا

يوما .. غرام ا

ألتقاني ...

تلوح من بعيد .. ا

وفي شفئك ..

يُصطنع ابتسام ا

و كنت إذا لقيتك ..

بين صبح

وبين الليل

قلت : أمر عام ا

وتخجل إذ تسلم

بالأيادي ...

و كنا بالشفاه

لنا .. سلام !

● دكتور على الباز ●
من ديوانه الجديد
« دقات قلب »



!

● متحد الحديدي ●

ΛΣ

هذه «الدراما» المجرة ! .
وهكذا ، كلما تقدم العلم أصبحت
الخرافة تبدو أكثر معقولة مما
كانت ، فمن يدري ؟ .. إذا كانت
الخرافة هي كل ما لا يتسنى تفسيره
بما نعرفه الآن ، فلماذا لا تكون هي
علم المستقبل ؟ .. وإذا كانت آذاننا
لا تسمع صيحة الطوطوط وهو يلاحق
فرائسه التي يلتهمها دون أن يستطيع
أن يراها ، فما أكثر مايجرى مما يمكن
أن يسمع ويرى ويلمس ، ونحسن
لا ندري !

● شجرة في فرو ثعلب ●

هناك حياة على الأرض ، وهي حياة
واحدة ، تضم كل حيوان ونبات على
ظهر هذا الكوكب . وقد قسمها
الزمن الى عدة ملايين من الاجسام ،
ولكن كل جزء منها ليس الا عضوا في
التكوين الكلي ، فالوردة وردة ، ولكنها
ايضا ارنب ومصفور ، كلنا من مادة
واحدة ، منصهرة في ذات البوتقة .

هناك اثنان وتسعون عنصرا من
المادة توجد في الطبيعة ، كمسما
نعرفها على الأرض ، ولكن ستة عشر
منها فقط هي التي يتكون منها
الكائن الحي ، منها النتروجين
والايدروجين والكربون ، واحد منها ،
الكربون - يلعب دورا اساسيا في الحياة
لقدرته الفائقة على تكوين انواع عديدة
من السلاسل والحلقات التي تنشأ
عنها تراكيب كيميائية تبادلية كثيرة ،
ولكن من بين آلاف التراكيب الممكنة ،
فان البروتينات الحيوية كما نعرفها
على الأرض تتكون من عشرين حمضا
امينيا فقط .. فانظر كم شيكلا من
اشكال الحياة يمكن ان يوجد بالاضافة
لما يوجد !

الأدهى من ذلك ان انواع هذه
البروتينات تأتي في موضعها المناسب
ووقتها المناسب لتكون الاعضاء المختلفة
واشكال الحياة المتبسطة بناء على
« برنامج » مسجل في شفرة ، هذه
الشفرة يحملها جزيء ، وهناك اربعة
جزيئات فقط هي التي تحمل هذه

ثابت ، ولو ركبت صاروخا فضائيا
بطر سرعة هائلة ، فان عمرك سوف
يعدل ! لان الزمن سيسير بمعدل
ابطأ ، ولعل هذه من نعم الله على خلقه
الذين يريدون السفر الى ارجاساء
ملكه ، بشيء من التقدم في علوم
الوراثة والتحكم في خصائصها ، قد
يتسنى ابطاء الشيخوخة واطالة
العمر - طبقا للقوانين التي وضعها
الخالق - ثم بركوب الصواريخ قد
يتسنى ابطاء الزمن . وهكذا يمكن
- « للقادرين » على الأقل - ان يمضوا
اجازاتهم في مصايف الكواكب الاخرى .

كل تطور جديد في صناعة
الميكروسكوب ، يكشف عن تفاصيل
جديدة ومثيرة في اشياء صغيرة لم يكن
أحد يتصور أن لها تفاصيل او انها
تنقسم الى مكونات .. انه يبدو كما
لو انه كلما صغر الشيء كان عالمها
او كونها مستقلا بذاته يعادل كل ما حوله
في تعقيدته وتراكيب اجزائه .. كل
تكبير جديد يتيح نوع متطور من
المناظر الفضائية يضيف الاف المجرات
الساوية الى قائمة لا نهاية لها من
هذه الاجسام الالامعة ، قائمة لم تعد
تعنى شيئا الا عند الرياضيين .

الاعماق لا نهائية . منذ خمسين سنة
كان علماء الاحياء سعداء بانهم يعرفون
ان الخفافيش تلتهم الهوام الصغيرة
الطائرة .. ثم اكتشفوا ان الخفاش
يصدر اصواتا لا يسمعا الانسان ،
بواسطتها يحدد موضع فرائسه ،
« رادار » على درجة عالية من الكفاءة
.. ثم اتضح ان لدى الحشرات

ببورها - وسيلة للاستماع الى
الوحش المغترس وهو يقترب ثم
الافلات منه بحيث لا يجدها عندها
يتلقى اصدا موجاته الصوتية .. بدأت
الخفافيش تستخدم اسلوب الطيران
المتذبذب ، ولذلك تراها تتراقص في
الهواء لكي تريك الحشرات ، ولكن
الفرائس الصغيرة ما لبثت ان تزودت
بوسائل التشويش على « الرادار » ،
وهكذا .. ولا تزال الطوطوط تلتهم
فرائسها الصغيرة ونحن نرقب ذلك
دون ان ندري ما يجري وراء ستائر

استرعى انتباهها هذا الصوت ولكنها ما لبثت أن اعتادته ولم تعد تلقى بالا إليه ، وعندما انقطع ، عادت فاهتمت بما يجرى .. وكذلك نحن ، أنت تنام رغم وجود صوت مستمر من آلة قريبة أو من السفينة التي تركبها، جهازك المصبي يعتاد هذا الصوت ويرفض أن يلتقي بالا إليه، ولكنه عندما ينقطع فانك تصحو في الحال !..

وقد تنام الأم في غرفة بعيدة عن غرفة طفلها وهناك صوت رتيب مستمر طوال الليل وهي لا تدري به في نومها ولكن الطفل قد يصبح بصوت أخفص منه ، فتصحو فوراً ..

الكائنات الحية اذن تتلقى المعلومات من البيئة المحيطة بها ، ثم « تعالجها » طبقاً لبرنامج « وهو البرنامج الذي يحقق لها أعلى فرصة في البقاء » ثم تخرج معطيات هي بدورها مصسفر معلومات لأشكال أخرى من الحياة ، وهذا في ذاته وصف دقيق لما يحدث في « الكمبيوتر » ، ولذلك فإنه ليس من المستغرب أن يتكون لدينا فهم أعمق للحياة في ذات الوقت الذي نتوصل فيه الى ابتداء « الكمبيوتر » . هذه « التصفية » أو « الترشيح » للأصوات والعوامل الخارجية ، كان تكون شاردة تماماً وهناك أسماء كثيرة تنادى ومبارات تقال ، ثم ينادى أحد أسمك فينتزعك من شروذك مع انك لم تكن منصتاً - تظهر كيف ان الحياة « تفرز » كل هذه الفوضى التي تخرج بها البيئة التي نعيش فيها لتستخرج منها الأشياء غير المحتملة - مثلها ، فهي ذاتها نظام يتصادف أن يتكون في قلب هذه الفوضى ، مجرد شيء غير محتمل .

● هذه المصادمات الكونية ●

وجود الحياة اذن احتمال ضئيل جداً في وسط هذا الكون الذي لا يدل منظره عليها ، واستمرارها احتمالاً اقل .. وأخيراً، ويقل من ذلك احتمالاً

الشجرة ، مهما كان نوع المركب الحيوى ، سواء كان ورقة شجرة أم شجرة في قرو ثعلب .

● قدرة غاية في الروعة ! ●

يتضح لنا من هذا أن صور وأشكال الحياة - حتى بما نعرفه نحن - لها احتمالات كثيرة لم تحدث بعد ، أى أن في جمبتها الكثير مما لم نخسرج به وليس في علمنا ما اذا كان هذا سيحدث - أو حدث في مكان آخر .

ومع ذلك فالحياة ، حالة استثنائية ! .. الكون في غاية الضخامة وفي حالة يبدو لنا انها لا ترحب بوجود الحياة ، كما أن الترتيبات الوضعية التي يجب أن تتخذ أو تحدث تتطلب درجة عالية من التنظيم لا تتفق مع ما حلا لها ، واستمرار الحياة يتطلب المحافظة على أوضاع غير مستقرة ، وهي تستمد مكوناتها من البيئة المحيطة بها ، وهذه البيئة مليئة بالاحتمالات وتسودها الصدفة ، ومع ذلك فالكائن الحي يستمد منها الطاقة الغذائية ، والمعلومات اللازمة لاستمرار الحياة ، وهذه هي أكثر الظواهر عجا ، استخراج « النظام » من الـ « لانظام » ، ولكن الحياة تصل الى ذلك بقدرة في غاية الروعة .

الكون مكان في غاية التعجيب ، كل شيء فيه عرضة للقصف المستمر من ملايين الأنواع من الموجات الكهرومغناطيسية والصوتية ، والحياة تعمي نفسها من هذا التعجيب بما هي مزودة به من صمامات هي أدوات الحس ، لآلات صغيرة تسمح بمرور ما هو مطلوب فقط ، وهو مدى صغير من اللبذبات ، ولكن هذه أحياناً تكون أكثر مما هو مطلوب ، ولذلك يوجد وراءها جهاز عصبي يفرض مزيداً من « الرقابة » ...

وقد أجرى أحد الفسيولوجيين تجربة على قطة بأن عرضها لعدى مستمر من آلة كهربائية تحدث صوتاً متميزاً ،

الكون مكان في غاية الضجيج ، كل شئ فيه عرضة للتصفية المستمر
من ملايين الأنواع من الموهبات الكهرومغناطيسية والحيوية ، الحياة
تحمس نفسها من لهذا المجهيم بما هي مزودة به من صمامات هي أدوات
الحسن ، تقوي صفة تسمح بمروية ما هو مطلوب فقط ، وهو مدرك صغير
منه الذنب باقته ..

التي ياتي بها طفل صغير يعطي فرشاة
الوان فانها لا يمكن ان تقسم ان حتى
بشخطة اخرى ، اذ ليس لها « نظام »
او « قالب »
من الواضح ان الحياة شئ متميز
في وسط كل هذه الانفجاسات
والمصادمات الكونية ا

● نحن وهذا الكوكب ●

هل كان يمكن ان نعيش على كوكب
آخر ؟

واذا وجد كوكب آخر ، يماثل
الارض في كل شئ ، فهل يمكن لانسان
الارض ان ينتقل اليه ؟

بعبارة اخرى : نظام حياتنا ، وتكوين
اجسامنا والاجهزة الكثيرة التي نتمتع
بها ، هل هو مستقل بذاته ؟ ام ان
الارض التي ننبع منها والتي خلقنا من
طينها ، قد تركت بصماتها عليه ؟

هذا هو السؤال ، كما يتسلسل
شيكبير ..

لكي نصل الى ادراك اوضح للسؤال
الذي نحن بصدد ، سنتامل احدى
محاولات الاجابة عنه ، عالمة انجليزية ،
اجرت تجربة مشوقة ، استطعت معها
هددا من الطلبة الذين تعلموا لاجراء

ماوقع فعلا على هذا الكوكب وهو
وجود مليون صورة من صور الحياة ،
وهذه ليست الا قمة الهرم الذي يحوي
اشكالا اكثر واكثر من التجارب الحيوية
التي لم تستطع البقاء .

من الصعب على المرء مهما كان
ميكانيكيا في تفكيره ، ان يتصور ان
كل هذا جاء بالصدفة ! وهناك عالم في
الوراثة يقول ان هذا هو نوع الصدفة
الذي يحدث عندما نفلل نلقى بحجر
بعد حجر املا في ان تحدث الصدفة
التي تؤدي الى تكوين منزل بصلاح
للسكنى ! قد تكون الصدفة قد لعبت
دورا في الموضوع ، ولكن لابد ايضا ان
في اعماق كل هذا الى «اللانظام» الكوني
« برنامجا » هو الذي يساعد هذه
الصدفة على الحدوث .

ولكن نوضح ما نقصده بـ « عدم
النظام » في الكون ، سناخذ تعريفا
لاحد الباحثين في الموجات المخية ، انه
يقول ان « النظام » او « القالب » هو
ما يمكن مقارنته بانواع اخرى من نفس
الشئ ، يمكننا ان نقارن صورة بصورة
اخرى ، يمكننا ان نقارن وجه انسان
بوجه انسان آخر ، اما « الشخطة »

لدواعي العمل ، أو بسبب الحب !
وقد أوضحت بعض البحوث أيضا
أن ثلث حالات الولادة تتم أثناء الليل
عندما تكون أجساد الأمهات في حالة
استرخاء تام .

هذه الدورة ، هل هي نتاج ظروف
كوكب الأرض ؟ وهل كان كل هذا
يختلف لو أننا عشنا على ظهر كوكب
يدور بسرعة أقل أو أكثر من هذه ؟

لنرجع إلى التجربة التي تجيب عن
هذا السؤال : أظهرت القياسات أن
ارتفاع وانخفاض درجة حرارة الجسم
عند الفريقين تجاوبا بسرعة مع النظام
الجديد ، ونظام المعيشة الجديد ،
بصرف النظر عن كون اليوم ٢٧ أو ٢٤
ساعة ، مما يدل على أن دورة درجة
الحرارة تتبع نظام النوم واليقظة الذي
يتبعه الإنسان ، وكذلك دورة إفراز
البول ، توافقت مع النظام الجديد ولكن
بعد فترة أطول ، بعد حوالي تسلاسة
أسابيع كان أعضاء الفريقين يفرزون
أكبر قدر من البول في ذات الوقت الذي
تصل فيه درجة الحرارة إلى أقصاها ،
هذه كلها - فيما يبدو - أمور لا دخل
لها بضوء الشمس .

ولكن هناك وظائف أخرى ظلت
تتبع نظام الأربع والعشرين ساعة، منها مثلا
تبادل الصوديوم مع البوتاسيوم عن
طريق خلايا الجهاز العصبي ، وهي
وظائف لا نريد - ولا يعنيها - أن نفهم
في تفاصيلها مكتفين بالقول بأن بعض
وظائف جسم الإنسان والحيوانات
والنباتات يبدو أنها تتبع نظام الأرض
في دوراتها حول نفسها وحول الشمس
وأن هذه خواص فيها لا يمكن تغييرها ،
هناك « ميكانيزم » أو « آلية » ثابتة
تنظم هذا على أساس أننا خلقنا لنعيش
في هذا المكان ، ولا شك أن بحسوث
الفضاء المستيفسة قد دلت على أمور
كثيرة من هذا النوع وهناك من فسوا
شهورا في الفضاء .. ربما لو جاء يوم

هذه التجربة ، أخذتهم إلى جزيرة
منعزلة في شمال التروبيج ذات صيف
حيث يستمر النهار من مايو إلى
أغسطس ، فالمنطقة القطبية الشمالية
تصبح امبراطورية لا تغرب عنها الشمس
عدة شهور من الصيف ، كما هو
معروف ، متوقفا طول هذه الفترة على
خط العرض ، ويقابل ذلك شهور
أخرى في الشتاء تصبح فيها للأجسة
مظلمة تخيف المفاريت !

قسمت العالة الفتيان إلى قسمين
يمش كل منهما منعزلا تماما عن الآخر،
أعضاء إحدى المجموعتين يلبسون في
معاصمهم ساعات تدور أبدا من زمن
الأرض الحقيقي ، فهي تعد أربعين
وعشرين ساعة عندما تكون سبع
وعشرون قد انقضت فعلا ، بينما
يظن أعضاء المجموعة الأخرى أن أربعين
وعشرين ساعة قد مضت فعلا - طبقا
للساعات التي يحملونها - والواقع أن
الزمن المنصرم لا يتعدى واحدة وعشرين،
وليست لدى أي من الفريقين وسيلة
أخرى يشعر بها بحقيقة الزمن الذي
مضى ، فالوقت نهار مستمر والشمس
واظنة جدا ، فوق الأفق قليل وتلزمها
شهور لكي تتحرك من موضعها بشكل
يمكن ملاحظته .

مضى الفريقان في حياتهما ، ويختبر
الفتيان ست مرات كل يوم ، وكانت
الملاحظات كما يلي :

درجة حرارة الإنسان تختلف على
مدى اليوم الواحد ، وهي نادرا ما تكون
٢٧ درجة مئوية ، فهي واطنة عندما نام
ليلا ثم ترتفع مع ارتفاع أشعة الشمس
وتستمر في الارتفاع مع تزايد النبض
واتتاج البول ، إلى أن يصل كل هذا
إلى قمته في بداية فترة المساء ، ثم تبدأ
هذه الأشعة ومعها التمثيل الغذائي ،
تهبط إلى أدنى قيمة لها حوالي الرابعة
صباحا ، هذا إذا لم تكن مستيقظين
تخرج غرف النوم وندخل في عصبية ،

ينتقل فيسه انسان الارض ليعيش في مكان آخر سوف يحدث التطسور الدارويني اثره عليه ، الا انه لا يمكن لنا الآن ان نحس ما اذا كان هذا سيحدث ، مهما كنا مبالغين للقياس على ماسبق .

بل ان بعض العلماء يعتقدون ان الدورة السنوية - اى دورة الارض حول الشمس - لها هي الاخرى اثرها على حياة الانسان ووظائفه البيولوجية ، فهناك تغيرات في الوزن وفي العسالة العصبية خصوصا عند المرضى بالملل النفسية ، ولكن الاكثر وضوحا هو ظاهرة زيادة اعداد الذين يولدون في مايو ويونية ، اى الذين تحمل بهم امهاتهم في شهر أغسطس ، ومن السخف ان نتصور ان سبب ذلك يرجع لسكون أغسطس هو شهر الاجازات ، فمن الواضح ان الحمل عند الانسان لا يتطلب معدلا عاليا من « التزاوج » بين الأبوين ، اذا كان هذا التفسير مهذبا بما فيه الكفاية ، كما وجد ان الاطفال الذين يولدون في مايو يكتلون - في المتوسط - اقل وزنا بمقدار مائتي جرام تقريبا ، السبب الحقيقي هو ان هناك دورة هورمونية عند النساء تتبع ذبذبة لها علاقة بدورة الارض حول الشمس « تماما كما ان دورتهن الشهرية تتبع دورة القمر ، ومن العلماء من يوجد العلاقة بين المسالتين » - وهكذا فان الانسان ايضا له موسم للتزاوج . ومما يؤكد ذلك ان المسالة تنعكس في نصف الكرة الجنسوبي ، فتحدث الظاهرة فيما بين ديسمبر وفبراير وهي شهور الصيف هناك وهناك ظواهر عديدة تدل على ان الحياة التي تكونت على الارض تتكون من خلايا تحمل كل منها في طياتها مايدل على انها من انتاج الارض ، تماما

مثل « ختم الصنع » او الصلابة التجارية ، او يبدى احد علماء البيولوجيا عجبته لعملية خروج الذبابة من الشرقة وكيف انها تتبع نظام الـ ٢٤ ساعة الارض مع انها ليست مسالة اعتياد ، فهي تحدث مرة واحدة في حياتها .

● شئنا ام لم نشأ ●

نحن نعيش على ظهر كرة منبجعة مقلطحة من فوق ومن تحت ، ومنتفخة في احد نصفيها مما يعطيها شكلا يشبه الكمثرى ، وهي تدور من الغرب الى الشرق بحيث تتحرك الاجسام التي على سطحها بسرعة تقارب من الف وخمسائة كيلو متر في الساعة ، ولولا جاذبيتها الكبيرة لتناثرت هذه الاجسام بفعل قوة الطرد المركزية ، واما السرعة التي نأخذنا بها في دورانها حول الشمس فتصل الى حوالي ثلثين كيلو مترا في الثانية الواحدة ، ولكن هذه السرعات مجرد قيم متوسطة ، فهي تزيد وتنقص بفعل الشكل غير المنتظم للارض ، واليسوم ليس ٢٤ ساعة بالضبط فهو يتغير على مدار السنة ، كما ان قياس زمن اليسوم الواحد سيختلف باختلاف موضع الذي يقيس ، فاذا اخذنا الشمس كنقطة ملاحظة فان متوسط اليوم يكون ٢٤ ساعة ، اما بالنسبة للقمر فهو ٢٤ر٨ ساعة ، وبالنسبة لنجم بعيد يصبح ٢٣ر٩ ساعة .

وشئنا ام لم نشأ ، حاولنا ام لم نحاول ، فهي تحملنا على ظهرها وتضع خاتمها علينا ، وهي بدورها تنطبع بطابع الكون الهائل الذي هي جسمزء صغير جدا منه ، وكما يقول الشاعر الانجليزى الكسندر بوب :

« نحن كنسبا ، لسنا

سوى اجزاء من الكل الملل الذي جسده الطبيعة .. »



هذا الصوت وأخرون

عبد المال الحماسي

● محمد قطب ●

ثم تمازجها في نسيج متشامك يبرز المعنى الانساني الذي يقصده ويعبر عنه . وبداية فان البيئة التي ينطلق منها الكاتب هي بيئة الصعيد التي ينتهي اليها ، يحملها على كتفه بما تمثله من تجارب وخبرات ظلت كامنة في الوعي ، ثم يلقيها في أتون المدينة بكل ما تمثله من تطور وتناقض وفساد ، وكأنما يتحاور بمحور الطهارة والفساد ليؤكد جدل الداخل والخارج في ذات الانسان . وتظل مفردات البيئة وشخصها عالقة في حالة الاصطدام بين الحلم الدفين الذي يخفيه وبين جهامة الواقع وقسوته . ومن ثم نلمح على شخوص القصص - وهي شخوص تكشف شخصية الكاتب نفسه - هذه المعاناة والمكابدة وهذا التوق الجامع الى الغد الجميل .

في قصة « البذور والتربة » كان المنطلق والمكان هو الصعيد ، ثم كان التجريب في قلب المدينة مع احساس بالغربة قوي « زحقت من الغربة » أعادني الشوق لبلدي .. » . وبطل القصة يواجه بالرفض من كل الاطراف كما كان بطل قصة (الخلاص) رافضا ومرفوضة .. والشخصية في « الخلاص » متمردا على سطوة العائلة وقسوتها وممارستها

● ثمة علاقة غير منكورة بين الموضوع والابداع الفني ، ذلك لان اختيار الكاتب لموضوعاته اختيار مقصود بحكم المعنى الذي يقف وراءها . والاختيار يحكمه الاطار الفكري الذي ينطلق منه الأديب والفنان . ومع تعاملنا مع العمل الفني، نكتشف - فضلا عن الفكر - طبيعة الشخصية الفاعلة ، اننا نستطيع أن نعرف على شخصية الفنان من أسلوبه في اختيار الموضوعات . فالفنان لا يتناول موضوعه منسوخا من الواقع او مقتطعا منه . ولكنه يقدم لنا من خلاله وأثناء تناوله في شكله الشسقي التعبيري، معادلا حسيا للمعنى، والوجدان الذي ينطوي عليه العمل بالنسبة اليه كصانع للعمل وخالقه . ومن ثم يضحي التعبير الانساني الكامن وراء العمل الفني اقرب العناصر الابداعية الى النفس لما له من قدرة على نقل التأثير بلفة تضي عليه وحدته وطابعه الخاص .

ومجموعة « هذا الصوت وأخرون » لعبد المال الحماسي من هذا اللون القصصي المبدع الذي يكشف لنا بشفاافية وايحاء الموضوع عن الشخصية الكامنة وراء العمل . فنحن نلمح هذا الاسقاط الذاتي للتجربة على الخارج كموضوع

للشعر . لقد وقع البطل في وهم الفردية والاعلاء من قيمة الطبيعة والايمان بقدرة الانسان على تعديل الكون وصياغته من جديد .

والقصة يتنازعها خيطان يعددان الملح الخاص بالشخصية ، فهو محب ، لكنه مرفوض في حبه ، وانسحب الرفض من منطق التحدى الى الخارج فرفض الواقع لسقط في نزيغه الداخل ، هذان الخيطان يمتزجان في نسق تعبيري واضح .

واذا كان الشر يستفعل على مستوى الواقع والامم فانه مبعوث بكثرة هائلة في كثير من القصص بالمجموعة . ان هذا لا يعنى ان يلفد الانسان الامل في الخلاص من هذا الشر ، وليس الامل هو الالحاد ، وانما الالتجاء الى حمى الدين . لقد كان العجوز الاعمى شارة الضوء . التي انارت الطريق . ولان المعنى الكامن وراء العمل لم يكتمل بعد ، فلقد احكم الكاتب قبضته على الشخصية وحاصرها على تمرداتها وللقها ، وضياعها . حتى اكتمل له المعنى حين اكتشف سقطته الهائلة .

والبطل المهزوم المغمور ، النازف من الداخل ، ينكر الاديان ويتردد على بيوت الدعارة ، وهو في كل الحالات هروب وانسلاخ . في قصة « وسادة فوق القمر » نرى نفس الشخصية في تجربة جديدة ، خلعت من الاسقاطات السياسية ، واخلصت للتعبير عن الذات المحبطة . فالبطل يحلم ايضا بان يكون زعيما ، يعمل « لتخليص الانسانية من تعاسنها ويصنع للناس حياة جديدة » وهو المحب المحبط في حبه ، « انها الان زوجة وام ، وربما كانت سعيدة » وهو القادم من الصعيد « كنت في الصعيد . امى مريضة » وهو المهزوم النازف الذى يبحث عن يشابهه عله يجد لديه نوعا من المشاركة وبعضا من حنان « يا اختى المهزومة . . انا ايضا تمزقني الهزيمة » .

ولربما استهوت الفنانة وجدان الفنان . فمن يبيع اللذة يموت بها حين لا تكون اللذة هي محور الفعل . ولقد

لمسنا عطف الكاتب على هذا النوع من الناس في مجموعته الاولى « للكساكيت اجنحة » كما نلمسه هنا . . امى المزوجة بين الذات المبدعة الفاعلة وبين الذات الخارجية كمفرد من مفردات الواقع الجهم ؟ . . امى البحث عن المعادل الحمى المشابه ؟ . . ام انه الانثيال العاطلى ؟ فالوجدان في جانب كبير منه تغيير انساني ، والفنان يعيش هذا الوجدان بكل ابعاده وزواياه . والعالم الذى يبيع اللذة ويحصد القلوب لا يغلو من لسة وجدان باقية تتغلغل في النسيج الادنى . وان غلفتها عريضة المكان وصراخ المادة . ومن ثم يكون اللقد قاسيا « انفض قلبى . . جنت من اجلها . . ذابت فقااعات الشوق السابعة فوق سطح الرغبة . . وكانت تعطيها حيوية التوق . . ذابت »

والمرأة في قصتي « الاخرسى والدرويش » و « البذور والتربة » تشي بعبق التاريخ وخصوبته ، انها الامتداد للنيل والارض السمراء ، هي الثبات الدائم الابدى وغيرها زائل متحرك . . هي المؤمنة التي تعلو على من يقبلها ولو كان حبة قلبها ، لقد كرمت الغريب وتزوجته رافمة ، وجاء من اهلها من تودد لها لكنها كرهته فقد كان قاسيا الى ان جاء من احبته فارتعشت رغم امتداد العمر تحمل بذرة الامل - انها الجوهر والحضن الدافئ . . انهمصر كما يريد الكاتب لها

وتتحول الشخصية في تجسيدها المادى الى رمز اسطورى « مكتوب في اللوح ان النبع لا يجف ابدا . . هذا النبع الدفاق كان مدخلة الى الرمر السياسى . . وجاء ابوك فقتله (اى الغريب) عشتقنى فارتكب الجريمة ، ولم يحرو أحد على اتهامه ، فقد كانت الدنيا تركع لنفوذ . . ويظل الامل في هذه العجوز قويا فقد تصدق ويخرج من رحمها الغلام الخائن الذى سيمحو كل عار الازمة . ويحتق للحالم الواعم فكرته عن العدل . ومن يقرأ الفقرة التالية يقف على الفور على المعنى

على الخيط الرمزي الكامن وراء التعبير ،
حتى تساويا في الوضوح في قصة
« التراب » .

ونلاحظ على المجموعة صوتا آسسيا
حزينا ، صوتا يتوافق مع الذات ، ولا
مع الزمن ، ولا مع الواقع . ويظل عدم
التوافق نغمة تسرى من القصة الاولى حتى
الآخرة ، وكأنها تنويع على لحن واحد .
يتضح ذلك في صوره القصصية الثلاث
« متعوس الزمان » والمشغوبون .
ولحظة في عيونهم . وهذا الصوت
وآخرون . ولقد اقتربت القصة في
بنائها من الصورة والتحقيق والمقامة .
وربما كان ذلك مقصودا ، فلقد تناول
موضوعاتها في غل نفس واضح وكان
الهدف هو ادانة المجتمع في لهائة صوب
المادة ، وتحلله من كثير من القيم والاخلاق
ولقد صدرت عن نغمة نقدية ساخرة
ومروية وهو يعقد مقارنة بين الفنان
المؤمن بكلمته ورسالته وبين ظواهر
اجتماعية جديدة تند كل المعاني الجميلة
في الانسان . حتى ليصرخ الكاتب
- وهو نفسه شخصيات الصور
القصصية - بندمه على مسباره الذي
ارتضاء في عالم الفكر والفن . وفي هذه
الصور نقف على كثير من حياة الكاتب
الخاصة وهمومه المعيشية . ولقد غلب
على الصور الواقعة النقدية التي تمثلت
في استخدامه لاسلوب المقامة مثلا كما في
قصة متعوس الزمان ، هذا الاستخدام
الذي يسهل امكانية التلاعب باللفظ
والنسق المقامي لاستدعاء السخرية
والتضاد .

والكاتب في الصفحة الآخرة من كتابه
يوقفنا على المعنى الذي حاول أن يصوره
في أعماله كلها ، من المواجهة الحادة بين
الانسان الفنان والواقع الجهم ، من

الكامن وراءها . فالرمز هنا مستخدم
باقتدار وبحذر شديد . حيث أضحي
جزءا من التجربة لا ينفصل عنها . انه
يذوب في تركيب الجمل . واختيار
اللفظ ، ومسرى الشخصية ،

لكن الأمل العظم لم يتحقق ولا يزال
الرمز قائما فسيدة النغمة في قصة
« الأخرس والدرويش » وجدت مقتولة
و « المصحف الصغير في كفها والمسبحة
اليسر تتدلى فوق صدرها » وهو نفس
الوصف في القصة السابقة والدرويش
صوت النذير يقف ويحذر ويطلب العودة
الى مرفأ الايمان . الايمان هو الخلاص .
يطالب الدرويش البلدة « ان تقتبل من
النجاسة وان تصرع التين ليأتي موكب
الحسين القادم من كربلاء وقد تطهرت
الطريق من الافاعي » . وتكون الصدمة
قوية فلقد كانت على مستوى الواقع
والرمز نعمة وبركة وعطاء وفيضيا
« يا لضياعكم معشر الفقراء ، منذ اليوم
انتم اليتامى والمساكين بالروح » . انه
الاحساس الذي لازم بطل « الخلاص »
غربة الروح . ولقد سقط الزوج المهيب
بسقوط المرأة القليل . فقد كان يبدو
متناسكا ، وكان وجودها يضيء عليه
شرفا ومنعة « فهي بنت الأسياد ، سليمة
العراقة ، موهلة الأصول » ويأبى اليأس
الا أن تنهزم المرأة العجوز ، وتجهض
وليدها ، الأمل في الخلاص ، وحلم
الاجيال القادمة .

والقصتان تتحاوران ولا تمتزجان ،
لتظل المفارقة قائمة ، ويظل البحث عن
الخلاص واردا . ولأمر ما - كانت قصة
« التراب » واضحة ومباشرة ، فلم يعد
للمرمر مجال ، وانسحب الايحاء وتوارى .
فها هي مصر تستعيد كرامتها وتحصل على
خلاصها . ولقد كان البناء رهيبا في
القصص الثلاث - يسير في « سيهتية »
واضحة - خيط الحدث الذاتي لا يطغى

فى آتون العصر بتناقضاته رصورة
ومشاكله وطموحاته

فى « قابيل يخلق القصر » يتراوح
التعبير بين ضمير المتكلم والغائب والمخاطب
ليبين شمولية المعنى وبعثرته على زوايا
الموقف والحدث . فالانسان المتحدث
يتحول الى « هو » ليعطى التشابك بين
الاثنين . وهى محاور فنية ممتعة تمثلت
فيها الجودة فى البناء واللفة وتمازج اللفظ
كبنية أساسية فى العبارة مع مجسرى
الحدث ومسار الشخصية ، فاختيار لفظ
« صابرة » يوحى بالدلالة الرمزية المصاحبة
له يوضحها هذا التعبير الشمولى « انها
تدخلنى اغوار انوثتها ولكنها تلفظنى الى
السطح كلما حاولت الاستيلاء على
روحها » . ويظل للبطل فى القصة ولعه
الشديد بالعدل ومشاركته لآلام الآخرين
مثله فى ذلك مثل بقية أبطال القصص
ولا شك أن اختيار يوحنا « فى قصة

يوحنا يبشر فى الحانة » - من بطن
التاريخ يحمل دلالة المعنى المصاحب ،
خاصة اذا علمنا أنه مات مقتولا من أجل
راقصة يهودية مترعة بالاثم والفجور .
وهى « كقابيل » تبدأ بالفعل الماضى كمدخل
الى استيلاء التاريخ ومزاوجة بين القديم
والحديث . فالشر منذ القديم واحد لكنه
يتزيا بأزياء مختلفة .

ومع هذه الجهامة التى تواجه انسان
العصر فقد تنبأ الكاتب بحتمية الخلاص
وبقوة الإرادة فى مواجهة الشر وبقدرة
الانسان على صياغة حياته وحمايتها وحين
يصل الانسان الى نقطة البدء لينفتح أمامه
الطريق تسقط البومة ، وتكف عن النعيق
ويصدق الصوت بالغناء فى لغة صوفية
(فى قصة الساعة ٢٥) : « طوبى
للذين يطرقون ابواب الغيب ويرصون
طريق الخلاص ، ويواصلون المسير
ويقتحمون المصير » .

الحلم الذى وأده الغيلان « من ذا يشفىنى
من مرض عدم التوافق مع هذا الزمن » .
وفى قصصه الثلاث التى وضعت تحت
عنوان « أغنيات حزن وحلم » يصل
الابهار الفنى الى درجة عالية فالعنوان
وان كان ينسحب على القصص ككل الا
انها تفردت بالتشكيل الجمالى الخاص بها
حيث نلمح الاستخدام العصرى للأسطورة
فيصوغها صياغة جديدة مستغلا المفزى
العام للأسطورة ، سواء كانت « قابيل »
أو « سالومي والنبي يحيى » أو أسطورة
الطوفان وسفيننة نوح . الخ وهو نى
كل يحاول الافادة من اشاعة الجوال التاريخي
الذى يلازمها فى بناء تجربة وتشكيل
موضوعه وإبراز المعنى الكامن وراءها
لائراء المضمون .

وهو يتصرف فى بناء الاسطورة
ليستخرج دلالات جديدة ، واعيا تماما
بالخط الفاصل الذى يفصلها عن الواقع
ومنطقه . والصياغة الجديدة لهذه
العوالم التاريخية تتميز بميزات جمالية
واضحة لا تخطئها العين الواعية أمام هذه
القدرة الفاعلة فى التشكيل ، فهناك
الوحدة الخيالية التى ترصد كل المجازات
الذهنية فى ضفيرة فنية باهرة لتوحى
بالمعنى الرمزي الذى يستقطب العمل
ويشع منه مع قدرة هائلة على الامساك
بالفورة الانفعالية الجياشة التى يتحرك
فى داخلها الحدث والشخصية . . فيؤدى
الى التماسك الداخلى للعمل الفنى ومن ثم
تتردد على سطحه ويتغلغل فى داخله
ايقاع الوحدة والتنوع فيفوح العمل بمزيد
من الشعر والغنائية النابعة من صياغة
الكلمات والتكرار اللفظى ودوران العبارة ،
وأصبح للكلمة دورها القوى فهى لا تصف
تجربة وانما تنقل التجربة فى صيغتها
ونفسها الحار ومن ثم تحدث الرجفة
الفنية المتواصلة . . حين تقذف بالمتلقى



الروائية والرواية الفائزة

بجائزة جوتكور

• محمود قاسم •

عن الصراعات السياسية والطائفية داخل فرنسا والعالم .

وقد تطورت أكاديمية جوتكور حتى أصبحت جائزتها تلي في الأهمية الأكاديمية الفرنسية .

وهي تضم الآن في عضويتها أسماء لامعة في عالم الأدب الفرنسي المعاصر، ومنهم أرماني لانو ، وأرماني سالاكرو، وميشيل تورنيه - ويرأسها الروائي هيرفيه بازان منذ عدة سنوات .

أما كيفية اختيار العمل الأدبي الفائزة فتتم عن طريق ترشيح مجهزة من الكتب التي ظهرت في فرنسا ابتداء من شهر أكتوبر إلى أكتوبر الذي يليه ، دون محابة أو تحيز . . ويعقد أعضاء الأكاديمية اجتماعات منتظمة يومياً ابتداء من أول أكتوبر حتى الخامس عشر من نوفمبر لإجراء تصفية الكتب المختارة إلى ثمانية أو ستة كتب .

وفي يوم الاقتراع يجلس أقدم عشرة أعضاء من الأكاديمية ويختار كل منهم الرواية التي يرشحها للفوز فيكتب اسمها في ورقة صغيرة قبل أن يقسمها على الآخرين .

ثم تعلن بعد ذلك فوز الرواية التي حصلت على أكثرية الأصوات . .

وفي هذا العام كانت القانون ماييه هي صاحبة أعلى الأصوات لترشيحات عام ١٩٧٩ .

وكما يحدث دائماً بالنسبة للرواية الفائزة ، فقد أعادت الأكاديمية طبعها،

عندما أعلنت أكاديمية جوتكور الفرنسية عن فوز الروائية أنطونين ماييه بجائزة جوتكور لعام ١٩٧٩ عن روايتها « بيلاجي لشاريت » لم يدهش لذلك أحد في الأوساط الفرنسية . .

فلقد تنبأ الكثير من النقاد ومحوري المجلات الأدبية بهذا الفوز ، بعد أن نشرت هذه الرواية خلال ذلك العام . .

وفرنسا ، تعتبر بحق في مقدمة الدول الشديدة الاهتمام بالجوائز الأدبية ، فهناك العديد من الجوائز التي تمنح للعاملين في مجال الأدب ، منها جائزة ميديتسي ، وجائزة فيمينا ، وجائزة رينودو - إلا أن جائزة جوتكور هي أكثر هذه الجوائز أهمية .

وقد أسس جائزة جوتكور الأخوان

ادمون وجول جوتكور ، اللذان كانا يكتبان في الأدب وبصفة خاصة في تاريخ الفن ، وفي نظريات الطبيعة . كما كانا

يكتبان بعض الروايات الأدبية في الصحيفة التي كانا يصدرانها باسم

« جورنال » . . وعندما مات ادمون عام ١٨٧٠ أوصى - مثلما فعل الفريد نوبل

من بعده - بأن تخصص ثروته جائزة سنوية للإبداع الفني في الأدب .

وفي نهاية القرن الماضي ظهرت نواة

أكاديمية جوتكور، وأهم أهدافها « العمل

على تشجيع الإبداع الأدبي والابتكار

والتجديد في الشكل والمضمون والتعبير

الصادق عن معاناة الإنسان المعاصر آراء

قضايا البشر . . وأن تبتعد هذه الأعمال



انطونين ماييه

الى فرنسا ارض الاجداد تراودها .. لكن هناك رحلة اخرى طويلة كانت تنتظرها طولها عشرة اعوام اخرى اجتازت خلالها بعربتها مستعمرات الشاطئ الشرقي حيث تندلع الحروب بين الفرنسيين والانجليز . وكلما طالت هذه الحرب طالت تنقلات « بيلاجي » الى ان تلتقي يوما بالكاتين بورسار الفرنسي الذي تطارده القوات الانجليزية .. ومن خلال اجواء الحروب والبحث عن الاستقرار تشعر بالحب نحو الكاتين وتستمر رحلتها بحثا عن ارض لها ، فلا هي تجد الارض .. ولا تفوز بالرجل الذي احبته .. فتموت داخل عربتها عام ١٧٨٠ !

والرواية تقع في ثلاثمائة وخمسة عشرة صفحة .. وقد كتبها انطونين في شكل روائي عادي ، بعيدا عن الاسلوب التجريبي الذي انتشر في الادب العالي خلال الخمسين عاما الاخيرة وقد جعلتها تدور في اطار تاريخي كما فعل بعض الكتاب الكبار في الفترة الاخيرة مثل انتوني بيرجيس ، وهنري ترويا ، في رواياتهما عن نابليون وحروب القرن التاسع عشر .

وانطونين لم تكتب حتى الان سوى الرواية ، وقد نشرت اولي رواياتها وهي في العشرين من عمرها بكندا ومن علاقتها بالكتابة تقول « تتأبني الرغبة في الكتابة عندما اكتشف فجأة اني موجودة .. وانا اعرف ان هذا ليس بالشيء الطيب ، ولكنه يمثل لي امرا طيبعا جدا » ..

وكذلك طبع بعض روايات الاخوين جونتور ، ومنها « الفتاة اليزا » و « جوميني المتشرد » .

والادبية الفائزة انطونين ماييه ، هي احدي الادبيات الكنديتين الاصل اللاتي تنشر اعمالهن بفرنسا التي تعتبر البلد الام لمقاطعة الكويك ، وخاصة منطقة الاكاديه التي يتغنى بها الفرنسيون دائما على انها قطعة من فرنسا . وقد نشرت انطونين اربع عشرة رواية باللغة الفرنسية في بلادها ثم جاءت بروايتها « الزواج » لتنتشرها في فرنسا عام ١٩٧٥ ، وفي عام ١٩٧٧ نشرت روايتها الثانية « اجبال من خشب » فلما انتشرت شهرتها على المستوى العالمي ، تم اكتمال انتصاراتها بفوز روايتها « بيلاجي لاشاريت » هذا العام بجائزة جونتور . وانطونين تسكن في قرية كنديه صغيره تسمى بوكوش ، عدد سكانها اربعة آلاف نسمة وتقع على هضبة مرتفعة امام جزيرة الأمير ادوار - في منزل مطلي باللون الابيض ..

وهي تبدو اكبر بكثير من سسناها الحقيقي (٤٧ عاما) وضحكاتنا الدائمة ونشاطها الغريب واشتراكها في الالعاب الرياضية التي تنظمها جماعات القرية - لا تخفي اثر التجاعيد الكثيرة التي تلو وجهها ..

والرواية الفائزة تدور أحداثها عام ١٧٥٥ في نفس المنطقة التي نزل بها جد انطونين الاول في كندا ، وذلك من خلال حياة « بيلاجي » البيضاء التي اطلقوا عليها فيما بعد اسم « لاشاريت » او العربيه ، نتيجة لاشتراكها في قيادة احدي عربات الحرب ضد السكان الحمر لتلك المنطقة .

الاحداث تبدأ في الخامس من سبتمبر في ذلك العام حينما يتمكن السير لورانس من شراء عربته وثلاثة ازواج من الجياد البيضاء ، وتحاول « بيلاجي » ان تحلو حبلوه بشراء عربته مثله . وبدأت تدخر القروش حتى استطاعت ان تجمع هذا المبلغ بعد خمسة عشر عاما .. وخلال هذه السنوات بدأت مشاعر الحنين للعودة

الشيخ إدوار.. هام بمصر حبا !

● عزت محمد إبراهيم ●

عاما ، فكان جديرا حقا بما كل هامته من غار المجد ، وبما رفعه اليه من ذرى الاستشراق ، فكان حجة في مسائل اللغة العربية ، وموضعا لثقة علماء عصره فيها .

أما دلالة حبه لمصر وهيامه بها فهو كتابه « المصريون المحدثون : شمائلهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر » ، وقد ترجمه الى اللغة العربية عدلى طاهر نور ، وأضاف الى ذلك تأليف كتاب عنه لخص فيه تلخيص واقيا سائر كتبه التي لم تنقل الى العربية ، وقد صور « لين » في كتابه مصر في هذه الآونة تصويرا دقيقا بقلمه وريشته معا ، وقد قاربت رسمومه وأشكاله المائة رسم ، تمثل كل واحدة منها زيا من أزياء ذلك الزمان ، أو عادة من عاداته ، أو طريقة من طسرايق الحياة فيه ، على نحو بالغ الدقة ، لا يكاد يفوته فيها شيء ، ولو استقلت وحدها بكتاب لكان فيها الكثير من الفنى والدلالة ، وكانت وحدها متحفا مصورا على ورق ، وحسبنا من دقة ملاحظته أن تجد رسما لعين مكحلة ، أو قدم مخضبة بالحناء ، أو غطاء لرأس ، أو زفة لأختان وحسبنا من قيمة هذا الكتاب أن يقرن في قرن واحد مع كتب التاريخ الاجتماعى التي كتبها القريبى ، وابن تفرى بردى ، والجبرى ، فهو حلقه مكمل لحلقاتها ، ودرة غالية من دررها ، وما أجدره بالحرص والاهتمام شأن النفائس التي لا يجوز فيها تفريط أو إهمال .

ولمى لم احرص على شيء في مكتبتى حرصى على كتابين أحدهما كتاب « لين » في طبعته الاولى ، ينتقل معى حيثما رحلت وحلت ، فكانما أحمل بين دفتيه وطنى ، أما الآخر فقد كان كتاب « هز القحوف في شرح قصيدة

من الحق أن يقال أن من المستشرقين من وقف من الشرق موقف العبداء ، وافترى عليه الكذب ، وكال له التهم جزاها ، وكان عوناً لا عدائاً واستعبادا عليه ، وطلبة لجيوشه تعمل فيه تخريبا واستعبادا .

ذلك حق تدل عليه الشواهد ، وتقوم على اثباته الوقائع والدراسات . ولكن من الحق كذلك أن المستشرقين من أحب الشرق ، وضعى في سبيله وكان عوناً له على أعدائه ، ونصيراً له على ظالميه والمتجنيين عليه ، وقد كان منهم « بلنت » صديق المصريين ومحامى العربيين ، العظيم الإعجاب والتقدير للإمام محمد عبده ومؤلف كتاب « التاريخ السرى للاحتلال الإنجليزي لمصر » .

ولكن لم يكن كمثلى « إدوارد ولين » أحد في حبه لمصر ، بل فى هيامه بها ، فأنما قد وقعت حياته عليها وأدخر جهده لها ، واختارها في الحياة ورسالته التي لا رسالة له في الحيساة سواها .

وقد عرفته اول ما عرفتته - في أولى سنوات الطلب والتحصيل - من بعض كتابات أحمد أمين عنه في « فيض خاطر » ، وقد كان شديد الإعزاز له ، عظيم التقدير لجهده ، يبادل له بوفاء ، حتى لقد أطلق عليه لقب « الشيخ إدوارد » لما كان له من جهد وعناية باللغة العربية ، ولما وضعه من قاموس عربى إنجليزى ، ولما كان فيه من ميل للاسلام ، حتى لقد ظن فيه اهتمامه له وإيمانه به خفية يمنعه من الجهر به اعتبارات .

وحسبنا في تقدير جهده فى قاموسه - « عربى - إنجليزى » - أن نعرف أنه قد تولى عليه مدى أربعة وثلاثين

أبي شادوف « للشيخ يوسف الشربيني ، في طبعة قديمة نادرة ، لاحمد أمين - كذلك - فضل التعريف به ، وسبق الاشادة بمكانته ، وما أكثر فضاله .

ومما كان يتيسر لا دوارد لين أن يكتب ما كتب عن مصر وأن يصور ما صور من معالمها لولا ما تهيبا له من إقامة فيها ومخالطة لأهلها واتقان للفتها ، ثم أولا وآخرها حبه لها ، ولقد رحل إلى مصر ثلاث مرات وأقام فيها سنوات ، وتنقل بين مدنها وركب نيلها واعتلى قمة هرمها ، واستمع إلى البحارة في أغانيهم وساعات لهوهم وسرورهم فكتب كل ذلك وصوره فأحسن فيه وأجاد ، وأفاد وأمتع .

ولقد صعد إلى قمة الهرم الأكبر على نحو لا يقدم عليه إلا شاعر أو فنان ، وليس - فحسب - بمغامر مقسداً ، وقد اختار لذلك هدأة الليل وسكونه ، فكانما يريد أن يظفر بمتعة لا يشاركه فيها مشارك ، أو كأنما لا يريد أن يفسد عليه أحد متعته .

وهبت الريح وقتئذ عاتبة تصطفق بجوانب الهرم اصطفاً فتحدث دويهاً فكانها شلال يهدر وبزغ القمر وأرسل إلى الجانب الشرقي للهرم الثاني ضوءه فأكسبه منظراً ساحراً .

وأشرقت الشمس فأرسلت أشعتها على السهل الممتد أسفل الهرم فأظهرته في أحلى صورة له وأبهاها ، وأحسن هو أنه قد رأى مالم يره سواه ، وأن ما قد تجشمه من تعب لم يذهب سدى . . كان مارآه من أعجب وأروع ما تقع عليه عين إنسان في هذا العالم الفسيح ، على كثرة ما فيه مما يروع ويعجب . ولا غرابة بعد ذلك في أن يتوفر على دراسة الآثار المصرية ويوليها اهتمامه وعنايته ، ثم لا يغفل مع ذلك من تاريخ الحقبة التي عاش فيها ، فيتحدث عن « الكتابيب » وما كان يتلقاه فيها الصبية من دروس ، ويخص الأثر وعلماءه بالكثير من اهتمامه .

وقد التقى بالشيخ حسن المطار - رائد النهضة الأدبية في مصر الحديثة واستاذ رفاعة الطهطاوي - وذكره مثنياً عليه ، وذكر الجبرتي وأشاد بتاريخه العظيم ، وود لو أن كان قد التقى به ، ولكن لم يتح له به لقاء ، فقد مات الجبرتي عقب قدوم « لين » إلى القاهرة لأول مرة . .

وقد التقى بالشيخ محمد شهاب الدين ، وكان من الشعراء المصنوعين في زمانه وامتدت له به صحبة ، واثلفت روحاهما ، فكان يأنس لحديثه ويشغف بسماعه ، وشهد له بالفطنة والذكاء ، وأشاد بجودة أدبه ورقة شعره .

ويضاف إلى كتاب « المصريون المحدثون » كتاب « وصف مصر » بالإنجليزية وقد تناول فيه صوراً طريفة لرؤية هلال رمضان وهلال شوال ويوم العيد ، وقد مضى عليها مائة وخمسون عاماً ولا زالت حية في نفوسنا ، وإن كان قد اعتراها تغير فهو التغير الطفيف الذي لا يمس الجوهر ، والذي كان نتيجة لاختلاف العصر وظهور المخترعات والمستحدثات . .

يقول : « أعلنت مدافع القلعة عصر ذلك اليوم بعد رؤية الهلال انتهت الصيام بانتهاء اليوم ، وأعيد إطلاقها في المساء ، وبدأنا العيد بغروب الشمس وصمت الفرحة أفراد الشعب ، وأقيمت الأراجيح بأنواعها المختلفة في أنحاء المدينة وضواحيها وانتشر القصاصون والشعراء يجمعون المستمعين حولهم في الأماكن المختلفة » .

ولا تزال المدافع تطلق والأراجيح تقام والفرحة تعم ، أما القصاصون والشعراء فلا حاجة لأن يجتمع الناس حولهم في الأماكن المختلفة ، فحسبهم أن يجتمعوا حول المدياع والرنانة يسمعون ويشاهدون ! .

وبعد ، فليست هذه دراسة لـ « ادوارد ولیم لین » وليست تحليلاً لألفاته ، ولكنها - فحسب - تحية له . . أو ليس من حقه علينا أن نبادله تحية واعزازاً بحب وأعزاز ؟ ! .

في عمق الشعاب المرجانية



المرجان رائعة من روائع الخالق سبحانه • انه حيوان
وليس حيوانا ، ونبات وليس نباتا ، ولكنه خلق عجب
بالغ الجمال والعمق يسبح ويعيش في أعماق بعض
البحار • تعيش فيه وعليه مئات الاسماك ومخلوقات
البحر ، ثم هو بعد ذلك جوهر جميل تصنع منه الجواهر
والعقود والشعاب الفاتنة •



جزر الباهاما ...
هذه القرون تشمل
« الشعاب المرجانية »
والسمكة الصفراء
الخططة هي « سمكة
الفاخر » .. ان الضوء
الساقط على السمكة
من الامام وعلى
الشعاب المرجانية من
الجانب الايسر
العلوي اعطت نفاثا
للون والعمق في هذه
الصورة تحت مائية

كيف تبدأ الغوص؟

الغوص ، تحدد المدة التي يستطيع
القواص أن يكتفها على كل عمق من
الاعماق المختلفة حتى اذا ما تعادها
اصبح مهددا بالخطر .

يعتبر الغوص رياضة جذابة تعطيك
فرصة رائعة للاسترخاء والاستمتاع
بمشاهد الجمال الاسرى في حياة المرجان
والاسماك المختلفة الاشكال والالوان ..

كيف تبدأ الغوص ؟

مستعمرات المرجان

الشعب المرجانية ... عبارة عن
صخور من كربونات الكالسيوم ،
لكنها من صنع احياء ، وهي
احياء حيوانية حية ما بقيت في
الماء وهي احياء صغيرة وعندما تنظر
الى هذا الجسم فتجده شيئا كالبحر
لا فتحة له الا في اعلاه ، هي فمه وفوق
الفم زوائد متحركة ، تعرف باللامس ،
عدها ست من المرجانيات الاصلية
تحمل الطعام الى جوف الكيس ، وبهذه
اللامس خلايا تفرز السم تحمله منها
الى الضحية الصغيرة الطافية في البحر
شعيرات تخرج من هذه اللامس قبل
أن تلتهمها . وبذلك نجد ان
الجزر المرجانية والشعب المرجانية
تبنىها كائنات دقيقة لا تكاد ترى بالعين
الجردة من فرط دقتها وبسبب سفر
هذه الاحياء ودقتها وبسبب استقرارها
وعلم انتقالها ، بسبب كل هذا لا ترى
عين الرجل العادي في هذه الصخور
ما يشعره بوجود حياة ، الا ان يجد له
مظهر النبات المجتمع فيحسبه نباتا ،
ففيه الجذوع ، وفيه ما يشبه الاوراق
والازهار وهي عنده صخور ملونة اجمل
تلوين وهو يحسب ان اللون جاء من
البحر ، وما جاء اللون الا من حياة
هذه الاحياء ، فهي التي صنعتها ، وهذه

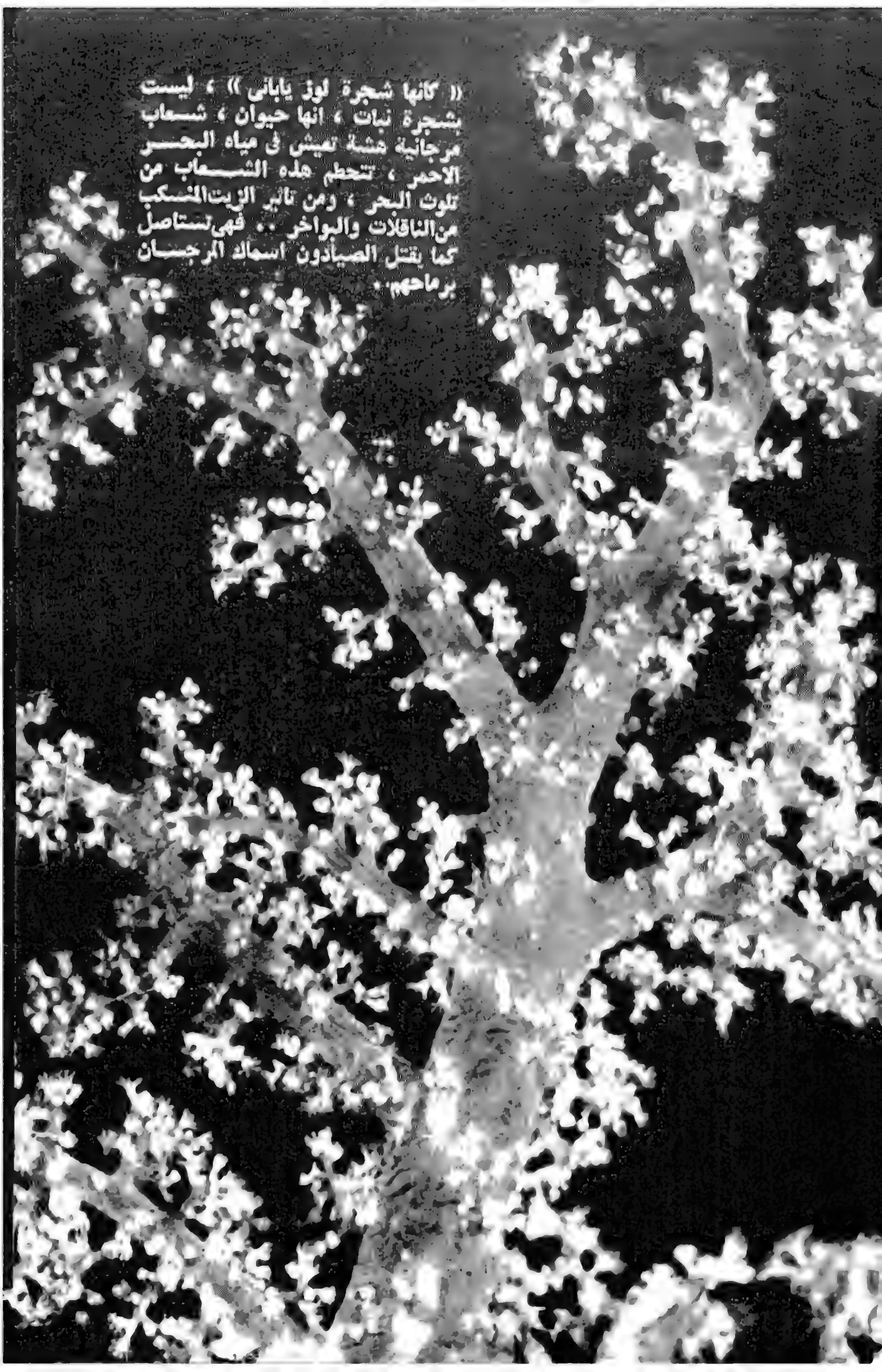
ان الجزء الاعظم من تجربة « زيارة »
الشعب المرجانية وما يكتنفها من الوان
الكائنات يبدأ الاستمتاع بها من خلال
السباحة على سطح الماء مع وضع قناع
للوجه على هيئة « نظارة زجاجية »
مثبتة بالكاوتشوك الذي يغطي الانف
ويمنع تسرب المياه للمعينين والانف ،
ويمكن التنفس عن طريق الفم بواسطة
أنبوب قصير من البلاستيك يوضع طرفه
المعقوف في الفم المقفل ، والطرف الآخر
يبرز فوق سطح الماء ...

كذلك يستحسن لبس قفازين وحذاء
مثل ذلك المستخدم في لعبة
« التنس » ليحفظ الاقدام من خشونة
الشعاب التي قد تسبب جروحا قاطعة
قد يسممها ويهيجها الافرازات السامة
لبعض المرجانيات .

اما الغوص العميق فله استعدادات
خاصة أهمها أجهزة التنفس تحت الماء
التي استحدث منها مقاسات مختلفة
حسب العمق والوقت الذي سيستغرق
في الغوص .

ولقد درس الطمساء في الوقت
الحاضر فسيولوجية الغوص دراسة
دقيقة ووضعوا قواعد وجداول خاصة

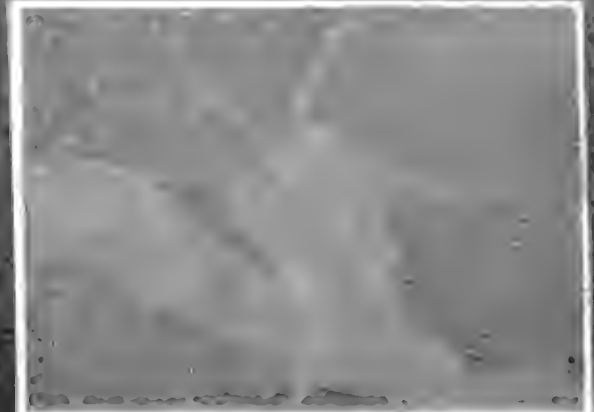
((كأنها شجرة لوز ياباني)) ، ليست
بشجرة نبات ، انها حيوان ، شهاب
مرجانية مشقة تعيش في مياه البحر
الاحمر ، تتحطم هذه الشهاب من
تلوث البحر ، ومن تأثير الزيت المنسكب
من الناقلات والبواخر .. فهي تستاصل
كما يقتل الصيادون اسماك الرخسان
برماحهم ..



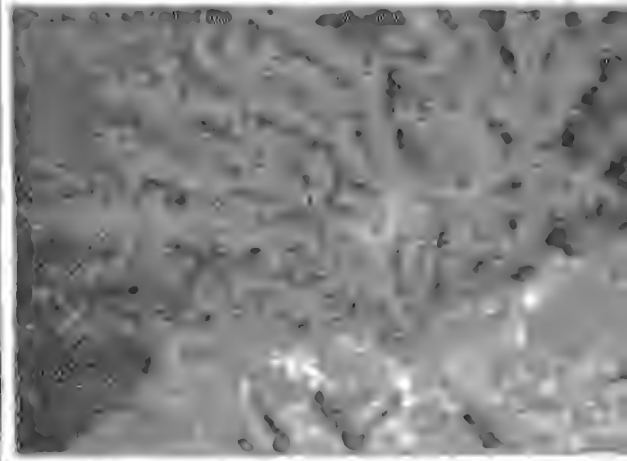
المرجان



رأس لسكة العقرب



مرجان بلتهم نجمة البحر



المرجان الاسود الذي تصنع منه العقود

اسفنج احمر نجيمات ريشية

مرجان جورجينا وعليه اسفنج





هذه الأسماك الصغيرة التي تبدو في غاية البرودة ، فهي من أشد
أسماك البحر الحمرافرا سا... إنها من نوع الباراكودا الذي يصارع
سمك القرش في مناورته ، والصورة أعتقدت لها وهي صغيرة
ولكنها عندما تنمو تصل كل منها إلى متر في الطول وتقترب
الإنسان والحيوان ، والغريب أنها لا تسمع إلا في مجموعات
طالما كانت صغيرة ، فإذا كبرت انفصل بعضها عنه بعض

البحر المرح بعيداً.. فلا تصوير لأجل الكثير



القنواص بحمسل «كاميرا»
سينمائية

سمكة العروير Grouper fish
هي الأنواع التي تؤكل

الثان من سمكة البليانغو
مرجان شقائق النعمان

صلياً، وإنما تهاكي الأزهار الرخصة في
اشكالها وتباين ألوانها، وذلك مشبـل
النوع المعروف باسم « زهور البحر »
الذي يعيش ملتصقاً بالصخور وعلى
القواقع وقد ينمو أحياناً على السرطانات
« أبو جليوب » فتحملة على ظهرها أثناء
تجوالها من مكان إلى مكان في قاع البحر
فتحاكي البستاني الذي يعمل باقة من
الأزهار الزاهية النادرة يطوف بها أرجاء
الجنينة في زهو وإبتهاج !

وأذا كان هذا هو طاقم الأمر فوالله
يختلف تماماً عن البحار الحرة
يتخذ من هذه الباقة النامية على ظهره
وقاية يدبر بها عن نفسه غائلة الأعداء
ويتخفي تحتها حين ينتقل من مكان إلى
آخر سرياً وبأدب ورزق وهو آمن

لا تظن أنه في تشيد النواج المعبـر
للمستعمرة - والبراد المستعمرة - فغزو
لوازم حيرة داخل القلوب ، ويتبدل
تحت وطول غرشها وتزعجها ، حيث
تسكن الأمعاء الخفية تحتشون في
الأدوار الفينسا التي بناها ، كما في
الأفراد كما حوارج تنفخ ذات تلك
عندئذ يدع يشتم البناء وتكون في
مراحل نومه .

وتنتشر هذه المستعمرات في المناطق
المدارة لاحتياجها إلى درجة مرتفعة من
الحرارة وفسط مناسب من الضوء ،
وحركة دائبة للماء بفيسيل الأمواج
والتيارات

والمرجانيات الطرية لا تكون هيسكلا

بخطاب ، لا يحمل كل ما يقال من صفات
المرجانيات وتوالدها واختلافها متوناً .
ولهذه الكائنات أهداب تعمل في حركة دائبة
لترشح غذاءها من ماء البحر الذي
يحتوي على مواد عضوية وكائنات
دقيقة للغاية لتلتهمها حيوانات المرجان
القابعة في نفورها أو بيوتها .

ولهذه الحيوانات قدرة مذهشة على
استمصاص أملاح الكالسيوم الدالية في
ماء البحر ثم تفرزها لتبني بها بيوتها
أو هياكل المرجان في هندسة رائعة
يحار العقل البشري حيلها إذا ما فكر
في طريقة عملها !

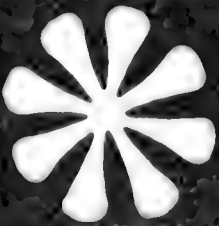
إن أفراد هذه الكائنات الدقيقة

الأحياء المرجانية صنوف ولكل صنف
منها لون مختار ، وتخرج الصخور عن
ألوان فيذهب أكثر ألوانها . وتعيش هذه
الحيوانات في تفرق صفراء على سطح
التكوين المرجاني ، ويطلق عليها مجتمعة
الاسم المستعمرة المرجانية .

وتقوم هذه الحيوانات ، بعضها إلى
بعض ، بلابين بلابين ، فتكسبون
المستعمرات وتموت هذه الأحياء ،
فيخلفها غيرها ثم غيرها . وبهذا تتكون
الشعب المرجانية في البحار ، علي
الأجيال والقرون . وقد نجح هذه
الوحدات من هذه الحيوانات حياة
متكافئة فتقوم بينها فتوات تحمسل
الطعام من حي إلى حي ، فكل يصيد
وكل يتغذى . على كل حال هذا وصف

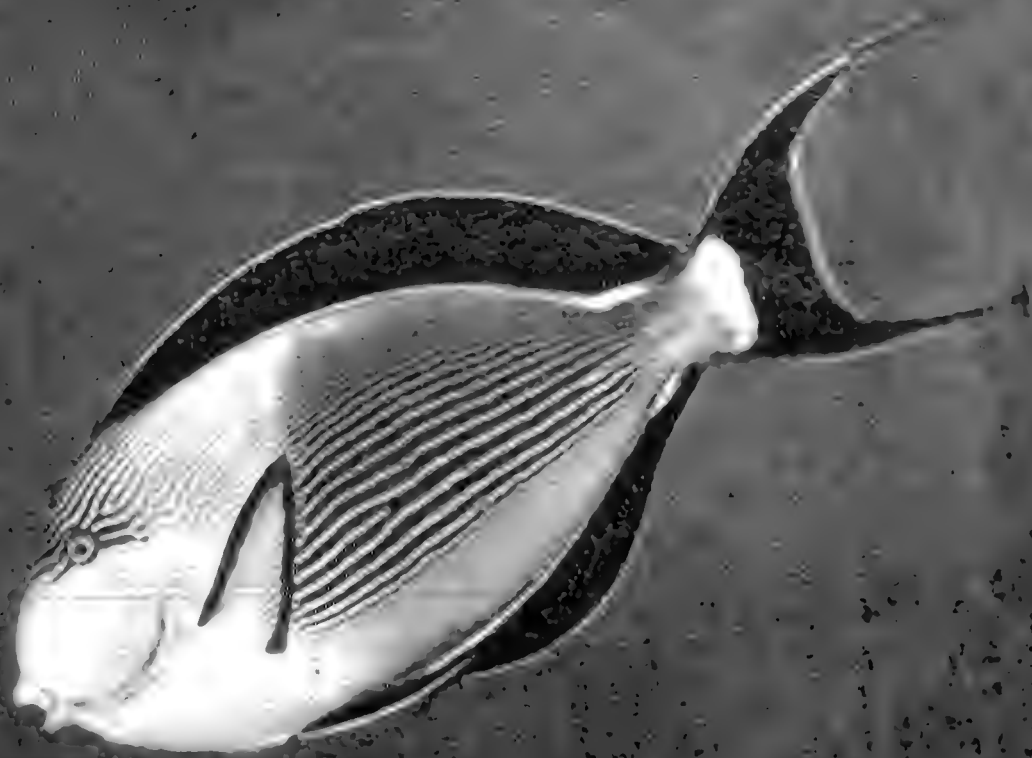


« الفن شيء جميل » أنها « سمكة قعر » الطاووسية التي مسورت
تحت مياه المحيط الهندي

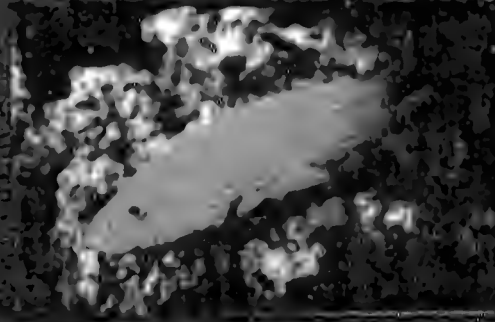
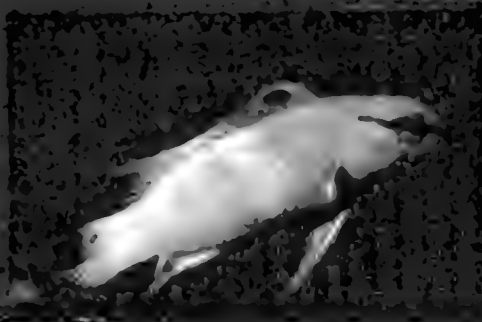


انه لوقع صقر ذو أربعة ألوان ،
يتغذى على الطحالب ، وفي الصورة
يُرحل فوق سندس احمر أرجوانى من
اسفنج البحر الاحمر .

« كانه طبق من الكريستال الشفاف »
انه حيوان رخو يعيش في مياه جزيرة
بيتو بالبحر الكاريبى ، يبلغ طول قطره
حوالى عشرون سنتيمتراً .



« كانها رسم ملون » انها صورة لسمة البحر الاحمر ، السمة طولها بلايون سنتيمتر ولم يصورها بالساحل السوداني للبحر الاحمر ، ما اذا يصعد مدعو بطوله رياضة الصيد قتل مثل هذه السمة ؟ هل هم بهذا المعجز حتى يحتاجوا للرمح ليبرهنوا على بطولتهم ؟ كان الاجدر بهم ان يصطادوا صورا جميلة كهذه بدلا من قتل هذه الاحياء



سمكة الكنز جراما التي غرق
بسرعة في مياه البحر الكاريبي ،
والخط الاسود على العين يستخدم
في الاستخفاء .

« فطكه زينة من اعماق المحيط
الهندي » انها سمكة الفسح
الحمر ، مزينة بنقطة ملونة
زاهية ، وطولها حوالي سبسون

— المرجان —

الأسماك العجيبة الشكل واللون تنتقل
بين الشعاب بحركات مختلفة السرعة
والبط كما تنتقل الفراشات الزاهية
بين الأزهار والرياحين ...

وهذه الأسماك تتحرك اما فرادى او
قطعا يبدو لك جميعها وكأنها تتماوج
كحركة السحاب ! ..

وعندما تتكسر الشعب المرجانية
ويتعكر القاع تحت اقدام الغواص ،
فانه يرى زحفا من قوافل هذه الأسماك
التي يبدو أنها ستهاجم الغواص ، ولكن
الواقع انها تبحث عن الكائنات الدقيقة
التي ستتناثر بسبب قلقة قطع المرجان
المكسورة او بسبب اهتزاز رواسب
القاع حيث أن ذلك يسهل عملية اقتناص
الغذاء لهذه الأسماك .

ولو قطعت قطعة صغيرة من هذه
الشعاب وخرجت بها الى السطح
ووضعتها على يده حتى يسيل مائها
فسترى العديد من الكائنات الحية
المختلفة تنفرط خارجة من شقوق
وفجوات الشعاب بحثا عن الماء الذي
سلل ... انه حقا عالم عجيب غريب ! .

وبعض « المراجين » ضخمة باسق
كالاشجار والبعض الآخر يحاكي قرون
الوعول العملاقة ، في حين أن ثمة
مستعمرات كروية الشكل عليها تلافيف
تشبه تلافيف المخ ولذا سُميت
« بمراجين المخ » التي قد تبلغ حجما
كبيرا ...

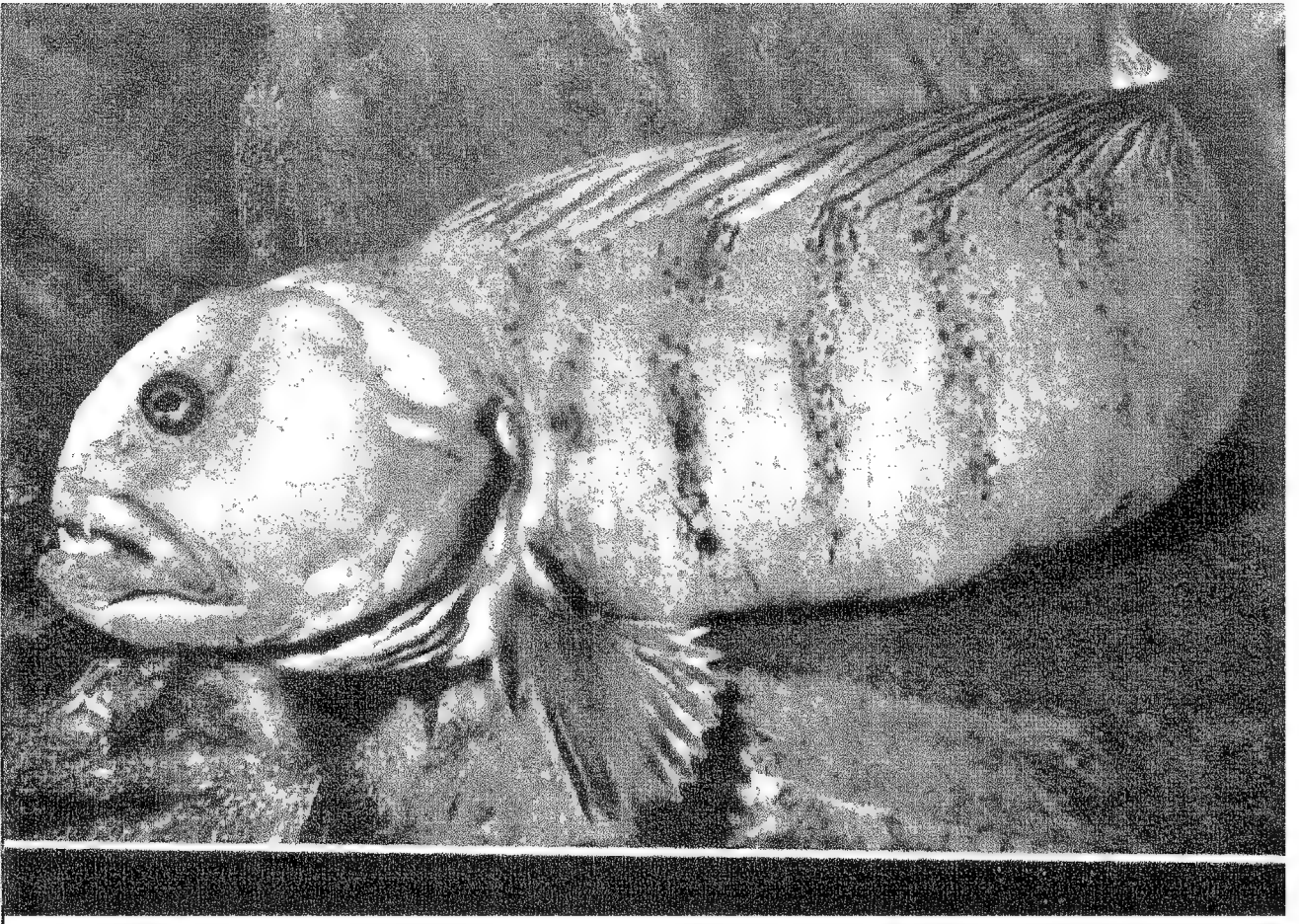
مطمئن ! .. فكثير من أعدائه يخشون
القرب من زهور البحر ذات الخلايا
اللاسعة التي تنفث السم في الأجسام
فتخبرها ...

وهناك المرجانيات الصخرية التي
تميش متحدة مع بعضها البعض في
مستعمرات كبيرة تضم الواحدة منها
الافا عديدة الافراد ، وكل فرد منها
يبنى لنفسه هيكلا متناسقا من المادة
الجيرية التي تستخلصها خلاياه الحية
من ماء البحر ، ويتضافر هذه الهياكل
مع بعضها البعض تتخذ المستعمرة
المرجانية شكلها المعروف .

● ذات الفنان وروعة وبهاء ●

فاذا ما اتيح لك أن تغوص على شعب
من هذه الشعب الصخرية وترى بعيني
راسك عجائب هذه المخلوقات في
بيئتها الطبيعية نامية تحت الماء، لافتتنك
جمال ألوانها وبريقها الزاهى ومزيجها
الغريب من كل ألوان الطيف المعروفة
التي تختلف بين الأحمر والأزرق
والأخضر والأصفر والبنفسجى ، مع
ما ينجم من تداخل بعض هذه الألوان مع
البعض الآخر من نغمات لونية قد
لا تستطيع أنامل الفنانين المبدعين أن
تحاكيها ...

فكانك في حديقة زاهرة باسقة ذات
افنان وروعة وبهاء فيها أنواع من



ان ثعلب البحر من اسماك القساع المفترسة واكثرها كابة . وهو يستطيع بقوة فكيه تحطيم اصلب المصارات . وقد اصفى عليه كبر الحجم - اذ يصل الى مترين - والشكل الرهيب مظهرها مهولا . واذا ما جلبته الشسبالة اخذ يتخبط كالجنون عاضا مسرعا . ومع ذلك يصطاده صيادو الشواطئ الاسكتلندية . ويعرض للبيع للاكل في الاسواق

جحره ويقف مزهوا فوق حافة مرجانية ويحرك شواربه كأنما هو يلمن عن وجوده . وسرعان ما تسعى اليه بعض الاسماك وتصطف طابورا كأنما كل واحدة منها تنتظر دورها ، فيتولى صاحبنا التقاط براغيث الماء والطفيليات التي علقّت بجسمها واحدة بعد الاخرى ، ولا تفكر احداها في الحاق الاذى به . ويشبه العلماء هذا الجمبرى بالحجام او بصاحب « صالون الحلاقة » وهو يتقاضى اجره وجبات سميئة مما علق بجسم زبائنه . وهكذا تضرب لنا هذه الكائنات مثلا حيا على التصايش السلمي .

● ترجمة : د . محمود الجميلي ●

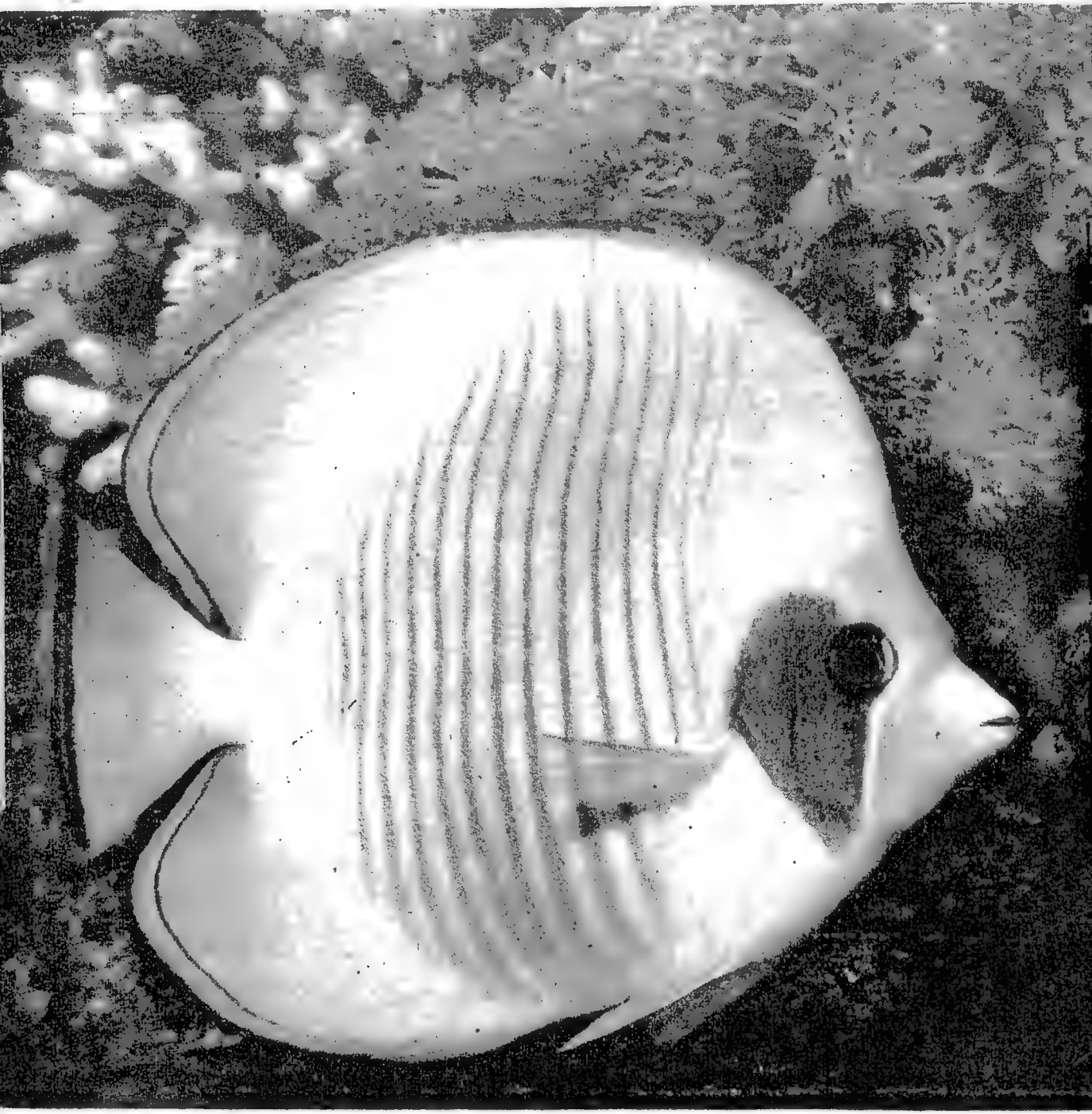
وهناك مستعمرات ضخمة تنبعث من القاع فيما يشبه المظلة او نبات « عش الغراب » ، حتى اذا ما اقترب المرء من حافة الشعب المرجانية حيث المياه متجددة والتيارات المائية محسوسة فانه يجد ما يشبه الاسواط الضخمة تهتز مع حركة الماء كأنما هي حيات تسعى ، وهذه هي الاخرى نوع من انواع « المراجين » الطرية .

يبد أن الحياة في عالم الشعب المرجانية تحت الماء لا تخلو هي الاخرى من صور مضحكة . فكثيرا ما يشاهد القواص في وقت الظهيرة نوعا من حيوان الجمبرى الاحمر ينبرى من

فراشة تشبه الفراشة فوق الماء
المتحركة والأسماء القديمة
بأبواب الشوارع المرصدة







▲ هذه السمكة الجميلة تعيش بين الشعاب المرجانية . لونها الاصفر
سلاحها لانه يخف بقية الاسماك، وهي تتغذى على شعاب المرجان،
شعاب المرجان في اساسها حجر جيري تتراكم عليها مواد عضوية .
تلك السمكة وامثالها تقضم الشعاب المرجانية وتبتلعها
فتتغذى على المواد العضوية وتخرج الحجر الجيري تراباً، انها لا تأكل
ولكنها تضيء تحت الماء . . .

▶ هذا هو المنظر العادي للشعاب المرجانية هذه الاصابع التي تراها مكونة
من حجر جيري مغطى باحياء، هي التي تغطي الشعاب المرجانية ههنا الاحياء، وبين
هذه الاصابع تعيش الاسماك والاحياء البحرية الاخرى وتتغذى بها .



سيظل عالم المياه بما يخفيه من اسرار غريبا موحشا على الانسان الذي يتنفس
بالرئتين . فحيث يخفت تفلل الضوء، تنربص في لجى البحر اخطار تحيق
الموت بكل كائن حي ينفذ الى ملك الاسماك السامة المفترسة . . وكذا تعالب البحر
وفساعه التي تعيش هناك . ومنسذ سالك العصور ومازالت الاسرار
والمخاوف تحيط بالاسماك السامة . واكثر الوائها المتالى بهاء ولها اشواك
تحمل غسدا سامة كالنصاين . وبينما استطاع الطب الحديث تحويل
سم الثعابين القاتل الى دواء شاف ، فلم يتمكن الطب حتى الان من استخدام
سم الاسماك فى العلاج . وهذا الضرب من السمك قادر على حمل السم
الزاعف فى الجلد او فى الدم ، فى اللحم او فى الكبد ، كما لا يندر وجوده فى
الفسن الذى يحمله فى بطنه - وتسمن الصودة سمكة Pterola Volitans الزاهية
الالوان والتي تشتهر باسم « السمكة النارية الحمراء » وهى تطعن فريستها
بالاشعة الزعنفية الموجودة بزعنفة الظهر

قصة

الوصية

● محمد عطا ●

- ١ -

- أقرأ افكاركم !
انكهمشنا في جلستنا ، ابتسم ،
ابتسمنا ... تحسس وجوهنا باصابعه
النحيلة ، لم نشعر بلمساتها ، غمغم بكلام
بلا معنى ، ردد حروفاً مبهمه ... تحسرتنا
عليه ، اطلقنا للموعنا العنان ، واسسينا
بعضنا بعضا ...

● حينما جلسنا حوله ، طوانا
الصمت برهة ، اقتربنا منه
أكثر ، سألناه :

- كيف حالك ؟

هز رأسه ، ابتسم ساخراً ، غمغم :-
دعوني اكتب وصيتي !

حملتنا في وجوه بعضنا البعض ، ففرنا
الفواهنا ، نددت منا همهمة ... :

- انها المرة العاشرة التي يكتب فيها
وصيته !

- ٢ -

قذف الينا بوصيته ، تناولناها بلهفة ،
قرأناها ، اعدنا القراءة ، لم نفهم شيئاً ..
وحينما سألناه ان يفسر لنا ما كتب ، قهقه
ساخراً ...

- وصيتي لا تقرأ

صبرنا نفد ، زمجرنا في غضب
صحننا :

- اذن فكيف نترك ؟

جلجلت ضحكاته ، مزقت آذاننا ،
اذاوت غيظنا ...

تفرقنا من حوله ، آثرنا ان نتركه وحيداً
للوصية قدسيته ، اعيننا ترمقه بعذر ،
كل منا يحجب أعماقه بابتسامة باهتة .
وحينما أشار لنا ، أفلتت فرحتنا ، طففت
من عيوننا .. هرولنا اليه ، تأملنا وجهه
الشاحب ، عينية الغائرتين ، حدقات
عيوننا تركزت عليه ... عبثاً ان تقرأ
ما بداخله ، تساءلنا في صمت وشوق :-
هل يوصي لنا بكفنه الحريري ؟

- ٣ -

تناقشنا في أمره ، قررنا الا ندعسه
يكتب ثانية ، ان نسلبه كفنه الحريري ...
وحينما هجمنا عليه ، سقطت عنا اتفاننا
تبعترت عظامنا ، وهو يضحك ويضحك ،
ويكتب وصية اخرى !

تأملنا واحداً واحداً ، همس بصوت
ثابت :

الأسس النفسية والسيولوجية للسلوك

● تأليف : د . عباس محمود عوض ●

● اعداد : عادل عبد الصمد ●

وقد حاول المؤلف اثبات ان علم النفس هو العلم الذى ينظر الى الانسان نظرة ، علمية ، الغرض منها الوصول الى القوانين الاساسية التى تنظم سلوك الانسان ، اى الى أوجه نشاط الفرد ، وهذه اما ان تكون سلوكا ظاهرا ، كالمشى والاكل والبكاء ، او نشاطا داخليا مستترا كالتفكير والتصور والتخيل ، اى يتناول السلوك الذاتى ، والسلوك الموضوعى ..

وبذلك فقد يتحدد هدف علم النفس فى فهم السلوك وتفسيره ومحاولة التنبؤ بحدوده وان أمكن قضاؤه والتحكم فيه .

وسلوك الفرد بهذا المعنى يكون استجابة لمنبهات أو مثيرات فى بيئة الفرد سواء البيئة الواقعية أو البيئة النفسية والمنبّه على ذلك اما عامل خارجى أو داخلى يثير نشاط الكائن الحى أو عضو من أعضائه .. حيث ان نشاط الانسان الفرد فى بيئته ، انما يصدر عنه كله ، فالانسان عندما يفكر فى موضوع معين ، فان هذا السلوك العقلى ، يصحبه تغيرات جسمية وحالات وجدانية ، وتوترات عضلية . وتغيرات فى النفس والنبض ، ونشاط فى الحواس .

وبذلك لا يوجد نشاط نفسى للانسان فقط ، ولا نشاط عقلى فقط ، انما هو نشاط نفسى جسمى ، وهذا مما يدل

يتناول علم النفس التشخيص السيكولوجى للناس موضحا أوجه الشبه والاختلاف فى الادراك والتعلم والتفكير والتذكر والاستعدادات والميول والذكاء ، حيث ان الناس لا يكونون بقدر متساو فى كل تصرفاتهم او خصائصهم السيكولوجية ، فالتجارب فى ميدان القياس النفسى اظهرت ان الافراد يختلفون فى قدراتهم وسماتهم ، وكذلك الفرد الواحد ، تختلف قدراته وسماته بعضها عن بعض ، من حيث القوة والضعف - وهذه الفروق ترجع الى الوراثة والبيئة أو الى الاثنين معا .

وقد تناول كثير من العلماء والفلاسفة والمفكرين النفس الانسانية وعلاقتها بالبدن والسلوك البشرى بالدراسة والتحليل ، محاولين التحكم فى النشاط السلوكى للناس ، وكيف ان اى تغير يجرى فى الجسم يكون له صداه فى النفس ، وعلى ذلك نجد كتاب «الأسس النفسية والسيولوجية للسلوك» يستعرض طبيعة العلاقة بين الجسم والنفس ، ثم اهمية علم النفس من ناحية انه علم تجريبي يبحث فى السلوك بطريقة موضوعية .

لذا فقد تضمنت صفحات الكتاب الكثير من الحقائق العلمية والمستمدة من التجريب والتى تؤكد ان الانسان انما هو وحدة جسمية نفسية .

فهم طبيعة البشر ثم العمل على اصلاح امرهم .

ثم يتكلم المؤلف عن دور ديكارت حيث يعد المؤسس الثانى لعلم النفس، فقد استخدم الاكتشافات العلمية التى قامت فى علم الفسيولوجيا وعلم الطبيعة فى الدراسات النفسية .

ثم ظهرت المدرسة الانجليزية الترابطية التى قام على تأسيسها جون لوك ومن انصارها هارتلى ، وهيوم وسبنسر ، تلك المدرسة التى لها اثر بالغ فى توجيه الدراسات النفسية فى نهاية القرن التاسع عشر .

ثم عرض المؤلف ايضا لمدارس علم النفس والدوافع والحاجات النفسية الاساسية للفرد ، وكيفية تحقق النمو النفسى والبيولوجى ومظاهر طفولته الى نموه الاجتماعى ، وكيف يمكن ان يتحقق للفرد توافقه مع نفسه ومع بيئته الاجتماعية والعوامل الدينامية فى عملية التوافق ، وكيف له ان يتجنب الوقوع فريسة الامراض النفسية او العقلية ثم يعرض بعد هذا لاسلوب قياس الشخصية ولنظرياتها المختلفة .

وهنا يتضح لنا من تلك الدراسة ان الدعائم الجوهرية فى حياة الانسان البالغ الراشد تقوم على خواص طفولته المبكرة فليها يتكون الضمير او السوازع الخلقى من علاقة الطفل بآبيه او بمن يقوم مقام الاب وفيها تكسبون اغلب الاتجاهات النفسية التى تهيمن بعد ذلك على الانا او الذات الشعورية ، وفيها يتكيف الفرد مع بيئته تكيفا عميقا ، يستمر ويؤثر فى مقومات حياته من الطفولة الى الشيخوخة .

وبذلك كان الطفل محورا لكثير من فروع المعرفة . حيث كان ميدانا خصبا لابعاث تقاسمها علوم مختلفة . ثم تطورت هذه الدراسة حتى انتج عنها علمائنا بذاته هو «سيكولوجية الطفل» الذى اتخذ من التجريب اسلوبا حتى اضحى هذا العلم علما تجريبيا . وبهذا المعنى يشتمل على ميسادين ثلاثة : سيكولوجية الطفل ، سيكولوجية المراهقة ، وسيكولوجية الرشد .

على ان الانسان وحدة نفسية جسمية . والكتاب يحوى سرا لتساريخ علم النفس ومناهج البحث فيه فبدا من افلاطون وآثارة على تاريخ علم النفس، اذ ان افلاطون يعد من رواد علم النفس التربوى حيث وضع نظاما تربويا فى « جمهوريته » يهدف الى تربية النفس وكشف النقاب عن طبيعة النفس المسيطرة بين افراد « جمهوريته » .

والنفس عند افلاطون ذات طبيعة روحية ، وهى تختلف عن الجسم من حيث انها وجدت قبل الجسم ، وكان مقرها عالم المثلى وهى خالدة بعسده فنائه .

اما ارسطو فيعتر بحق المعلم الاول لعلم النفس والمؤسس له ، فكان منهجه العلمى يقوم على الاستقرار والملاحظة الخارجية ووسيلته فى هذا الاحساس والادراك الحسى ، وذلك لانهما من وسائل المعرفة .

والنفس والجسم عند ارسطو كل واحد لا يتجزأ ، وقد ساهم ارسطو كثيرا فى وضع علم النفس الاجتماعى . اما دور العرب فيتمثل فى آراء الفارابى باعتباره عالم نفس الى جانب كونه فيلسوفا ورجل دين ، فقد تناول الفارابى قدرات النفس التى توصل الانسان الى المعرفة وتناول الفارابى نواح من السلوك هى مصدر اهتمام علم النفس الحديث .

ولكن ابن سينا يقول بوحدة النفس وبتعداد وظائفها وبتفاعل العمليات النفسية واعتماد بعضها على بعض . اما الغزالى فهو اكثر مفكرى الفكر الفلسفى قربا الى علم النفس بمفهومه الحديث فالسلوك عنده له نواح ثلاث : ناحية ادراكية ، ناحية وجدانية، ناحية نزوعية . وهناك سلوك جزئى وكلى ، وهناك سلوك اضطرارى ، وسلوك ارادى . وكذلك اهتم الغزالى بطريقة التعلم واكتساب العادات الصالحة ، والعادات عنده حركية وخلقية وعقلية ومنهج الغزالى فى ذلك منهج التامل الباطنى الدقيق والملاحظة الخارجية لسلوك الناس ونشاطهم ، وكان هدفه

باب إلى الشمس

د . عبد الحميد محمود

ومخاوفنا في هوة النفس
فتزيدني ياسا على ياس
على أرى الأمسال في كاسي
مملوءة بالصف والياس
وسقطت من يومى الى أمسى !

اخفيت خلف بشاشتى ياسي
مازلت ادفعها وتدفعنى
واخذت كاس الوهم زاهية
لكنها كاسي مموهة
فاذا افقت وقعت منحطما



وعلى المدى ما اشرقت شمسى
ما غيرت من ظلمة الحس
وتغلقت تفتيح الفرس
في مهدها انشودة العرس !

اسرعت في خطوى بلا هدف
اسرعت لكن الخطى ابدا
ماتت طيور الحب من زمن
وكانما فى الفئسا وئدت



بطهارة الاصداء والجرس
فتحت له الاوهام كالرمس
مترددا متحشرج الهمس
وبقلبه باب الى الشمس !

يارب ان نذاك ياسرنى
اقبل على عبد بلا هدف
لجلال بابك جاء مضطربا
فى عينه للفجر نافذة

استئصال الطحال

كنا معا ، طبيب شاب وأنا ، نتحدث عن استئصال الطحال ، وقال لى ان هذه العملية سهلة للغاية . . . وقال ايضا :
وانا شخصيا اجريت هذه العملية بنفسى وأنا ما ازال بعد طبيب امتياز :

قالها بمنتهى الثقة فى النفس ،
ووجهه منشرح .

وبعد ان جاء شاه ايران السابق الى مصر ، واتجهت انظار العالم الى مصر ،
واذاع كبار الاطباء ان الشاه السابق مريض بالسرطان ، وان هذا السرطان امتد الى الطحال - اصبح الامر يستدعى اجراء عملية له لاستئصال الطحال .

وعندنا فى مصر اطباء اكفاء . . بل لقد وصلت براعة اطباء مصر الى ارفع المستويات العالمية . . واكدت ما اذيع وما نشر من كتب ودراسات تقول ان منبع الطب هو مصر فقد عرفت مصر منذ

٧٠٠٠ سنة . . كما ان قصر العبنى يعتبر مدرسة طبية عريقة حققت اعظم الانجازات فى التعليم والتدريس والبحث الطبى . .

وعندما قيل لنا ان قصر العبنى القديم سيهدم ليقام فى مكانه قصر اكبر واحداث ، يكون ارقى وارفع مستوى للمستشفيات فى العالم غمرت الاحلام العظيمة قلوب شباب الاطباء والمواهب المصرية الطبية الكبيرة . .

ولقد دهش الكثيرون عندما عسرفوا ان طبيباً امريكياً كبيراً قد حضر لاجراء هذه العملية . .

ولقد ابتسمت وأنا اذكر حديثى الذى بدأت به هذا المقال . . فلقد كنا معا ، طبيب شاب وأنا ، نتحدث عن عملية استئصال الطحال ، فقال انها عملية سهلة و . . . و . . واقرا هذا المقال من الاول !

دكتور ص . ح . م

قصة

عيت

العفريت

● نبيل عبد الحميد ●

قلبي وترتعد في أذني . هل أجرى . ؟
كيف والى أين . ؟

أحاول أن أقدم ناحية السلم .
يتراجع ، ويندفع ، وتظهر أنيابه البيضاء .
هل أجلس على الأرض . ؟ النصار
تسعني فأترك العود يسقط وأنا أنادي
.. جوفى مفرغ تماما من كل صوت .
نباحه المشحوذ يتصاعد بالجدران
وبالسقف وبالأرض . اراجع الى الورا
خطوة .. خطوة ، استدير وأجرى .
الطين يتطاير من حولي ويرطم بوجهي .
أين مفتاح العربة . ؟
أين ثقب الباب . ؟

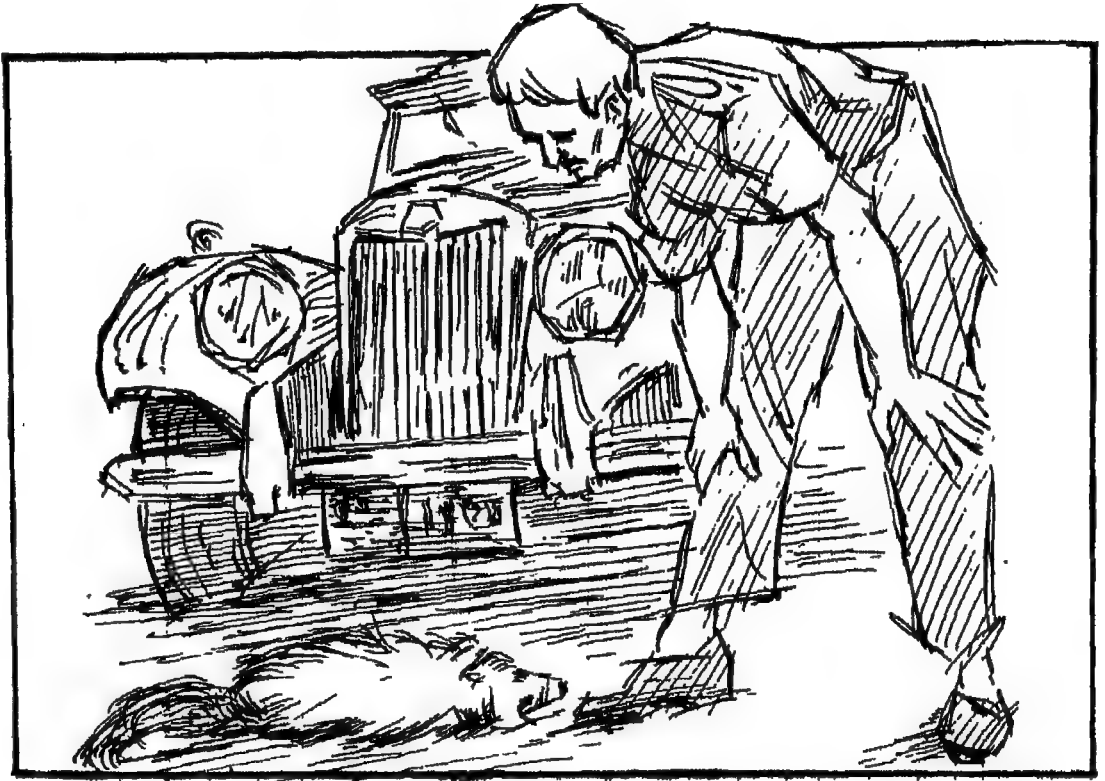
سترتي تنجذب الى الخلف ويتمزق
طرفها ، أشعر برعوس الأنياب تقترب
من لحمي . أنزع سترتي وأرتمي على
المقعد وأغلق الباب . دقات قلبي تنتفص
في عيني وفي أنفي وفي أذني . أراهم خلف
الزجاج ينهش السترة بأنبابه ثم يطيح
بها بعيدا ..

لم يكن عندهم كلب . إذن فقد اتى به
لكي يخيفني

أنفاسي تهدأ .. يقف أمام السيارة ،

أطفئ أنوار السيارة فتكاثف
العتمة على الزجاج ، أمامي
ومن حولي .. أخرج ،
وأحاول أن أعبر بركة المياه وأنا
أشد « بنطلوني » الى اعلى . لم يكن
الشارع هكذا من قبل . هل أخطأت
الطريق ؟ ولكن الباب والرقم . انحصس
جيبى المنتفخ بمفلسروف الأوراق .
وجيبى المنتفخ بالمسدس . لن أتركه
يفلت هذه المرة ! ...

أقف على عتبة الباب وانظر الى كتلة
الظلام وهي تملأ الدعليز . أمد يدي
ناحية الحائط وانحصس . أحرك مفتاح
النور عدة مرات ، لا فائدة . أشعل
العود وأرلج يدي وأقدم خطوة ، خطوة
الظلال تتداخل وتنكسر على السقف
والجدران الكالحة . رائحة رطوبة تفوح
من الأرض . وأرى عينيه تلتصعان
وتتسعان ، ويستطيل عنقه وهو يزوم
بصوت مشروخ . لا تخف ... مجرد
كلب . ينتفض واقفا ويندفع ناحيتي ،
بتوقف قريبا جدا أمامي وبظل ينبج .
الهواء يهتز من حولي وتتدافع دقات



إذا أردت حقاً أن تجعله يقع على
الأوراق فلا بد أن تستعين بسيدنا
سليمان ! ..

واتلص فوهة السدس .

حسناً ، سأجعلكم تبطلون مهماتكم
هذه المرة .

انظر الى الخارج وامد يدي ناحية
الباب . لا بد أنه يترقبني من أصلي
البيت ، يظن أنه سيرغبني بالسلام
وبالكلب . لا أحب أن أرى بقايا الكلب
... أخرج ولا انظر الى أسفل السيارة

.. أبحت وأعثر على سترتي ، الحمد
لله ، الأوراق في الجيب كما هي . ماذا
كنت أعمل لو .. ؟ أبتمسم .. أهلاً
كلام . ؟ أسمع آتيماً خافتاً يتسرب من
بين العجلات . التقط مسدسي واتراجع

الى الخلف . الصمت وصوت انفاسي .
الخوف من كلب ميت . ؟ أخطو العتبة
واشوق كتلة القمام .. خطوة .. خطوة
أنفاس ساخنة تلفح ساقي . أهو .. ؟ أشعل
العود ، أرى عينيه لتتسعان وتتسعان
وتتفرقان ، بياضاً واحمراراً . ينطلق من
نفس المكان . اتراجع . أنادى بلا

صوت .. أين مسدسي . ؟ أنزلق
واترنج ، أسقط على الأرض .

يدفع التراب بغلفيتيه ويرفع أنفه الى
أعلى وينبح . أضواء الأنوار وأدير المحرك
.. يقفز على مقدمة السيارة ، اتراجع
واشوق . مخالصة السنونة تخمش
الزجاج في عناد ، الأبواب يتساقط من
فمه ، عيناه تتسعان وتلتصقان
بالزجاج ، شريستان قبيحتان

حسناً أيها الكلب .. لنر من منسبا
ياكل الآخر . !! - اتراجع بالسيارة
الى الخلف دفعة واحدة فتتزلق أقدامه
ويسقط في الضوء ... ولتر من منسا
يسحق الآخر !!

اندفع بالسيارة الى الأمام ، يحاول
أن ينهض وأن يقفز ، صوت ارتطام بين
العجلات ، اتراجع الى الخلف .. صوت
أشياء يابسة تحطم ...

اندفع الى الأمام .. صوت أشياء
لينة تختلج وتترزف .

اتوقف .. آثار مغالبه عاقلة بالزجاج
.. العرق البارد ينزل من رقبتى الى
أسفل ... لا بد أن أقابله الليلة . لن
أترك له الفرصة أبداً . لا شك أنهم
ينتظرون عودتي ، يجتثرون مهمات
السخرية بالفواهم القذرة . ومن أنت
لكي تمكن من « صاحب الكرامات » ؟

المفارقات في السعادة

أعزها في الأربعين وأزواج تحت الملائين!

● ماري غضبان ●

وعلى العكس من هذا التناول السينمائي في فهم قصة « لوليتا » يرى نفس الفكرة تستبدل موقع المرأة بموقع الرجل ، وبدلاً من الرجل الناضج الأكبر سناً ، نرى المرأة الناضجة الأكبر سناً في مواجهة شاب صغير خارج من سنوات المراهقة ، بمعنى أن هذا الشاب يمثل التعبير المذكور عن سلوكيات وواقع الانثى الصغيرة لوليتا .

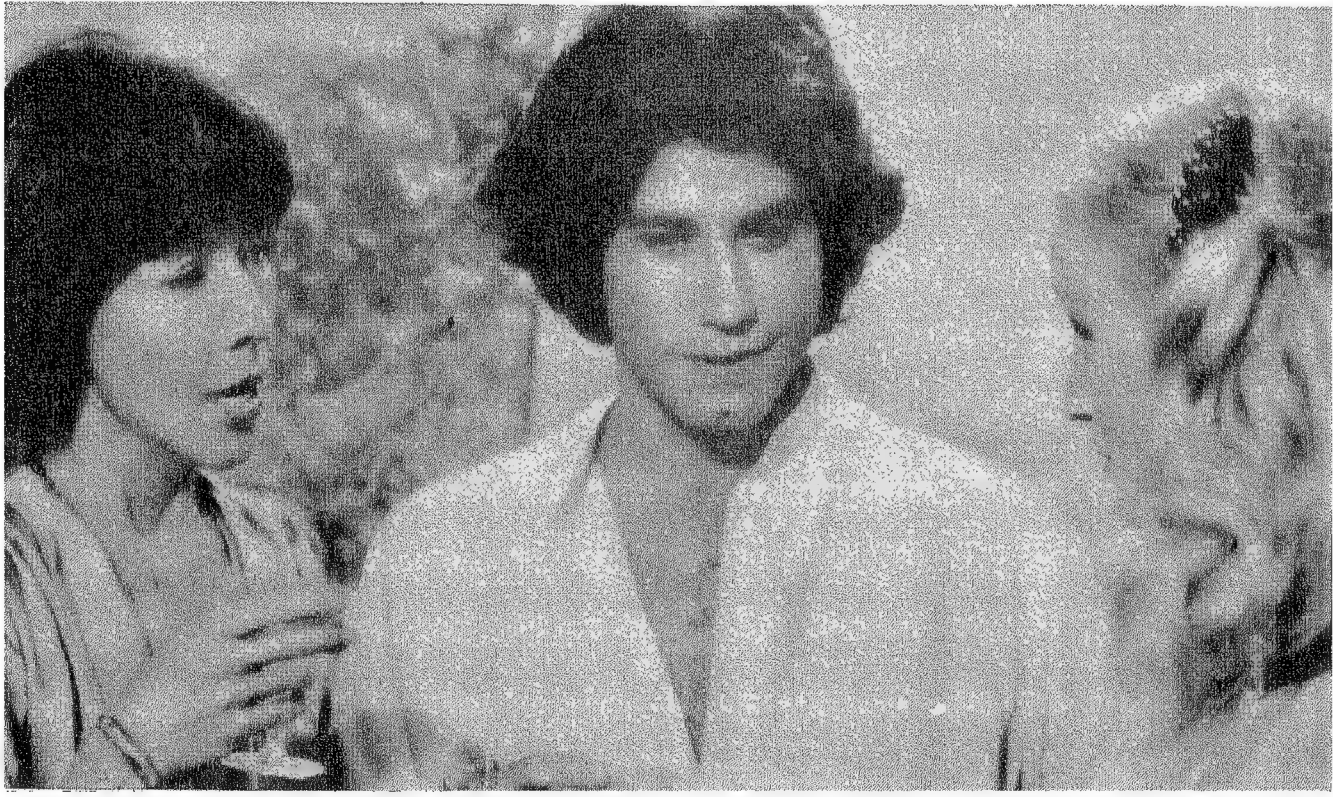
هذا الشكل لا نراه فقط من أشكال العلاقات في الأعمال الفنية ، ولكننا نراه بيننا في واقع الحياة .. مثلاً النجمة الأمريكية الشهيرة الإيطالية الأصل التونسية المولدة كلوديا كاردنالي متزوجة من شاب يصغرها سناً ، هو المخرج الشاب باسكوالي سكوتيري الذي يقترب عمره من عمر أكبر ابنائها . وهي تبدو شابة جميلة برغم تجاوزها سن الأربعين ..

نفس الحال في قصة الحب التي تربط الممثلة العالمية السويسرية الجنسية أرسولا أندرس ، التي تعرفت بالممثل الانجليزي الناشئ ماري هاملين (٢٧ سنة) وأحبته وهي المرأة التي تجاوزت الأربعين ، ولأول مرة تتخلل عن مواعيد الحمل لتصبح حاملاً تنتظر طفلاً من

● ظاهرة غريبة نوعاً ما ، تلك التي تبدو هذه الأيام في قصص الحب التي تربط نساء أكبر سناً بشبان أقل منهم في العمر والخبرة والتجارب .. الأمثلة عديدة نراها في الواقع كما نشاهدها مصورة في السينما والتلفزيون ، وكما نراها في سطور أعمال أدبية وروائية .

وعلى عكس ما شاهدناه من خلال القصة الشهيرة (الملك الأزرق) قصة هاينريش مان التي قدمتها السينما أكثر من مرة ، والتي تدور حول علاقة حب بين أستاذ متقدم في العمر وفتاة شابة تعمل في الفن ، ويحرص على الاقتراح بها ويتزوجها ففقد وضعه ومركزه الأدبي وراء نزوات وعواطف جبه ..

قدمت هذه القصة لأول مرة في الفيلم الذي مثلته مارلين ديتريش في الثلاثينات ، ثم قدمتها السينما الأمريكية في عام ١٩٥٩ في فيلم (الملك الأزرق) بطولة ماري بريث ، ومن إخراج إدوارد ديمتريك ثم قدمتها للمرة الثالثة تحت اسم (لوليتا) الفيلم الذي لعب فيه جيمس ماسون شخصية الأستاذ المسن الذي يهيم بحب تلميذته الصغيرة الجميلة



ترافولتا و ليل توملين في فيلم « لحظة بلحظة »

تعرضه عليه ، وياكل النعم فيدرا فتنهى
حياتها بالانتحار .. انها القصة التي
صاغها شعرا ٠ رايبند ، وسيناك في
مسرحية شعرية ، وتنساولها بعد ذلك
الكاتب المسرحي الفرنسي راسين . ثم
قلدها المخرج اليوناني العالم
كاكويانيس في فيلم مثلته ميلينا
ميركوري تحت نفس الاسم (فيسيرا
الآلهة) .

وهو نفس المضمون الذي أخذت منه
السينما العربية نفس الخط في أول
فيلم تمثله نجمة السينما العربية شادية
من اخراج المخرج الشاب أشرف فهمي
(امرأة عاشقة) سيناريو مصطفى محرم
وفيه لعبت شادية دور المرأة العاشقة
لابن زوجها أمام محمود مرسى (الزوج)
وحسين فهمي (الابن) ونالت عن الفيلم
واحدة من جوائز التمثيل السينمائي

زوجها الشاب ، وكل مخاوفها الآن الا يتم
الانجاب بسلامة ، لانها الآن في سن
الثالثة والأربعين وهي سن صعبة لمن
تحمل وتلد لأول مرة .

وهذا الواقع يبدأ أيضا من أحداث
في الحياة اليومية تتصاعد لينشغل بها
الرأي العام الفرنسي بمسألة الاستاذة
جبرائيل روسييه التي ارتبطت بقصة
حب مع أحد تلامذتها من المراهقين الصغار
وقد شغل هذا الموضوع الرأي العام في
فرنسا وخارجها ، وصورت السينما
الفرنسية في فيلم (الموت حبا) ومثلت
فيه آنى جيراردو قصة جبرائيل
روسييه التي أدان المجتمع الفرنسي قصة
حبها من البداية .



وقصة « فيدرا الآلهة » ليست ببساطة
عن الأذهان فهي قصة المرأة التي أحببت
ابن زوجها « ايبوليت » ولكن الشاب
يرفض هذا السلوك فتلجأ الى والده



وأحدث الفلام هذا اللون من تناول



ارسولا أندرسون

عالمى من انتاج كندا الى الاسطورية اليونانية (اوديب) لتقدمها في معالجة عصرية من خلال تناول مختلف من فيلم لعبت بطولته صوفيا لورين من اخراج موديس سيجال ٠٠ الفيلم هو (أنجيلا) الذى اختاروا له اسم (الساقطة) عند عرضه في مصر ، وهو يعكس قصة حب بين امرأة تملت الأربعين وشباب في العشرين ، من خلال قسوة الأحداث السينمائية لتقديم الاسطورة اليونانية (اوديب) ٠ وفي هذا الدور قدمت صوفيا لورين دورا من افضل أدوارها ، نفس الدرجة من الاجادة تفوق المشمل الشاب الذى مثل دور الابن جين ٠

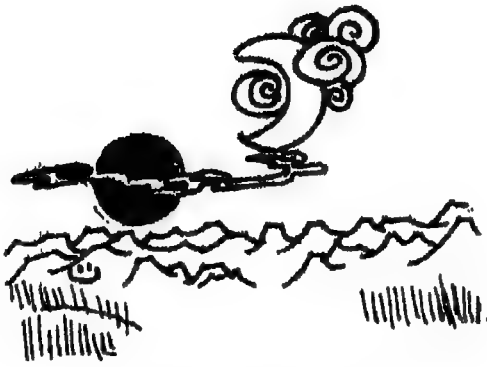
وهذا الموضوع تناولته معظم وسائل التعبير الادبية والفنية ٠ قدمت خشبة المسرح وشاشة السينما والشاشة الصغيرة - وما هو يطرح نفسه من جذبه من خلال نساء شهيرات في الغرب يتعقن برجال شباب يصغرهن في العمر ، مثلما نرى في قصص الحب التى تربط ارسولا أندرس بوالد طفلها القادم ، وكلوديا كاردينالى ووالد طفلها الذى جاء مؤخرا ، وبريجيت باردو وحبيبها الشاب ٠ وهذه حالات يعيشها الراى العام هناك من خلال متابعة أجهزة الاعلام الفنية عندهم ٠ وما أكثر هذه الحالات في الحياة العادية الأوروبية الأمريكية وأكثرها يعيش في غلال الهسوء الاجتماعى والانسانى بعيدا عما يثير اهتمام أجهزة الاعلام الفنية وغيرها من أدوات التقديم الفنى والثقافى ٠

السينمائي يبدو في الفيلم الأمريكى (لحظة ٠٠ لحظة) أو لحظة حب الذى أخرجه وكتب قصته جان واجنر ، ولعبت بطولته ممثلة المسرح الأمريكية لىلى توملين أمام النجم المطرب المغنى الراقص جون ترافولتا ، وموضوع الفيلم قريب الى حد كبير من قصة فيلم (الأستاذة) التى مثلتها سيمون سينوريه أمام النجم الأمريكى واين بيتى ٠٠ وفيلم (لحظة ٠٠ لحظة) يروى قصة حب بين اثنين ينتميان الى شريحة مختلفة فى المجتمع وكل منهما يعيش حياة مغامرة تماما لحياة الآخر ، فالمرأة تريشا سيدة ثرية ارسستقراطية تعدت الأربعين (لىلى توملين) زوجة وأم ، تتعرف على شاب صغير وترتبط معه بقصة حب غير عادية تنتهى نهاية غير طبيعية ٠٠

وهو موضوع عايشه بطل الفيلم جون ترافولتا في حياته حيث ارتبط بقصة حب عنيفة مع الممثلة الراحلة دايان هيلد التى ماتت قبل أن تشهد انتحسائه وشهرته الصاروخية ، وكانت هى أحد الأسباب التى عاوثته في طريق النجاح والشهرة ، لكنها ماتت بمرض خطير ليس له علاج قبل أن يقترن حبهما بالزواج وقبل أن يصل ترافولتا الى طسريق النجومية ٠



وفي نفس الاتجاه تهتم السينيما العالمية بإبراز هذا اللون من العلاقات معها هي السينما تعود من خلال فيلم



شمس و قمر

● تاج الدين نوفل ●

وعرائس الحسن الفؤاد
تلق أبراج الكمال
والجمال ذرا الجمال
وجميع ما تبغى تنال
تتري به عرش الجلال
برزاة تزن الجبال
بالحق في الأمر الفضال
ود العفيف في ابتهاج
تسمو الى خير الرجال

والشمس تمتق الهلال
تراه في عين الخيال
ويزدهي عفسد الكمال
في المقال وفي الفضال
والحب يستبق المحال
فهما المحاسن لا جدال

الغار في قمم الجبال
الوحي من رب الجلال
وهو يدعو في ابتهاج
انها آى ثمال
والزوج تسبح في الخيال
يغزيك ربك ذو الجلال
يمحو الاله بك الفضال

سبقت بواقعا الخيال
حين تذبذبه الرجال
له الجبال ولا يزال
ثم تغرب لا محال
تأبى الغروب او الزوال
من ديوانه الجديد
" اللؤلؤ والمرجان "

تاج القداسة والجلال
وكواكب الشرف الرفيع
والمال لا يحصى لديها
والعز ملك يمينها
والظاهر تاج جميلة
والعقل يستبق النهي
والراى سهم صائب
والكل يسمى خاطبا
لكن بنت خويلد

رات النجوم ببيتها
هذا محمد الأمين
زوجا به تسمو الحياة
قد شاقها منه اكتمال
ويلق قلب خديجة
فاذا ذكرت محاسنا

يا يوم ان جاء النبي
واتاه جبريل الأمين
ويهزه هذا شديدا
ودعا خديجة زملوني
ويقص قصة بعثه
وتقول لا والله لا
انت النبي المرتجى

يا سعادها من زوجة
قد صدقت باصغريها
فاجبتها حين تزول
فالشمس تشرق كل يوم
لكن شمس خديجة

العزيرة

● محمد صدقي ●

انها من نوع كريم نادر ، نوح كما علمتني خبرتي رانع الرأس دائما ، زهرته فواحة برائحة المسك ، جلالها في رائحتها ولونها وسموق ساقها بالتاج ألياقوتي المتلألئ .. اليس اسمها « العزيرة » .. الزهرة التي تعيش طويلا ، ولا تموت الا رائحة كاس نأجها !! مهما واجهتها ظروف صعبة مماسكة .. قد تدبل ، تفسحل صلابة ساقها ، يغبو علالها أوراقها ، يشكرو لونها الى البش حتى تتحول محترقة بالجفاف ، غير قادرة على امتصاص غذاء التربة ، وتجف ، تجف ، حتى تموت .. لكنها تظل رائحة الرأس ، تدوى أرياح المكسية بأوراقها المجالة ، لكن .. تظل ساقها متماسكة .. عودا من حطب جاف صامد للريح ، كما تموت الأشجار الكبيرة المتينة وأقفة ..

لكن .. مالها الآن هذه العزيرة التي حلمت ، تمنيت ، بحثت طويلا حتى فثرت عليها . فخذلني !؟

وتفحص « أبو الوفا » باناء خاشعة شقوقه أوراق زهرته المفضلة التي يشفقها منذ وفسم بصيلتها في ذلك العوحي ورعاها بعناية الشوق والحب للزهور الكريمة .. تأملها .. فكنز في حاتها الغريبة من خبرته ؟ تفحصها بيقظة العذب المظوف متسائلا :

— ماذا حدث للعزيرة .. كيف أصابها هذا الكروه الذي أجعلها ؟

كان يحب فيها ذلك حجمها الصغير ، التماسات تلاق اللعنان الباقولي بين أوراقها ؟ سألها النخيلة السامقة الكبرياء ؟ كما لو كانت بين الزهور ترتفع بجلال توليفات أوراقها اللوافة بالمطر المسكر الذي تمودان يتدبجه شفاف صدره كل صباح مع طلوع الشمس وفجرة الاحساس الغروب بان هذه هي زهرته « العزيرة » .. عاله التي يعيش من أجله « سره الخاص في بستان عمره ..

لكن .. مالها العزيرة اليوم لنأى عنه بتأجها الباقولي منكسرة حزينة !؟

تمتة مشاهدة الزهور اللوافة العطر وهي تستقبل طلوع الشمس ، ذاهية الألوان ، نغرة ريانة بالصبا .. بهجة للنفس ، لا تمادها تمتة عند من يزور الزهور ويرعاها ، يفرح بازدهارها وانتشار أريج عطرها

مثل هذه التمة البهجة التي تزيل عن كل قلب أي هم يثقله ، تشرح الصدر ، تمنح النفس مع استقبال النهار الجديد قدرة الرضا باحتمال الحياة أيا كانت مصاعبها ..

يعرف كل ذلك ، يلهمه ، تمود أن يحيى به « أبو الوفا » البستاني المجو ، لكنسمه ذلك الصباح وهو يخطو أولى خطواته داخل حديقته أصابه حزن بالغ أسيف عندما اقترب من عوحي أزهار حديقته الأوسط ليستد برؤية إحدى زهوره الأثيرة عنه !؟ يتنسم عطرها المسكي اللوواح ..

الحزن البالغ الأسيف يظفر له قلب أبي الوفا وهو يميل على زهرته الأثيرة عنده ، فإذا بها تستدير منه بفاج أوراقها الباقولية التطبيقية مائلة بالتعامات الرغب الحريري في انكسار حزين ناحية الأرض ..

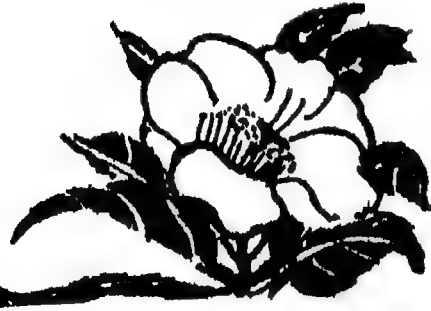
تأمل أبو الوفا زهرته مضطربا مندما : تسأل متأسيا بلغة أنامله التي بدأت برلق تتلمسها :

— مالها « العزيرة » .. لماذا تستدير بوجهها منه !؟

والحنى يللمسات أنامله الأدوبة بقرب أوراقها التطبيقية بحثان من شفتيه يرفسها ، يتشم عطرها بلهفة الانشاق الحزين

لكن الزهرة مرة أخرى لمعت تاج كاسها ، مالت به ناحية الظل من الجانب الآخر ..

قال البستاني « أبو الوفا » يحدث نفسه — عجيب أمر هذه الزهرة .. منذ فثرت على بصيلتها لزهرة برية بين الصخور لا وأنا اعرف



العزيزة لحدتها .. ثم قطعاً بالتراب في رفق
حزين ، ومشى خارجاً من الحديقة لا يرى شيئاً
مما حوله ، لا يسمع نغيدا لمصفر بالحديقة ،
لا تضيء الشمس أمام نافذته ، لا ترطب لسمات
الصباح في الحديقة بروائحها الزكية حمر
صدره ..

مكتئباً .. مشى حتى جلس عند سور حديقته
الى جوار شجرة السنط المعرى التي كان قد
اقتلعها بعيداً عن وسط الحديقة بين الزهور ،
محدداً مكانها الصحيح الى جوار اشجار الموسج
ليكبل بها فراغاً في سور الحديقة

وتمر الايام .. تمر الايام الصعبة الذكريات
بأبى الوفا وحديقته التي أهلها ..

كان قد تعود الحزن والجلوس وحيداً قرب
باب الحديقة وسور الموسج يتأمل .. حتى حدث
يوماً أن قام يمشى شاردة بعد منتصف السور الى
وسط الحديقة ففعل اليه وهو يمر مكتئباً بمكان
زهوته القديمة - مرقدها الذي كان قد دفنها فيه
- انه يسمح بخبرته العتيقة كبستاني ماهر رفيقاً
ناعماً .. كالمهيس .. ورائحة سكية توفظ في
صدره اشواق سحر قائم الرائحة في قارورة ذكريات
عمره

تلقت « أبو الوفا » حوله ..

تلمس بعينين شغوفتين سطح التربة امامه
ليرى زهرة صغيرة ، ياقوتية الازراق الرقيقة
تسقى فوق ساق خضراء تحيلة ، دافئة الرأس،
لم تفرس بصيالتها اصابعه ..

ابصر أبو الوفا ارتفاع اوراق الزهرة الياقوتية
الصغيرة مشعة متلاثة ، ترتفع بين نسبسات
الصباح الهنية اللينة .. وكأنها تهمس له ..
تعذنه ، ونفثه يكثر من ابتسامة فرح طفولي
غامر ..

- أبا الوفا .. أبا الوفا .. يا أبا الوفا ..
لماذا حزنت طويلاً من أجل .. ناسياً أن بلدتى ان
تفنى وفي الأرض قرية .. وحولى في الحديقة
زهود أخرى ؟ !

ببراعة البستاني وحذقه وصبره الودود في
مهنته راح أبو الوفا يدبر أنامله الضخيرة في تربة
العزيزة ، يحفر حول ساقها ، يغير لها
حبيبات التربة السعراء بتربة أخرى ، مخصبة
تحت ومج الحجر اياماً ، اجتلبها من حول اقوى
زهود الحديقة ديماناً ليساعد بخسبها على عودة
النمو لزهوته العزيزة كي تقوى على الوقوف قادرة
على مواجهة أعاصير الريح وآفات التربة

رواحا بقطرات الماء على فترات في رقة ..

استند ساقها بعود جاف فرسه الى جوارها،
ثم رطبها بغيظ ربيع الى زهرة مباد شمس لنية
لتنعش في ظل قرصها الكبير ..

صنع من أجل العزيزة كل شيء استطاعه ..
القتل جلود زهور بديعة عزيزة عليه من حولها،
ليسمح لها غذاء التربة من حولها ..

فعل كل شيء استطاعه ، لكن العزيزة مالت
براسها اكثر ناحية الأرض .. ومالت .. ومالت ..

كانت كل يوم تميل براسها اكثر دون ان
تجدى معها كل محاولات « أبو الوفا » الحزين،
حتى مالت اكثر واكثر .. حتى التزبت بتناجها
المحتفل من ترابه الحديقة ، أو شكت أن تدفن
تاجها الى جوار ساقها في الطين

اتكون يا أبا الوفا قد فقدت خبرتك في رعاية
« العزيزة » .. قصرت في العناية بها .. أم ..
ماذا ؟ !

عندما مر أبو الوفا ذات صباح مسددة في
الحديقة ابصر بالعزيزة جثة هامدة ترقد متصولة
العتق بين تشققات الطين الجافة

بقلب حزين من راحة يده مرتجفة الاصابع ..
وباحساس الوفاء للزهرة التي كان يعشق تنسم
رائحتها الفواحة بمطر أسلك كل صباح يحفر
حفرة صغيرة الى جوار ساق العزيزة الجاف ..
وكما يدفن الآب ابنه الصغير الوحيد بكل الحزن
الذي يكسر القلب ، وأذى « أبو الوفا » زهرته



وشاية

● عبد الهادي النجار ●

انيشت ان صديقي
 شغلت بغري - في جنون
 ان صبح ذاك قانني
 من بعسلها عيشي يمون
 تلك التي كططهمنا
 بسعيتي لو يعلمون
 يا كثرها افراحنا
 لن نلترق : اني يكون
 لا ، لا ، لا فان صديقتي
 تهوى الفضيحة : لن نخون
 فاهم لحقك ماتما
 حتى تبيع الياسمين
 وونت مطهرة الوفا
 ونبوح بالسر الدفين
 هتفت الهجر كوكبا
 انساه تسبي الميون
 انت الذي غمر الوجو
 د بيسمة الروح الامين
 انت الذي علمتنا
 الا تغالبنا الشجون
 في كل ان كنت لي
 يا زورقي ... همس الجفون
 يا اسرى ، مهمنا
 دينا فلن ينساي الحنين
 فمدح الوشاة مكائنا
 انا تجساوونا الظنون



حديثي بمأ مضى

• احمد عبد الحفيظ سلام

هاج لحن الشسباب وانتعبا
فالغرام الاصيل ما ذهبنا
فاض كاس العنن وانسكبا
وردة مال عودها طربا ؟

خمرة كاللهيب في قدي
وانطلقنا باجنح المرح
سرحا في محافل الفرح
شمسه بالضياء والوضوح !

فهو قيد بمشرق وغروب
تنتهي شمس يومنا بهيب
لحظة في سجله المكتوب
وكلانا في حلمه الموهوب !

في ظلال مظلمة وحياء
نغمة من ندائه وصداه
نجمع الدهر كله ومداه
يتهادى بفجره وضيائه !

غاب روض الشباب عن خلدي
امسياتي بلحنه الفرد
لصباحي ومغربي وغدي
حديثي به الى الابد !

حديثي بما مضى فلقد
ان تكن نزوة السببا ذهبت
انت يا فتنتي هـوالا به
انا احيا له كما ولقت

اذكري جنسة وانت بهما
كم شربنا سلاف نشوتنا
وانتشينا فصار مرتعنا
ومضى يومنا وقد ضحكنا

كم تركنا الزمان جانبا
نحن لا نعرف الحسد ولا
عمرنا سرحة وما دخلت
سارت الارض في ملاحمها

وكان الخلود يتركنا
ما عرفنا الذهاب او خطرت
غير انا نعيش ساعتنا
مثل طفلين ظل صبحهما

حديثي فما نسيت وما
انا في ظله وان عصفت
قد جعلت الذي مضى مددا
انت يا سسلوتي على زمني

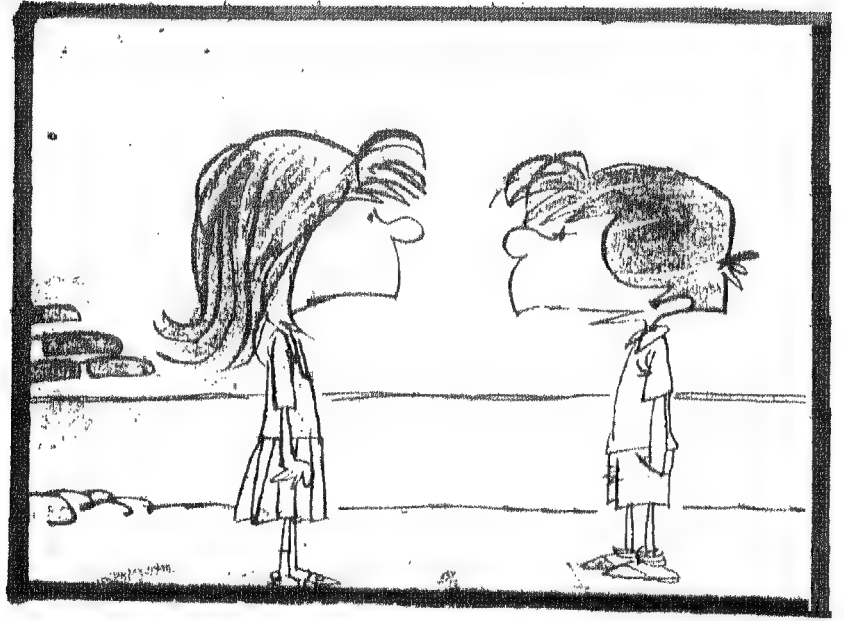
كاريكاتير جيل جديد جدا..!



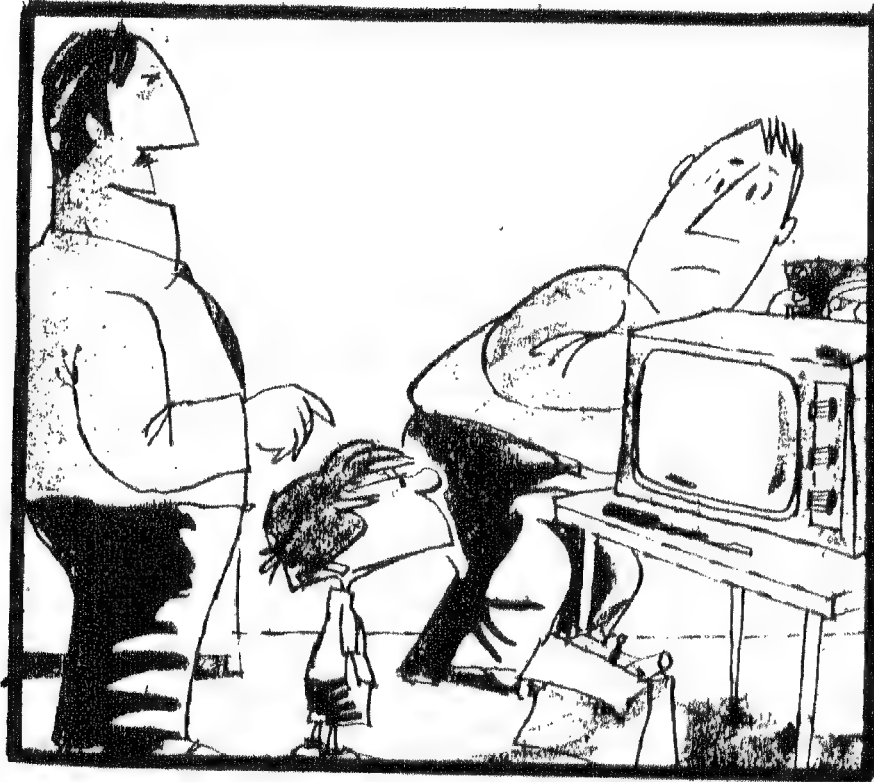
الولد لاييه : انا معاك يا بابا ان
الشهادة بتاعتي السنة دي مش قدكده
عاه لكن انت لك برافه نصيبك من
المسئولية ! .. والا بعني نسياتك
كنت يتسامعني وتعمل لي الواجب؟ !



الولد لامه : باركي لنا
يا ماما .. خلاص انا
ومررت أعلننا خطبتنا !
.. شلووا حيلكم يا لالا
بقوم وجهزوا لنا الشقة!



الولد لصديقتة : لاكنى انك عاجبسانى
لدرجة الخطبة وعقد القران .. لكن اللى مش
عاجبني ابدأ مامانى وباباى ! .. اتصرى
بقى وفيري لنا الحل السعيد !



الرجل لصاحبه : عجيبه
جهدا اتسك عاوز
تصلح اتليفزيون بمسند
اينك ماتعب فيه وعمله !
لا، لا يواجل .. اعقل ،
احمد ربنا وشوف للولد
مكافاة مجزية !

الإستشارة..

● رفيق بدوى ●

- ١ -

اتعجب لشباب هذه الأيام ، فلقد اقسم
الملعون بشرف أمه اذا أعطيته تقريراً أقل
من ممتاز ليضربنى ويعلمنى الأدب .
قلت له مرارا يا أستاذ سالم لا تعلم
الزملاء التسيب وتجعلهم يوقعون لك
بالحضور والانصراف ، يا أستاذ سالم
أنت لا تعلم مدى ما اتحمله من أجلكم
لدى المدير العام ، لكن الملعون سالم نفذ
ما وعد وصفمنى امام كافة الموظفين ،
فنقرت بأصابع يدي مكتبى وقضمت
أظافر يدي الأخرى واعتذرت له ..!

- ٣ -

عنفتنى زوجتى مرارا ، وقالت انها
قد خطبت لمن هم أفضل منى ، ولولا
قدرها السيئ لكأنت اليوم مثل زوجة
جارنا الميكانيكى او زوجة النقاش الذى
يسكن فوقنا .

قالت ذلك ثم لعنت الشبهادات
الجامعية واليوسم الذى عرفتني فيه ،
وقالت اننى ضحكت عليها ببعض
الكلمات التى لا تنفع ولا تشفع ، فأنقر
المائدة ، بأصابع يدي واقضم أظافر

● هكذا تكون الأيام ، علقما امتصه
صباحا ومساء ، ولغة الإستشارة
تحاصرني فى كل مكان، لذلك، تعودت
أن اجلس مفكرا فى أشياء بعيدة كل
البعد عن الموضوع الذى يثيرنى ، افكر
فى الاعلانات وأنا منحشر حشرا وسط
الجمهور الملتصق التصصصصصصصصصصصص
« الأتوبيس » ، افكر ما معناها ...
دخان السجائر يخنقنى والنوافذ، كل
النوافذ ، مغلقة ، خوفا من برد الشتاء
اللعين ، كانت سسيجارة الملتصق بى
تلسمنى وتحرق قفاى ، لكنه ناسف ..
قرضت أظفارى قرصا ، وابتسمت
هكذا ، تعودت ألا استشار بعد أن ضربت
مرة فى « الأتوبيس » لأننى حاولت أن
أعنف احد المدخنين لأنه حرق بسيجارتة
قميصى .

- ٢ -

كمسئول ادارة يجب أن اكون
متناسكا ، وأن اكون حازما ، لكنى



الجميلتين حين تنظـران الى وتبتسم
تجعلني أوجل أى شيء لأسبح فى هاتين
العينين الصافيتين البريئتين ، فألقـر
باصابع يدي على المائدة وأقصم أظافر
اليـد الأخرى ، وابتسم ! •

اصابع اليـد الأخرى ثم أنسل أنسللا
مفكراً فى معنى كلمة مارس أو أمشـر أو
ربيع أول •

— ٤ —

كنت أفضل الجلوس فى «الترسو»
أو الصالة لكى اختفى وسط الصبية ،
وكنت حال دخولى صالة العرض
أنسى اننى أحمل شهادة عليا ، ومدير
إدارة ، وأنسى أيضا اننى إنسان مختلف
عنهم ، بل أجاهد فى أن أكون مثلهم ،
فأشـر لفتى وطبيعتى وأدخن السجائر
الرديئة •

يبدأ العرض السينمائى ، فيرتفع
صوتى عاليا مشجعا البطل على قتل
خصمه ، ونتيجة لما أحسـدته من هرج
ترتفع كلمات من أركان الصـالة
تطالب البطل أيضا بأن يقتل خصمه • ،
وعندما يحدث ما أنتظره وينقطع الشريط
السينمائى فجأة — ودائما يحدث ذلك —
وتصبح الصالة مظلمة ، أرفع صوتى
لأعنا ماكينة العرض والسينما فتحدث
الجلبة والصغير من جميع المواقع •

أشعر أن شيئاً ثقيلاً قد أزيح عن
صدرى ، وأننى حين عودتى بعد مشاهدة
العرض أكون أكثر استعداداً على تحمل
أهانات زوجتى ، وأكثر طواعية لأوامرها ،
وأحس بأن قامتى التى كانت متمسدة
ومرفوعة ، وقوتى التى كانت كقـسوة
بطل الفيلم — حين كنت أدق كراسى
السينما عند انقطاع الشريط السينمائى
— قد أصبحت كقوة فأر ، وقامتى
قصيرة مرنـة وقابلة للانحناء أكثر
من أى وقت مضى ! •••••

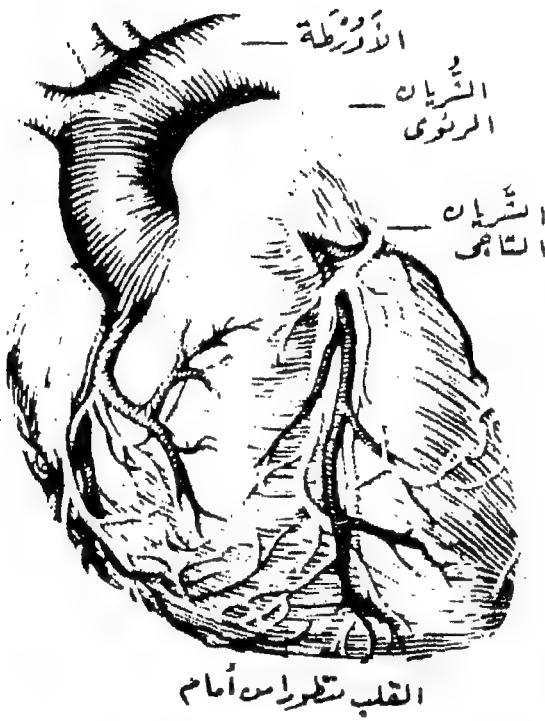
كانت السينما ممثلة ، فيوم الأحد
عطلة لصبية الورش والمحلات ، وبعض
التلاميذ الهاربين من المدرسة •

كنت أرتدى ملابسى القديمة كى
لا أظهر بمظهري الرسمى كمدير إدارة
وأكون شاذاً فى صالة العرض ، فالأفلام
الثلاثة المعروضة فى برنامج واحد الذى
القبضة الحديدية ، قاهر الشيطان •

كنت قد تعودت ألا أذهب للعمل يوم
الأحد ، وأدخل حفلة السينما الصباحية
وكنت أشعر بالضيق الشديد فى
نهاية الأسبوع ، وأنتظر يوم الأحد
بفارغ الصبر ، حيث أن زوجتى ذات
الحسب والنسب والرفعة سليطة
اللسان ••• وكانت طفلى التى أنجبها
مؤخراً بعد زواج دام ثلاث سنوات
تجعلنى حين أنظر فى عينيها أشعر بأن
كل شيء يهون ، وبضرورة استمرار هذا
الرباط لنهاية العمر •

كنت أصفر لها وأرقص ، ترتدى على ،
فأقبلها ••• وكان لسان زوجتى الحاضر
دائماً ، والحامل دائماً لكلمات السخرية
منى ومن عائلتى ، يجعلنى أنتظر يوم
الأحد بصبر نافذ •

كثيراً ما أحاول أن أمسك بكرسى
والقـيه فى وجهها ، وأفتح فمى عن
آخره لأطلق قسم الطلاق ، لكن فمى
الملعون ينغلق بمفرده ، لأن عيني طفلى



سلامة قلبك

قلب الانسان هو العضو الاساسي في الجسم . فهو الذي يمدد بالدم والحياة ... والقلب في حجم قبضة اليد ، وهو عضو عضلي وظيفته ضخ الدم الى جميع اجزاء الجسم ...

ويتكون القلب من اربع « حجرات » اثنتان علويتان تستقبلان الدم القادم في الاوردة ، واخريان سفليتان تضغطان الدم في الشرايين ... فاذا وضعت يدك على صدرك واحسست بدقات قلبك فاعلم انك تضغط يدك على « الحجرة » السفلى من الناحية اليسرى التي تضخ الدم لجميع اجزاء الجسم ، اما جارتها اليمنى فتضخ الدم الى الرئتين ..

ويضخ القلب في الدقيقة الواحدة كمية من الدم تعادل جالونا وربع جالون، وهذا الدم يتسرب الى شبكة طويلة من الاوعية الدموية داخل الجسم ، وتحمل الشرايين الدم من القلب بينما تقوم الاوردة بحمله الى القلب ، ويحتوي الدم الذي يدخل الجانب الايمن من القلب على ثاني اكسيد الكربون ، وهذه المادة يطردها الجسم في هواء الزفير مستبدلا الاكسجين ويتم ذلك عبر جدران حويصلات الرئتين بحيث يصبح الدم عند وصوله الى الجانب الايسر من القلب . قد تمت تنقيته واحتوى على الاوكسجين ليساعد على تزويد الجسم بالطاقة التي يتطلبها ...

والقلب نفسه بحاجة الى تغذية بناها بواسطة الشرايين التاجية .

ولكي تطمئن على سلامة هذا الجزء الهام من الجسم ولكي تعرف ما اذا كنت - لا قدر الله - معرضا للاصابة بمرض

القلب فقد أعد لك الدكتور محمد شرف رئيس قسم العلاج الطبيعي بمستشفى الساحل جدولا يساعدك، وحتى لا ينتابك الخوف على قلبك ... وقد راجع هذا الجدول الدكتور ضياء ابو شقة اختصاصي القلب .

بعد ان تقرأ هذا الجدول ... اعط نفسك الرقم الذي ينطبق عليك في كل خانة ..

ثم اجمع هذه الارقام لتعرف في أي مجموعة تقع من حيث احتمال الاصابة بمرض القلب ...

اذا وجدت أنك معرض فلا تخف واستشر طبيبك

ولاحظ في الجدول ما يلي .

● **وزنك يجب ان يكون تحت المعدل الطبيعي**

● **حركتك يجب ان تكون بمعدل صحي ، فابدأ في ممارسة شيء من الرياضة او على الاقل المشي**

● **تجنب او قلل الدهون في طعامك ما استطعت ...**

اعداد : موديس عزيز

السنة	الوراثة	الوزن	التدخين	الحركة	نسبة الدهون في غذاء وراك	ضغط الدم	الجنس
١٠ - ٢٠ سنة ١	عائلة بدون مرض قلب ١	أقل من الطبيعي بـ ٣ كيلو فالتدخين مفر	لا يدخن مفر	عمل يدوي و مارس الرياضة ١	لا تحتوي على دهون ١	١٠٠	أنثى تحت الأربعين
٢٠ - ٢١ سنة ٢	قريب واحد ٢	طبيعي ١	أسيجار أو غليون ١	عمل نصف يده و مارس الرياضة ٢	تحتوي ١٠٪ دهون وزيوت ٢	١٢٠	أنثى من ٤٠ - ٥٠ سنة
٣١ - ٤٠ سنة ٣	أقارب يده ٣ من الستين	١٠ - ١٥ كجم أكثر من الطبيعي ٣	١٠ سيجار ٢	عمل مكتبي ومارس الرياضة بشدة ٣	تحتوي على ٢٠٪ ٣	١٤٠	أنثى فوق الستين
٤١ - ٥٠ سنة ٤	قريب واحد ٤ من الستين	١٠ - ١٥ كجم أكثر من الطبيعي ٣	٢٠ سيجارة ٤	عمل مكتبي ومارس الرياضة أحياناً ٥	تحتوي على ٣٠٪ ٤	١٦٠	ذكر ●
٥١ - ٦٠ سنة ٥	أقارب فوق ٥ الستين	١٠ - ١٥ كجم أكثر من الطبيعي ٥	٣٠ سيجارة ٦	عمل مكتبي ورعاية قليلة ٦	تحتوي على ٤٠٪ ٥	١٨٠	ذكر متوسط التمر
٦١ - ٧٠ سنة ٨	أقارب تحت ٨ الستين	أكثر من ١٥ كجم أكثر من الطبيعي ٧	٤٠ سيجارة فالتدخين ١٠	عمل مكتبي و مارس الرياضة ٨	تحتوي على ٥٠٪ ٧	٢٠٠	ذكر قلوب ٧

٦- ١١ غير مرضي ١٢- ١٧ احتمال الإصابة قليل ١٨- ٢٤ احتمال طبيعي ٢٥- ٣١ احتمال طارد أو متوسط
٣٢- ٤٠ خطر ٤١- ٦٣ إذهب إلى طبيب القلب فوراً

معزوفة من عمق الزمن!

● مراد صبحى متى ●

معها أفراد الفرقة فقرات البرنامج التالية، وأبى يسهم فيه بنصيب الأسد، فلا غنى عن أصابعه الحساسة، وضرباتها البارعة فوق طبلة العتيدة، تصحبها اهتزازات جسمه المتتابعة، إلى أعلى وأسفل، وبمئة ويسرة، وخلفاً وأماماً، تبعاً لما تتطلبه «أصول الصنعة» والإيقاع المطلوب له.

امتدت السهرة الحافلة بألوان السررات، وامتدت، لتتخللها لحظات «النقطة» - بين الحين والحين - تهبط خلالها الراقصة إلى صفوف المدعوين، تتمايل بجسمها اللدن فوق كتف هذا أو ذلك لتتلقى الأوراق المتفاوتة القيمة - فوق جبينها، أو داخل فتحة صدرها المتسعة، لتنفلت برشاقة ودلال، لتقبل «النقطة» مرددة كلمات صاحبها في «تحية العريس»، وأهل العريس، والعروس.. وأهل العروس، والضيوف و... أنا وأنت، ألف مرة، وكمان ألف مرة!..»

وتعزف الموسيقى جزءاً من السلام الوطنى قد يطول أو يقصر قليلاً، حسب قيمة «النقطة»...
.. مضت الساعات، حائلة بالمتعة، وأنا أقاوم رغبتى القاهرة في النعاس، حتى الظهير أمام والدى بمظهر الذى يعتمد عليه: فجأة.. تصاعدت أصوات عابثة، من شلة شباب ثمل، تودد بصوت متفهم رتيب: «يفه، يفه، يفه»

في صفرى عاد أبى في تلك الليلة، مبسكراً، ولا تزال أكسار «البودرة» فوق وجهه على الفور أدركنا أن لديه ممسلاً... انتمل حذاءه الأسود اللامع. ارتدى جلبابه الأبيض الحريرى المخصص للحفلات، تحت مظلة الحالك السواد. أصبح على «سجدة عشرة». طنال الوقت عليه. وراح يسرى عن نفسه بتدليك طبلة براحه يده، في انتظار من يصحبه، إلى «الفرح» المنشود... أخيراً لم يجد بداً من السماح لى باصطحابه - لأول مرة... لم أصلق أذننى، كدت أطير فرحاً... لست أذكر الآن، كيف وصلنا إلى حيث الاضواء الباهرة، والضحكات الطليقة، والزغاريد العالية...

دخل أعضاء الفرقة الموسيقية مع أبى في نقاش حاد طويل عريض وهم يتهمونه بالتأخر البالغ عن الموعد، وهو يجلس إلى جوارهم أمام المدعوين فوق نصب مرتفع - أحبه بخشبة المسرح - بينما اتدست وسط الحاضرين، وأنا أعيذ نظرى، وأقاوم رغبتى الجارفة في أن أسيل فوق آذان جيرائى، لأخبرهم أننى ابن «توفيق» هذا الطبال.. المعروف!..

وبدا الحفل بتقدم «عشرة بلدى» من راقصة الفرقة ومطربتها الأولى - حيث راحت تثنى وتسلوى، على انقسام الموسيقى، ثم تبسّادل



إذا بي أجده أبى يقف مترددا ، ليقابل
عاصفة من التهريج والصفير ، لينقى
« منولوجا » فكاهيا ، وهسو يهتز
بجسمه الضئيل القصير ، على نغمات
الموسيقى هزات مثالية ، قبولت
بالضحكات المتوالية التي أثارت في قلبى
الصفير ، كوامن من الألم والمرارة !

.. لم ، إذا به في حركاته العشوائية
يقترّب من حافة النصب المرتفع ، دون
أن يشعر ، لتزل قدمه ، ويتهاوى الى
الأرض على حين غرة ، لولا أن أسرع
القريبون منه الى نجده ، فلم يصب
الا بعرج ظهر ألوه بوضوح وهو يعود
الى مقعده ، ماذا ذراعيه المرتجفتين
الى الامام يتحسّس بهما الطريق
ووجهه ينطق بالألم الفادح المكبوت ، في
أهائه ، وعيناه الفائرتان المظلمتان
معدقان في .. لا شيء !! ...

كاد قلبى يسقط بين ضلوعى ،
ودموعى الغزيرة تنهمر فوق وجنتى ..
يا لآبى الضرير المسكين ! .. يحدث له
كل هذا ، وأجده يكبت آلامه ومشاعره
بشجاعة نادرة ، ويستأنف عمله في
الحال ، في سبيل لقمة العيش له ..
ولى .. ولوالدتى المريضة ، ولاخوانى
وأخوتى الكثيرين ! ..

اشاهد أحد المدحون يسر في الآن
الرئيس « حميدو » - رئيس الفريق
- شيئا ، دفعه الى القفز بعينه الى
زملائه ، حيث كلوا قورا عن العزف
دفعة واحدة ، وما لبث أبى أن أدرك
بالذنب المرفعتين حقيقة المؤامرة ، فكف
بدوره ... وعادوا الى العزف ،
فاستأنف إيقاعه . وعندما توقفوا
ثابتة ، توقف معهم هذه المرة في آن
واحد . فلم يتمالك المستمعون الا أن
انطلقوا في تصفيق حاد طويل ، تخللته
عبارات الاستحسان الصادقة لأول مرة !!

وضع صاحب المؤامرة في كف أبى
ورقه ماله تقديرا له . رفضها والذى
في إباء وشتم . عندما أصر الرجل ،
واقسم بالطلاق ، لتناولها ليدسها فى

يد « الرئيس حميدو » في كبرياء، ليعاود
الناس التصفيق ! ..

هنا امتلات فخرا وأكبلا لموقف
والدى المشرف ، ولم اتوان عن الاندفاع
صوبه ، متخطيا الصفوف بلا تردد ..
وبكل ما فى من عاطفة القيت بنفسى بين
أحضان ، أقبلة بحرارة ، هاتفا من
أعماق فؤادى : - « أبويا .. أبويا . »
تدحرجت العبرات من عيني فوق وجهه
فضمنى الى صدره بحنان دافق . . .
وفدته الى الخسارج مرفوع
الراس ، وسط عاصفة
من التصفيق . . .



مناجاة في صبح الربيع

● ابراهيم صالح ●

وقادتنى خطاى الى ضفاف نام فى احضانها الظل
وسبح فوقها الطل
ونور صباحها طفل
وحول الجدول الرقراق صلي التوت والصفصاف والنخل

وقفت هنيهة وبروحى الظلمى تمشست نشوة كبرى
تموج باعيني سحرا
وتجربى فى دمي شعرا
وتهتك كل ستر لف هذا الكون يغلى خلفه سرا !

سمعت هتاف اعماقي تردده لهما الطائر المراح
على الاغصان والادواح :
تعالى فالق الاصباح
تعالى من يفجر من كهوف الليل آيات السنا اللماح

واغرق خاطري النشوان فيض عبقرى من رؤى الاشراق
رعته مليكة الافاق
وحيا رسمها الاحداق
وهبت من كراها صحوة تحيي الربيع الزاهر الالاق !

وغنى للحياة نشيدها الازلى ركب داحف للنور
على درب البقاء يسير
وفى فلك الوجود يدور
فيصحو ان صحت شبابة الحادى ويففو ان غفا الديجور

وطافت روحى السكرى تزف الركب تحلو فى المسير خطاه
وترفع للسما شكواه
دعاء ضارعا وصلاه

ولحنا يسحر الدنيا ويشجى مسمع الايام رجع صداه ؟ ● ●

شمس تضرع

أو

شمعة تحترق

• درية عبد الله •

خير من الجواهر ، ومن كرهها فهو شر من الخنازير .

ولذلك قيل : كل لكل عبد بمقدار عقله ، وزن له بميزان فهمه ، حتى تسلم منه وينتفع بك .

وسأل شخص أحد العلماء عن شيء فلم يجب ، فقال السائل : أما سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من كتم علما نافعا جاء يوم القيامة ملجما بلجام من نار » .

فقال العالم : اترك اللجام واذهب ، فان جاء من يفقه وكتمته فليجمنى ، فقد قال الله تعالى : (ولا تؤثروا السفهاء أموالكم) تنبيهها على أن حفظ العلم ممن يفسده ويضره أولى ، وليس الظلم في إعطاء غير المستحق بأقل من الظلم في منع المستحق .

وان يكون المعلم عاملا بعلمه ، فلا يكذب قوله فعله ، لان العلم يدرك بالبصائر والعمل يدرك بالابصار وأرباب الابصار أكثر من أرباب البصائر . ومثل المعلم الرشيد من المسترشدين كمثل الظل من العود ، فكيف يستوى الظل والعود أعوج ؟

وقال الله تعالى : (اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) .

ولذلك كان وزير العالم في معاصيه أكبر من وزير الجاهل ، إذ يؤل بزلته عالم كثير ويقتنون به أيضا . . من سن سنة سيئة فعليه وذرها ووزر من عمل بها .

ولذلك قال على رضي الله عنه : قصم ظهري رجلان :

عالم متهتك ، وجاهل متنسك ، فالجاهل يفر الناس بتنسكه ، والعالم يفرهم بتهتكه .

للإنسان في علمه أربعة احوال ، كحاله في اقتناء الاموال : اذ لصاحب المال حال استفادة فيكون مكتسبا وحال ادخار لما اكتسبه ، فيكون به غنيا عن السؤال وحال انفاق على نفسه فيكون متنفعا وحال بذله لغيره فيكون به سخيا متفصلا وهو اشرف احوال المال .

فكذلك العلم ، يقتنى كما يقتنى المال ، فله حال طلب واكتساب ، وحال تحصيل يفنى عن السؤال ، وحال استبصار وهو التفكير في المحصل والتمتع به ، وحال تبصير . وهو اشرف الاحوال . . .

فمن علم وعمل وهو الذي يدعى عظيما ، ويصبح كالشمس التي تضيء لغيرها وهي مضيئة في نفسها اما الذي يعلم ولا يعمل به كالدفتر الذي يفيد غيره وهو خال من العلم ، والمسن الذي يشحد غيره ولا يقطع ، والابرة التي تكسو غيرها وهي عارية ، والشمعة التي تضيء لغيرها وهي تحترق . . .

ويجب على المعلم ان يقتصر بطالب العلم على قدر فهمه ، فلا يلقي اليه ما لا يلفه عقله فينفره ، اقتناء بذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : (نحن معاشر الانبياء امرنا ان ننزل الناس منازلهم ونكلمهم على قدر عقولهم) .

وقال على رضي الله عنه ، مشيرا الى صدره : (ان هاهنا لعلوما جمعة لو وجدت لها حملة - وصديق رضي الله عنه ، فان قلوب الابرار قبور الاسرار . فلا ينبغي ان يفتشى العالم كل ما يعلم الى كل احد .

وقال عيسى عليه السلام : لا تعلقوا زاهر في اعناق الخنازير ، فان الحكمة

قصة:

أبي والزمن!

● محمد مصطفى الجمل ●

وقلت لنفسي :

— على أن اسمعه وهو عجوز ، كما اسمعني
وأنا صغير !

وقد كانت لسعادتي هذه جدور في الماضي .
كنت أحب الأبناء إلى قلبه ، ودائما ما يسعد
يوجدني إلى جواره وهو يستمع إلى القصائد
الشجية التي يفتيها عبد الوهاب أو تشدو بها
أم كلثوم . وكلما اخذت هدنة من الاستذكار
ينتهرها ليسمعي أبيانا من الشعر ، ويسألني عن
معناها ، فأجيبه بإجابات ساذجة بسيطة ،
فيضحك من أعماقه ، ثم يشرح لي هذه الأبيات
وهو منتش فاحس بانني فهمت وانفعلت وغمرتنى
سماعة طافية ، وأرقن أن أبي مدرس بارع لا يشق
له غبار .. وحملت لو انني أصبحت مدرسا لي
مثل براعته !

كنت أكثر من المنزل — جسده المرة — وأنا
مشغول مهووم ، فقد جدت عليه في الأيام الأخيرة
ظاهرة جديدة ، جعلتني أشك في عدم قدرتي على
مواصلة قراءة الأشعار كه .. تقترب مهمتي في
تسلية وأسفاده من حالة التوقف . بدأت ذاكرته
تضعف أكثر . تهوى بسرعة . تفسور في أعماق
الخواء .. منذ فترة وهو يتألمني بصموبة وعناء .
يشرذمني . يسقط في هاوية حصاد رحلة
الثمانين عاما

هبطت على جرس الشقة ، ارتد الصوت إلى
أذني كأنه جرس نهاية يوم دراسي طويل . وقلت
في نفسي :

— ماذا لو أن ما أتوقفه قد حدث .. لو أن
ذاكرته قد سافرت إلى بعيد !

فتحت أمي الباب ، دخلت عليه ت حيائي
بضحكته الصاخبة التي تغني وهنسه .. نفس
ضحكته في أيامه الزهرة . ومع ذلك شتان بين
هذه وتلك .. سلمت عليه وقلبت في جيبته .
تبادلنا التحية والترحيب . مازال هذا في الامكان .
غسلت أمي التين الذي أحضرته معي ووضعت
أمامه . وأخذت ألامله بقلق وقد بدا كأن على
صفحة وجهه رماد أحساس قديم انطفأت جمرته ..
أصابه نفس أصابي . شعر رأسينا ينقرض من
نفس المكان .. نفس الملامح تقريبا . نفس المصير

حملت ديوانا من الشعر في حقبيتي
كالعبادة ، وأنا ذاهب لزيارة أبي .
كنت أشمسر بانتي سعيد ..
اسعد الناس وأنا أقرأ له القصائد التي
يعبها .. أدخل السرور على قلبه . أجعله يحتفل
أيامه الثقيلة هذه ، فارتاح عندما يطرب وتشى
ملاعب وجهه بالرضا والحماس

منذ زمن وهو لا يستطيع قراءة الأشعار
بنفسه ، وكان إذا حاول فإن ذلك يجهد ، ويفيق
صدره العجوز فيلقى بالكتاب في مكان لا يستطيع
ذاكرته الضعيفة أن تسترجعه .. ثم أصبح بعد
ذلك يسترجع في وجودي ما بقي في ذاكرته من
بقايا قصائد ، ويجهد عقله كثيرا ليسترجع أكثر
من بيت .. ويهجو الزمن إذا ما سقطت من وعيه
شطرة بيت .. ويقول في حسرة :

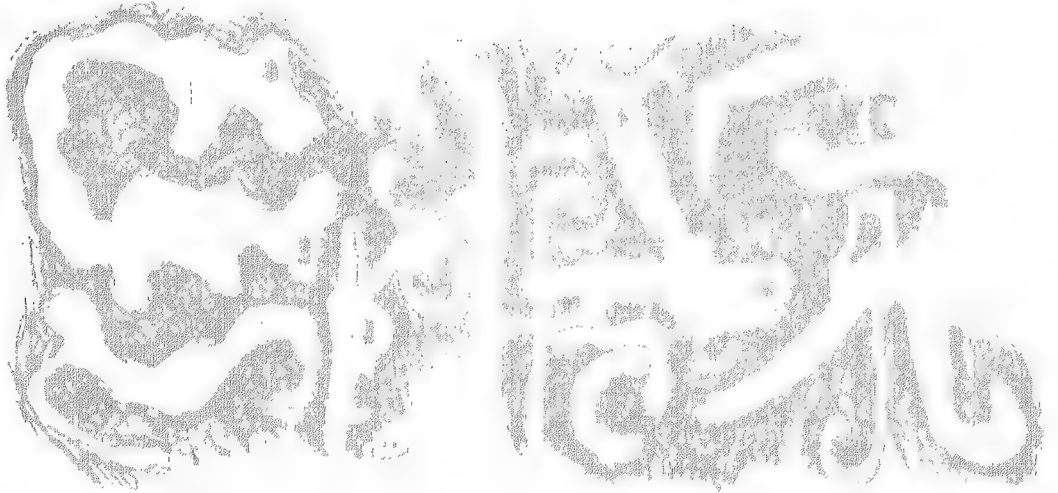
— أسوا ما في حياة الإنسان ، أن تفتي ذاكرته
قبل ثنائه !

ثم لم تعد ذاكرته تستطيع الاسترجاع ،
فرغبت من طيب خاطر أن أقسم بدور ذاكرته
الضعيفة ، ولم أكن قد يشع تماما من جفاف
القناة التي توصلني بقلبه وروحه . فما زال
يستوهب إلى حد ما .. وحتى عندما لا يستوعب
أشعر بأنه قد تحرك في داخله أسداء انفعال قديم
وأطراف خيال منسحب .. انفعالات وخيالات
استخرجها من قلبه بما أكثر له من أحداث غابت
ومناسبات غاصت تحت ركام سنيه الثمانين

كنت أماني واجاهد ، لا أمل التكرار والاعادة ،
أخرج والسر حتى يقول لي ساخرا وهو يضحك :
— هل تعلمني يا ولد ؟ والله حال .. ألقبت
الأيام !

كان يرفض أن تكون الأيام قد انقضت بحق ،
وأنه يعيش بلا زمن ، لأنه لا أحداث في حياته
تجمله يحس بأن هناك ما يسمى بالزمن . لا يتصور
أنه يعيش زمنا لم يعد له بداية ، لم يعد له نهاية
— لم يعد له معنى ..

وشمرت في هذه المرحلة من عمره بأن لي دورا
وأن هناك دينيا واجب السداد . لم أكن أشعر
بمضاء وأنا أقوم بهذا الدور ، فقد عشقت الشعر
على يديه إلى حد أنني اخترت أن أكون مدرسا
مخله — للغة العربية .



سدر جلبابه . سدره يرتجف وانفاسه تتهدج -
توقفت فجأة ، لم يتوقف هو عن البكاء . قبلته
في جيبته واخذت اريت على ظهره وأنا اسأله
بتوسل :

- لماذا تبكي يا أبي ؟
استعاد كبريائه فردد يعناد :
- أنا لا أبكي يا ولد

- هل طربت لهذا البيت ؟
رد بلا تردد وبثقة أنهلتني :
- نعم !

فهرتني الفرحه وقلت لنفسي أن ذاكرته بدأت
تستجيب من جديد . ومن شدة فرحي أردت أن
أطمئن إلى ذلك فعدت أسأله :

- هل أتذكرك ما قصد اليه الشاعر ؟
بعد صمت وتردد قال بكلمات متقطعة :

- هو يتحدث عن الموت .. أليس كذلك ؟
فوجئت برده ، لم يكن الشاعر حقيقه يتحدث
عن الموت ، كان يمدح بطشي أحد الملوك .

أردت أن أخلف عنه ، أن أبعد عن ذهنه فكرة
الموت البغيضة فقلت بالتكابر :

- الشاعر لا يقصد إلى ذلك
- أي شاعر ؟

- الذي قال هذا البيت
- أي بيت ؟
- الذي قرأته الآن .
- هل قرأت شيئاً ؟

لم أتمكن انفعالي .. انحدرت من عيني دمعتان
ساختتان وأنا أراه يفرق في صحنه .. يسقط في
بحر ذهوله . يتفصل من عالم الواقع .. وكان
ذهنه قد استحال إلى زمن أبدي .
ليس له بداية ، ليس له نهاية .
ليس له معنى !

بالتأكيد .. أنا امتداده الذي مازال حياً إلى
هين ..

ثم أخرجت الدبوان من حقيبتي وقلت له
بسماحة ورفقه :

- هل أقرأ لك بعض الأسمار ؟

رد بإيماء واحدة لاثني بآله راضٍ في ذلك ،
ولا توحى بآله يرفض . تناول ثمرة بين .. اخذ
بمضغها بلشيه وهو سعيد . اخذت أقرأ ببطء .
لم أشعر بأنه معي .. اخذت أعيد ما قرأت من
أبيات قليلة ، لم أشعر بآله استجاب لي . أنا
أعرف من ملامحه متى يستجيب ومتى لا يستجيب .
فللت أعيد القراءة على أمل أن أصل للحظية
الاستجابة ، ألتي تعودت أن تأتي بطيئة بطيئة
مفككة .. وعيناً أحاول أن أقرأ أبداً ، وأعيد
القراءة ، وأذكره ببعض المناسبات .. هذه
القصيدة غنتها أم كلثوم . هذه القصيدة غناها
عبد الوهاب ، ثم أخرى .. نسخت هذه الأبيات
وعلقتها في حجرتك بمنزلك الريفي . ثم أخرى ..
هذه الأبيات معلقة خلف ظهره الآن . وهذا البيت
هجوت به أمي ذات مساء . ثم هذا البيت افتخرت
به ذات مرة على صديفك عبد الهادي ، ثم هذه
القصيدة أسعدتك لأنني حفظتها على يديك

فللت أعيد دون أن ألوذ حتى يرجع الصدى .
وقلت أهاجر ، استعرد في انشاد قصيدة جاهلية
قديمة كان لا يمل القاءها على مسامعي . فلعميل
بعض أبياتها تحرك في داخله أسدء الانفصال
التقديم . فللت أواميل الانشاد إلى أن وصلت
إلى البيت الذي يقول :

فإنك كاليسل الذي هو مدركي

وإن خلت أن المتأني منك واسع
وبلا مقدرات أجيش بالبقاء . أخفى وجهه
بكفيه . نساوما بضموه . تساقط بمضغها فوق

زهرات من

رياض العرب

● محسن فهمي ●

● المساواة الإسلامية ●

اختصم ابي بن كعب وعمر بن الخطاب - وهو امير المؤمنين - فقال عمر لابي: اجعل بيني وبينك حكما ..

فاختار ابي ، زيد بن حارثة ، فذهب اليه مع امير المؤمنين ، فقال عمر لزيد اتيناك لتحكم بيننا ..

فوسع زيد عن صدر فراشه لعمر ، وقال : ههنا يا امير المؤمنين ! فقال عمر : هذا اول جور في حكمك ! ولكن اجلس مع خصمي .

فجلسا معا بين يدي زيد ، وادعى ابي وانكر عمر ، فقال زيد : اغف امير المؤمنين من اليمين ..

فغضب عمر ، وحلف ، ثم قال لزيد لن تكون قاضيا عادلا حتى يستوى عندك عمر وعامة الناس !

● العقل والغنى ●

قال رجل اعرابي لغتي ، ايها الغني ايسرك ان يكون لك مئة الف درهم وانت احمق ؟

فقال الغني : والله لا يسرنى ذلك .. لانى اخاف ان يجنى على حمقى جناية تذهب بمالي ، ويبقى على حمقى فاصبح وانا عاطل من فضيلتي العقل والغنى !

● احتمال البلاء بالهمة ●

قال الصوفي ابو الحسن الثوري : رأت شيخا ضعيفا قد احاط به جماعة من العسكر ، واخذوا يضربونه بالسياط ، وهو صامت صابر ، فلما جلدوه دفعوه الى السجن ، وهو يمشي بينهم مرفوع الرأس ، فمضيت اليه في سجنه ، وسألته كيف احتملت ألم السياط ، وانت شيخ ضعيف ؟



فقال : يا بني ، ان احتمال البلاء يكون بالهمة ، ولا يكون بالبدن ! فقلت : وما الصبر عندك ؟ فقال : ان يكون حالك عند نزول البلاء كحالك عند زواله !

● الزهد بين كلمتين ●

قال الامام علي ، كرم الله وجهه : الزهد كله بين كلمتين من القرآن الكريم .

قال الله تعالى : « لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم » فمن لم يأس على الماضي ، ولم يفرح بالآتي ، فقد أخذ الزهد بطريقه .

● دعوة مستجابة ●

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « دعوة المظلوم مستجابة ، وان كان فاجرا ففجوره على نفسه » .





● عبد الرحمن عبد المولى ●

كل شيء يتغير ..
يتغير !
انها حبك .. اخضر
في دماي جد اخضر
كل شيء يتغير
ودماي تتغير

انما حبك .. مابي ؟ كلما اقصيت .. يكبر !
هو كالبدرة .. في صدري اذا ما زدت بعدا ،
كلما اربي وازهر !

لا تكوني في سبيل ، لا تكوني
انني اخشى على حبي من تفريط طرفي ..
فتواري عن عيوني
وامنحيني وردة الوهم ، امنحيني
كل لفتا بيننا .. سيف على عنق ظنوني !

انني ابغيك شيئا لا يطال
لا ينال ..
انما الحب امل
شفة تحيا ، وتغنى .. بالقبل

انت .. لو كنت بدري - لا اكون
انني بعض ظنون
وحياتي ..
وحياتي في التمني
لا تقولي الحب يا عصفورتى .. بعض لقاء
كل ما قيل عن الحب - هراء ..
انما الحب عناق لخيال
وارتقاب .. لمحال !

انت لا تدري .. ما معنى الهوى
هو طيف ليس الا ..
ان داي النور - تولى
هل ترى المتلة جفتها .. ليلقي كل قيس مشنها
فتناهى وتناهى ..
تقترب مني الحياة

نتيجة مسابقة

شهر مارس سنة ١٩٨٠

هذه هي نتيجة مسابقة عدد مارس ١٩٨٠ : «اقرأ الهلال واكسب جائزة ومسابقة «الهلال» في الحقيقة دعوة للقارىء ليقرا ويستمتع ، ثم يكسب شيئا رمزيا ، اذا شاء الحظ وكان من الفائزين . .

فان «الهلال» حافل بالمقالات الممتعة ، ونحن نريد من القارىء ان يقرأها ، ويبدى رايه فيها . وهذه هي الغاية التي نرعى اليها من وراء هذه المسابقات اما الكسب المادى فرمضى فحسب . .
وقد توالى اجتماعات لجنة التحكيم في المسابقة حتى تم فرز الاجابات الصحيحة ، واجريت القرعة بينها . .

وفيما يلي اسماء الفائزين في مسابقة شهر مارس ١٩٨٠ ، فنهئهم بما فازوا به من تقدير ، ونرجو لهم ولبقية القراء حظا سعيدا في مسابقات اعدادنا القادمة . .

الجوائز واسماء الفائزين

بمحافظة المنيا - سمالوط مأمورية
لشرايب المقارية .

الجائزة الرابعة ، اشتراك سنة
في الهلال : ابراهيم المزوفى -
المدرسة الابتدائية عين سلطان ولاية ناجة
الجمهورية التونسية .

الجائزة الخامسة : اشتراك سنة
في الهلال : آيت وارهام محمد -
ص . ب ٤٩٦١ مراكش - المدينتى
المغرب .

الجائزة الاولى ، وقدرها خمسة
جنيهات : احمد ابراهيم احمد درويش
- منزل محمود مناع بشوارع عمر بن
الخطاب - منطقة الحميات - بسريد
بنى سويف الجديدة .

الجائزة الثانية ، وقدرها ثلاثة
جنيهات : محمد محمد بنداوى - كفر
سباط مركز زفتى - غربية .

الجائزة الثالثة ، وقدرها جنيهان
مصريان : منير عبد العزيز قنسىديل

اقرأ الهلال واكسب جائزة

مسابقة شهر مايو ١٩٨٠

هل قرأت هذا العدد الذى بين يديك من الهلال ؟

تجد فيما يلى عشرة أسئلة ، فإذا طالع هذا العدد من الهلال يمكنك
الإجابة عنها إجابة صحيحة تتيح لك الفوز بأحدى الجوائز . . .

اكتب الإجابة على هذه الورقة وارسلها إلينا ، اذكر اسم القائل ، وعنوان المقال
الموجودة به الإجابة عن السؤال .

● شروط المسابقة والجوائز ●

سيمنح الفائزون خمس جوائز : الأولى خمسة جنيهاً - والثانية ثلاثة
جنيهاً - والثالثة جنيهاً - والرابعة والخامسة لكل منهما اشتراك لمدة سنة
في « الهلال »

وستعلن نتائج هذه المسابقة في عديوليو ١٩٨٠

آخر موعد لتسلم الردود ٢٠ من يونيو ١٩٨٠

● الأسئلة : ●

س ١ - كيف تتكون الجزر والشعب المرجانية ؟

ج - (مقال)

س ٢ - ماذا تعرف عن مدينة عنتيب ؟

ج - (مقال)

س ٣ - ماهى مهنة البحث عن المتاعب ؟

ج - (مقال)

س ٤ - من الكاتب المصرى الذى قال : استاذى الأول هو الفقر ؟

اقرأ الهلال واكسب جائزة

ج - ... (مقال ...)

س ٥ - من من شاعرات مصر حاكى القدماء في بعض قصيده فتسوارت
انوتها ؟

ج - ... (مقال ...)

س ٦ - كم يبلغ محصول السمك اليومى في اليابان ؟

ج - ... (مقال ...)

س ٧ - من مؤلف النشيد الوطنى الذى مطلعته : اسلمى بامصر اننى الفداء.

ج - ... (مقال ...)

س ٨ - ماهو عصب التراجم ؟

ج - ... (مقال ...)

س ٩ - متى يظهر الدين على حقيقته ؟

ج - ... (مقال ...)

س ١٠ - من مؤلف قصة « الملك الازرق » ؟

ج - ... (مقال ...)

كوبون مسابقة: اقرأ الهلال واكسب جائزة

عدد مايو ١٩٨٠

الاسم:-	السن:-
العنوان:-	

من مجموعة "كنوز الشعر"

بغيرك

• للشاعر الانجليزى : شئرى ديهمونت •

• ترجمة : حسن حسين شكرى •

بغيرك ، يا حبيبى ، لا يثرى نورُ الصُّباحِ
ونجمُ الليلِ ، يأفلُ فى مجالهِ الفِصحِ
وزهرُ الرُّوضِ ، يأبى أن يكونَ له مراح
ووردُ الحبِّ ، يذبلُ ، تاركاً شوكَ الجراح !

بغيرك ، يا حبيبى ، كمُ خبا نجمُ الرُّجاءِ
بغيرك شمسُ آمالى يُجَلِّثُها المساءُ !
ومجدُ الكونِ ، فى قلبى ، وفى عيني هباءُ !
واظماً فى هجير ولا إخال له انتهاءُ !
بغيرك ، لا آكون ، ولا يطيبُ لى البقاءُ !



١٩٨٠ + ١٩٨١

العدد الأول من الملاح والأخير منه

٨ عاماً
من العلم والثقافة
والأدب والفن والطرائف

والتي مجلة الملاح عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأقرها مادة

الملاح

الملاح

الملاح

يقدم الملاح كل عدد ذواته
والعلم وسلاح العصر

يقدم الملاح كل عدد ذواته
الفكر والأدب والثقافة

يقدم الملاح كل عدد ذواته
الفكر والأدب والثقافة

فلا تحرم نفسك والمشارك من الملاح

قيمة الاشتراك السنوي

بالبريد العادي: في مصر ٢٤٠ قرشاً ١٢ عمدة • في الخارج ٧ دولارات أو ٤ جنيهات إنجليزية
بالبريد الجوي: في الخارج ١٤ دولاراً أو ٩ جنيهات إنجليزية
في البلاد العربية: سوريا: ٣٠٠ ق.س. الكويت: ٣٥٠ فلساً لبنان: ٢٥٠ ق.ل.
العراق: ٤٠٠ فلساً الأردن: ٢٥٠ فلساً السعودية: ١/٤ ريال

اقرأ
الملاح
واكتب
جائزته

الجملة

يوتية ١٩٨٠

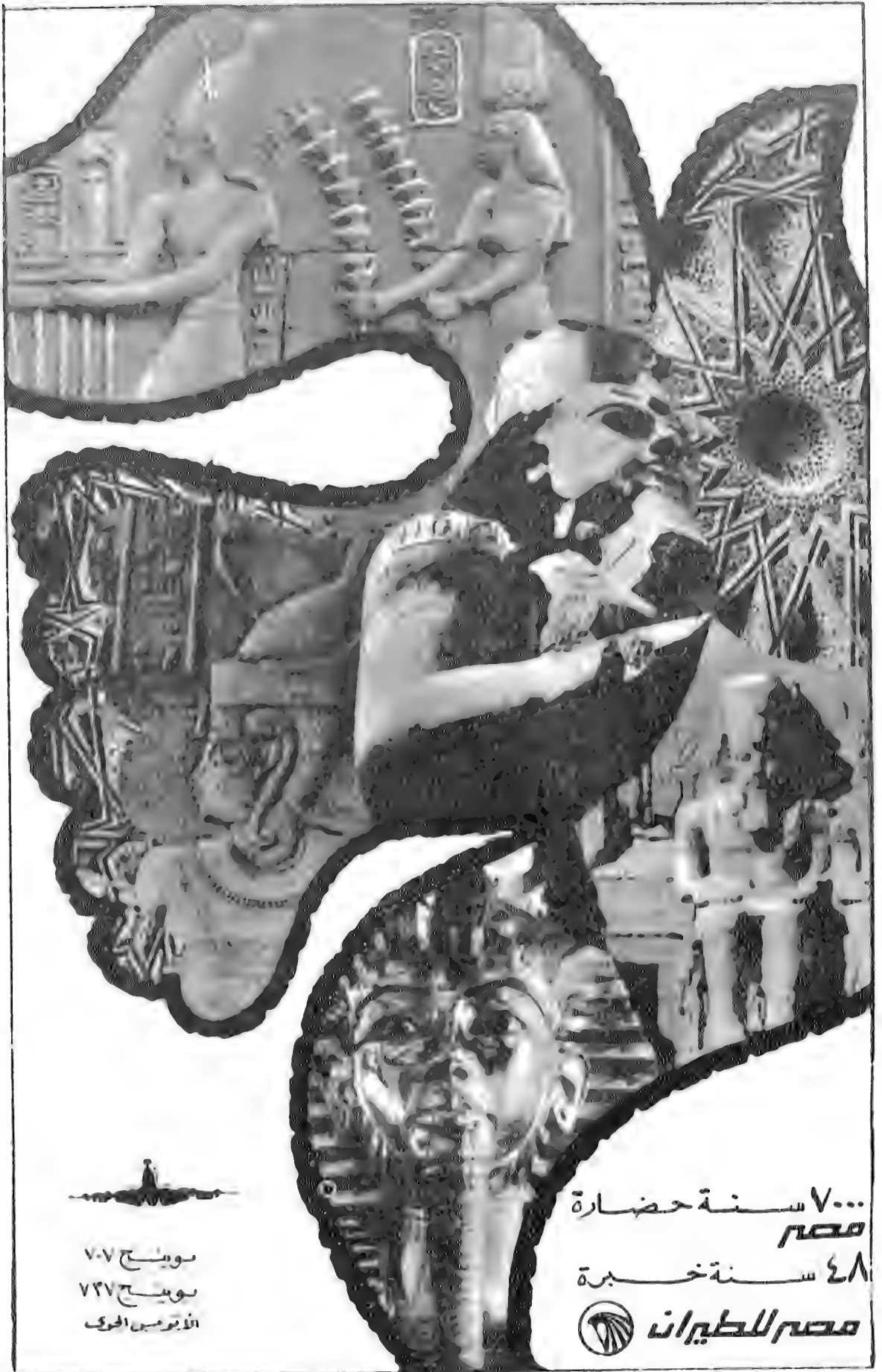
مجلة الفكر والعقود



البراكين نعمة ونقمة سلامة أعصابك

(استطاع علاج بالبحر)

- شخصية الشهر: الزيات رجل الأسلوب المتسق
- كيف ترجم العقاد لابن الرومي؟
- من القلب مع .. محسن محمد
- رحلة حياة وفن وتصوف د. مصطفى محمود
- الالب الصيفية .. تحت مجهر العالم



٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٤٨ سنة خبرة

مصر للطيران

نومج ٧٠٧

نومج ٧٢٧

الأيومين الحوى

كلمة الهلال

عابرة العصر

في الخامس من هذا الشهر ، مايو ١٩٨٠ - توفي المارشال جوزيف بروز تيتو . فقدت يوغوسلافيا بطلا ، وفقدنا نحن صديقا ، وفقد العالم واحدا من بناء القرن العشرين .

وهذا بالضبط ما قلناه يوم توفي ديغول ، ويوم توفي نهرو ، ويوم توفي عبد الناصر ، ويوم توفي تشرشل ، ويوم توفي ماوتسي تونج ، كلهم كانوا عظماء وعابرة ، كلهم تشاركوا في صناعة هذا العصر الذي نعيش فيه . .

فلننظر الى هذا العصر ، لننظر الى العالم الذي صنعه اولئك العابرة . هل يعجبنا ؟

ان الحروب تمزق العالم . القارات الأربع مشتعلة نارا : في اوربا صراع الكتلتين الصامت على أشده ، والشيوعيون يستعيدون خمس بلاد أوروبية ويهددون الباقي .

وآسيا اكبتها الشيوعية ، والهند الصينية غارقة في الدماء ، والروس يفترسون أفغانستان . وايران سقطت في بحر من الفوضى بلا ساحل ، والهند غاضبة لأن الأمريكيين يسلحون باكستان والبسواج وحاملات الطائرات تسد مدخل الخليج ، وأي شرارة يمكن أن تشعل نارا لا تبقى ولا تذر . .

وأفريقيا لا تفرغ أبدا من الماسي والمذابح . بالامس القريب قتل رئيس جمهورية ليبيريا وأعقب ذلك مذبحه . وفي تشاد معركة أهلكت البلاد من سنوات لأن فرنسا تريد أن تظل صاحبة الكلمة النافذة في بلد تقول هي انها منحت الحرية ، وفي اوغندا رئيس طريد هو ملتون أوبوتي يشعل الدنيا لكي يعود الى الرئاسة . خلف ذلك كله تقف أوروبا . وفي جنوب القارة لا زالت جنوب أفريقية تستعبد السود ولا زالت تسرق بلدا كاملا هو ناميبيا .

وعالم العرب تائه لا يدرى الى أين تلقى به المقادير ، واسرائيل لا زالت تحلم بآبادية شعب فلسطين والدنيا كلها تتفرج ، وفي كوبا شعب سئم الحياة في ظل طاغية يقال انه هو أيضا عبقرى . .

هذا هو العالم الاسيف المحزن الذي نعيش فيه .

هذا هو العالم الذي صنعه لنا اولئك العابرة .

نرى كيف كان حالنا يكون لو لم يكن صناع عصرنا عابرة ؟ . .

المحرد

في هلال

هذا الشهر

- كلمة الهلال
ليلا تكون واحدا من الطبع ... بقلم : رئيس التحرير ... ٣
- دراسات ●
كلمة الاديبيين في كتاب النبي الي هرقل ... د. احمد الحوفي ١٢
شخصيات ومواقف ... ليل : بنت الشهباء ٧٤
- تحقيقات ●
حوار من القلب مع محسن محمد ... أجرى الحوار : عاطف فرج ٣٠
رحلة حياة وعلم وإيمان مع المفكر الأديب المتصوف الدكتور مصطفى محمود ... حوار أجراه : عادل عبد الصمد ٦٠
- طب وعلوم ●
سحر الأبر الصينية تحت مجهر العلم ... د. عبد المحسن صالح ٢٢
- أدب ●
كيف ترجم القناد لابن الرومي ... د. محمد احمد المزب ١٦
المرأة في أدبهم ... محمد زكي عبد القادر ... ثروت أباطة ... ٨٥
يوسف جوهر ... حسين القباني ... سيد حامد الشساج ...
البحث عن بندقية وثقب في جدار الخوف ... اعناد : موديس عزيز ١١٦
صوت شعري معاصر ... ماهر شفيق فريد ١٢٤
- استطلاع بالالوان ●
سلامة اعصابك ... ح ٢٠ ٩٨
البراكين نعمة ونقمة ... ح ٢٠ ١٠٨
- شخصية الشهر ●
احمد حسن الزيات ... صاحب اسلوب ... محمد عبد الفنى حسن ٣٦
الزيات مذهبه في الادب ... محمد عبد المنعم غفاجي ٤٢
الزيات ... ادى الرسالة كاتباً ومربياً ... د. احمد متولى مسلم ٤٦

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : هبى أبوالمجد
رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد الصلبي
سكرتير التحرير : موسى عيسى

الهلال

مجلة الفكر العربى

رجب ١٤٠٠ هـ

يونية ١٩٨٠ م

مجلة شهرية تصدر من دار الهلال
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة الثامنة والثمانون - أول
يونية سنة ١٩٨٠ - ١٧ من رجب
سنة ١٤٠٠

- الزيات واللغة المعاصرة محمد شوقي أمين ٥٠
الزيات في مرآة معاصريه أحمد مصطفى حافظ ٥٤
أحمد حسن الزيات سيرة وتحية مصطفى الشهابي ٥٦

● كاريكاتير ●

- جيسل جديد جدا ١٣٠

● سينما ومسرح ●

- من حصاد الفكر المسرحي في لندن وستغافوره إمانى فريد ١٢٠
القصة الانسانية البسيطة وراء الفوز بكل هذه الجوائز ماري غصيان ١٣٢
الناس والعصر نصر الدين عبد اللطيف ١٤٢

● منوعات ●

- ناس وصور وحكايات ٦٦
الاميرة التي ليس لها اسم في التاريخ د. طه وادي ٧٨
الكلمات جان بول سادتر ترجمة : د. سليم الاسيوطي ٨٢
المكتبات في العصر الاسلامي محمد فتيدل البقل ٩٢
اعضى الاعضاء على الانسان اللسان درية عبدالله ١٣٥
روح عن نفسك ١٣٨
زهراء من رياض العرب محسن فهمي ١٤٠

● قصص ●

- رذاذ الليمون فتحي سلامة ٩٦
محاورة وفيه خيرى ١٢٢
اليد المقطوعة محمد كمال محمد ١٢٦
الملك ينسحب مرفت مصطفى عابدين ١٢٨
حروف من نور عبد العزيز الشناوى ١٣٦

● شعر ●

- الانسان والطائر ابراهيم عيسى ٢١
الوقوف في المتنوع ابراهيم صبرى ٢٩
ادمع الذكري محمود المتريس ٣٤
العاصفة د. انس داود ٥٩
جحد عبد الجواد طایل ٨٤
علميني فريد قرني ٩٥
وشوشات أحمد السمرة ١١٥
الانسان والحياة والجمال سرى سران أحمد ١٢٧
هتد محمد عادل سليمان ١٤١
ترنيمة ختام : براقة أحمد بدیع ١٤٧

لا ترد، وتكون أم ليع تنقري
من ردت ما يرد ما يستعجب
ويبدل ألقى ما يستعجب
يحتاج اليها .. وهو مع ذلك
يجوز عادة الهلال على أن يطلب
من العلماء والكتاب القلائ والدراسات التي
تبحث في الهلال « أهلال » فيها

● صورة الغلاف ●

في قلب كل شاعر أو مفكر أو اديب
امرأة تحركه وتلهمه وتدفعه الى
الابداع ، وقد خصصنا في هذا العدد
قسما لذلك الموضوع الطريف وغلافنا
هذه المرة نافذة يطل منها اجمل
ما في المرأة عينها مصدر الفتنه
والالهام

الإشراف الفخف
أحمد الوردج

تمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - قيمة الاشتراك السنوي ١٢٠.
عددا في جمهورية مصر العربية ٢٢٠ قرشاصافا وتحديدقدا لقسم الاشتراكات
بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بعوالة بريدية غير حكومية . في الخارج
بالبريد العادي لادولارات او ٤ ج . لا تسدد بشيك مصرفي لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز الصرب القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

لكيلا تكون واحداً من القطيع

بقلم: رئيس التحرير

ليس اسهل على الانسان من ان يكون واحداً من القطيع ، وليس أخطر على حضارة الامة من روح القطيع وكل انسان يستطيع ان يخرج من القطيع اذا اراد ، ولكن معظم الناس يفضلون ان يظلوا في القطيع : بلا ملامح ، بلا شخصية ، وبلا مسئولية تبعاً لذلك ، ولأنه واحد من القطيع فهو مغرب وقوى وهادم للحضارات

ان اكبر من يفيد من مهنة التعليم هو المعلم نفسه . ان وظيفته الرئيسية هي ان يعلم ، ولكنه في نفس الوقت يتعلم ، والمعلم الذي لا يتعلم من مهنته ومن تلاميذه لا يمكن قط ان يكون معلماً صالحاً .

وخلال السنوات الطويلة التي قضيتها في هذه المهنة الشريفة المجهدة كان حرصى على ان اعلم نفسى لا يقل بحال عن حرصى على ان اعلم تلاميذى ، ومازلت الى يومى هذا اتعلم من تلاميذى بقدر ما يتعلمون منى ، فانا انصت اليهم اكثر مما ينصتون الى ، وافكر فيهم اكثر مما يفكرون فى . ولا يضايقنى شيء مثل الطالب الذى لا يريد ان يتعلم . انه يريد ان ينجح دون ان يتعلم . انا بالنسبة له مجرد واحد من حملة الاختتام التى لابد ان توضع على ورقته ليصبح حامل ليسانس وباليكسانس يهرول الى حيث يكسب لقمة العيش . هذا ليس طالبى ولا انا اعرفه .

وانا احاول دائماً ان أختار من الطلاب افراداً لا ينظرون هذه النظرة او يتجهون هذا الاتجاه ، وفي معظم الاحيان لا أوفق ، لان الغالبية العظمى من هؤلاء الطلاب يريدون ان يكونوا افراداً من القطيع ، لا يريد الواحد منهم ان يتميز بشيء او ينفرد بخاصة تفتح امامه طريقاً جديداً فى الحياة .

حتى الذين يحصلون على درجات عالية منهم ويواصلون الدراسات العليا ليحصلوا على الماجستير فالبكثورة يعملون ذلك بمقلية القطيع : ان الواحد منهم

● معظم من قلقا هم من الشباب يقولون لك انهم يريدون ان يكونوا في مستقبل حياتهم رجالا متميزين يحاولون المسؤوليات الكبيرة ، ولكنهم في أعماق نفوسهم يريدون ان يكونوا أفرادا من القطيع ، لأن الامتياز يتطلب عملا وموهبة والمسؤولية لها تكاليف ، هؤلاء لا يحبون العمل ويحبون في النهاية من المسؤوليات

يريد مني ان اختار له الموضوع وان اكتب له المذكرة الخاصة باسباب اختياره اياه واضع له الفصول والابواب وما الى ذلك ، وفي احيان كثيرة عندما يجد انني لا اريده ان يكون واحدا من القطيع يتركني الى غيري ممن هم ايسر واسلس واكرم في منح الالتحاق العلمية ، هؤلاء في العادة اساتذة طيبون يدعون الطالب يدرس يكتب كما يريد ، ولا يكادون يعطونه ساعة من وقتهم في الشهر ، ثم يحصل الطالب على ايديهم على الدرجة بمرتبة الشرف الاولى ، ويظل الطالب برغم ذلك واحدا من القطيع .

وليس اسهل في الدنيا من ان يكون الانسان واحدا من القطيع ، فيزج نفسه في التيار ويسير به التيار ، فلا هو يخالف مرة او يناقش مرة ، انما هو يهمل مع المهملين . انك لا تسمع صوته وحده أبدا لأنه دائما مختبئ وراء الآخرين وصوته جزء من صوت المجموعة أو « الكورس » . وهذا الطراز من الناس لا يعرف الطموح بل يعرف الطمع . انه لا يطمح قط الى ما هو احسن ، بل يطمح فيما في ايدي الناس . انه يريد ان يحصل على كل شيء بدون عمل ، يريد المال والغنى والمراكز العالية دون ان يبذل مجهودا ، هو يكره الذين يحصلون على المال والغنى والصيت والمراكز العليا لانهم يحققون ما لا يستطيع تحقيقه هو ، وينكر عليهم استحقاق ما ادرکوه ويقع فيهم بلسانه لانهم ليسوا من القطيع .

وهذا الطراز من الناس ثقيل جدا ومتعب جدا ، لان خاصيته الكبرى هي الطمع ، والطمع لا حدود له في حين ان الطموح له حدود ، فانا استطع التفاهم مع الشباب الطموح لانني اعرف ما يريد ولانني اعرف ما يريد فانني استطع ان اعاونه او اتعاون معه . . . اما الواحد من القطيع فلا يمكن ان اتفاهم معه أبدا لانني لا اعرف ما يريد ، وانا اعرف ما يريد لأنه يريد كل شيء ، ويريد بدون مجهود . وهو مستعد دائما للانقلاب عليك وانكار كل فضيله فيك لانك رفضت له طلبا او اعتذرت له عن شيء . . .

وليس هناك اصعب من الخروج من القطيع ، لان ذلك يقتضي من الانسان ان يجتهد ويتمب ويفكر ويبحث ويجرب ويفهم ، وهذه كلها مطالب عسيرة . وقد واجه خطر الضياع في القطيع نفر كبير جدا من العظماء ، فعندما بدا برناردشو يكتب احسن ان احدا لا ينتبه الى ما يكتب ، ووجد نفسه شيئا فشيئا يتحول الى صحفي صغير من القطيع ، فاعاد النظر في نفسه وطريقته في الحياة ، وصنع نفسه صناعة جديدة ، فقرأ في مجال واسع جدا ، واخذ يبحث لنفسه عن طريق جديد ، وبالفعل استطاع بدكائه واجتهاده ان يجد اسلوبا جديدا في الكتابة

ليكن لا تكون واحداً من القطيع

وفلسفة جديدة في الحياة ، بل وجد طريقة جديدة ليلفت النظر الى نفسه ، فصار يخطب في هايدبارك ، وصار يكتب المقال ثم يرد على نفسه ويسفه رأى نفسه ، ثم يكتب مدافعا عن نفسه . . وشيئا فشيئا تنبه أصحاب الصحف الى هذه الزوايح التي يثيرها هذا الشاب الايرلندى طويل الوجه النحيل الاعرج ، فقرأوا ما يكتب فراقهم واحسوا فيه بالجديد ، فاوسعوا له الطريق ، فمضى الى الامام ، وهكذا « شق طريقه » حرفيا ، وخرج عن القطيع واصبح مع الزمن برناردشو وفي يوم من الايام كان يصعد سلم « الدبلي تلجراف » وفي يده مقال ، وكانت عادته أن يصعد السلم عدوا ، فلقى واحدا من زملائه القدامى أيام كان واحدا من القطيع ، فدعاه هذا الزميل الى فنتجان قهوة في غرفة واسعة يجلس فيها عشرات صغار الصحفيين ، وبينما كان يتحدث الى مساحبه تلفت حوله وتامر القطيع فاصابه رعب ونهض يجرى واكمل صعود السلم ولقى رئيس التحرير وسلمه مقاله ، ولاحظ الرجل ان برنارد شو ممتعش لسأله عما يقلقه ففسال كلمة لا ينساها قط من يسمعا : ان القطيع فظيع ، ولكن المخيف هو أن تكون ائت واحدا منه !

ومثل هذا حدث لپابلو بيكاسو أشهر المصورين في العصر الحديث ، فقد وجد نفسه في أول الطريق واحدا من القطيع ، قال : وأحسست اننى بمذا مضيت على هذه الوتيرة فسأجد نفسى عما قريب واحدا من الفنانين الطيبين الذين ضاعوا في طريقى وخرجت من « الكومة » و « الكومة » . . هي الكلمة الاسبانية التي ينتظرون من يشتريها منهم بملايم ، وشيئا فشيئا يصبحون متسولين . وقد آتفت نفسى من ذلك ، فمضيت أبحث للنفسى عن طريق ، وذهبت الى باريس ، وهناك ازدادت نفسى رعبا من منظر القطيع ، وجدتهم فى ضياع والكثيرون منهم ينتحرون . فذهبت الى برشلونه ثم الى مدريد ثم الى باريس ومضيت أرسى كالمجنون ، وازور المتاحف فى حمى حتى رسمت لوحة « عازف القيثارة العجوز » وراها الناس واحسوا ان عندى شيئا جديدا أقوله ، وتنبيه لى النقد ، وسرت فى طريقى وخرجت من « الكومة » و « الكومة » . . هي الكلمة الاسبانية التى تقابل هنا لفظ القطيع ، فيقولون على الشخص الذى لا يتميز بشئ : هذا واحد من الكومة .

واعجب محاولات الخروج من القطيع ما فعله سلفادور دالى الرسام الاسبانى القطلونى المشهور ، فهذا رجل موهوب . بدا حياته الفنية فى باريس بعد الدراسة الطويلة ، وكان يرسم أول الامر رسما كلاسيا اى تقليديا ، وكان يخرج قظما رائعة ، ولكنها لم تستلفت نظر أحد لأن البيوت حافلة بأمثالها ، فاتجه الى تيار السوربالية ، واخذ يرسم ، وتمكن من استلغات النظر الى نفسه ، ولكنه ظل مكانه سنوات طويلة ، وأحس انه يكاد يصبح واحدا من القطيع ، فذهب الى نيويورك ، وعاونته سيده ثرية على أن يقيم معرضا ، ولم يذهب الى المعرض الا عدد قليل من الناس ، فاخترعت السيده الثرية أن توضع احلى لوحاته فى « فائرينة » محل تجارى كبير لتلفت النظر ، ولكن مدير المحلل

● ليس أخطر على حياة الأمة من أن تسودها روح القطيع
و تكون لهم أفعالهم من أفعالها التي لا تكون نواياهم بتعظيم
رائد ولا تطبقهم على الاستئصال للقطيع في القطيع المضحى
مشاعلة مشاعل القطيع وصورة من صورة القطيع

تأمل اللوحة ثم اعتذر عن عدم امكان وضعها في « الفاترينة » لانها لم تكن شيئا
في نظره . وغضب دالى وقرر في نفسه شيئا ..

وفي اليوم التالي حمل كرسيها ومضى الى ذلك المتجر في الشارع الخامس أو
« الفيفث أفينيو » وحطم الفاترينة بالكرسي ، وقبض عليه البوليس ، ونشرت
الصحف الخبر وقالت ان دالى فعل ذلك احتجاجا على اهمال الناس اياه رغم
امتيازه وقال انه يتحدى النقاد ويطلب اليهم أن يزوروا معرضه ، وذهبوا ووجدوا
في لوحاته شيئا جديرا بالتنويه ، وأقبل الناس على المعرض وبيعت كل لوحاته
ومن ثمن اللوحات دفع الغرامة التي حكمت عليه بها المحكمة ، ومن ذلك الحين
أصبح في طليعة الرسامين .. خرج من القطيع !

ومن الغريب ان معظم الناس يفضلون أن يكونوا في القطيع لأن ذلك لا يكلفهم
جهدا ويرفع عنهم المسئولية ، فهم مستريحون جدا ، لا يتعرضون لمصاعب أو
مواجهات ، ويظلون طول عمرهم كالغيران التي لا تخرج الا في الظلام وتاكل في
الظلام ، وهي بهذا الاسلوب تعيش دون أن تتعرض لخطر ، ولكنها خطر على
الآخرين ، وهل هناك أخطر من الغار الذي يقترض كل شيء حتى الخشب
والحديد ، وينجب مئات الغيران التي تفسد كل شيء لمجرد انها فيران ؟ ..

كذلك القطيع انه خطر جدا . ورجل القطيع كما قلت لك رجل حاقده غاضب
يستكثر الخير على كل الناس الا على نفسه ، وهو مخرب ، وشعوره بأنه واحد
من القطيع واحساسه بالأحد يراه أو يلتفت اليه يجعله يخرّب أكثر . ولقد
جلست أول ما تخرجت في غرفة واحدة مع عدد من موظفي القطيع ، فوجدت ان
السننهم لا تعنى أحدا من النقد اللاذع ، ووجدتهم يقولون في الناس ما لا يرضى
أي ضمير ، واحسست وانا بينهم ان فيران المكاتب هؤلاء أخطر على البلد من
الاحتلال البريطاني ، فتركيت العمل هناك ودخلت في مسابقة أعلن عنها بنك
التسليف - وكان بنكا دوليا اذ ذاك - يطلب مترجما ، وحصلت على الوظيفة
وخرجت من القطيع بعض الخروج ، واتجهت الى الصحافة وبدأت من تحت
الصفر في « اللطائف المصودة » وشيئا فشيئا خرجت من وحشية القطيع وسرت
في الطريق ..

واذا نحن نظرنا في تاريخ الفكر العربي نجد انه لا يزال يخبر ما دام العاملون
فيه والقائمون بأمره خارج عقلية القطيع ، وانظر مثلا كيف كان يكتب الجاحظ
وكيف كان يفكر وأصل بن عطاء ، وكيف كان يقول الشاعر أبو نواس . هذا
شعر أنك أمام رجال لا يمكن أن يكونوا من القطيع . رجال لهم وجوه وملامح

لكيلا تكون واحداً من القطيع

وخصائص وصفات ، ولا يزال الفكر العربي في صعود ما دامت هذه الشخصيات فيه ...

ثم وصلنا الى القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي وبدأ رجل الفكر يتحول الى واحد من القطيع : وضع نفسه في ظل سلطان أو أمير أو حتى واحد من الاثرياء ، ومضى يأكل من فئانه كما يأكل القار في الظلام ، وأعوذ بهم العبقريّة فلجأوا الى السجع يعطون به العجر ، والى شعر المديح الرائف ينسجون به الرزق . وكتبوا ونظموا وألفوا الكتب للامراء وسادة الناس حتى تقلت بهم سفينة الفكر العربي وأخذت تهبط في الماء حتى لم يبق منها الا السطح طافيا على وجه الماء ، وهذا ما نسميه عصر الركود ، وانقضت القرون ونحو في الركود حتى جاء العصر الحديث وأقمنا من النوم وظهر الرجال الذين رفضوا أن يكونوا من القطيع وأولهم محمود سامي البارودي ، ودبت الحياة في كيان الفكر العربي ، فأخذ ينهض حتى بلغ النشأ الذي بلغه فيما بين الثلاثينات والاربعينات . والميزة الاولى لرجال مثل طه حسين والمازني والعقاد انهم رجال رفضوا أن يكونوا من القطيع ، ولاروا على عقلية القطيع ، حتى احمد شوقي كان اول امره يريد أن يكون مداحا من شعراء القصور ، فستموه واخافوه ، فتنبه الى عبقرية نفسه وخرج من شعر المديح الى شعر الفن والحياة ، وخرج من القطيع ، وهنا فقط اصبح احمد شوقي .

والذي لاحظته ، وهذا بيت القصيد من هذا المقال ، اننا نعود شيئا فشيئا الى روح القطيع ، فهناك منات يكتبون ، وننظر فيما يتقدمون به فتحس انك قرأت هذا الكلام قبلا ، والحقيقة انك لم تفروه ، ولكن كاتبه فلد فيه كابيّا تعرفه ، لانه ليست له شخصية فانهحل شخصية غيره وتقدم بها اليك ومضى في سعيه بطريفة الفار الذي يعيش في الظلام ولكنه يأكل الحديد ، فحببها تلفت وجدته ، وقد يصنع لنفسه اسما ، ولكنه يظل اسما في القطيع ، وحذار من هذا الطراز من افراد القطيع ، لانه قد ياكلك انت نفسك في الطريق ...

ذلك لان القطعان مخربة دائما والبقرة في ذاتها حيوان حير كله نعمة وبركة ، ولكنها تصبح نعمة اذا صارت في القطيع ، وقطيع البقر اذا انطلق في طريقه داس كل شيء وحطم كل شيء . ومن هنا فان القطيع في جملته قوة هائلة ، ولكنها قوة تخريب . ومن أخطر الأشياء على كيان الأمة أن تغلب عليها روح القطيع فتخرب نفسها بنفسها ، واذا أردت أن تأخذ صورة حية عن القطيع وكبب يخرب حضارة أمته فخذ أي جزء من أجزاء « تحارب الأمم » لسكويه واقرا فيه . هذا الكتاب تاريخ لبغداد والدولة العباسية في عصر التدهور ، وهو كتاب حزين مقبض للنفس ولكنه يشرح للقارئ الذكي كيف تحولت أمة العرب من أمة رجال ذوي شخصيات ووجود وملامح الى قطيع لسيعة للظلم والهرمان وسسوء الحكم ، والقطيع هو الذي خرب بغداد وقضى على الدولة العباسية ، وفي النهاية أوقف مسيرة الحضارة العربية ..

فانت اذ تقرا صفحات « تحارب الأمم » ترى كيف تحولت بغداد الى ساحة قتال بين الشيعة والحابلة ، وأنت تشعر ان الشيعة الذين نفرا اخبار أعمالهم

● إن القطيع فطر ومفرد . والفرد منه يدور على شئ واحد ولا يهتم الله بنفسه فدفع سبيلها بحرب كل شئ بما فيه ذلك الوطن نفسه . إنه يعيش بلا وجه أو شخصية أو ملامح ولا يعرف الطمorc . ومفتاح حياته كله هو الطمع ... وواجبك الأول لك تقهر معنى الحياة هو أنت تخرج من القطيع .

ليسوا شيعة ، ولا الحنابلة حنابلة ، إنما هم قطيعان سوداوان يخربان بلدهما تحت لوامعكذب ، ففي كل يوم هيصة وصدام وقتل وتخريب ، وفي كل يوم يقتل انسان طيب مفيد من مثل فقيه كبير أو طبيب ماهر أو شاعر في مطالع نهوضه ، هؤلاء قضت عليهم القطعان وداستهم أقدام البقر الهائج .

أنتي انسان يحب الناس ، ولكني لا أحب الناس الذين لا يريدون أن يكونوا أسا ، أي الناس الذين يحركهم الطمع لا الطمorc والمطالب المادية العاجلة لا المطالب الانسانية التي تحتاج الى وقت لكي تدرك . ولا تحسب أن رجل القطيع لابد أن يكون فقيرا . أو لابد أن يكون من الغوغاء ، بل قد يكون من سرة الناس واصحاب القوة والمال ، بل قد يكون من اهل العلم ، ولكنه في اعماق نفسه رجل قطع ، فهو يدوس غيره ويحطم القانون ويرتكب الفظائع في الناس لكي يصل الى المال الكثير ، ولانه رجل قطع فهو رجل طمع ، والطمع لا حدود له ، ومن ثم فهو كلما اترى زاد طمعا وزاد تخريبا وشرا ، فتجده صاحب اموال وعماير ولكن طريقته في الحياة هي طريقة الفار الذي يقرض كل شئ في الظلام حتى الحديد يقرضه ويهضمه !

أما رجل القطيع من اهل العلم فامامك غناء السسيل الذي تمتلئ به بعض معاهد العلم الكبرى ، من رجال كل ما حصلوا عليه من العلم هو ما كتبوا به رسالة الدكتوراه ، ولا يكاد الواحد منهم يدخل هيئة التدريس حتى ينطلق يدوس الدنيا ليجمع المال أو ليصل الى الوظائف العليا : فهو يعطي دروسا خاصة دون حساب ، وهو يسرق من الكتب ليؤلف من المسروقات كتبيا باسمه ، وهو يتزلف ويتقرب ويصعد ، وفي يوم من الأيام تجده في المراكز الكبيرة وأنت تدهش كيف وصل على قلة بضاعته ، والجواب انه في طريقه الى هذا المركز داس الزملاء وداس الطلاب وداس القانون وداس كل شئ ، وفي النهاية قضى على الجامعة التي يعمل فيها شأن جماهير الثورة الفرنسية التي كادت تاكل الثورة الفرنسية ، وشأن الفار الذي يقرض الحديد ، وشأن قطع الماشية الذي يدوس كل شئ ويخرب كل شئ ..

روح القطيع هذه قتلت عالما عظيمسا مجاهدا هو ابن تيمية ، رغم علمه الفزير وايمانه الغلاب وجهاده النبيل في سبيل السنة ادخله القطيع في السجن ثلاث مرات مات في آخرها . قتلته القطيع الذي قضى على حضارتنا من عشرة قرون وجبسها وراء القضبان ألف سنة أو تزيد .

د . حسين مؤنس

كلمة الأريسيين في كتاب النبي إلى هرقل

● د . احمد الحولى ●

رسالة النبي إلى هرقل
أما رسالة النبي عليه الصلاة والسلام
إلى هرقل فهي «٢» :
« من محمد عبد الله ورسوله إلى
هرقل عظيم الروم -

« سلام على من اتبع الهدى .
« أما بعد ، فإني أدعوك بدعاية
الاسلام ، اسلم تسلم ، وأسلم
يؤتلك الله أجرك مرتين .

«فإن توليت فعليك أثم (الأريسيين
« يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء
بيننا وبينكم ، ألا نعبد إلا الله ، ولا نشرك
به شيئاً ، ولا يتخذ بعضنا بعضاً
أرباباً من دون الله ، فإن تولوا فقولوا:
أشهدوا بآنا مسلمون » . (٣)

لكن كلمة الأكارين أو كلمة الفلاحين
وردت في بعض الروايات بدلاً من كلمة
« الأريسيين » (٤)

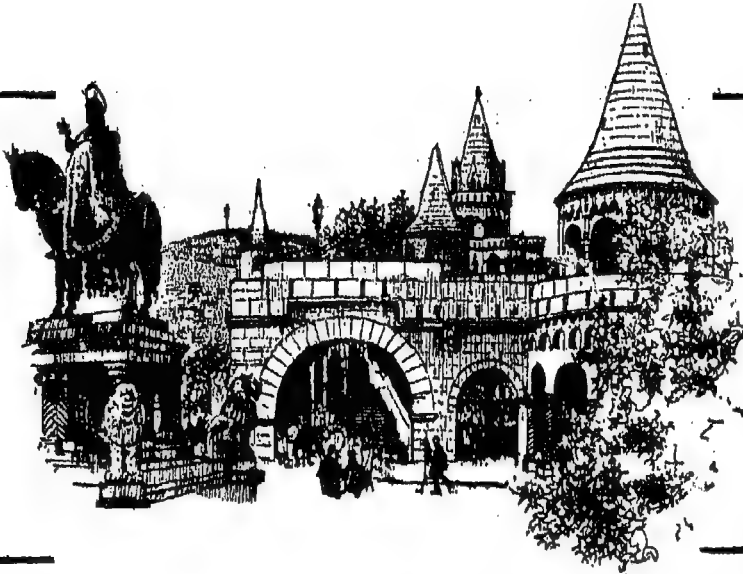
بعث النبي عليه الصلاة والسلام
رسائل إلى الملوك والأمراء ، يدعوهم
فيها إلى الاسلام ، منها رسالة إلى
هرقل امبراطور الروم « الامبراطورية
البيزنطية » جاءت فيها كلمة « الأريسيين »
وقد اتفق مدونو السيرة النبوية
وكتاب التاريخ ومؤلفو المعاجم اللغوية
على النطق بهذه الكلمة ، ولكنهم
اختلفوا في معناها ، فرأيت أن أجعلها
موضوع هذا البحث .

واقضى هذا ان يتقدم نص كتاب
النبي إلى هرقل ، وكيف نطق السابقون
بكلمة « أريسيين » ؟ وبم شرحوها ؟ .
ثم أعقب عليهم بكلمة مهيأة للكشف
عن الصواب في نطق الكلمة وفي
معناها ، ثم يجيء الرأي السلي لعلني
أهتديت إليه ..

(١) كان هذا سنة ٩ هـ « ٦٣٠ م » وقيل سنة ٨ هـ وقيل سنة ٦ هـ « تاريخ
الطبري ٨٩/٣ وتاريخ الكامل لابن الاثير ٢ - ٨٠ والاستيعاب في معرفة
الاصحاب ١ - ٤٦١ ، والاصابة في تمييز الصحابة ٢ - ٣٨٥ .
(٢) صحيح البخاري ٤٤/٤ ، ٤٧ ، وصحيح مسلم ١٣٩٦/٣ ، وانسان
الميون المعروف بالسيرة الحليسية ٢٨٣/٣ ، وصحيح الاغشي ٣٧٦/٦
ومجموعة الوثائق النبوية في العهد النبوي ٢٩ للدكتور محمد حميد الله
الحيذر ابادي .

(٣) سورة آل عمران ٦٤ .

(٤) تاريخ الطبري ٨٧/٣ ، والكامل في التاريخ لابن الاثير ٨٠/٢ ، وصحيح
الاعشى ٣٧٧/٦ .



صحيح مسلم أن المراد الفلاحون ،
وأشار أصحاب هذا التفسير الى أن
كلمة الاكارين أو كلمة الفلاحين وردت
في بعض روايات الرسالة بدلا من كلمة
« أريسيين » ، وقالوا أن الاكار هسو
الفلاح لأن أهل السواد ومن والا هم أهل
فلاحة ، والمراد هليك اثم رعياك الذين
يتبعونك ، وينقادون لامرك ، وخص
هؤلاء بالذكر ، لأنهم أسرع انقيادا من
غيرهم ، إذ أغلب عليهم الجهل والجفاء
وقلة الدين . (٧)

وقال القلقشندي - بعد أن أورد
صورة ثانية للرسالة من كتاب الاموال
لابي غيبة جاء فيها قول النبي له رقل :
« فلا تحل بين الفلاحين وبين الاسلام
ان يدخلوا فيه » ان ابا عبيدة قال :
اراد بالفلاحين أهل مملكته ، لأن المعجم
عند العرب كلهم فلاحون ، وأهل زرع
وحرث . (٨)

وفي شرح صحيح مسلم أن المراد
اليهود والنصارى ، أو اتباع رجس
اسمه عبد الله بن أريس .
وفي المعاجم الثلاثة : لسان العرب
والقاموس المحيط وتاج العروس : (٩)
الاريسى ، والاريس على وزن جليس ،
والاريس على وزن سكيك : الخادم ،

ولم أجد في سيرة ابن هشام نصا
لاية رسالة من رسائل النبي الى الملوك
والامراء ، واكتفى ابن هشام بالاشارة
الى الرسائل . (٥)

وأرجح أن كلمة « الاريسيين » هي
الاصيلة في كتاب النبي عليه الصلاة
والسلام ، وأن كلمة الاكارين أو الفلاحين
رواية بالمعنى ، كما حدث في كثير من
النصوص .

١ - فكيف نطق القدماء بكلمة
« الاريسيين » ؟ لقد نطقوها هكنا .
« الاريسيين » بفتح الهمزة وكسر
الراء الممدودة وكسر السين وبعدها
ياء مشددة ممدودة . (٦)

وجاء في شرح صحيح مسلم أربع
روايات في ضبط الكلمة .
أشهرها في روايات الحديث وفي
كتب أهل اللغة هو الضبط السابق .
وثانيهما مثله ، ولكن بعد السين
ياء واحدة .

وثالثها بكسر الهمزة وتشديد الراء
وبعدها ياء واحدة وسين ممدودة . .
ورابعها هكذا « (الريسين) » ياء مفتوحة
وراء ساكنة وسين مكسورة بعدها ياء
مشددة ممدودة .

٢ - وبماذا فسروها ؟
جاء في السيرة الحلبية وفي شرح

(٥) سيرة ابن هشام ٢٥٤/٤ .

(٦) المراجع السابقة .

(٧) انسان العيون ٢٨٣/٣ .

(٨) صبح الاعشى ٣٧٧/٦ .

(٩) مادة أريس .

والاكار ، وفلاح السواد الذي لا كتاب له .

وقيل ان « الاريسيين » قوم من المجوس لا يعبدون النار ، ويؤمنون انهم على دين ابراهيم ، ويعبدون الله تعالى ، ويحرمون الزنا ، وصناعتهم الحرانة .

وقيل انهم الامراء وكبراء القوم الذين يمثل الناس امرهم ، ويطيعونهم فهم في الكتاب النبوي القادرون على هداية قومهم ولم يمسدوهم ، وانت اريسيهم الذي يطيعونك ، ويجيبون دعوتك ، ويمثلون امرك ، واذا دعوتهم الى امر اطاعوك ، فلو دعوتهم الى الاسلام لاجابوك ، فعليك انهم .

وقيل ان في اتباع هرقل ملك الروم فرقة تعرف بالاروسية ، فجاءت كلمة « الاريسيين » على النسب اليهم .

او هم عبدة النار من الفرس ، لانهم كانوا يفلحون الارض بالشام ، اذ انهم زراع ، واهل الشام صناع .

وقيل انهم اتباع عبد الله بن ارس ، وهو رجل كان في الزمن الاول ، وقد قتلوا نبيا بعثه الله اليهم .

اما اريس فجعله اريسيون ، واما اريس فجعله اريسون ، واوراسة ، واوريس ، واوراس

والفعل ارس يارس من باب ضرب ، وارس يؤرس تاريسا .

وفي كتاب من معاوية الى ملك الروم ، وقد بلغه انه يقصد بلاد الشام ايام صفين : لاردنك اريسا من الاراسة ترعى الدوابل (١٠) .

وفي حديث آخر : فعليك ايم « الاريسيين » .

٢ - لكن هذا التفسير يقتضى التعقيب ؟

٣ - فهو لا يتفق على معنى كلمة (اريسيين) ، لانهم الفلاحون ، او الخدم ، او الفلاحون الذين لا كتاب لهم ، او قوم من المجوس يعبدون الله ولا

يعبدون النار ، او الامراء والكبراء .
ب - واني استبعد من المناقشة الزعم بانهم اتباع رجل اسمه عبد الله ابن ارس او ابن اريس لان هذا كلام لا اصل له ، ولا سند ، ولو فرضنا انه شبه صحيح لجاء النسب الى ارس على هذه الصورة اريسيون .

كما استبعد انهم جماعة من المجوس يعبدون الله تعالى ، ولا يعبدون النار ، لان المجوس كلهم منذ كانوا عبدة للنار ، وليست فيهم طائفة تعبد الله ، والا ما كانوا مجوسا .

وليس من الصواب في شيء ان نغير الكلمة بانها تعني الامراء والكبراء والقادرين على هداية الناس ، فانه لا مسوغ لهذا التفسير .

ومن اليسور دحضه بعدة اعتراضات :
لماذا اختص النبي الامراء والكبراء بالذكر ؟

وهل كان الامراء والكبراء في اى بلد وفي اى عصر سباقين الى اتباع المذاهب الجديدة ؟

الم يكونوا حراصا اشد الحرص على مناصبهم ومنافعهم ونفوذهم ؟

وهل كانوا يطمنون الى ان الدين الجديد سيكفل لهم ما يتمنون به ؟

لا ، فانهم كانوا يتخوفون من الدين الجديد ان يسلبهم ما ليس لهم بحق ، فلا بد ان يعارضوه وان يصدوا الناس عنه .

وقد حدث فيما بعد ما يؤكد هذا ، اذ تصدى كثير من كبراء الشام للدعوة الاسلامية ، وحاربوها حينما بلغتهم ، حتى نصر الله دينه في خلافة ابي بكر وعمر .

ولم يكن النبي عليه الصلاة والسلام ليحمل هرقل اوزارهم ، وهم ليسوا

اسرع تقبلا للاسلام من غيرهم ، ولم يكن النبي ليختصهم ويهمل ذكر الشعب

وهم الاكثرية ، وهم الاقربون قبولا

للاسلام .
ومما ذكروه في معنى الكلمة انهم
الفلاحون .

وهذا تفسير بعيد ، لان الرسول عليه
الصلاة والسلام لم يذكر في كتبه الاخرى
الى الملوك والولاة صنفا من الناس
ذوي حرفة ، فمثلا في كتابه الى المقوقس
عظيم مصر قال : فان توليت فانما عليك
ائم القبط ، (١١)

ولم يقس : فعليك ائم الاكارين او
الفلاحين .

وانذر كسرى بانه ان تولي فعليه
ائم المجوس (١٢) ، واعد النجاشي انه
ان صد عن الاسلام فعليه ائم النصارى
من قومه . (١٣)

فلماذا اختص الفلاحين في كتابه الى
هرقل ؟

اما القول بانهم سكان السواد فانه
واضح البطلان ، لان السواد جزء من
العراق الخاضع لفارس في ذلك
الوقت ، لا جزء من الشام .

وكانما حاول القائل به ان يسوغه
فقال ان سكان السواد من أبناء الفرس
ثاثوا يفلحون الارض بالشام اذ ان اهل
الشام صناع لا يجيدون الفلاحة ، واهل
فارس زراع لا يحسنون الصناعة .
وهذا تأويل لاسند له من تاريخ
الأمتين .

ثم انه ليس من المعقول ان يلتقى
النبي على كاهل هرقل ملك الروم وزر
قله ضئيلة من مجوس الفرس مقيمين
في ملكه ، ويخليه من اوزار اشرقومه .
وهم نصارى اقرب من المجوس الى
تعاليم الاسلام والى تقبله .

وليس من الصواب الزعم بان العجم
كلهم في نظر العرب اهل ذرع وحرث .
وانه ليدحض هذا الرأي ان كتب

النبي الاخرى الى العجم الاخرين لم
ترد فيها كلمة الفلاحين .

ومن مفاجاة الصواب القول بان
الاريسيين هم اليهود والنصارى ، لان
هذه الكلمة لم تستخدم للدلالة عليهم
في اى عصر وفي اى وطن .

وقد جرى القرآن الكريم على اطلاق
(اهل الكتاب) على اليهود تارة وعلى
اليهود والنصارى تارة ، على حين انه
اذا اراد اليهود وحدهم كان يسميهم
احيانا اليهود وحيانا بنى اسرائيل ،
واذا اراد النصارى وحدهم كان يطلق
عليهم كلمة النصارى .

واذا مارحنا الى كتب النبي التي
بعثها الى الملوك نجده ذكر كلمة
النصارى في كتابه الى النجاشي
والمقوقس ، فمن غير المعقول ان يعبر
عن اليهود والنصارى معا بكلمة
الاريسيين في كتابه الى هرقل .

اما الزعم بان اليهود والنصارى
اتبعوا ذلك الشخص المسمى بعبد الله
ابن ارس او اريس (١٤) فهو زعم يجهل
بطلانه لانهم لم يجتمعوا في عهد ما على
عقيدة ، ولم يلتقوا يوما ما حصول
دامية . اذ ان بينهم من العداء والاختلاف
ما لا تنطفئ ناره . وذلك الاسم المزعوم
لا يبدو ان يكون اسطورة . .

اما قول الزبيدي : وقيل ان في اتباع
هرقل ملك الروم فرقة تعرف
بالأروسية ، فجاءت كلمة « الاريسيين »
على النسب اليهم ، فهو اقرب الى
الصواب مما عداه .

ولكن النسب الى الأروسية كان
ينبغي ان يكون أروسيين لا اريسيين
كما وردت الكلمة في الروايات المعتمدة .
● « للبحث بقية » ●

(١١) تاريخ الطبرى ٨٥/٣ و انسان العيون ٢٩٥/٣ ومجموعة الوثائق
النبوية . هـ وصبح الاعشى ٣٧٨/٦

(١٢) تاريخ الطبرى ٩٠/٣ وصبح الاعشى ٣٧٨/٦ و انسان العيون ٢٩١/٣
ومجموعة الوثائق النبوية ٥٤ وتاريخ الكامل لابن الاثير ٨١/٢ .

(١٣) تاريخ الطبرى ٨٩/٣ ومجموعة الوثائق ٢٦ .
(١٤) كما جله في شرح مسلم ، او ابن ارس كما جاء في تاج العروس

كيف ترجم العقاد

لابن الرومي

د . محمد أحمد العزب

.. الى فصل رابع عن عبقرية ابن الرومي يوشك العقاد من خلاله ان يجعل من الكائن الانسان كائنا شاعرا بما هو غاضب على الفصل الجائر بين ان يكون الشاعر « موجودا » وبين ان يسكون « فنانا » وفي هذا الفصل نستبين ملامح المكونات الطبيعية والفنية التي كونت عبقرية ابن الرومي ..

الى فصل خامس عن فلسفة ابن الرومي يضع فيه العقاد ما يشبه ان يكون حجر الاساس في حركة الابداع الفني على مستوى شعري ، بحيث لا يجوز لشاعر كبير ان يكون شاعرا ولا كبيرا الاذا كانت له فلسفة تستوعب الحياة وتدرك الدنيا كلها ادراكا متفردا وممتازا .. الى فصل سسادس عن صناعة ابن الرومي ، يتحدث فيسسه المؤلف عن السمات البارزة في قصائد ابن الرومي ، من حيث الشكل ومن حيث المحتوى جميعا .. الى خاتمة جديدة بالتأمل والدرس ، بما هي محاولة لترسيخ فهم معين لمسار الحسنة الشعرية كيف هي ، وكيف ينبغي ان تكون ..

هذا هو الاطار العام الذي تحركت فيه منهجية هذه الترجمة الادبية ، وهو كما نرى اطار يتحرك فيه العقاد من العام الى الخاص ، الى الاخص ، بمعنى انه بدأ من العصر ، وانتهى الى صناعة الشاعر ، مروراً بأخباره وحياته .. وليس - كما نرى في تراجم كثيرين غيره مجرد خط عشوائي كل همسه حشد نقول تاريخية عن حياة الرجل واخباره غير مرتبط ذلك كله بعصر الرجل ولا بنوعية ميوله وابداعاته .

على الرغم من كثرة المحاسن التي أثرتنا الوقوف عند هذه الترجمة التي تصادفنا في هذا السبيل ، لاننا ننظر الى هذه المحاذير نفسها نظرة مختلفة تماما ، فهي في رايانا علامة جودة لا علامة احباط وهي دليل استقلال وليست دليل تبعية ، ثم هي بعد مناط اخذ ورد مما يجعل لوقفنا عندها عائدا فكريا يثرى حركة البحث ، ولا يمر به مجرد مرور على سطوح المسامات .. ثم هي اخيرا بمنهجها في التأليف ، وبمنظورها المعاصر ، وبالتقييم الفكرية والفنية التي تعطيها وتشهرها معا ، يمكن ان تسكون اعون تمثيل واصدقه لما نريد التمثيل به وله في هذا المجال .. من الوجهة العامة :

نستطيع ان نقول ان العقاد في ترجمته لابن الرومي قد استطاع ان يسير على منهجية واضحة : فمن تمهيد يعالج فيه الكاتب اشتاتا من القضايا الصميمية .. الى فصل اول عن عصر ابن الرومي يرصد فيه الكاتب ما يموج به هذا العصر من تيارات ومذاهب واتجاهات .. الى فصل ثان عن اخبار ابن الرومي نستبين فيه ملامح تأثيرات العصر في الرجل والرجل في العصر ، وتأثيرات النشأة والبيئة والخطوب في تكوين الشاعر المترجم له .. الى فصل ثالث عن حياة ابن الرومي ، كما تؤخذ من معارضة اخباره على شعره ، يحاول فيه الكاتب ان يستقرىء من الملامح الوجودية في اطار من استلهام انماط معينة من شعر ابن الرومي لايتمدها الى غيرها من الانماط ..

استطاع العقاد أن يحسن هذا الفن الرومى وأن يدافع صدى ذلك جرساً عليه ، وأن يثبت أن شعر الروايع ليس الفن والرجل والحياة الطبيعية والعطلى الشعاعى على مستدام الصصور .

ومن الوجهة الخاصة :

نستطيع أن نقول أن العقاد في ترجمته لابن الرومى لم يقف على مشارف العمل المنهجى مكتفياً في ذلك بمجرد البناء ، ولكنه في كل خطوة من خطواته على طريق هذا العمل استطاع بحق أن يشير عديداً من القضايا الصميمية والتطبيقية ، وأن يضع مقولات على مستوى الحدائة والإبداع وأن يفجر جدلاً حول عديد من المواضع التى كانت مستقرة وقائمة ، وأن يقول من خلال ذلك كله كلماته هو ، وبصوته هو ، بلا محاولة للهروب في اردية غيره من الاغيار . .

ففى التمهيد يعالج العقاد مفهوم التراجم ونوعية ما تنصدى له ترجمته لابن الرومى بين هذه المفاهيم . . . ثم يرقى من ذلك الى معالجة مفهوم الشاعرية ، ومدى ارتباطها بالحميم والعضوى بما يسميه العقاد « الطبيعة الفنية » . ثم يفضى التمهيد ليعالج قضية الفن والحياة . .

والعقاد هنا يؤكد أن الفن ينبغى أن يكون موضوع حياة الشاعر ، وأن حياة الشاعر ينبغى أن تكون موضوع فنه بلا فصام . . ويمضى التمهيد بعد ذلك ليعالج موقف ابن الرومى بين المجددين غائصاً على المعانى ، ومستقصياً لجوانب الحس ، وجائشة أعمساقه بروافد الوهب والعطاء . .

أن الحس التحليلى يستبين فى هذا التمهيد حتى من أول صفحات هذه الترجمة ، الى جوار ميله الفاهم الى أن تكون الترجمة ترجمة حقيقية لمالك الذات الداخلية بما هى المستودع

الحقيقى والأمين لوقائع الخارج المادى . أن المتأمل لهذا التمهيد يستطيع على الفور أن يؤكد أنه أمام صفحات جادة وواقفة ، فاقشاحم تراجم الاغيار فى الادب العربى ينبغى بالفعل أن يبدأ من هذه النقطة ، من نقطة أن نفهم كل المقولات التى يمكن أن تنصدى لها الترجمة .

أن التمهيد هنا لا يعنى « تقریظاً » هابطاً ولا متشنجاً لعمل الكاتب ، ولا ينحنى على ادعاءات كاذبة موعود بها على وجه ما يلى من صفحات الكتاب ، ولا يهرب من كونه الخاص - بما هو تمهيد - ليحيل على اكوان اخرى أو يستجدى من اكوان أخسرى من فصول الترجمة وأبوابها على السواء . . أن التمهيد هنا يعنى « فعلاً فنياً » بحجم الفعل والفن . يعنى حجراً فى أساس بناء وليس مجرد ظل لبناء . هو عصر المتناقضات . .

وفى الفصل الاول « عصر ابن الرومى ، أو القرن الثالث للهجرة » يقف العقاد من هذا العصر على المستويين الزمانى والمكانى موقف الباحث الرائع المزود بحاسة الكشف واحتياز عنصر الشمول ، ففى الكلمات الأولى - فى مفتتح الفصل - تلك التى استعارها العقاد من « ديكنز » تلخص روح هذا العصر ، وتتجمع خواثيه وبواديه . فهو عصر المتناقضات بحق ، حين ترى فيه ذروة التصعيد العلمى الى جوار وهدة التمدلى المخلقى . . وهو عصر الاضطراب بحق ، حين ترى فيه ثمانية من الخلفاء يماصرهم الشاعر وينتهى أمرهم جميعاً الى القتل والخلع واستصفاء الاموال . .

كيف ترجم العقاد لابن الرومي

وهو على توهجه ما يزال ...

وفي الفصل الثاني « أخسار ابن الرومي » يؤكد العقاد على هذه الحقيقة ويرفض أن يكون الشاعر نبأ بلا جذور ويرفض كذلك أن يعطى للعصر كل طاقة التشكيل في رسم ملامح شاعره ، فاز التطرف الجاهل هنا أو هناك غير مأمون المثار على أي من الاحتمالات .. أن الوسطية في هذا الصدد قد تفيد بلا حدود ، فالعصر والشاعر معا يقومان بعملية معاطاة من لون فريد .. ولا يريد العقاد لشاعره أن يكون هنسا شاعر عصره وحده ، بمعنى أنه لا يريد لشاعره أن يكون لولا هذا العصر لما كان شاعرا ، فهو شاعر حتى ولو لم يولد في هذا العصر وولد في غيره من العصور ، فالشاعرية هنا ليست مجرد وصف .. لاحق بمجرد رجل وإنما هي كينونة هذا الرجل ومجاله معا .

وإذا كانت « الدعاية » من جهة ، والتكوينات النفسية للشاعر من جهة أخرى ، قد اخملت الرجل والشاعر حينما من الدهر ، فقد استطاع الشاعر فيه أن ينفذ عنه كل الغبار ، وأن يحرك كل الجدوات تحت كل الرماد ، وأن يتوهج عبر آحاد التاريخ الشعري وهو على توهجه لا يزال ..

ويستقصي العقاد في منهجية اخبار شاعره المادية ، ولكن حصاد هذا الاستقصاء لا يقيم امام الباحث هيكل شاعر رجل ، ولا صورة متكاملة لانسان حتى في مرحلة من المراحل ، كل الذي تعطيه هذه الاشتمات من الاخبار أن شاعرنا كان رجلا محاصرا بحس التطير ، وأنهم رووا عنه في ذلك الكثير !

وفي الفصل الثالث « حياة ابن الرومي » - كما تؤخذ من معارضة اخباره على شعره - يقول العقاد من أول الأمر أن هذه الاخبار التي عثر عليها لا يمكن أن تعطى صورة متكاملة لشاعر ولا لانسان .. انها أخسار عاجزة عن امدادنا بمادة ترجمة متوازنة

وهو عصر الفتن بحق ، حين نرى اشتاتا من دعاة التمرد على كل مستوى من المستويات . وهو عصر فقصدان المحور بحق ، حين نرى الى مثل هذه التمردات الهائلة تفتقد في اساسها العنصر العقائدي ..

وهو عصر الانحطاط الخلقي والديني والسياسي والاجتماعي بحق ، حين نرى ما يمسجوج في جنباته من صراعات واحتدامات .. ثم هو عصر العلم بحق حين تتكامل فيه المذاهب الأربعة ، وينبغ فيه من اقطاب الحديث والرواية والنحو واللفظ والأدب والتفسير والجغرافية والفلسفة ارنال هائلة من عباقرة مفكرى العربية الذين يحتلون حتى اليوم اروع مناطق الريادة في هذه العلوم ..

ثم هو عصر الشعر كذلك بحق ، وعصر علم الشعر الى جوار ذلك بحق أيضا حين تكاملت لهم نظرة في الشعر وحين ماجت المرحلة بأولئك الرائعين من شعراء العربية الأفاض ..

ان العقاد هنا لا يعطى مسحا تاريخيا للمرحلة غير موشج الاواصر بشاعره المترجم له ، انه يركز عينيه أولا على الحركة الفكرية الملتحمسة بالضرورة بغيرها من حركات السياسة والاجتماع والاخلاق والدين ، ليس لمجرد الحشد التراكمي الذي يضيف الى مؤلفاتنا في هذه الألوان مؤلفا جديدا ، ولكنسه يفعل ذلك بحثا عن روافد الفكر التي يمكن أن تكون قد شكلت ملامح شاعره الصميمية ، وانطلاقا من قاعدة أن الشاعر ليس ظاهرة خارقة نبتت من الفراغ وهي سائرة الى الفراغ وإنما ظاهرة خارقة نبتت من لحم الواقع الوجودي بكل ماله وما عليه ، ولن يجدى الباحث أن يتجاهل حقيقة هذا الواقع الوجودي أو حقيقة الوجودية في اطارها الزماني .. على النقيض ، فإن البحث عن الجدوى مع تجاهل هذه الحقائق ليس سوى أحلام تافهة أو سراب خادع بلا جدوى على الإطلاق .

يوحى بأن هذا المنهج لو كان منهجيه
الأساسي لطبقة على كل من درس من
الشعراء ، وهو لم يفعل على وجهه
التأكيد - فقد أغنته حوادث الحياة
عن استنطاق الشعر ، وإذا اقتدر في
هذا الصدد وأعطى مثل هذه الترجمة
فليس ذلك عيبه وإنما هو مجده ..

وقد يوجد الباحث الذي يشر على
الحقائق المفقودة من حياة ابن الرومي
من بطون الكتب . ويترجم له على هذا
الأساس ، ومرة أخرى لا يمكن أن يكون
ذلك لو حدث مطننا موجهاً للمقاد بما
هو باحث قد بذل وسعه ، وتكاملت
لديه حقائق لم تلف بترجمة متكاملة ،
فلجأ الى شعر هذا الشاعر المترجم له،
واستخلص لنا من الشعر ووقائع
الحياة مثل هذه الترجمة الرائعة ، أن
محاكمته ينبغي أن تكون على ضسوء
مالديه بالفعل من امكانيات الواقع
المادي ، وهي شريحة بلا جدال ؟

وتسلمنا هذه القضية هنا الى قضايا
أخرى لا يقف عندها المقاد وقفصة
متسرمة عن الفنان في ابن الرومي، وعن
مزاجه ، وطباعه ، وأطواره ، ومفتاح
شخصيته ، والحق أن هذا الفصل
سياحة من أروع سياحات الفكر العربي
المعاصر في ممالك اللات ... فقد
استطاع المقاد أن يعمر أعماق الرجل،
وأن يدافع ضد هضمه والافتراء عليه،
وأن يعقد أوشج الأواصر بين الفس
والرجل والحياة الطبيعية والمعطى الثقافي
على امتداد العصور ..

ان هذا الحس التحليلي الشامل
الذي يتقافز عبر كل صفحات الترجمة
يؤكد أن المقاد قد ضرب ضربته الرائعة
في مجال التراجم ، وليس - كما زعموا
- قد أحبط في لون أواده علامة تبرز
وتفرد وامتياز .

وفي الفصل الرابع « عبقرية ابن
الرومي » يشير المقاد الى أن الفصول
السابقة قد أنجزت مهمة التحديث عن

لزيادتها المفرطة في موضع ، ونقصاتها
الشائه في موضع آخر، ومن هنا كان
لجوء المقاد الى محاولة استقراء
ديوانه الشعري ..

وقد نبه هنا الى حقيقة استتجر
ويستتجر حولها الخلاف حتى الآن ،
وهي مدى صلاحية الشعر ليكون مصدراً
من مصادر عمل كاتب التراجم الفخري،
فإن بعض الباحثين يأخذ على المقاد
اتجاهه الى هذا المنطلق ويزعم أن أشد
الضلال يكمن في هذا العنوان « حياته
من شعره » كما فعل المقاد في كتابه عن
ابن الرومي ، ويكاد يقترب شيئاً من
الانصاف حين يقول : « والخطأ عند
المقاد في العنوان لاق الكتاب ، فهو
قد قام بحق التاريخ حين جمع الأخبار
الممكنة عن الشاعر ثم حاول أن يجد في
الشعر صورة لشخص ابن الرومي » (١)
ومهما يكن من صوابية بعض الرؤى
المعرضة في هذا المجال ، فإن المقاد لم
يأخذ حياة شاعره من شعره ، وإنما
أخذها من وقائع حياته المادية أولاً ،
وحين لم يسعف الكم الوجودي من
وقائع هذه الحياة باستفراق حياة
شيساعره ، لجأ الى لون من ألوان
الاستقراء ، فنفى أن يلجأ الى أكثره
بما هو احزان شاعر وأفراح انسان من
خيللال قصائده الى مواطن
انسانية عامة تدل دلالة اكيدة على
تفردا وامتيازها من غيرها بلا حدود
... ولكنه لجأ الى لون من الشعر
« الاحصائي » كما قلت ، بمعنى أن
الجانب الشعري من شعر ابن الرومي
والذي استعان به المقاد كان جانباً
نصياً ووثائقياً يعطى بالأرقام والأحجام
حقائق من حياة شاعره ، وليس مجرد
بوح وتجريد لا يعطى تفردا بالذات !؟
عبقرية عربية خالقة ..

وقد نلاحظ كذلك أن قول المقاد أن
رصد حياة هذا الشاعر من شعره ممكنة
حيث لا يمكن ذلك مع شاعر آخر ،

كيف تترجم العقاد لابن الرومي

هذه تساوى أن نحنى لها رءوسنا بلا ملال ...

أن شعرنا العربي - حتى الحديث منه - يعانى من جذب تنظيىرى بلا حدود، ولست أعنى بذلك أننى أطالب بأن يقول الشعر العربى نظرية ما، ولكنى أعنى بالضرورة أن هذا الشعر مطالب بأن يصدر عن شاعر له « فلسفة حياة » ثم لا يهم بعد ذلك أن يضرب هذا الشعر فى كل اتجاه : غزلا ، أو وصفا ، أو تمسردا ، أو عتابيات ... لابد أساسا لهذا الشعر أن يقول كلمة ما .. كلمة نابعة من موقف وجودى لا يعيل مع الهوى ، ولا يتلصق فى دروب التسيب المريض ، كلمة تشكل حجم فلسفة شاعرها وأن لم تزق بمقولات هذه الفلسفة المؤطرة بكثير من الأقيسة والحدود والمواضعات .. لقد كان المبرى شاعرا فيلسوفا ، ولكنه لم يكن فيلسوفا شاعرا ... وهذا ما نقصد إليه بالوقوف عند حدود هذه القضية التى أثارها العقاد. وفى الفصل السادس : صناعة ابن الرومي « يقف العقاد من شاعره وقفة الدارس لمناحية القسولية والابداعية والدوقية ، فيعطيه ماله ، ويحاسبه على ما قصر فيه ، وتأتى « الخاتمة » بما يمكن أن يسمى نظرية فى الشعر ، وإذا كنت تخالف العقاد فى بعض من مقولاتها ، فانك لا يمكن إلا أن تحترم وجهة نظره ، وطريقته فى عكس هذه الوجهة فى أسلوبه الائق المتملى العظيم .

فإذا خلاصنا من ذلك الى أن العقاد قد أعطى صورة ممتازة عن شاعره ، بادنا من العام ومنتهيا الى الخاص ، ومتكرسا فى ملامح العصر ، والرجل والحياة ، ونوعية العبقرية ، وهسوية الفلسفة ، وصناعة الشاعر - لأدركنا على الفور أننا أمام ترجمة كاملة مضيئة، يعرف صاحبها - أو قل يتهدى بحسبه الصادق - كيف يعالج هذا اللون من الابداع بكل هذه الفنية ، وبكل هذا الاقتدار ...

حياة ابن الرومي ، وقد بقى للفصول التالية أن تنجز مهمة الحسديث عن عبقريته . ويستدرله فى ذكاء ووعى ، بأن حائظا ما لا ينفى أن يقوم - فى التراجم - بين حديثنا عن عبقرية الشاعر وحياته ، فلولا هذه العبقرية لما انتضى كاتب واحد قلمه ليعانى فى رصد حياة هذا الشاعر أو قل هذا الانسان ...

وقد يلجأ العقاد الى شىء من الاعتساف حين يصف عبقرية الرومي بأنها عبقرية يونانية ، حتى ولو أقام حكمه هذا على كثير من الركائز الانسانية ، فليست العبقرية اليونانية وحدها هى القادرة على عبادة الحياة ومشق الطبيعة ، واقتناص الصور والاشكال ، وتشخيص المعانى ، وإيثار الجمال على الخير ، والنظر الى الدنيا كمعرض منصوب للتملى لا كحصن مغلق أو صومعة موحشة ... فان العبقرية « المثقفة » قدرت وتقدر وهى قادرة أبدا على العطاء فى كل هذه المجالات ولست أعتقد أن ابن الرومي يمكن أن يكون عبقرية من أى لون غير أن يكون عبقرية عربية مثقفة وخالقة ... وربما نتوقف مع تقسيمات عقادية

أخرى كفصله بين العاشق والمحب واسقاط هذا الفهم على شاعره، ولكننا لا نريد هنا ، فكل ما نرجوه فى هذه الدراسة أن تؤكد على قضية أن العقاد فى كتابه عن ابن الرومي قد خطا بالترجمة الغيرية فى الأدب العربى الحديث خطوة بارزة ، وأن منهجه القاصد فى هذه الترجمة بالذات ، ومع هذا الشاعر بالذات ، لا تزال على المستوى الفنى من أروع ابداعاتنا الحديثة فى هذا الصدد ...

موقف لا يعيل مع الهوى ..

وفى الفصل الخامس « فلسفة ابن الرومي » يقرر العقاد أنه لابد لكل شاعر كبير من فلسفة للحياة ، ويفرق بين الشاعر الكبير والشاعر الصغير بنوعية ما يركز عليه من هذه الفلسفة وأوشك أنؤكد أن هذه القضية التى تثار على هذا النحو فى ترجمة أدبية

الإنسان والطائر

● ابراهيم عيسى ●

الفجرُ في مَهْدِ الأفقِ .. يجبو ويلتهو بالألسِق
ويعثر الضوءُ النَّدىَّ على الوجودِ فينطلسقُ
وتشاءت حتى البراعمُ ... فالشَّذا قلب خَفَّسقُ
وصَحَّت على غصن الحياةِ مثنى ترقزق في الحدقُ
وترف أجنحةُ الضياءِ على الربى والمنححنى
والطيرُ تسغو بالغناءِ لمن أساءَ وأحسَّ منا
وتهميمُ في تسبيحها وتعودُ تلتقط الجنى
صلواتها تفريده سجدت بمحراب السننا
وتعملق الإنسانُ في خطو يدب على الثرى
يلقى أخاه ببسمة يضاء تخفى الخنجر
ويمد كفًا للسلام حوت عداء مطسرا
ويجتر ذيل السكبرياء منمقا ومعطسرا
آثامه ليل ينوح ويرتمى كالجسدولر
ويداه كم خنقت مثنى عاشت بصدر البلبل
وكانه ملك الزمان وهم بالمستقبل
ويقول في جبروته : الملك لى ... الملك لى
حتى إذا أرخت المساء على الوجود ستائره
والنجمُ أينقظ جفنته .. والليلُ حل ضفائره
ضَمَّ الوجودُ جناحه .. وطوى القوادئ سرائره
وغنما السننا .. والكونُ مدَّ إلى الصباح نواظيره
والطيرُ عادت للعشَّاش تجرُّ أستار العلك
تغفو على تسبيحة التفريد تشكر من ملك
وربها ترنيمته : يا ربنا ما أكرمك
وتقول في تفريدها : الملك لك .. الملك لك

سحر الابر الصينية

- العالِم بالابَر الصينية .. حَقِيقَة أُم وَهَم ...
- عَمِلَ أَنَّهُ فِلْسَفَة نَشَأَتْ وَاسْتَقَلَّتْ
- لَهْلَه رَأْفَتُهُ عَالَمَ الطَّبِّعِ مِنْ مَسْتَقْبَلِ

● د . عبد المحسن صالح ●

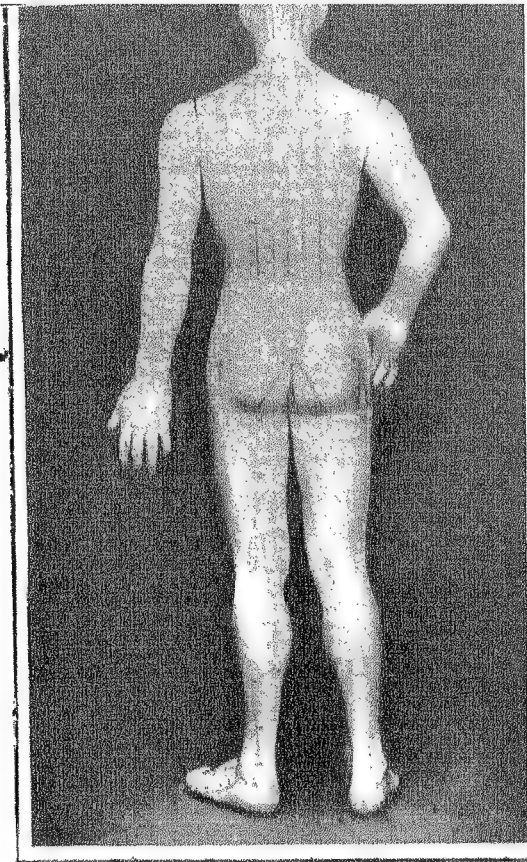
فان توحى لنفسك بخير ، تجد خيرا ، ومن أوحى لها بعكس ذلك ، فلن يجد الا ما سعى .. وهو ما عبر عنه الشاعر « كن جميلا ترى الوجود جميلا » ! وتقابلت مع الصديق صدفة بعد شهر ، وسألته عن حاله ، وعن حال ابره التي كان « يتعاطاها » في جسده ، فأخبرني « أنها لم تزد الضغط الا ضغطا ويبدو أنهم قد ضحكوا على ، ولكنه التشبث بالامل يا صاح » !

وهذا صحيح .. والصحيح ايضا ان الابر الصينية لا تفعل المعجزات كما يظن الناس ، لكن الناس معدودون لأنهم يتقبلون معلوماتهم من بعض الكتاب الذين ينشرون عن طريق أجهزة الاعلام كل ما يثير الناس ، ويجذب انتباههم ، وعادة ما يكتب هؤلاء الكتاب عن غير علم ثم انهم يتحيزون لما يكتبون ، فيوهمون الناس بقوى خفية تكمن في الابر الصينية او غيرها ، ويجعلونهم ينطلقون وراء امل كاذب ، وكان صاحبنا - الذي قدمناه - ضحية لما قرأ ، وما اكثر ضحايا القراءات الخادعة ؟

لكن ذلك لا يعني أننا ننكر فسكرة الابر الصينية من اساسها ، بل نقصد

زادني صديق مصاب بارتفاع في ضغط الدم ، واخبرني انه قادم لتوه من عيادة خاصة تعالج شتى الامراض بالابر الصينية ، وانه توجه اليها بعد ان سمع وقرا عن « معجزاتها » - « هكذا ؟ » - الشيء الكثير ، وكانت هذه جلسته الرابعة ، ولقد تلقى عددا من الابر التي تفرس في مواضع محددة ، وتبقى مغروسة فيها ربما لعشرين او ثلاثين دقيقة ، وبعدها تنزع ، على ان يعود بعد يومين او اكثر حسبما تقتضيه الحالة ، وهو يامل ان يشفى تماما من ضغط الدم الذي يسبب له اعراضا مزعجة !

ولم اشأ ان اقطع عليه خط الرجعة او ان احطم له آماله ، نزولا على احكام قول ماثور يقول « لو ان احدكم اعتقد في حجر لشفاه » اذ ليست العبرة في الحجر ، انما العبرة تنبع من النفس وما اعتقدت ، فكم من امراض تظهر لاضطراب في النفس ، وكس من امراض تزول لطمانينة حلت بها ، فالانسان وما يعتقد ، والعقيدة في شيء ، خير من لاشيء ، وهذا ركن من الاركان الهامة التي يقوم عليها علم الطب النفسي



النموذج يوضح جسم الانسان،
وكانما هو مزود بقنوات .. ومن
خلال هذه القنوات يتم تعادل
العنصر السالب والموجب (اى
الين واليانج في تصور الاساطير
الصينية) وعند التعادل يتم
الشفاء .

يعرفها علماء الفلد الصماء ، فتحت
كل جلد ذكر هرمونات انثوية ، وتحت
جلد كل انثى هرمونات ذكرية ، ايها
يتغلب في المخلوق ، يؤثر فيه ، ويحدد
جنسه ، لكن هذا ليس بيت القصيد ،
« الين » « واليانج » الكونيين قد نقلنا
الى الجسم البشرى - على حد اعتقادهم
- خلال ١٢ قناة اوبرجا ، ومن كل قناة
يتفرع ٣٠ فرعا ، ولهذا تصور
الصينيون القدماء وجود ٣٦٠ موقعا
محددا في جميع اجزاء الجسم صالحة
لفرس الابر .. والابر - فى عرفهم
تساعد على اعادة التوازن بين «الين»
« واليانج » ، اى بين القوة السالبة
والموجبة ، فكل الامراض التى تحل
بالجسم ترجع الى اختلال الموازين بين
« الين » و « اليانج » ، ولا يهم ان
توضع الابر فى الموقع الذى حل به
المرض ، لان كل القنوات تؤدي الى
بعضها ، وهذا من شأنه ان يصلح
الخلل !

الفريب ان هذه الفكرة قد نشأت
ايضا عند قدماء المصريين وعرب الجاهلية
والاشوريين والبابليين ، ومن جساء
بعضهم من اليونانيين والرومان القدماء

انها ليست البلم والعلاج من كسل
الامراض ، بما فى ذلك مثلا السكر
والصفط والسرطان والحصوات والشلل
والجنون .. الخ .. فالواقع ان مجال
الابر محدود ، لكن قبل ان نقسم
حدودها ، كان لزاما علينا ان نعرض
الفكرة القديمة التى نشأت منها ، فلقد
تأسست على فلسفة خاصة آمن بها
حكماء الصين منذ الاف السنين !

بنيت فكرة الابر الصينية على
اعتقاد صينى قديم ، يفترض ان
الانسان ليس الا صورة مصغرة للكون
الكبير ، ولهذا يتاثر الجسد بالقوانين
الكونية التى تسرى على الاجسام
السماوية ، ويعتقد حكماء الصين ان
قوانين الكون تتبع منها قوتان هما :
« ين » و « يانج » .

و « ين » تمثل العنصر الانثوى ،
وتتميز بصفات سلبية ، فى حين
« يانج » يمثل العنصر الذكري ، وذو
صفات ايجابية ، وهاتان القوتان
الكونيتان تمتزجان فى كل من الذكر
والانثى ، والفريب ان هذا المفهوم
ليس بعيدا تماما عن الحقيقة التى

لا يعرفون كذلك كيف تشتغل الإبر في طمس الألم ، كل ما عرفوه أن التجربة المتوارثة من الأجداد إلى الأبناء تؤكد ذلك !

ولحيرة الشرق والغرب ما يبررها لان السيطرة على الآلام تخضع لقوانين الجسم ونظمه والإبر قد أطاحت صراحة بهذه القوانين ، فللآلام شبكة عصبية هائلة تنتشر - على الأخص - تحت بشرتنا وجلودنا ، ففي طرف الأصبع منها الآلاف ، ثم تتجمع الآلاف مع الآف أخرى من المناطق أو الأصابع المجاورة ، وتسير مع بعضها في حزم ، وتتجمع الحزم مع الحزم من كل أنحاء الجسم ، لتصبح حزمة هائلة فيها ملايين فوق ملايين من هذه الأعصاب النساقلة للأحاسيس ، وكل هذه تصب في المخ ، والمخ « يرشح » المعلومات ويصنفها ، ويوجهها إلى مراكزها الخاصة بها . فنحس بالعالم الذي حولنا ، ونعرف لسعة النار ، من برودة الثلج ، من وخز الإبر ، من طعم السكر والخلط . الخ .. أي أن كل شيء في أجسامنا يسير وفق نظام متقن ، لا خلل فيه ولا فوضى !

والعلم الحديث المؤسس على الملاحظة والتجربة ، ثم اعتماده على حصيلة النتائج المتجمعة والتي يمكن نسجها في نظريات وقوانين ، لتساير نظم أجسامنا ، هذا العلم يدخل في السيطرة على الآلام من الأبواب الامامية ، لا الخلفية .. بمعنى أنه يأتيها من حيث يتطلب نظام الجسم ذلك ، والوسائل الحديثة في استنباط قائمة طسولة وعريضة من المسكنات والمواد المهدئة والنومة التي تقتل الآلام ، ثم الأجهزة الأليكترونية التي تستخدم في ذلك ، كل هذا يشير إلى أن علماء الغرب ينهجون النهج القويم .. صحيح أنهم لم يصلوا في ذلك إلى حد المثالية أو الاتقان ، لكن المتطلع إلى تاريخ الطب والعلم يشهد بحق أن كل شيء يتطور

لكن الفكرة قد اتخذت فلسفة أخرى لا تقوم على غرس الإبر ، بل قامت على ربط حفظ الإنسان في الحيساة ببروج السماء الاثنتي عشرة ، والأقرب من ذلك أن هذه الفكرة القديمة لا تزال سارية بيننا حتى الآن فيما نسميه بطمس الألم البروج أو « أنت وبختك » .. الخ أو « حطك هذا الأسبوع » .. الخ !

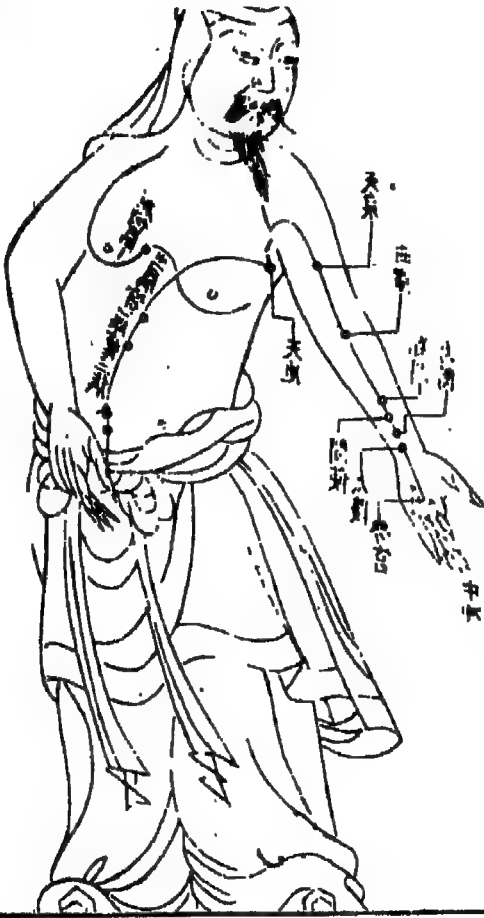
وإيا كانت الأمور ، فإن فكرة الإبر الصينية قد نشأت من أسطورة تقول أن جنديا صينيا كان يعيش هناك منذ ثلاثة آلاف عام ، ثم أصيب بسهم واستقر في جسده ، فلاحظ أن دخول السهم في منطقة ، قد أحدث ما يشبه التخدير أو فقدان الحس في منطقة أخرى .

ومرت هذه الحادثة دون أن يعيها أحد اهتماما ، وتمر مئات السنين ، ويجهل أحد الحكماء ويسمع القصة ، ويحاول أن يأخذها مأخذ التجسرية والجد ، فيجربها بالإبر هذه المرة ، لا بالسهم ، ويقال أنها اشتغلت ، وتطورت ، وأصبحت وسيلة من وسائل العلاج التي انتقلت عبر الأجيال منذ حوالي ألفي عام !

والآن .. ما هي مهمة هذه الإبر بالضبط ؟

مهمتها تخفيف أو قتل الآلام ، وليس شفاء الأمراض ، فمعظم العمليات الجراحية التي تتم الآن في الصين تستخدم هذه الإبر في عمليات التخدير والهيئات الطبية والعمليات التي توجهت من الدول الغربية إلى الصين لتدرس هذا الأمر ، وتراه رؤية العين ، فقد اعترفت صراحة بأن الإبر وسيلة فعالة في طمس نبضات الألم أثناء العمليات الجراحية ، أو في الآلام الناشئة عن الحروق أو الأورام أو ما شابه ذلك . وكيف تطمس الإبر الألم ؟

هذا - صراحة - ما حير أطباء الغرب وعلماءهم ، كما أن أطباء الصين أنفسهم



مواقع غرز الأبر الصينية في التصور الصيني القديم ..

الى الاحسن والاتقن في زمن قياسي
قصير !

ان ما حير علماء الغرب « والعلماء
« المودرن » عموما ان الأبر الصينية
تفرس في مواضع لا شأن لها بالشبكة
العصبية الناقلة للآلام ، ولا شأن لها
ايضا بتلك التصورات القديمة التي
ترجع الامراض الى قوى سالية وموجبة
تتمثل في « الين » و « اليانج » ، وهذا
التصور الغريب لا يقره علماء الصين
كذلك .

صحيح ان علماء الشرق مبهورون
بما حققه الغرب من انجازات في قتل
الآلام .. هذه الانجازات التي تتمثل
لنا في ملايين من حالات الألم التي تعرف
لها سكان هذا الكوكب كل يوم ، ولكل
الم وسيلة خاصة يطمس بها ، فهناك
العمليات الجراحية التي تزيل مسببات
الألم ، وهناك عمليات قطع العصب
الموصل بين الجزء الذي ينبض بالألم
وبين ما يستقبل هذا الألم « اى المخ » .
وهناك آلاف الادوية المسكنة والمخدرة
التي تتدخل مع الجهاز العصبى المركزى
وتغير أو تحور في نبضات الألم ، وهناك
الاجهزة الاكترونية الحديثة التي
« تشوش » على الحزم أو « الكابلات »
العصبية الحية الناقلة للألم قبل دخولها
الى المخ ، وهناك مؤثرات كثيرة تستغل
على مراكز محددة في المخ ذاته .. هذه
المؤثرات قد تكون كهربية أو كيميائية
أو عن طريق الإيحاء النفسى أو التنويم
.. الخ ..

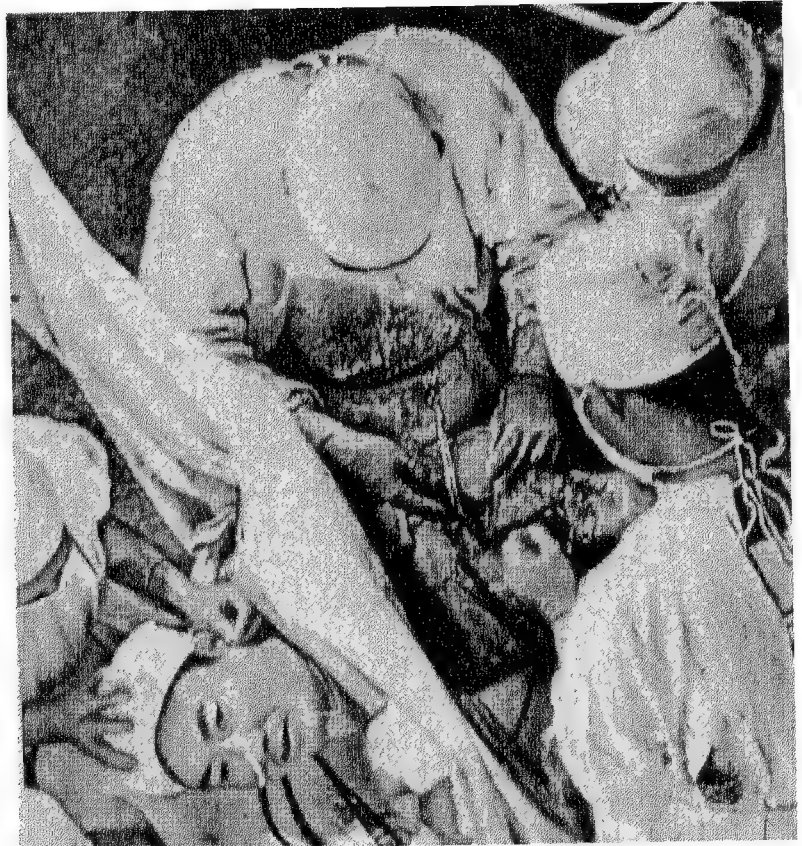
لكن الأبر الصينية لا شأن لها بهذا
النظام على الإطلاق ، وهذا مادعا علماء
الغرب الى الشك والريبة ، واعتقده
بعضهم ان في الأمر خدعة ، بمعنى ان
الريض قد يتقبل المخدر قبل العملية
خلصة ، ثم تاتي الأبر بعد ذلك لتجعل
للطب الصينى سحرا وعموضا ،
فيحير به الصينيون اهل المهنة في الدول
الغربية الرأسمالية .

وعندما اعلن الرئيس الأمريكى
السابق ريتشارد نيكسون زيارته
للصين في فبراير عام ١٩٧٢ ، كان في
صحبته اثنان من اطبائه هما : دكتور
كينيث ويلاند ، ودكتور وولتر تكاش ،
ولقد طلب منهما زملاؤهم جميع بعض
التحريات الصحيحة عن حقيقة العلاج
والتخدير بالأبر الصينية ، ولم يكذب
الطبيبان الخبر ، وعندما وصلا ورايا
مايجرى في احدى المستشفيات الحديثة
دهشا ، وكأنما هما لا يصدقان عينيهما !
« كنت منذ عدة شهور اسمع عن
التخدير بالأبر الصينية ، وكنت لاأخذ
ذلك على محمل الجد ، خاصة وان
المواقع التي تفرس فيها تلك الأبر لاعلاقة

أحدا لم يستطع أن يتوصل إلى نظرية معقولة يوضح بها سر هذه الإبر !
والآن .. إلى صالة العمليات ،
ولندخل إلى الحجرة رقم ((٣)) ، وعلى
منضدة الجراحة نستلقي سيدة تبلغ
من العمر ٣٧ عاما ، وقى أذنيها وذقنها
ورقبته . الخ ، فرستعدة أبرفيعة
من الصلب ، وانتظرت طبيبتان صينيتان
حوالي ثلث ساعة ، حتى يظهر أثر
التخدير بالإبر ، ولقد كانت المريضة
طوال الوقت في كامل وعيها ، وبدأت
أحدى الجراحتين في عملية شق البطن
حتى وصلت إلى أحد المبيضين ، حيث
يكن فيه ورم في حجم ليمونة كبيرة ،
واستؤصل الورم بالفعل ، وامتسكته
الطبيبة الجراحة بملقط ، ثم وضعت
أمام عيني المريضة لتراه ، وابتسمت
المريضة وشكرت الطبيبة ، فلقد ذكرنا
أنها كانت في كامل وعيها ، ورغم ذلك
لا تحس بما يجري في بطنها .
« وبعد أن انتهت العملية ، وربط
الجرح بضمادات معقمة ، وارتدت
المريضة ملابسها ، قامت وسارت بضع
خطوات ، ثم التفتت إلينا « والكلام

لها بالجهاز العصبي للإنسان ، ومع ذلك
تراهم يؤيدون أن المريض لا يحس بأية
آلام أثناء إجراء عمليات كبيرة في صدره
أو مخه ، أو أخرى معقدة في بطنه ، ثم
أن المريض يستطيع أن يتحدث مع من
حوله وهو في كامل وعيه ، أو أنه يشعر
بدنيته المحيطة به ، في حين أنه لا يحس
بما يجري له من جراحة خطيرة ، وطبيعي
أن أي طبيب غربي ، أو أي طبيب آخر
تقبل العلوم الطبية الحديثة - لا يستطيع
أن يصدق شيئا من ذلك .
« ولما رأيت صدقت .. ومع ذلك
لم أستطع أن أدرك السر » - كمسا
يقول طبيب نيكسون الخاص !
دعنا الآن نخشار حالة من تلك
الحالات التي رآها دكتور تكاش بصحبة
الطبيب الصيني « وو » الذي اعترف
صراحة أنه لا يعرف كيف تقوم هذه
الإبر بالتخدير ، لكن الذي يعرفه حقا
أنها تشتغل ، وتؤدي عملها بكفاءة ،
وذكر للأمريكي أن بحوثا طويلة قد
أجريت منذ عام ١٩٥٧ حتى الآن ، لكن

أحدى العمليات
الجراحية التي تجري
تحت تخدير باستخدام
الإبر الصينية وحدها
(راجع المقال) ..





هكذا تفرز الابر الصينية
في وجهه هذه السيدة
الصينية وطبيعي ان ذلك
ليس بقصد العلاج من
الامراض ، بقدر ماهو ايعاء
لتخفيف الآلام !



هل هو سحر ؟ .. ام ان من ورائه
قوى خفية تضع العلماء في حيص بيض؟
واذا عجزت الهيئات الطبية والعلمية
عن اكتشاف السر ، فماذا يعني هذا
حقا ؟ .. هل يعني ان القدماء كانوا
اكثر علما ، واعظم تقدما من انسان
القرن العشرين ؟

الواقع ان المشاهدات الفردية قد
لا تعنى في مجال العلوم الطبيعية او
التطبيقية شيئا يمكن ان تؤسس عليه
رايا او نظرية او مبدأ او حتى قانونا،
فالكلام في هذا الموضوع كثير ، وفيه
مبالغات ، والعلم لا يقوم على الكلام ،
ولا المبالغات ، ولا الحكايات والروايات
والعلم دائما يحترم نفسه ، ومن هنا
ظهرت اصالته .. ثم انه يتعامل غالبا
مع ما خلق الله ، او يشيد بناءه وصرحه
على نظم الكون والحياة ، وفي كليهما
ابداع واثقان وروعة لا تتجلى الا لقوم
يعلمون ، والذين يعلمون حريصون على
ما يقولون .. فما زالت هناك متاهات
ما نريد ان نصل اليه ، ان ما يتردد
بين الناس عن معجزات الابر الصينية
وسحرها ، ثم عجز العلماء عن فهم

على لسان الطبيب الامريكى «، ولوحت
لنا بيدها محيية ، ثم حيث الطبيب
ومدير المستشفى دكتور ماو الذى كان
يرافقنا ، وعندما شاهدنا كل ذلك ظهرت
الدهشة على وجهينا ، اذ لم يكن الامر
يحتمل اية خدعة ، ولو كان فيه خدعة
او سر دفين ، فلاشك انه اعظم من
يمكن ان يستعين به الطب ، فالمریضة
لا تحس بأية الام ، كما انها على اتصال
دائم بمن حولها ، وتستطيع ان تتخاطب
معهم ، وفوق كل هذا تقوم وتخطو امامنا
دون ان يظهر عليها ما ينم على انها
كانت في عملية جراحية كبيرة منذ
دقائق !

ويعلق دكتور تكاش على الكثير مما
شاهده ويقول : ومع اننى رايت كل
ما رايت بعيني اللتين فى راسى ، الا اننى
اعلم ان كثيرا من الاطباء الامريكيين ان
يصدقوا ما رايت ، لان التخدير بالابر
لا يقوم على أى منطق طبى ، خاصة
وان تلك الابر لا تمس عصبيا ولا وعاء
دمويا ، ولا اى ممر من ممرات الالسم
او مسبباته !



احصائي ، ومن هذا التحليل سنعرف ان كان التخدير يتم بعامل نفسي في المقام الاول او بالأبر في المقام الاول . ايها ارجح ، يكون الحكم له او عليه ، فليس كل الناس متساوين في الادراك والايحاء والاستجابة وتحمل الالم والعوامل البيولوجية الاخرى .. اضعف الى ذلك ان كل الناس ايضا ليسوا متساوين في قبولهم للتنويم ، او في ممارستهم لتمرينات اليوجا « وهذا بدورها تحتوي على عناصر من التنويم الذاتي »

لكن .. ليس معنى هذا أننا ننكر التخدير بالأبر ، بل ان انكارنا ينصب على انها قد صارت وسيلة للعلاج من الامراض ، وكانما نحن نفود الى ممارسة الطب الصيني بالطريقة التي مضى عليها اكثر من ألفي عام ، فلم يتخذ الصينيون القدامى هذه الوسيلة لكي يخدروا بها مرضاهم ، ويجروا عليهم العمليات الجراحية ، بل كانوا يوحون للناس على انها طريقة عظيمة للعلاج (معدلة) «الين» و « اليانج » في الجسد ، ولا احسد يستطيع ان يلع الآن هذه الفكرة ، حتى ولو كان اطباء الصين انفسهم فهم يعترفون صراحة انها للتخدير ، وليست للعلاج ، ولا شك ان سسعى الانسان من قديم الزمن ، كان ينصب اساسا على تخفيف الالم ، والأبر الصينية احدى هذه الوسائل .. لكن هل هي التي تقوم بتخفيف الالم حقيقة ام ان في الامر ما يشبه التنويم او الايحاء ؟

اننا لن نقفز الى الاستنتاج قفزا كما يحلو لكثير من الناس ان يفعل ذلك ، فلقد علمنا العلم ان النتيجة مربوطة بالارقام والاحصائيات والتجارب ، وعلى نطاق واسع ، وهذا ما لم يقم به احد بعد في هذا المجال ؟

ويبقى القول الفصل معلقا ، ليبالغ بعض الكتاب فيما يكتبون ، وما اكثر ما يبالغون فيخدعون .. وعليهم وزر ماكتبوا فخدموا !

وتقييم هذا اللغز الكبير ، ليس له الآن ما يبرره ، لان الامر يحتاج الى دراسة واقية ومقنعة ، مع اخذنا في الاعتبار كل العوامل التي يمكن ان تؤثر في النفس البشرية ، فتجعلها تستجيب او لا تستجيب .

خذ لذلك مثلا ومثلا .. فهناك حالات من المرض او الالم الوهمي ، وفيه يطلب المريض دواء معين يعتقد انه الدواء الوحيد الذي يريحه من الالم ، ويحقق بالدواء ، ويؤكد ان كل شيء قد زال ، وانه لا يشعر بالام المرض على الإطلاق .. لكنه في الحقيقة لم يأخذ الا دواء وهميا .. فلم يكن في الحقنة المحلول معقم من ملح او سكر لا يضر ولا ينفع ، وهذا ينسك بطبيعة النفس البشرية ، وما جبلت عليه من أوهام في بعض الاحيان من الناس مثلا من يعتقد في قدرة القديسين والاولياء والمشايخ على شفاء الامراض ، وازالة الالام ، فمجرد لمسة من رجل يدعى الولاية والصلاح ، قد تزيل بعض المتاعب عند بعض الناس .. لكن ليس كل الناس ، اذ لا يمكن لرجل عاقل ان يلجا الى ما يلجا اليه الدراويش واتباع الدراويش ، ومع ذلك فانت لا تستطيع ان تحول بين الناس وبين ما يعتقدون ، فاذا اعتقدت في شيء ، فربما تتأثر به النفس ، وله تستجيب ، وقد يظهر ذلك على هيئة مرض او شفاء .. وليس للطب او العلم شأن بعقيدة الناس ، لكن شأنه ان يأخذ هذه العوامل في الاعتبار عند تقييمه لمسألة الأبر الصينية ، فربما كانت هناك علاقة « روحية » او علاقة عقيدة وثقة بين المريض الصيني والطبيب الصيني ، وان هذه العلاقة قد تؤدي الى نوع من التخدير او التنويم الذي قد يطمس الالم !

والعلم يقول هنا : دعنا نأخذ في الاعتبار عينات من اهل الصين ، ومن اهل أوروبا وأمريكا وأفريقيا .. الخ ، ونجرب عليهم الأبر الصينية ، ونرى النتائج ، ثم نضع النتائج في تحليل

الوقوف في الممنوع !!

• ابراهيم صبري •

ووقفتُ « في الممنوع » .. أنتظرُ
والناسُ .. كل الناس .. ترقبني
يتساءلونَ بكل ما ملكوا
وأتى أمسين الدرب يبنني
قلتُ استمع لي .. قال وأسفا
قلت استمعك يا أخى غسدا
وأيتتُ دربُ الحب ملتَمِسا
إنَّ الهوى بالأمس واعسدي
بشَّ الأمين .. ورغم بسْمته
قال استمعتُ إليك فاسمع لي
أخلفتُ موعيدك الذى وكى
أنت الذى أهدرتَ موعيدها
ولقد علمتُ بأن ما يمضى
وأراك بالمقطوع فى ولع
قلتُ الذى أرجوه ليس له
وفوارق الأزمان ما برحت
ولقد آتتُ الدربَ يحملنى
غثيتُ أشعاري له نغما
والناسُ كل الناس ترمقنى
يتساءلونَ بكل ما ملكوا
وأكادُ أن أمضى بمركبتى
لكن صَوَتا جاء يثبتهم :
إنَّ الهوى لا عثر يحكمه

والشوقُ فى عيني يستعيرُ
وكأننى عجب ... وهم بشراً
من دهشة : ما الأمر ! ما الخبر ؟
أنَّ ليس لي فى الدرب مُتظَرُ
إنَّ المقامَ هنا لمكن بكروا
فلقد صبرتُ وطال بي السقرُ
يربوعه .. ما أخسر القدرُ
وأخسائه ما زال ينتظِرُ
أدركتُ أنَّ القلبَ ينفطِرُ
واحذرُ ففيمَا ترغِبُ الخطرُ
وأيتتُ بالأقدار تعتبِرُ
وتخالُ أنَّ الوقتَ يدخرُ
فى دورة الأفسلاك متدثرُ
وبسِكة الممنوع كَنِيَمُ
زَمَنٌ يحلده ويتحصِرُ
فى حومة الأشواق تنصهرُ
شوقٌ إلى مَنْ شئتُ مشتعِرُ
تشدو به الأطيَّار والشجرُ
وكأننى عجب ... وهم بشراً
من دهشة .. ما الأمر ؟ ما الخبر ؟
لأريح مَنْ عَجِبُوا ومن نظروا
يا كلَّ مَنْ سَمِعُوا ومن بَصُرُوا :
أبدا .. ولكنَّ الهوى العشرُ

«من القلب»

محسن محمد



● أجرى الحوار : عاطف فرج ●

أستاذى كمندوب صحفى. محمدرشاد
السيد مدير تحرير « جورنال دى
جيب » .

بعد ذلك فى الاخبار . اخبار اليوم .
وكالة انباء الشرق الاوسط ثم الجمهورية
جاء محسن محمد مضطرا الى
القاهرة بعد ان قررت الاخبار نقله
من الاسكندرية كان عنى شقة
على الكورنيش لو احتفظت بها
لتقاضيت اكثر مما كسبته فى حياتى
الصحفية .. يضحك من اعماقه « لكن
هذا يعاقب عليه القانون » .

● صحفى بلا هوية ●

فى بلاط صاحبة الجلالة تكثر المتاعب
.. من رئيس تحرير الى السجن ،
من مدير تحرير الى الشارع .. محسن
محمد أحد الذين تعرضوا لهذه المتاعب
.. « لا أريد أن أنسى حول نفسى
بطولة » - هكذا قال عندما سألته
عن هذه الفترة . وعندما لمح اصرارى
قال :

« المتاعب الصحفية كثيرة . لكنها
تهون عندما تكون فى بلدك بين اهلك
وأصدقائك لكنها تكون مريرة قاسية
على النفس عندما تكون فى بلد
غريب .. ففقدت كنت صحفيا

على باب مكتبه استقبلنى
بقامته العملاقة .. وابتسامته
العريضة .. البداية مشجعة
حول فنجان قهوة كانت
دردشة الحسوار ... أحسست
بعدها انه رجل داس الغرور ، ورفض
التواضع الى قمة هامته ، فتسحج
قلبه « للهلل » وتحدث بصراحة .

● صورة بالقلم ●

قال وهو يقرأ من سطور محفورة فى
الذاكرة لكى يرسم الصورة التى طلبتها:
« .. اشتغلت بالصحافة بالثانوية
العامية ، أول ما كتبت ثلاثة أسطر
تحت عنوان رسالة الى عزيزى القارىء
.. نشرت فى مجلة « الأسبوع » التى
كان يصدرها الأستاذ جلال الحمامصى
فى ذلك الوقت ..
« منتهى الفرحه والسعادة عندما
نشرت لى هذه السطور رغم أنها لاتحمل
توقيعى .. »

فى ١٥ نوفمبر ١٩٤٧ اشتغلت فى
« الزمان » من مكتبها فى الاسكندرية
« - محسن اسكندراني - » وكنت
مندوبا متعدد الاختصاصات . حوادث
اقتصاد . جمارك . اخبار الوزراء عندما
ينقلون نشاطهم الى مدينة النفوس



ان جاء عام ١٩٧٢ والرحلة المباركة مع
الملسك توت ، ثم السيل النهمر من
الكتابات التاريخية . فما السر ١١٠٠
يقول محسن محمد :

« .. فترة التوقف هذه .. كانت
تابعة عن مبدأ - أن الذي يحتسرف
الصحافة عليه ان يتفرغ لها بالكامل
.. في هذه الفترة ايضا واصلت
الدراسة في الجامعة . وحصلت علي
ليسانس الاداب قسم انجليزى ثم
الماجستير ، والصحافة غير التاليف ،
ولكن هذه الكتب التى تقصدها أخذتها
من الزاوية الصحفية البحتة .. »

بلا هسوية فى الكونفيسو ايام
« لومومبا » . والانفصال الذى قام
به « تشومبي » « سجبوا جواز سفرى
فاحسست بالضياع . لا احد يشعر
بك او بوجودك تبحث عن الحقيقة
وانت فى حاجة الى من يبحث عنك .
منتهى القسوة والمرارة والشهور
بالوحدة .. فى بلد مليء بالصراعات
.. الخوف يشل تفكيرك فى كل
لحظة تمر عليك . لن يمد اليك احد
يد المعاونة او المساعدة ..
ماذا تنتظر بعد ذلك .. »

قلت له : اجابة السؤال التالى .

● جنون بالتاريخ ●

هواية وصلت بصاحبها الى درجة
العشق الكامل لتاريخ مصر ، فقد كان
محسن محمد فى صحبته توت عنخ امون
فى رحلته الى انجلترا عام ١٩٧٢ ،
بعدها كما يقول محسن « أصابنى جنون
بالتاريخ » .

كتب محسن محمد تحمل هذه
الدلالة : « تاريخ للبيع » ، « التاريخ
السرى لمصر » ، « عندما يموت الملك »
- سنة من عمر مصر - التسع
والحرب - « أصول الحكم » - ثمانية
عشر عاما من التوقف من عام ١٩٥٤
بعد اول كتاب له « حكايات صحفية »
ولم يكن قد مضى عليه اكثر من سبع
سنوات على الاشتغال بالصحافة ، الى

« فعندما كشفت الخارجية البريطانية
عن الوثائق السرية التى مضى عليها ثلاثون
عاما كان من بينها حادث ؟ فبراير
١٩٤٢ . اعتبرته خبرا لكن جاء متأخرا
ثلاثون سنة » لا يعرفه احد . من
هذا المنطلق كان كتاب « تاريخ للبيع »
ومائلاه من كتابات سياسية تاريخية
صحفية . »

● المرأة فى أدبه ●

رغم ان محسن محمد يصر على
كونه صحفيا فقط فله كتاب فى ادب
الرحلات عن الصين : « ولا عجيب
الا الصين » ، فى هذا الكتاب اعلى
من قدر المرأة مموما .. « المرأة
التي بهرتنى هى المرأة الصينية » هكذا

كاتباً اول ، أو مندور مثلاً . وإن كان العقاد له منطق ومندور له منطق آخر . اليوم أصبح اصدار الصحف صناعة . والصحف المصرية فى طريقها لان تقترب من صحافة الغرب . رئيس التحرير اليوم هو الكاتب السياسى الاول ، وسوف يكون بجانبه كتساب ادب جدد .

فى جريدة «لندن تايمز» او «نيويورك تايمز» كتاب الافتتاحية كتاب مجهولون وأن كانوا ادياء وسياسيين أيضا .

ولان مصر عاشت فى مشاكل خلال الثلاثين سنة الاخيرة تغير فيها تركيب المجتمع . . هذا التغير جعل الادب يتوادرى وليس معنى ذلك انه سيختفى . فقط هناك نوع من الانحسار الثقافى نظرا لظهور طبقة الحرفيين وهى الطبقة التى تملك القوة الشرائية حاليا

● الراى والرأى الآخر ●

تركنى محسن محمد الرتب افكارى وسحب سجادة واستاذن فى صلاة المغرب . . قبل ان يدخل عليه وقت صلاة العشاء .

وفى الصحافة دائما قضية الراى والرأى الآخر . .

« حرية الراى خطرة جدا ، ومن يقل غير ذلك فهو مخطئ . . » وأيضا هى « . . صمام الامن الوحيد . . » والذين يقولون بحرية الراى يتصورون حريتهم فقط . ولكن الفكرة كما يقال يخدمها انصارها ويخدمها خصومها فاننا مع الحرية الى آخر المدي وبدونها لا يمكن ان يحقق المجتمع أى تقدم . » كان هذا كلام محسن محمد « وقد قاله » بدون الدخول فى مناقشات فلسفية «

قال لى محسن محمد فى حديثه . . لماذا ؟

« . . فى هذا البلد الذى يصل تعداد سكانه الى الف مليون نسمة - كانت المرأة هى العنصر الاساسى فى تنظيم النسل ، جعلوها تؤخر سن الزواج وافقت . وإن تتنازل عن كل ادوات التجميل حنت راسها طواعية . اقنعوها بالعدول عن لبس الفسستان الابيض فى الزفاف رضيت . . قالوا لها انه يرمز الى الموت قالت لا اريده . المرأة - ياسيدي - هى الساق الثانية فى المجتمع . . الرجل من غير المرأة لا يساوى شيئا . . »

● الصفحة الادبية ●

اختفاء الصفحة الادبية من معظم الجرائد له تحليل عند محسن محمد يعترف به « نحن على رأس المهملين فى ذلك . كما انه انتهى عصر الكاتب الواحد . فقد كان هناك طه حسين والدكتور هيكل فى السياسة ، والدكتور مندور فى الوفد المصرى ، والعقاد فى البلاغ . . اليوم الجريدة تهتم كمهنة بالصحافة

« . . اولا . . ثم يأتى الاهتمام بالادب . . أيضا ربما لضيق المساحة ، ربما لتغير اهتمامات الناس . او القطاعات التى تخدمها الجريدة . »

قاطعته : ترى هل أصبح الادب نوعا من الترف الفكرى يجب أن نعرف عنه الى ما هو أهم منه ؟؟ قال :

« الادب جزء من حياتنا ، وإن كان عهد سيطرة الإدياء على الصحافة قد انتهى . فلم يعد هناك مثل القسار

● سادتر يقول ●

قلت له حول الحرية يقول سادتر « أنا حر حتى فى اختيار الحرية »
فما مدى انطباق ذلك مع الواقع
العملى ؟

قال محسن محمد :

« أنا مع الحرية الى آخر مدى ولا
يمكن ان يحدث تقدم بدون الحرية ،
الفكرة ان الثورة مثلا كان يتربص بها
قوات الاحتلال فى الداخل وتريد الثورة
ان تبقى نفسها شر هؤلاء الخصوم ، لكنها
لا تحمي نفسها من نفسها فتكون النتيجة
ان تنحرف الثورة . تضع قيودا على
حرية الراى او محاكمة الصحفيين بعد
فترة ليس فيها دستور ولا برلمان ،
فتكون النتيجة حرية الخطا والانحراف
لان كل واحد يعتقد ان تقارير الاجهزة
احكام نهائية ، عندما تكون الصحف
الخاصة ممنوعة تصبح مهمة الصحف
القومية خطيرة ، وعليها ان تضمن
حرية الراى حتى النهاية معسادة
صعبة وأنا متفائل دائما »

● التفاؤل والتشاؤم ●

قلت للاستاذ محسن محمد .. هل
يعنى هذا انك كاتب متفائل .. ولماذا ؟
قال بحماس شديد :

« أنا كاتب متفائل جدا وذلك لاسباب

اولا والذى توفى وأنا عندي مسن
العمر ستة اشهر فقط لم يتحرك لنا
شيئا ابدا ، ولو عاش لما بقيت كاتباً
او رئيس تحرير او خلافة ، لكن ربنا
يساعد وانت بتساعد والشعب كله
يساعد . فنحن شعب متضامن فى
الامانة وغير متضامن فى الافراح .

ثانيا : الظروف ساعدتني جدا فكثير
من الناس ساعدوني متطوعين منهم مثلا

محمد رشاد السيد ، و جلال الحمامصي ،
ومصطفى امين

ثالثا : بالنسبة للمرأة ، عندما
مات والدى لم تتزوج أمى وعاشت
لكى تربيتي ، فانا مؤمن بالمرأة لاننى
مؤمن بأمى فوالدتى وهبت حياتها
لكى تساعدنى .

ولذلك فتفاؤلى بلا حدود

● تفسير ●

ولذكرت ما كتبه محسن محمد فى
عموده اليومى : « احتفظ بالنصيحة
لنفسك ، فانت اخرج اليها من الآخرين »
هل يعد نوعا من الانانية ان يحجب
الانسان نصائحه ممن يطلبها ؟ ..

قال وهو يبتسم : « ابدا ، ابدا ..
انا لم اقصد ذلك ، فقط نحن نتبادل
النصائح ولا نتبادل العمل »

« .. وحقيقة انا اخرج الناس الى
النصيحة .. وقصدى من ذلك قبل
ان تنصح الآخرين انصح نفسك .. »

● نصيحة ●

قلت له : قبل ان انهى حديثي ..
ما هى نصيحتك للادباء الشباب وكذلك
للصحفيين الشباب ؟ ..

قال : النصيحة الخالدة .. على
الاديب ان يظل ينحت الصخر باظافره
.. وعلى الصحفي ان يقرأ ويقرأ ويقرأ
الى ان يصبح مثل دائرة معارف ..

وعندما قام ليودعنى ادركت قيمة
ما قاله الدكتور مؤنس ان محسن محمد
محبوب من جميع الناس -
وفى المقال سر هذا
الحب ..



أدمع الذكرى

• محمود المتريس •



شأببٌ دمع ... علّ قلبى بها يَبْجُرَا
ويسلو غراما .. ضلّ في تيهه عُمْر
غرام شقى .. عاث في روضة المبنى
فروع في أقيائها الطَّيِّرَ والزَّهْر
خمائل: كانت تلهم الطير شدوه
وينفث فيها الزَّهْر من عرفه سَحْرا
أتاها ... وفيها اللّحن والعطر والشدى
وخلفها - من طول ما روعت - قفرا
غرامٌ ... تعشّى القلب في ليلة لها
على الدهر ذكرى .. لا يمل لها ذكرا
ولمّا .. وإنّ عاتبْت .. لم أنس وقفتى
أمام جمال ناره تشعل الصَّخرا
جمال تنزّى بالصَّبابات والصَّبا
وعربد تشنّوا بأيامه السَّكرى
على حبه - ياقلب - فارقت صحبتي
وأوغلت في وهم .. تجبر واستشري
وبت شباب العمر في ربقة الهوى
وكم بات رهن العشق قلبك من أسرى
وكم كان لينل الأسر .. حلّوا زمّاته
بصحبة حسناء .. توشجت الفجرا
وحتى .. ولما أطلقتك يد الأسي
وددت إلى أحضانه .. عودة آخرى
غرام ... طواه العمر في ميعّة الصبا
وكان نصيب القلب من أمره خسرا
ومن عجب مازال يهتف لطيّفه
فريقته سرا .. وينكره جهرا
يكاد من الوجند العتيّ ... يقودني
إلى قدر في الحب .. لا يرحم القدرا
جنايبك قلبي ... ما لهايك عودة
ولو زدّت صبر البائسين بها صبرا
فهاك دموعي .. عليها تطفئ الجوى
وتمسح من صفحات أشجاننا سطورا

شخصية الشهر

أحمد حسن الزيات



الميدان الادبي ابتداء من عشرينات هذا القرن ، يذكر كيميداني
الادب والشعر في البصرة وبغداد خلال القرنين الثاني والثالث
الهجريين / الثامن والتاسع الميلاديين : صراع عنيف بين عدد كبير
من الموهوبين . كل منهم يبحث لنفسه عن مكان في عالم الادب
وكما كان الصراع في الماضي يدور بين عبد الحميد الكاتب وعمرو بن
سعد بن واثق بن نوح وابي العتاهية ، ومسلم بن الوليد - كان يدور
في القاهرة العشرينات والثلاثينات بين طه حسين والعقاد والمازني
والزيات وسلامة موسى وشوقي وحافظ ، وكل منهم يبحث عن احسن
ما عنده ليصل به الى احسن ما يستطيع . .

وسط هؤلاء اختار الزيات الاسلوب الانيق المنق . .
فهو دائما في بحث عن الكلمة والجملة والسجعة والايقاع . من كل
محاسن لغة العرب اختار طريق الخلاوة ، فكان يكتب وكأنه يعزف
ويؤلف الكتاب وكأنه يصنع « مشربة »

أحمد حسن الزيات

صاحب أسلوب

• محمد عبد القنى حسن •

« الأسلوب » في دفاعه عن البلاغة إنما كان يقصد أن يحدد معالم أسلوبه هو وكان يقصد الدفاع عن مذهبه البلاغى . . . ولعله أحس - وهو الذكى الهادىء الطبع - أن بعض الناس لم يكن راضيا عن طريقته فى « الأسلوب » ، ولا عن مذهبه فى الكتابة ، وأنهم أنهموه بتقليب اللفظ ، وإيثار الصنعة ، وترجيح البيان ، فأراد أن يرد عليهم من طريق غير مباشر ، وأن يقول لهم : إن الأسلوب الذى اتخذه فى هذا العصر - الذى أفسدته السرعة ، وجنت عليه الصحافة ، وابتلاه التطفل - هو الأسلوب العربى المبين ، الذى هام البيانيون والنقاد القدامى حوله ولم يوضحوه ، وأمسوا به خفافا سراعا ولم يحدوه . . . إلى أن جاء مؤرخنا العبقري ، وعالمنا الألمى « ابن خلدون » ، فتحدث فى « مقصدته » المشهورة عن « الأسلوب » حديثا لم يحط به البلاغيون وأهل البيان ، فى القرون السبعة التالية للإسلام . . . ولقد تميز فى عصر « الزيات » وقبيل اشتهاره بسنن ، عدد من الكتاب النابهن . فظهر الأستاذ الامام محمد

قبل أن نمضى فى الحديث عن صاحب « الرسالة » أحمد حسن الزيات كاتباً فائراً ذا « أسلوب » نعتقد أن الحق والمنطق يقضيان علينا أن نعرف رايه فى « الأسلوب » جملة ، وعلاقة الأسلوب بالبيان خاصة ، أو بالبلاغة على وجه العموم . . .

ولم يخرجنا الصديق أحمد حسن الزيات إلى أن نلم رايه فى الأسلوب من فصوله المتفرقة ، أو مقالاته المتنوعة . فقد اشتمل كتابه المشهور : « دفاع عن البلاغة » على فصل جيد عن « الأسلوب » فيه الغناء عن كل ما قد نتلمسه عنده من الراى فى هذه القضية التى ستفضى بنا إلى التعرف على أسلوبه البيانى من خلال بحثه ، كما تعرفنا على الأسلوب عنده من خلال كتاباته ومأثوراته وروائع مقالاته .

وبلغ فصل « الأسلوب » فى كتاب : « دفاع عن البلاغة » للزيات سبعين صفحة كاملة ، وهو فصل طويل جدا إذا قيس بصفحات الكتاب كلها وتبلغ قرابة الثمانين ومائة من الصفحات . والحق أن الزيات حين كتب عن



أحمد حسن الزيات

فيعجب بمصطفى صادق الرافعي منذ ارتفع للرافعي بين العرب صوت ، ويقول عنه في تقدير سليم ووزن حكيم : «رحم الله الرافعي ! لقد كان في الكتاب طريقة وحده ، وحسب الكاتب مزية أن لا يكون لأسلوبه ضريع في الأدب كله . فإذا قيل لك أن الرافعي قديم الأسلوب في التفكير والتعبير ، فاحمل ذلك على الجسد الذي لا حيلة فيه ، أو على الجهل الذي لا حكم معه . . . أسلوب الرافعي يمتساز بالسلامة والسلاسة والإيجاز والعمق . وهذه المزايا نتائج حتمية لا اكتمال عدته ، وغزارة مادته ، وصفاء ذوقه ، وذكاء فهمه . . . والرافعي كان يقتصد في أسلوبه ، لأنه ينفق عليه من جهده ومن ذوقه ومن فنه ما يجعله أشبه بومضات الروح ، وبنبضات القلب ، ونفحات العافية . فهو يفصل اللفظ على قدر المعنى تفصيل « الموضة » الفاشية اليوم ، يقصر ولا يطول ، ويضيق ولا يتسع ، ولكنه - على ضيقه وقصره - يظهر الجسم الجميل على أتم ما يكون حسنا وأناقة . وهو بعد ذلك أسلوب جيد التقسيم ، سليم المنطق إلا أنه بعيد الإشارة ، يستمر جماله على القاريء العجлан ، والفهم البطيء . فإذا روى فيه الناقد المتذوق انكشف له في كل كلمة سر ، وطالعه في كل فقرة آية . .

عنده في لغته التي تحررت من أنقال الكتابة في القرن الماضي ، وظهر محمد المويلحي في نثره المتأنق ، وظهر الأمير شكيب أرسلان في بيانه المرسل ، وسلكه المفصل ، وظهر السيد رشيد رضا في ترسله المبين ، وظهر الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد في حرارة بيانه ، وطلاقة لسانه ، وظهر مصطفى لطفى المنفلوطي في أسلوبه الجديد الغريد الذي تفزعت له أسماع الزيات نفسه ، وطه حسين ، ومحمود حسن زياتي وهم لا يزالون شدة علم في الأزهر ، فكانوا يترقبون صحيفة « المؤيد » كل خميس « ليقرأوا مقال المنفلوطي خماس وسداس وسباع ، وطه مرهف أذنيه ، وزياتي مسبل عينيه ، والزيات مأخوذ بروعة الأسلوب ، فلا ينبس ولا يطرف ، وكلهم يودون لو يعتقدون أسبابهم بهذا المنفلوطي الذي اصطفاه الله لرسالة هذا الأدب البكر . . كما يقول الزيات . .

وهكذا نرى « الزيات » منذ شبابه الباكر يشغل نفسه بالأساليب ، ويتذوق الجمال في كل جميل منها ، ومصطفى لنفسه و « لرسالته » الغالطة من الكتاب الأصلاء من يرى فيهم فضيل بيان ، وفضيلة لسان ، وتفردا في الميدان . .

وأخر دون أن انقص أو أزيد ، ثم أعود
ثالثة فافسرغ في النص روح المؤلف
وشعوره باللفظ الملائم ، والمجاز المطابق
والنسق المنتظم . فلا أخرج من هذه
المراحل الثلاث ، إلا وأنا على يقين جازم
بأن المؤلف لو كان كتب قصته أو قصيدته
باللغة العربية لما كتبها على غير هذه
الصورة .»

وحديث الزيات عن « الأسلوب »
لا يرجع إلى اللفظ وحده ، أو الجميل
وحدها ، ولكنه يرجع - كما عبر ابن
خلدون في المقدمة ونقله الزيات في دفاعه
عن البلاغة - إلى « صورة ذهنية
للتراكيب » .» وتلك الصورة ينتزعها
الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها
ويصيرها في الخيال كالقالب والنوال ،
ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب ،
باعتبار الأعراب والبيان ، فيرصها فيه
رصا ، كما يفعل البناء في القالب ،
والنساج في المنوال ، حتى يتسع القالب
بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام
ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة
اللسان المصري فيه ، فإن لكل فن من
الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على
أنحاء مختلفة .»

ومن هنا كان الأسلوب عند « الزيات »
فكرة وصورة ذهنية معا ، وليس هو -
كما توهم المتوهمون - سرد الفاظ
لاتسفر عن معنى ، وحشد أسجاع
لا تؤدي إلى غرض : أو هو - كما وضعه
بعد قليل من إirاده كلام ابن خلدون -
طريقة الكاتب أو الشاعر الخاصة في
اختيار الألفاظ ، وتأليف الكلام . وهذه
الطريقة قد تختلف عند كاتب أو شاعر ،
لما تختلف عند الشاعر أو الكاتب
نفسه باختلاف الفن من القول الذي
يعالجه ، والموضوع الذي يتناوله ،
والشخص الذي ينطق بلسانه .» أو

ويقف الزيات وقفة أخرى مع أسلوب
العقاد في « سارة » - وإن كان هو
أسلوب العقاد في كل كتاباته - فيقول :
« أما أسلوب « سارة » فهو أسلوب
العقاد : صريح لا رغو فيه ، جلي لا غبار
عليه ، مستقيم لا التواء به ، يتصل فيه
اللسان بالعقل فلا يلغو ، ويعتمد فيه
القلم على التريفة فلا يهن ، على أن العقاد
في سارة قد احتفل لأسلوبه ، واحتشد
لفنه ، فجاء من النمط العالي ، لا تجد
خللا في سبكه ، ولا قلعا في أطrاده ،
ولا هنا في منطقته ، ولا سقطا في ألفاظه
ولا شططا في معانيه .»

وأسلوب أحمد حسن الزيات في
مترجماته هو أسلوبه في محركاته
وموضوعاته . فالطابع العام للأسلوب
التميز المتفرد هو واحد في المجالين :
التأليف والترجمة ، إلا ما تقتضي به
ضرورات الترجمة مما يقييد المترجم
بالأصل ، ويربط المترجم بالنص .
وحين ترجم الزيات في سنة ١٩٤٠
قصائد وأقاصيص « من الأدب الفرنسي »
مضى في العمل من أوله إلى آخره لم
يكشف لنا عن منهجه ، ولم يوضح لنا
أسلوبه في الترجمة . ولكنه حين أعاد
نشر ذلك الكتاب في سلسلة « كتساب
الهلال » مارس سنة ١٩٦٢ تحت عنوان
جديد هو : « ضوء القمر وقصص أخرى »
صنع للكتاب مقدمة أبان فيها عن مذهبه
وأسلوبه في الترجمة ، الذي جمع فيه
بين مذهب يوحنا بن البطريق من ناحية ،
ومذهب حنين بن إسحاق من ناحية
أخرى ، فقال إن المذهب الذي اتبعه هو
توفيق بين المذهبين : « فانا أنقل النص
الأجنبي إلى العربية نقلا حرفيا ، على
حسب نقله في لفته ، ثم أعود فأجربه
على الأسلوب العربي الأصلي ، فأعيد

● كانت الزيات منذ شبابه الباكر
يشغل نفسه بالأدب السليبي، ويتفوق
ويتذوق الجمال في كل جملة
منها، ويصطفى لنفسه «لرسالة»
المخالفة من الكتاب الأصالة من
يرى فيهم فضله بياناً،
وفضيلة لسانه، وتفرداً في البيان

ينطق عنه .



وإذا كان «الأسلوبيون» العرب قد
غالوا في تغليب الجانب اللفظي حتى
كادوا يهملون «الفكرة» أو ينقصون من
قدرها في تكوين قوام الأسلوب، فإن
«الزيات» قد جمع بين اللفظ والمعنى
جمعاً لا مفر منه، وأوضح أن العلاقة
بينهما كالعلاقة بين الروح والجسد، فلا
وجود لأحدهما بغير صاحبه، لأن الأسلوب
- كما يرى الزيات - هو الهندسة
الروحية للملكة البلاغة، والبسالة التي
يعنيها «الزيات» هي التي لا تفصل بين
العقل والدوق، أو بين الفكرة والكلمة،
أو بين المضمون والشكل . وهل يجوز
الفصل بين الروح والجسد؟

وما أصدق «الجرجاني» في دلائل
اعجازه وهو يقول: «فاذا رايت البصير
بجواهر الكلام يستحسن شاعراً، أو
يستجيد نثراً، ثم يجعل الثناء عليه من
حيث اللفظ فيقول: حلو وشيق، وحسن
إتيق، وعذب سائغ، وخلص رائع،
فاعلم أنه ليس يبتك عن أحوال ترجع
إلى أجراس الحروف، وإلى ظاهر الوضع
اللفظي، بل إلى أمر يقع من المرء في
قواده، وفضل يقتدحه العقل من
زئاده ..»

واحتفال الزيات باللفظ، ومبالغته
في التائق، وإسرافه في حلية الشكل
هو مظهر من مظاهر مفهومه للأسلوب

على أنه «فكرة وصورة» . فهو يحاول
في كل ما يكتبه أن يبرز الجانب اللفظي
للبيان دون اغفال للجانب المعنوي ..
ويتضح ذلك في بحوثه ودراساته
الإدبية والنقدية، مثلما يتضح في
مقالاته وخطراته . فاقراً له كتابه في
تاريخ الأدب العربي - وهو كتاب دراسة
وبحث مثل كتاب جرجي زيدان في
آداب اللغة، وكتاب الشيخ الإسكندري
وزميله وعنوانه «الوسيط» في الأدب
العربي وتاريخه وغيرهما من كتب التاريخ
الأدبي - فإنك تجد فيه أسلوب الزيات
واضحاً متميزاً . واقراً له كتابه: «في
أصول الأدب» - وهو محاضرات ومقالات
في الأدب العربي - تجد احتفاله بالأسلوب
هنا كاحتفاله بالأسلوب في مقالاته
الأسبوعية بالرسالة، وكاحتفاله
بالترجمة والتعريب لجوته في «آلام
فرتر» ولجي دي موباسان في «ضوء
القمر» وغيرها، ولألفونس دوديه في
«النجوم» وللأمارتين في «البحيرة»
و«المساء» و«الوادي» وغيرها،
ولشأتو بريان في «مغرب الشمس في
البحر» ..



وقد بلغ من احتفال الزيات باللفظ
وجمله في كتاباته ومتوجماته أنه كان
يستجلب الألفاظ المعجمية الفصيحة ذات
الرنين الخاص والبنية الخاصة،
ويضعها موضع الألفاظ المألوفة الجارية

مانوسة مألوفة ..

وقد أثر الزيات في أسلوبه طريقة المزاوجة في الجمل ، والازدواج في الفواصل ، في غير سجع تارة ، وفي سجع غير متكلف ولا متصنع تارات ، وقد يختم السجعات المتتالية بفاصلة غير مسبوقة ، فيحس القارئ أنها فاصلة مقطوعة ، كقوله في مقال كيف نعالج الفقر : (انهم ان يفعلوا ذلك لا يجدوا في البيوت عائلا ، ولا في الطريق سائلا ، ولا في السجون قاتلا ، ولا في المواخير ساقطة !) .

وكقوله في مقال الأمل : « وبين روح الله المؤاسي ، ومدد الرجاء الآسي ، تندمل الجفون القريحة ، وتلتثم القلوب الجريحة ، وتنتعش الجدود العائرة » ، فانت تحس أن الفاصلتين : « ساقطة » و « العائرة » قد نبا بهما الموضع عما قبلهما من سجمات ..

وللزيات عذره حين يسجع فيما يؤلفه من الكلام ، ولكن ما عذره حين يترجم قصيدة أو قصة فيلجأ الى السجع اليس ذلك أثرا من آثار تأثره بمذهبه في البلاغة ، ومنهجه في الأسلوب سواء أكان مؤلفا أو مترجما ؟

ويعتمد أحمد حسن الزيات في أسلوبه الأنيق الرشيق على الاثارة والتأثير والتصوير ، سواء أكان في هذا المواقف ، أم أجد المواطن .. فإذا تحدث عن عطل مجتمعاتنا من الأنس بخضور المرأة ، أثارك بقوله من مقالة « العيد » - . « فإذا لم تصبح المرأة في اليهو عطر الجاس ، وعلى الطعام زهر المائدة ، وفي الندى روح الحديث ، وفي الحفل مجمع الأئدة ، فهيئات أن يكون لنا عبد صحيح ، ومجتمع مهذب ، وحياة طيبة ، وأسرة سعيدة .. » .

وإذا تحدث عن حزنه ولوعته بفقد ولده « رجاء » في ربيع ١٩٣٦ آثار

على اللسنة ، حتى ليخيل اليك أنه يتفصح ويكاثر بحصيلته اللفظية ، وحتى ليضطر في كثير من الأحيان الى أن يشرح هذه الألفاظ المجتلية في هوامش كتبه ، دون أن تدعو حاجة اليها ، أو تقوم ضرورة لها .. وقد احتشدت رواية « آلام فرتز » - وهي مترجمة - بعشرات وعشرات من الألفاظ الغريبة غير الدائرة على اللسن ، والمودعة بطون المساجم اللغوية . واضطر هو الى تفسيرها في الهوامش مثل : مركوم ، نزية أي جدة ، يتصافقون - أي يتبايعون ، المندية أي المخجلة ، رجل أصحح القلب أي ظاهر السريرة ، عرسوا بالمكان أي أقاموا به ، السورة أي الحمية ، العيش الرفيخ - بالغين الممجة - أي الواسع الطيب ، فتاة موقورة الأذن أي ثقيلة السمع ... وما اليها ، من مئات الكلمات التي تبدو غريبة على السماع ، غير مألوفة في الاستعمال ، ومجافية لمقتضيات البلاغة من محاولة الأفهام ..

وعذر الزيات في ذلك الميل اللغوي ، والمتجه اللفظي أن العصر الذي ترجمت فيه « آلام فرتز » وصدرت فيه في ربيع سنة ١٩٢٠ كان عصر اندثار وتكاسر بالحصول اللغوي المعجمي ، وعصر تنادر بكل غريب من الألفاظ .. فالشيخ عبد العزيز البشري ، ومحمد صادق عنيبر ، والرافعي ، والأمير شكيب أرسلان ، والشيخ حمزة فتح الله ، والشباع محمد حافظ إبراهيم يصنعون ذلك ، ويرصعون به مقالاتهم أو كتبهم ، ولا يجدون فيه حرجا ، بل يرون فيه أحياء للدفين ، واستعادة للمكنون .

وتصادفنا عند حافظ إبراهيم في ترجمته « للبؤساء » كثرة من تلك الألفاظ الغريبة التي أخذ بعض الكتاب يتحرون منها بعد ذلك .. بل وجدنا « الزيات » نفسه - في مقالاته ومترجماته المتأخرة - يلغظها من معجمه ، ويضع مكانها ألفاظا

● اعتقالات الزيات باللفظ ، ومبالفتة
 في التأني وإسرافه في مليته
 الشكليات - فهو مظهر من مظاهر مفرومة
 للأجساد على أنه " فكره وصورة"
 يحاول في كل ما يكتبه أن يبرز
 الجانب اللفظي للبيان دون
 إغفال للجانب المعنوي .

الزيات وجازة في الكلام كادت تكون
 ضنا ١٠٠



وللزيات أسلوب في النقد فاعم
 لا يجرح ، رقيق لا يدمي . أراد مرة في
 مقال له أن ينتقد المهندسين لتقاعس فيهم
 فقال : « ولكن مهندسينا كسائر أهل
 الفكر فينا ، لا يعملون الا للعيش ! فإذا
 ضمنوه مهددوا كسلهم الرخي اللذيذ
 على كرسى العمل الدوار في المكتب ، أو
 على كرسى الهضم الهزاز في المنزل » .
 وأراد مرة أن يكتب عن كتاب «عبرية
 محمد » للعقاد ، وإن ينتقد فيه سهوا
 حدث من كاتبنا العبقرى ، فقال : «ولولا
 ان العقاد أدركه نسيان الانسان ، فأراد
 غار ثور ، وكتب غار حراء ، لقلت ان
 كتابه قبس من الوحي نزل عليه من
 السماء .. »

وقد ميز الزيات أسلوبه بتوصيح
 كتاباته ومقالاته بنوادير أدبية ، وطرف
 تاريخية ، تأتي في كلامه كأنها اوتناد
 الى الأصل القديم الذي كان يعتز به
 صديقنا الراحل متحدثا معنا تحت ظلال
 الكافورة .. في مدينة المنصورة على
 شاطئ النيل من فرع دمياط ، او مؤنسا
 لنا في ندوة صديقنا الكبير « محمد
 توحيد السلحدار » التي كان يتردد
 عليها معنا الاساتذة الشيخ حلمي طمارة
 والشيخ زياتي ، والوزير محمد حلمي
 عيسى ، والدكتوران عثمان أمين وفؤاد
 الأهواني رحمهم الله ، والأصدقاء احمد
 رمزي السفير المؤرخ ، واحمد بدوي
 الزميل المجمل ، وعلى أدهم الأديب الناقد
 أطال الله حياتهم ، ونفع بهم على القرب
 والنأي ، وعلى الحل والترحال ..

أحزانك معه بقوله : « يا جبار السموات
 والارض رحماك ! افى مثل خفقة الوسمان
 تبدل الدنيا غير الدنيا ، فيعود النعم
 شقاء ، والملاء خلاء ، والأمل ذكرى ؟
 افى مثل تحية العجلان يصمت الروض
 الفرد ، ويسكن البيت اللاعب ، ويفج
 الوجود الجميل ؟ »

والوجازة هي هدف الزيات حين يكتب
 وغايته حين يسترسل ٠٠٠ فقراته
 وجيزة لا يملأها طول ، ومغالاته وجيزة
 لا يعيها سرف ، وحتى رسائله الخاصة
 تبلغ في القصر حدا لا يداني . وكذلك
 حديثه في الندوة كحسوة الطير لا يطول
 ولا يمل ..

وأذكر من رسائله ما بعث به الى شى
 آخر سنة ١٩٤٩ : « صديقي محمد عبد
 الغنى حسن ! سيصدر عدد الرسالة
 الممتاز في أول يناير ١٩٥٠ ، فأرجو أن
 يزدان صدره بقصيدتك المعتادة . والله
 يحفظ على مودتك ، ويسر لي رؤيتك » ،
 وما بعث به الى قبل ذلك بعام يقول :
 « صديقي .. أرجو ألا تحرم قراءك من
 كلمة تنشر في عدد الرسالة الممتاز الذي
 سيصدر في أول يناير سنة ١٩٤٩ .
 ولك التحية الخالصة ، والمودة الصادقة ،
 وأذكر أن مكاتبات كثيرة دارت بيني
 وبين كثير من أدباء مصر والعالم العربي
 من أمثال أنطون الجميل ، وعزيز أباظة ،
 وعلى الجارم ، وجورج صيدح ، وجعفر
 الخليل ، والعلامة عبد الحسين الأمي .
 وسيد قطب ، وعبد الرزاق الهلالي ،
 واحمد زكي أبو شادي ، ووحيد الدين
 بهاء الدين ، وزكي مبارك ، ومصطفى
 عبد الرزاق ، وعيسى الناعوري ، ووديع
 فلسطين ، فما وجدت أكثر من صديقي

الزيتون

مذهبه في الأدب

• د. محمد عبد المنعم خفاجي •

يمذهبه في الأدب والبيان تأثرا كبيرا ، كما قرأ لغيره من أدباء العرب والمغرب الأمريكي ، ولكن تأثره الشديد كان بمصطفى لطفى المنفلوطى ، الذى كان يشبهه فى النشأة الأدبية الى حد كبير . ومن مصطفى لطفى المنفلوطى أخذ الزيتات العناية الشديدة بأسلوبه ، والنهر من الشديد على أن يكون طابع أدبه رومانسيا ، وأن تكون نزعتة فى الأدب رومانسية المذهب والأسلوب ، ثم تعلم الفرنسية ، وطالت قراءاته لأدبها وأدبائها ، فزادت نزعتة الرومانسية وضوحا وجلاء ، وظهر هذا الطابع فى كتاباته فى كتاب « تاريخ الأدب العربى » الذى أصدره عام ١٩١٦ وفى ترجمته لكتاب آلام فرتر لجوته (١٩١٩) ثم لكتاب رفائيل لامرئين بعد ذلك .

ويسأله غير واحد : لماذا ترجمت «آلام فرتر» ويجيبهم عن هذا السؤال فيقول فى وصف نفسه : « شاب طرير حصره الحياء والانقياض والدرس ونعط التربية ، وطبيعية المجتمع فى دائرة ليس فيها من الواقع غير وجسود ، واحساس مشبوب يتوقد بالجمال ، وقلب غريب يتحرق ظمأ الى الحب ، فالطبيعة فى خيالى شاعر ، وحرورات الدهر نغم ، وقواعد الحياة فلسفة ،

- ١ -

فى صباح الخميس الثالث عشر من يونيو عام ١٩٦٨ ، والسابع عشر من ربيع الأول عام ١٣٨٨ هـ ، أى منذ اثنى عشر عاما ، وعن ثلاث وثمانين سنة ، - توفي الزيت ، أحد رواد الأدب الحديث وأعلامه . وكان ميلاده عام ١٨٨٥ فى قرية كفر دمية القديم مركز طلخا بمحافظة الدقهلية ، وبين المنصورة وطلخا ودمياط عاش الفتى الصغير بطلب العلم ويجلس الى حلقات العلماء ، وقدم القاهرة ، ودرس فى الأزهر ، وتعلم على سيد بن على المرصفى ، كما تعلم عليه طه حسين وزكى مبارك وغيرهما من اعلام العصر .

وقد وجهه المرصفى صوب الأدب وأغراه بقراءة كتب التراث ، وحبب اليه قراءة نهج البلاغة ومقامات البديع والحريرى ، والتزود بأدب ابن المقفع والجاحظ وابن عبد ربه والمبرد وغيرهم من أئمة الأدب ، وطبعه كذلك حفظه القرآن الكريم منذ صغره على الأسلوب العربى البليغ ، وكان هو وطه حسين والزناى أصدقاء الشباب والثقافة والأدب فى الأزهر وخارج أروقة الأزهر .

أخذ يتصل بالبيئات الأدبية خارج الأزهر ، فعكف على قراءة المنفلوطى وتأثر



أحمد حسن الزييات

الرسالة ..

وفي الخامس عشر من يناير ١٩٣٣ تحقق الحلم وصدرت الرسالة ، وكسب فيها كبار الكتاب والأدباء والشعراء والنقاد والعلماء ، ولم تلبث أن أصبحت مدرسة أدبية كبيرة ، يلتف حولها شيوخ الأدباء ، كما يلتف حولها الشباب وكانت الرسالة بمثابة حلم جميل ينساب شعرا وسحرا في أخيلة الشباب ، وكنا ننتظر يوم الاثنين من كل أسبوع ، على أحر من الجمر ، لننتلق الرسالة ونقرأ لكتابها وكنا نبعث إليها بآرائنا في الأدب والشعر والنقد فننشرها وتنوّه بها ..

وكان كذلك للرسالة صداها العميق البعيد في مختلف أنحاء الوطن العربي ، وتلاقى شباب الأمة العربية وشيوخها على صفحاتها على كلمة سواء أخواها متحابين ، وقد استمرت الرسالة في الصدور عشرين عاما ، ثم احتجبت عن القراء في الخامس عشر من فبراير عام ١٩٥٣ ، ورثاها الزييات في أحرار ٢٣ من فبراير عام ١٩٥٣ بمقال عنسوانه « الرسالة تحتجب » ، وفي ٢٥ من يوليو ١٩٦٣ عادت الرسالة الى الصدور من جديد بإشراف الزييات وكانت في هذه المرة تصدر من قبل وزارة الثقافة ولكنها احتجبت بعد قليل .

وكان فهمي لكل شيء ، وحكمي على كل شخص ، يصدران عن منطق أفسسد أقيسته الخيال ، وذور نتائج المثل الأعلى . ثم فجر هذه الحال التي وصلت هوى دخيل ، فسبغت منه في فيض سماوى من النشوة واللذة ، واحسست أن وجودي الخيالي قد امتلا ، وقلبي الصادي قد ارتوى ، وحسى الفائر قد سكن . ورحت أسلك هذا الطريق السعري محمولا على جناح الهوى ، حتى ذكرنى الزمن الفافل ، فأقام فيه عتبة . اصنطم الخيال بالواقع . فلما فسوات « آلام فترتر » سمعت نواحا غير ذلك النواح ، ورايت روحا غير هاتيك الأرواح واحسست حالا غير تلك الحال .



وفي الوظيفة كان عمل الزييات في مدارس الفرير بالخرنقش يصله بالأدب الفرنسى ، وكان محببا إليه أن يقرأ أعلام الأدباء الفرنسيين من ذوى الميول الرومانسية ، وترجم حكم لافونتين شعرا ، ونال الليسانس من كلية الحقوق جامعة باريس عام ١٩٢٥ وسافر الى بغداد عدة أعوام أستاذًا في دار المعلمين العليا ، ثم عاد ليعمل في الجامعة الامريكية في القاهرة ، وأصدر كتابه « فى أصول الأدب » وأخذ يفكر فى إصدار مجلة

الزيات .. مذهبه في الأدب

- ٢ -

جمعت مقالات الزيات في صدر الرسالة في كتاب بعنوان « وحى الرسالة » نال عليه جائزة من الدولة عام ١٩٥٣ ، لما تضمنه من مذهب أدبي جديد يقوم على :

١ - تطعيم الفكر العربى الحديث بأثر الفكر الغربى .

٢ - العودة بالبلاغة العربية الى طابعها العربى الأصيل الأول الذى يتمثل فى نهج البلاغة ورسائل ابن المقفع والبجاحة واضرابهم ، ويتحلى بالإيجاز ، ورسائه الفواصل وقصرها ، وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر .

وقد نال عام ١٩٤٨ عضوية المجمع اللغوى فى القاهرة ، بجانب عضويته فى المجمع العلمى العراقى ببغداد ، والمجمع العلمى العربى فى دمشق ، وعضويته فى المجلس الأعلى للفنون والآداب فى القاهرة ونال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٢ فى الآداب ، وصدر له بعد ذلك بعام كتابه « فى ضوء الرسالة » .

لقد كانت الرسالة مدرسة أدبية متميزة ذات مذهب أدبي واضح ، يعمل على وصل الجديد بالقديم والشرق بالغرب ، والأصالة بالتجديد ، وعلى بحث الفكر الإسلامى بحثاً جديداً ، وعلى العناية بالأسلوب وجعله صورة للذوق الرفيع ، والطبع الساحر . وكان الزيات ينشر فيها بين الحين والحين مقالات عاصفة ، من مثل مقالاته « يا رياح الخريف هبى » (عدد أكتوبر ١٩٥١) ، ومقالته : « ثوروا على القصر قبل أن يثور » ، ومقالته « فلاحون وأمراء » التى نقد فيها الطغيان السياسى نقداً لاذعاً ، ومقالته « عهد وأى عهد » (عدد ٢٦ من نوفمبر ١٩٣٤) .

ويروى الزيات فى بعض مقالاته ثلاث قصص من حياته : قصة حبه لزميلته الفرنسية فرناند ، وقصة حبه للحسناء

المصرية التى تزوجها بعد ، وقصة حبه للمفتاة العراقية لورا .

وكان الزيات أحد معالم المنصورة فهو يسافر اليها كل أسبوع ، ويجلس على شاطئ البحر الصغير فى مقهى جميل ، ومعه اصداقؤه من الأدباء والشعراء والنقاد وكان هذا المجلس المتميز يشير قضايا الفكر والآداب والكتند المتجددة التى تحملها الرسالة كل أسبوع . . .

وكم تحدث الزيات عن الحب والجمال والطبيعة فى المنصورة ، ومن قصصه القصيرة قصته « رجلان وامرأة » التى نشرت فى مجلة الرواية التى كان يصدرها الى جانب مجلته « الرسالة » ، وكانت مدرسة فى فن انقصة ، وبخاصة القصة القصيرة ، ومن قصصه فهى : قصة « الحب الأول » التى صورت فيها حبا قديما له وهو صبي فى الريف .



وكان الزيات بحكم طابعه الرومانسى يحب الطبيعة حباً كبيراً ، ويحب من أجلاها الريف ، وكم كتب عن الريف بكل أحلامه وآلامه ، ومن قصصه التى كان ينشرها فى « الرواية » قصص تموج بصور الريف وبالحياة فيه بأحزائها وأشواقها ، وبطباع الريف وعواطف الريفيين ونفسياتهم ، ومن بينها قصة « جلاد الشيطان » حيث نرى بطل القصة ينتظر حبيبته على أحر من الجمر ، ويضع ان لم يرها برؤية أى شى يتوصل بها بسبب ، ككلبها الرابض على عتبة الباب أو حمارها الذى يتمرغ فى التراب . . . وفى بؤس الريفيين فى ظلال الاقطاع كتب مقالته عن الثالث الرهيب : المرض والفقر والجهل . . .

ومن « وحى الرسالة » فى أجزاءه الأربعة ، الى « دفاع عن البلاغة » كان الزيات موصول الفكر بالمنفلوطى وببديع الزمان الهمدانى وبالحريرى .

وعاد الى رصائنه الأسلوبية من جديد فى مقالاته فى صدر مجلة الأزهر التى



في الطينة والبنية والوارثة والبيئة ، ومن الخير للبادئين الناشئين من الشباب ان يطيلوا النظر في مذاهب المنتهين من الشيوخ ..

ويقول : ان مذهبه في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح ، وانه قد ألزمه هذا المذهب ، طبعه الحر المسالم ، لانه منذ حمل نصيبه من اعباء الحياة حاول ان يستقل في عمله عن ارادة الغير ، واستغنى بقدرته عن معسونة الناس . ومن مذهبه : الايثثار ، وكراهية الظهور .

ويقول : انه نال شرف الجهاد الوطني في الثورتين المصريتين : فكان في الاولى جنديا مجهولا يكتب النشورات الثورة السرية للطلبة وهو مدرس في المدرسة الاعدادية ، وكان في الاخرى وطنيا معروفا ، يوقظ الوعي القومي ، ويلهب الشعور الوطني ، ويتحسدى ارادة القوى بصلابة الضعيف ..

وكان الزيات يجمل الجمال سبيلا الى الخير ، ودليلا على الحسق ، ويسمى في الحياة بقلب فياض بالشعور وصدر مفتوح الى حب الخير ، وعقل يفيض بالذكاء والقريحة والموهبة .

وتالقت في شخصية الزيات عبقرية الخلق والابداع الادبي ، تالقت عصره باعلام الادباء والنقاد والشعراء والكتاب وبمواهب العباقرة من لداته واصدقائه من امثال طه حسين والعقصاد وزكي مبارك واحمد امين وعبد الوهاب عزام وامين الخولي واحمد محرم وعلى محمود طه وابراهيم ناجي وسواهم من الرواد والخالدين

رحمه ورحمهم الله اجمعين

تولى رئاسة تحريرها بعد قيام ثورة يوليو
بأعوام قصار .

ومذهب الزيات في البلاغة والبيان مذهب الصانع الماهر ، الذي يتخير لكلامه ما شاء له ذوقه ان يتخيره من لفظ رفيع ، وخيال بديع ، وتصوير بليغ . ويكاد يرجع بأسلوبه البياني الى مدرسة البديع ، فجمله موقعة ومصبوغة بأصباغ كثيرة من الحلى الجمالية الباهرة .

والصدق في الفن هو سر بلاغته عند الزيات ، وهو في الادب وضع اللفظ في موضعه ، ووصف الشيء بصفته ، ومطابقة الكلام لمقامه ..

والجمال عند الزيات يرتبط بالذكاء والقوة والوفرة ، والذكاء عند الزيات مرادف للحرية عند العقاد ، فكل منهما يرى في الجمال الطبيعي نظاما دقيقا محكما يعبر عن تلاؤم وسائل الحياة مع غايتها . وهو كذلك يربط جمال الطبيعة بانطلاقها وحريتها كما فعل العقاد .

والجمال الصناعي لا بد له عنسند الزيات من القيود ، وعلى الفنان العمل على اخفاء تلك القيود ، حتى تظهر في اعماله السمة الدالة على الطبع والالهام الحر ، ومن ثم رفض نظرية التقليد او المحاكاة في الفن لان الجمال الفني عنده اسمى من الجمال الطبيعي .

- ٣ -

ومذهب الزيات في الحياة له اثره الكبير في مذهبه في الادب ، ويقسول الزيات من مقال له نشر في « مجلة الوعي الباكستانية » : عام ١٩٦٠ لكل انسان مذهب في الحياة ، يبتدىء بأمله ، وينتهي بأجله ، كل نفس من انفاسه خطوة عليه ، وكل دور من عمره مرحلة فيه ، فالمذاهب تختلف باختلاف الناس



الزيات

أدى الرسالة كاتبًا ومربيًا

• د. أحمد متولى مسلم •

جائزة الدولة سنة ٥٣ ، والجائزة
التقديرية سنة ٦٢ . وكان عضو
المجمع اللغوى ، ورئيس تحرير مجلة
« الأزهر » ..

وتوفى الزيات سنة ١٩٦٨ وترك ثمانية
كتب هي : الأم فتر - روفائيل -
تاريخ الادب العربى - فى اصول الادب
- دفاع عن البلاغة - مختارات من
الادب الفرنسى - فى ضوء الرسالة
وحى الرسالة فى أربعة اجزاء .

● صفاته من كتاباته ●

كان الزيات هادئًا وقورًا .. لم يكن
عنيفًا كالعقاد ، ولا ثائرًا كطه حسين ،
وكان أدبه صورة لطبيعته : بلاغة ازهرية
وثقافة فرنسية ، واسلوب انيق منمق ،
الكلمة فيه توزن بجوار الكلمة ، والجملة
ترص بعناية بعد الجملة ، والمعنى يؤدى
باقتصاد مهذب ، مع المحافظة على
موسيقى الايقاع .

وسنلتى نظرة على أدبه ، فى محاولة
لادراك صفاته ، وتكوين شخصيته .
يقول الزيات فى كتابه « فى اصول
الادب » سنة ٢٨ ان اسباب نجاحه
فى التدريس خمسة :

١ - مواصلة الدرس وادمان النظر :
فلم اترك كتابا فى المواد التى ادرسها
حتى تفصيته أو الممت به ، واستفدت

عندما اصدر احمد حسن الزيات
مجلة « الرسالة » كان يهدف الى تجميع
وبلورة الفكر العربى ، من خلال جميع
اقلام مفكرى العصرية وكان فى ذلك
متائرا بأراء الإفغانى ، ومحمد عبده .
وصدر عددها الاول فى ١٥ من يناير
سنة ١٩٣٣ .

ونشرت « الرسالة » الادب العربى ،
واظهرت الادباء عشرين عاما متصلة ،
ودعت الى التحرر ، وكان منهجها
تقريب وجهات النظر ، ورعاية القديم
وبعثه ، وتقبل الجديد بعد دراسته ،
ومقاومة طغيان السياسة بصقل الطبع
وبهرج الادب بتشقيف الذوق ، وحيرة
الامة بتوضيح الطريق ، وهماجت
« الرسالة » كل دعوة تنال من العروبة
والاسلام ، وحولت التيارات الغربية
الجريئة الى تيارات معتدلة ، وأوضححت
الدين على اصح وجه ، وجددت اللغة
وطورت الادب ، ووجهت الاصلاح .
وتوقفت الرسالة فى ٢٥ من فبراير سنة
٥٣ وبعد عشر سنوات عادت الى الظهور
ولم تستمر طويلا ، توقفت بعد سنتين
وقد اصدر الزيات الى جانب
« الرسالة » مجلة « الرواية » ، وكانت
مدرسة فى فن القصة القصيرة .
وقد تزوج الزيات مرتين ، ونال



فاذا عدنا الى حياته الباكورة ، نجده
يصف نفسه في مقدمة ((الام فتر))
سنة ١٩ بقوله :

« لماذا ترجمت فتر » ؟ شسباب
طير حصره الحياء والانقباض والدرس
ونمط التربية ، وطبيعة المجتمع ، في
دائرة ليس فيها من الواقع غير وجوده ،
واحساس مشبوب يتوقد بالجمال ،
وقلب غريب يتحرق ظمأ الى الحب ،
فالتطبعة في خيالي شعر ، وحركات
الدهر نغم ، وقواعد الحياة فلسفة ،
وكان فهمي لكل شيء ، وحسكي على
كل شخص ، يصدران عن منطق افسد
اقيسته الخيال ، وזור نتائجه المتسل
الاعلى . ثم فجر هذه الحال التي وصفت
هوى دخيل هادئ ولكنه ملح ، فسبحت
منه في فيض سماوى من النشوة
واللذة ، واحسست ان وجودي الخالي
قد امتلأ ، وقلبي الصادى قد ارتوى .
حتى ذكرني الزمن الفافل ، فاصطدم
الخيال بالواقع ، والحبيب بالخاطب ،
والعاطفة بالنفعة . فلما قرأت ((الام
فتر)) كنت اقرا ولا ارى في الحادثة
سواى ، واشعر ولا اشعر الا بهواى ،
واندب ولا اندب الا بلواى »

وهذا النص يكشف عن نفس مرهفة
الاحساس ، مشبوبة بالعاطفة ، مشبوبة
بالجمال ، تكتبها التقاليد السائدة ،
والحياء الشديد .

نعم لم يكن الزيات - لشدة حياته -
يصرح بحبه لمن يحب ، لسكنه يصرح
بعواطفه ، ويكشف عن حبه المكبوت
على صفحات ادبه وهو فى ذلك يتأثر
بالمدرسة الرومانسية الفرنسية المشبعة
بالعاطفة والخيال .

شدة حياء .. وموهبة ضخمة ..
ودافع قوى الى التعبير وتحقيق الذات
كل ذلك زهده فى الوظائف بعد عودته
من العراق ، ودفعه الى اقتحام مجال
الصحافة واصدار مجلة الرسالة . وأولا
ذلك لظلت موهبته فى الظل محجوبة
عن الناس .

وعلى قدر ما كان هيويا فى مواجهة
الناس ، كان يفتح قلبه لقرائه ، ويطلعهم

منه ، وكان جدوى ذلك على وثوق
الطلبة بما أقول . وظهور التجديد
فيما اعمل ، ولن تجد اشفع للمدرس
من سعة اطلاعه وغزارة مادته .

٢ - أعداد الدرس وادائه : وكان
يعيننى على الاخص ربطه بالسردوس
السابقة ، والسير فيه مع الطسلا ب
خطوة خطوة على الطريقة الاستنتاجية
ثم تلخيصه بطريق الاسئلة ، فكان من
حسن اعداده ان ملأت الوقت كله به ،
فلم يعد فيه فراغ لعبث عابث ، ولا تجنى
سفيه ، وحررت اليه اذهان الطسلا ب
بالتشويق والتطبيق والسؤال ، فلم
يصبهم سام ولا ضيق .

٣ - مسامرة الترقى : فلم اتشبهت
بالقديم ، ولم اتعصب للكتاب ، ولم
امن الا بما له قيمة عملية ، فالوضوعات
منتزعة من حياة التلميذ ، وحسلا
المجتمع ، والامثلة مستنبطة من اساليب
العصر ، والبحث حر فى حدود المنطق ،
يقوم على اساس التحليل والنقصد
والموازنة . وفى تشابه الفكرة والنزعة
والغاية توثيق الصلة بين المعلم والمتعلم .

٤ - حسن الخلق : ولعمسرى
ما يؤتى المعلم الا من اغفاله هـههه
الجهة ، فالادعاء والتظاهر ، والكبرياء
والتفاخر ، والكذب والتحيز ، والكسل
والتدليس ، آفات العلم ، وبلايا المعلم
وما استعبد النفس الشابة الحسرة
كالخلق الكريم ، ولا يسر تعليمها
وتقويمها كالقدوة الحسنة .

٥ - قوة الحزم : فكنت الين فى غير
ضعف ، واشتد فى غير عسف ، واسير
بالتألب الى الواجب عن طريق ضميره
وحسه لا عن طريق تأنيبه وحسسه ،
واجعل رضاي منه غاية ثوابه ، وسخطى
عليه غاية عقابه .

وهذا النص يوضح طريقة الزيات فى
سبك الالفاظ والجمال ، وفى نفس الوقت
يدل على قوة الشعور الدينى ، والاتجاه
الخلقى ، والميل الى التجديد ، نتيجة
لقوة الضمير ، والشعور بالمسئولية ،
ونقد النفس ويرجع كل ذلك الى الوراثة
والتربية فى الاسره ، والدراسيه فى
الازهر ، ثم الجامعة ، والانفتاح على

الموضوع على الالسنه والصحف ، فى جميع أرجاء الوطن العربى .
حقا لقد أدى الزيات رسالته على اكمل وجه : كاتبا ، وصحفيا ، ومربيا ومؤرخا لادب العرب .

● حدود الشخصية السوية ●

لو تأملنا شخصية الزيات نجد انها تتصف بالعواطف الجياشة ، وشده التدن ، والمثالية ، وتحكيم الارادة والمنطق فى الحدى والشعور .. والميل الى التأمل ، والتعمد ، والدقة ، والنظام والتأنق ، والحرص على الوقت ، والاقتصاد فى الصحة والمال ، والثبات على المبدأ والهدف .. وتعويض النقص فى المضامين المبتكرة بزيادة المحسنات فى الاسلوب .

وهذا النمط من الشخصية ينطبق على ما يسمى فى الطب النفسى بالشخصية الوسواسية ، وهى لا تخرج عن حدود الشخصية السوية ، بل بالعكس ، هى ميزة كبيرة لأصحابها ، والمجتمع يدين بالكثير من تقدمه ورقية للشخصيات الوسواسية .. فالرجل منهم يشعر كأنما نذر حياته للقضية التى يخدمها . فإذا اخذ نفسه بأى عمل ، فهو يهتم به ، ويضحى من أجله ويصرف فيه جهد طاقته . وتبسط ملامح الشخصية منذ سن مبكرة ، وتستمر طول العمل ، اسلوبا ميسرا للحياة ..

ويبدو ذلك بوضوح فى الزيات . عندما طلب العلم سعى اليه فى كل مكان : فى الأزهر ، وحلقات المساجد ، فى الجامعة الاهلية ، وفى مدرسة الحقوق ، وفى جامعة باريس .. فى كتب التراث الاسلامية ، وفى الادب الفرنسى . واستضاء بالافغانى ومحمد عبده . ورسمت كل هذه المشاعل طريقه . وعندما بدأ يكتب كان موسوسا فى اختيار الالفاظ ، وسبك الجمل ،

على اسراره ، لم يخف عنهم مسبواته الى الجمال ، بل حكى فى مقالاته قصة حبه لزميلته الفرنسية « فرناند » . وقصة حبه للفتاة المصرية التى تزوجها وقصة حبه للحسناء العراقية « لورا » وفى مجلة « الرواية » كتب قصة « الحب الاول » صور فيها اول حب له وهو صبي فى الريف ، وصسارح قراءه بأحرانه أيضا . فعندما توفى ابنه الطفل الذى رزق به فى الكبر ، أحس بصدمة شديدة ، ورثاء ورثاء موجعا فى « الرسالة » ..

وبسبب صراحته فى الكتابة ، كان يعيب على الكتاب ميلهم الى الرمزية

والادب يكشف عن مدى انسانية صاحبه وإيمانه ، وقد ضرب الزيات فى كل ذلك مثلا رفيعا . فقد هاجم الاقطاع بعدما لمس بشاعته فى قريته ، وهاجم الفنى الفاحش ، وطالب بتعليم الشعب ، وسن القوانين لحماية العمال والفلاحين وطالب بتمصير البنوك والمتساجر والمصانع والشركات ليحل فيها المصريون محل الاحانب .

ولم يكتف بالمطالبة بحقوق الفلاح المشروعة ، بل دعا الى اشعاره بانسانيته وأدميته ، فالفلاح لا يصلحه تنظييم قريته ، ولا تجميل داره بقدر ما يصلحه تربية ذوقه وأرهاف حسه .

وقد تميز عصر الزيات بالمساركة الادبية . كان الاديب يصول ويحول ، وينمو زملاؤه الادباء الى المبارزة ، ليظهر صيته فى الافاق ، لكن الزيات المهذب لم يكن ليلجا الى هذا الاسلوب ، بسبب خلقه أولا ، ولان « الرسالة » حققت له من الشهرة والانتشار ما كان يحلم به . فى كل البلاد العربية وبلاد المهجر ، كانت الرسالة تمثل واقع الناس وتطلعاتهم . كانوا يهتدون بأشعاعها ، ويرتفعون الى مستواها ، وكانت تثار فيها القضية أو المناقشة ، فيسود

وتعويض ضعف المعنى حيث يسكون بحلاوة الاسلوب .

وعندما فكر في اصدار « الرسالة » لم يجد تشجيعا من صديقه طه حسين « فزاده ذلك عنادا واصراراً » . واستمر عشرين عاما يكافح في سبيل العروبة والاسلام ، وتجديد اللغة ، وتطهير الادب ، وتوجيه الاصلاح . وعن طريق « الرسالة » انشأ جيلا من الادباء تزعم النهضة الفكرية ، واثار النفوس على الفساد والاستبداد والتخلف ، وارسي معاني الحرية والديموقراطية، والمدالة والقومية ..

وعندما كتب تاريخ الادب العربي في اكثر من خمسمائة صفحة ، فسميته تاريخ الادب من العصر الجاهلي الى العصر الحديث ، واستوعب فيه اهم من عرفت العربية من كتاب وشعراء ، وصف اعمالهم ، وقومها ، واختصار نماذج منها ، وبلغ الغاية في تحضيس المادة ، وتنظيم البحث ، وتوخى الدقة، وتحرى الصواب .

واحتجبت « الرسالة » عن قرائها في فبراير ٥٣ ، غابت عشر سنوات ، وعاد الزيات في الرابعة والسبعين من عمره يجدد العهد لقرائه المخلصين أن تكون « الرسالة » في هذا العهد كما كانت في عهد الانقطاع البائد ، مستقلة الرأي ، حرة الكلمة ، لا تستمعين بغير الله ، ولا تستلهم غير الحق ، ولا تمالق شهوات العامة ، ولا تمالىء نزوات الخاصة ، ولا تميل عن مكانها الوسط ، لا يمتد ولا يسرة ، فان اليمين والشمال مضلة ، والطريق الوسطى هي الجادة ، عليها ياتي الكتاب ، واثار النبوة ... وفي الحق كان الزيات - شخصيته وأدبه وعلمه - من اعظم قادة الفكر في الوطن العربي في القرن العشرين .

امنية ليتها تتحقق

منذ سبعة عشر عاما قرأ الزيات خبر وفاته في صحيفة « البلاذ

السمودية » . قال الخبر : « ففسد العالم هذا الشهر » يولييه ٦٣ « أدبين كبيرين . هما ارنست همنجواي ، وأحمد حسن الزيات . وقرأ مرثية كتبها أحد الشعراء في نفس الصحيفة يقول في مطلعها :

لم يكن ما ينشر الزيات شعرا
كان فوق السحر والشعر .. كان
حياة !

وظن اصدقاؤه انه سيتشام من الخبر
الآن الزيات ارسل برقية شكر للجرائد
التي نشرت خبر الوفاة في صفحاتها
الاولى ، ثم عادت فنشرت تكديبا للخبر
وعلق الزيات على الموضوع : ما اجمل
ان يعرف الانسان - وهو على قيد
الحياة - ان الناس تقدره بمسند
وفاته !

هل تحققت امية الزيات ؟

اين الكتب التي كتبت عنه ؟

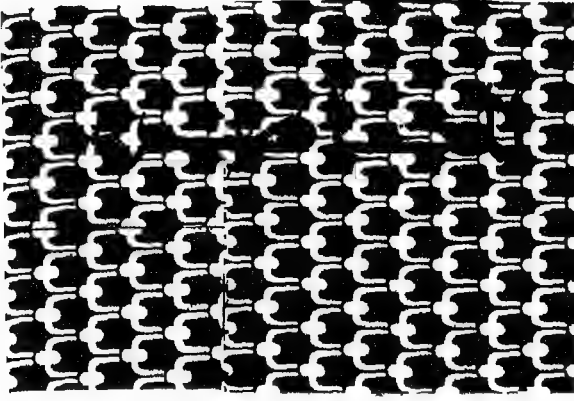
انك لتقرأ الكتاب الفسخم في الادب
المعاصر فلا تجد عن الزيات الا سطورا
قليلة ، لا تفي حق رائد كبير من رواد
الفكر ، فتح الابواب ، وكشف المجاهل
وتخرج على يده جيل كبير من الكتاب
والشعراء ، لا من مصر وحدها ، بل
من الوطن العربي كله ، واسهم في خلق
رأى عام عربي يحتفك بالتراث ويحتفن
الجديد ..

وتفتح « الموسوعة الثقافية » التي
نقع في أكثر من الف صفحة ، فلا نعثر
على كلمة واحدة عنه .

وليس الذنب ذنب المؤسسة التي
اصدرت الموسوعة ، بل ذنب الاساتذة
المعربين الذين اختارهم لتأليفها ، واذ
بهم لم يسمعوها عن مدرسة « الزيات »
التي لا يقل تلامذتها عن تلامذة المدارس
الضخمة التي كانت لفحول الكتاب ،
امثال ابن المقفع ، والجصاص

وابن العميد ..

باليات امية الزيات تتحقق !



الزيت واللغة

● محمد شوقي امين ●

سلامة اللفظ ، وجودة التركيب ، وأعادوا الى البيسان العربى ما كان له فى عصر ازدهار الفصحى من صفاء وروعة .
ولقد كان ذلك بعض ما حدانى سنة ١٩٣٨ - وسامحنى الله - على أن أتصدى « للزيت » فى احدى فواتحه لمجلته « الرسالة » وكانت تحمل - فيما أذكر - عنوان : « الطفولة المصدبة » .
فنشرت نبذة فى صحيفة « البلاغ » عنوانها « زيت البيان » ، أوردت فيها عشر كلمات عددها مآخذ لغوية تجرى بها أقلام الكتاب ، وكان من بينها - أظن - كلمة « التكاثر » بمعنى التعساوون والتناصر ، وكنت لذلك العهد متأثرا فى تحرير الألفاظ بما أفاض فيه النقاد المتزمتسون من أمثال « ابن قتيبة » و « الزبيدي » و « الحريرى » قديما ، و « ابراهيم اليازجى » و « أسعد داغر » و « محمد على الدسوقي » حديثا ، يطيب لى أن ألبه فى الصحف على ما ينشأ من الصيغ والعبارات مخالفا للمألوف من القواعد والمأثور فى المعجمات ، موصوما بأنه من أوهام الخسواط أو من لحن العوام !

٢ - وتعاقت سنون بعد سنين .. ودخل « الزيت » عضوا فى « مجمع اللغة الغربية » سنة ١٩٤٩ ، وأنا فقيده

١ - أعرض فى هذا الفصل مسوت فقيده اللغة والأدب الاستاذ . « احمد حسن الزيت » أحد الخالدين أعضاء مجمع اللغة العربية المصرى ، حول اللغة المعاصرة . و « الخالدون » لقب أطلق منذ قرون على أعضاء المجمع اللغوى الفرنسى ، وفيما قرأت - أو سمعت - أن ليس المقصود باطلاقه خلود اصحابه ، بل المقصود خلود كراسيهم التى لا يشغرها منها كرسى الا امتلا بخلف ممن كان يحل فيه .. ولعل « الزيت » نفسه كان يلجح الى هذا المعنى حين قال فى تأبين زميل مجتمعى له : « أن المجمعين كالأنواء فى السماء ، كلما سقط نجم منها فى الغرب ، طلع بحاله نجم آخر فى الشرق فلا يزال العالم الأدبى منهم فى ضوء مستمر ، وغيث متصل » .

عرفنا « الزيت » كاتبا - كما وصفه الدكتور « محمد مهدى سلام » - : « رصين الاسلوب ، يعرف للألفاظ حقها ويضن بالفكرة ألا تكتسى الثوب التعبيرى الدقيق الذى يليق بها » . فهو من تلك الصفوة التى ازدان بها العصر الحديث أمثال « محمد الميلىخى » و « المنفلوطى » و « الرافعى » و « صادق عنبس » و « حسن القاياتى » و « طه حسين » أولئك الذين حرصوا كل الحرص على

وقرر الأخذ بمبدأ القياس في اللغة ، وجواز الإجتهد فيما أقر من قواعد متى توافرت شرائطه - فان « المجمع » عبر عن مدى استجابته لدعوة « الزيات » الجريئة والجهيرة في قرار لا يخلو من ضيق ، وهو أن تدرس كل كلمة من الكلمات الشائعة على السنة الناس ، على أن يراعى في هذه الدراسة أن تكون الكلمة مستساغة ، ولم يعرف لها مرادف عربى سابق صالح للاستعمال . وشفع قراره هذا بما يعززه ، فقرر قبول السماع من المحدثين ، بشرط أن تدرس كل كلمة على حديثها ، قبل اقرارها .

وفي السنة التي عرضت فيها هذه القضية ، قدم الأستاذ « إبراهيم مصطفى » عضو المجمع بحته « في أصول النحو » مقترحا فيه أن ينظر في آثار أدياننا من انكتاب والشعراء ، وربما حسن أن يقتصر على من مضى به التاريخ مدة لا تجعل للمودة أو غيرها شبهة الأثر في الحكم ، فمن رأى المجمع صحة أسلوبه واستقامة عربيته ، وثقة ، وجعل قوله مددا للغة وحجة فيها .

وأبى « الزيات » إلا أن يتابع جهوده - أو على الأصح : جهاده - في إصابة غرضه على أوسع نطاق ، فقدم الى مؤتمر المجمع بحثا عنوانه : « المجمع واللغة العامة » وفيه يقترح أن يهيئ المجمع قواه أو أكثرها لجميع ألفاظ الحضارة الموضوعية والمسموعة والمنقولة من الفئات المصرية والأقطار العربية ، فيسال كل ذى سلعة وكل ذى صنعة وكل ذى آلة عن اسمها العام واسم كل جزء من

« المجمع » منذ ولد ، فتلاقينا على شوق ، وكأنما كان دخولنا في المجمع موعدا ضربه لاثارة قضية « اللغة المعاصرة » وموقف النقاد منها . ولم تكن هذه القضية جديدة على المجمع ، فانه في عامه الاول قرر أن مما يطلق عليه اسم « المولد » ما استعمله المولدون على غير استعمال العرب ، جاريا على اقيسة كلام العرب ، من مجاز واشتقاق ونحوهما ، وحكمه انه عربى سائغ ، وبعد اثني عشر عاما اضاف المجمع الى قراره هذا ايجاب تتبع الالفاظ والأساليب الشائعة ، ان فى الصحف والمجلات أو فى المسرح والاذاعة ، أو فى الرسائل والكتب ، واتخاذ قرارات فيها . ولكن « الزيات » لم يجد فى ذلك مقنعا ، اذ كان يهدف الى ما هو أبعد عمقا ، وأوسع أفقا ، فقدم الى « المجمع » بحثا عنوانه : « الوضع اللغوى ، وهل للمحدثين حق فيه ؟ » مقترحا فتح باب الوضع على مصراعيه ، بوسائله المعروفة ، وهى الارتجال والاشتقاق والتجوز وكذلك رد الاعتبار الى المولد ليرتفع الى مستوى الكلمات القديمة ، وكذلك اطلاق القياس فى الفصحى ليشمل ما قاسه العرب وما لم يقيسوه ، فان توقف القياس على السماع يبطل معناه ، وكذلك اطلاق القياس من قيود الزمان والمكان ليشمل ما يسمح اليوم من طوائف المجتمع ، كالحداين والتجارين والبنائين وغيرهم .

ومع أن « المجمع » سبق له أن عرض لقضية القياس فى اللغة ، عقب بحث للأستاذ « أحمد أمين » عضو المجمع ،

وذلك ما دعا اللجنة الى أن تنص في مقدمة المعجم على أنها وضعت كلمته (محدثة) بجانب ما حوى المجمع من لفظ استعماله المحذون في العصر الحديث، وشاع في لغة الحياة العامة، وغنى عن البيان أن اللجنة الرباعية لم تأذن للكلمات المحذرة في أن تدخل المعجم الا بعد أن اطمانت الى سلامة تخريجها، او ضرورة قبولها.

٥ - واذا كان «الزيات» قد طابت نفسه في حياته بأنه أسهم في ارساء الدعائم لقضية اللغة المعاصرة، بما أصدر المجمع من قرارات، وبما أجاز من كلمات، وبما حوى «المعجم الوسيط» من ألفاظ حضارية واستعمالات عصرية - فان هناك مسألتين، لهما صفة العموم - حاول «الزيات» اقناع المجمع برأيه فيهما، ولكنه قضى نحبه قبل أن يقضى منهما أربه.

أما المسألة الأولى، فهي قول الناس: الثلاثة كتب، والمائة صفحة، والقاعدة في تعريف العدد المضاف بأول أن تدخل آل على المضاف اليه، ويحيز الكوفيون دخولها على المضاف اليه معاً، فيقال: ثلاثة الكتب، أو الثلاثة الكتب، ومائة الصفحة أو المائة الصفحة، وقد طلب «الزيات» الى المجمع اجازة ما يستعمله الناس، استناداً الى ورود مثله في الحديث النبوي مرتين: «فاتي بالالف دينار» و «قرأ العشر آيات»، كما ورد في «طبقات الشعراء» لابن سلام، اذ قال: «وجعلنا أصحاب المرائي طبقة بعد العشر طبقات». ولم ير المجمع يومئذ اجازة ذلك.

ولكني بعد ذلك بسنين طوال رأيت ان أتابع البحث، اذ أن استخدام المعاصرين لهذا الوضع استخدام محكم، والمطالبة بتغييره مطالبة بما ليس في الكنة، ومن أمثلته: مشروع الالف كتاب، ومشروع الالف مسكن، وبلد المليون شهيد، فقدمت الى المجمع ما استند اليه في تخريج هذا الوضع،

اجزائها وكل نوع من أنواعها، ويقدم كل أولئك للجان المختصة، فتصنّفه وتقرّبه وتعرفه. والحق أن ما طلبه «الزيات» إنما كان بسطا وتوسعة أو تأييدا لقرار مجعّم صدر قبل ذلك بسنوات، وهو ينص على العناية بجمع المصطلحات الفنية التي يستخدمها العمال في مصانعهم والتجار في متاجرهم وأسواقهم والزراع في مزارعهم، حتى اذا اجتمعت طائفة منها نظر في وضعها في المعجم بعد صياغتها وفق الاوزان العربية.

٣ - على أن هذا كله كان محصورا في مجال النظر، فلم يقف «الزيات» بدعوته الخاصة «باللغة المعاصرة» عند حدود المبادئ والقرارات والمناهج... لقد واجه «المجمع» بعشرات من الالفاظ المسبوعة عن المحدثين، على خلاف ما سمع عن العرب الأولين في الصيغة والدلالة، فناقشها مجلس المجمع ومؤتمره، وافر منها الكثير.

٤ - وفي البحث الذي خص به «الزيات» موقف المجمع من اللغة العامة سنة ١٩٥٢ أشار الى أن «المعجم الوسيط» الذي يزمع المجمع طبعه بعد الفراغ من اعداده سيجيء على غير ما ينتظر الناس، فان جمهرة المثقفين ينتظرون من معجم ينشره المجمع بعد ثماني عشرة سنة قضاها في الوضع والتعريب أن يكون فيه لكل معنى اسم، ولكل مصطلح لفظ، ولكنهم سيجدون «المعجم الوسيط» أقرب ما يكون الى المعاجم المنشودة في الاقتصاد على المواد القديمة، والنفور من الالفاظ الجديدة، كان ذلك ما خشيته «الزيات» وندد به في بحثه ولكن المجمع كان معنياً بأن يحتسوي المعجم على أمهات المصطلحات العلمية والفاظ الحضارة، وحدث بعد ذلك أن أقيمت اصول المعجم الى لجنة رباعية من بينها «الزيات» و «ابراهيم مصطفى» فانفسحت الفرصة امام اللجنة لاضافة ما رأت اضافته من معاد الاستعمال،

« بودى ان اقول للمجمع انك وقفت
ببابك موضوع الاعلام ، فلم تجز ان
يقال : محمد على حسن . وحتى متى
تظل اسمائنا مواليد غير شرعية في
النسب اللغوي الصريح ، وفي اللغة
منادح للاجازه ، اما على ان الوقف
جائز في لغة تميم باطلاق ، واما على
الوصل هنا بنية الوقف ، او على
اعطائه حكمه ، او على اجرائه مجراه ،
بحسب اختلاف تعبير النحاة - والحق
ان الاسماء الان ليس من غرضها
التنسيب الذي يتوضح بذكر كلمة
« ابن » ، وانما يسمى المرء باسمه
المؤلف من كلمتين أو ثلاث أو اكثر :
ولو نقص الاسم كلمة لما تعرف ،
وعندى - ان كان لى « عند » - ان
الذين ينتظرون الرجوع الى نسق
الاعلام على الوضع المأثور ، سيبلغون
مناهم اذا شاب الغراب أو اذا
القارظ المنزى آب .. »

ذلك مارفعت به صوتي ، والمجمع
يستقبلني عصفوا ، وفيما بعد ذلك
استطعنا في « لجنة الاصول » و « لجنة
اللهجات » ان ننتهي الى اجازة نسق
الاعلام موقوفة متتابعة ، تصويلا على
ان ظاهرة الاسكان في الفصحى غير
منكودة ، فهي واردة في القراءات السبع
للقرآن ، وهي لغة في بنى تميم وبنى
أسد وبعض نجد ، وهي واقعة في
شواهد من الشعر الفصيح ، ومن
النحاة من اجازوها في النشر على
الصحيح ، وفي الاختيسار دون
اختصاص بحال الضرورة ، افلا يجيز
لنا ذلك استعمال هذه الرخصة في نمط
جزئي لا مندوحة عنه ، هو نسق
الاعلام ؟

وبناء على هذا اقر المجمع ذلك ،
واكتسبت اعلام العرب في مختلف اوطان
العرب الشرعية اللغوية ، ذاكرة للزيات .
نصير اللغة المعاصرة ما كان له من فضل
السبق الى البحث والتوجيه .

واوضحت ان « ابن مالك » لم ينكره ،
بل عالج تعليقه ، ومن النحاة كآبي حيان
وابن عصفور من اشاروا الى اجازته .
وكان ان اقر المجلس والمؤتمر منذ
سنوات قصار ما انتهت اليه ، وسيسجل
التاريخ « للزيات » فضله في هذا
التيسير . ومما لا يكاد ينقضي العجب
منه ان وزارات التربية في العالم العربي
ما زالت تعرض على طلابها الناشئين في
احكام العدد ما يوحى اليهم ان من يقول:
الالف كتاب والالف مسكن والمليون
شهيد لا يعرف من العربية ما يعسرفه
الناشئون من المتعلمين !

واما المسألة الاخرى ، فهي الوقوف
بالسكون على الاعلام المتتابعة ، دون
فصل بينها بكلمة « ابن » ، وهسو
النمط العصري السائد في نسق
الاعلام ، فيقال : سافر محمد على
حسن ، أي سافر محمد بن
على بن حسن . وقد طلب « الزيات »
الى المجمع سنة ١٩٥٥ اقرار هذا
النمط ، واجازة التسكين من باب
التخفيف ، او من قبيل التنظيم بين
ذلك وبين تسكين اعلام الحروف في
قوائم السور من القرآن الكريم ، انه
يقال : الف لام ميم ، و : حاميم ، او :
كاف ، ها ، يا ، عين ، صاد ، فان لم
يجز التسكين ، فليكن الاصراب على
حسب العوامل ، او بالاضافة .. ولم
يطمئن المجمع الى رأى ما هو معروض ،
على الرغم من استحداث « الزيات »
له ، وقوله مداعبا : اخشى ان يكون
« محمد على حسن » قد سافر الى
غير رجعة !

واعاد المجمع النظر في الموضوع بعد
ذلك باعوام ، بناء على ما عرضته لجنة
الاصول من اجازة التسكين مع حذف
« ابن » تيسيرا على القراء والكتاب ،
وتخلصا من صعوبة الاعراب ، ولكن
مؤتمر المجمع سنة ١٩٦٥ رأى التاجيل
وفي سنة ١٩٧٤ حين استقبلني المجمع
عضوا فيه ، قلت في حفل الاستقبال :



الزيات

في مرآة معاصريه

• احمد مصطفى حافظ •

« مجموعة دراسات عميقة ناضجة للمجتمع ، وتصوير بارع للتطورات الخلقية والنفسية ، وإشارات دقيقة ، وجولات موقفة في الأدب والحياة .. »

ويصفه « الدكاترة » زكى مبسارك بأنه « يمتاز بميزة أصيلة ، هي تصويره لأكثر ما يحيط بهذا العصر من مشكلات عقلية ، ومعضلات ذوقية ، »

ويعقد الدكتور اسماعيل احمد ادهم مقارنة بين الزيات والرافعى ، ينتهى فيها الى ان « ذهن السويات يختلف عن ذهن صاحبه « أى الرافعى » من جهة الصفاء وعدم انقطاع الصلة بينه وبين عقل الناس ، فمعانيه مفهومه ، وهى ذات اصل دقيق من الفكر .. » وفكر الزيات ملتقى العقليين: العربى والغربى ، العربى فى روعته ، والغربى فى عظمتة وترتيبه ، وانتسظامه ودقته ..

ومن روائع ما قدم الزيات للأدب العربى فى حقل الترجمة ، قصة « رفايل » من الشاعر الفرنسى

لا شك أن وجبانا الأدبى يزداد يقظة وتالفاً ، بهذا الداب من الهلال على الاحتفاء بذكرى روادنا الاعلام ..

والاستاذ الزيات ، رحمه الله ، يعد فى الطليعة من أساطيننا .

حيث اصدر استاذنا الزيات مجلته المشهورة « الرسالة » فى فترة اعقبت توقف مجلة « ابوللو » عن الصدور ، فملأت الفراغ الكبير فى مجسالات الفكر والأدب ، واستمرت لمدة تسريد عن عشرين عاماً ، بموازنة اقلام اعلام الفكر والأدب بمصر والامة العربية جمعاء ، حتى أصبحت ، كما وصفها بحق ، سجل الأدب ، وديوان العرب المشترك .. ومن افتتاحيات الرسالة طيلة فترة اصدارها ، توفر للزيات نتاج كبير ضخم ، ضمن كتابه « وحى الرسالة » باجزائه الاربعة .. وفى هذا الكتاب الشامخ ، يقول « العقاد » :

« أن به سلاسة تطوع المعنى ، وتملك الزمام فى الوعر والسهل على السواء .. » اما توفيق الحكيم ، فيقول عنه انه

الكبير لامرتين ، التي يصف اديب كبير
كالدكتور عبد الوهاب عزام تأثيرها
عليه ، وجدانيا ، بقوله :

« حاولت مسدى أن أسكن جاشي . أو
أفكف دمعى .. ما تعمدت البكاء
ولا رجوته ، ولا خلت أن انتهى اليه
.. ولكنه كان وحيًا من الحزن والدمع ،
لا أعرف من أين هبط ، بل ثورة من
هموم راكدة ، وأحزان كامنة ، كانت
قصة رفائيل لها كقدحة الزند ، أو
كضربة مسجاة على نبع يدافع الثرى
لينفجر .. كذلك انتهت لى قصة
رفائيل ، وكذلك أبكى لا مرتين بعد مائة
سنة ، رجلا مجهولا يشبه لا مرتين طبعًا
مكتئبًا ، وقلبا منقبضا ، ونفسًا
ملتهبة .. وكذلك فعلت بى قصة
رفائيل .. فلما افقت لم أدر أساء الى
لامرتين أم أحسن ، ولم أدر أحمد
صديقى الزيات .. أم الجاه ؟! »

كما ترجم الزيات رائعة الشاعر
الالمانى الخالد « جيته : آلام فرتر »
باسلوب اخاذ ، وهى تصور وفاء
الحسين .

وفى اسلوب الزيات يقول الاستاذ
محمد عبد العظيم أبو زيد : « استطاع
النثر الفنى على يد الاستاذ الزيات
أن يرتقى ويصفو ، ويشف .. الى
ما تنقطع دونه فنيية كثير من الآثار
الشعرية ، فهو نغم رائع ، وموسيقى
عذبة ، وعمق ، وجودة سبك ، وسلامة
فكر ، وشفافية خيال ..

إن آياته النثرية تحطم الحواجز
بين الشعر والنثر الفنى وهذاتكاد
تتلاقى عليه المذاهب ، وتتوأنى عنده
الآراء .. »

وقد قدم الزيات للمكتبة المصرية
كتابه الجامع المانع - كما يقولون ..

« تاريخ الادب العربى » فى شتى
عصوره ، وذيله بقاموس يشرح ما غمض
من الالفاظ والعبارات .. كما قدم
كتابه « اصول الادب » و « دفاع من
البلاغة » .. وبذل فيهما من الجهد
ما استحق عليه ثناء الادباء والدارسين
عامة .. فكانما « انتقى من روضة
موتقة الربيع ازهارا ، ذات أريج خاص
فى باقة واحدة ، علم رغبة الناس فى
تسليم غيرها فيسر عليهم سبيل
اقتنائها وتشخيصها ، والافادة بما
يستروحون من عبقها ، دون كبر سعى
أو عظيم جهد .. » - كما يقول
الاستاذ مصطفى الصباحى فى جريدة
الدستور .

وخير ما يصف كتابات الزيات عامة
أنها : « تهيب المنحى الحسن ،
والتنسيق المطرد ، ثم اللفظ المتخير ،
والسبك المحكم الى جانب التبصر ..

واسلوب الاستاذ الزيات الترسىل فى
بسط العبارة ، والتصرف فى تدوين
الفكرة .. » كما يقول الدكتور بشر
فارس فى جريدة المقطم ..

وكما يقرر شاعر القطرين خليل
مطران أن اسلوبه « وحى رسالة ،
وما أربى بذلك الى محاولة بديعيه
استمد منها وسيلة سهلة للتقريب ،
بل أرمى ، الى غرض أبعد واسمى .. »
ويطيب لنا فى ختام هذه الكلمة
المعجلى أن أقطف هذه العبارة البديعة
التي بقيت بالذاكرة لأكثر من ربع قرن
من الزمان ، من تعبير الزيات فى وصف
مظهر الحياة الروحية فى رمضان ،
بقوله :

« فالأذن الحسالية بالمصاييح ،
الشادية بالتساييح ، ترسل فى عمق
الوجود نور الله وحكمته .. »
يرحمه الله

أحمد حسن الزيات

سيرة وتحية

● مصطفى الشهابي ●

فقال طه : لاني لا أملك هذا الجنيه
وليس لي أدنى أمل في الحصول عليه !
فأجاب الزيات : سقرضك الحنية ،
ولا ترده الى الا اذا تيسرت أحوالك ، بعد
سنة ، بعد سنتين ، بعد عشر سنوات !
وأعطاه الزيات الجنيه وفي اليوم
التالي ذهب الى الجامعة ودفع الرسم
وأصبح طالبا جامعيًا ، ومن الطريف أن
ذلك الجنيه لم يسدده طه حسين للزيات
حتى وفاته ! ولكنه لم يقطع صلته
بالأزهر وواصل الدراسة في الجامعتين
أما زميلا طه حسين ، وهما المفطور لهما
أحمد حسن الزيات ومحمود زنتاني ، فلم
يستكملا الدراسة بالأزهر خشية أن
يلحقهما ما لحق به .

وانصرف الزيات الى دراسة اللغة
الفرنسية فبرع فيها واجادها واشتغل
بالتدريس في المدارس الاهلية ، وفي
نفس الوقت التحق بمدرسة الحقوق
الفرنسية وحصل على ليسانس الحقوق
من جامعة باريس ، وعين عقب عسودته
بقليل في الجامعة الامريكية بالقاهرة ثم
انتدبته حكومة العراق لتدريس الأدب
العربي بدار المعلمين العالية في بغداد ،
فظل هناك ثلاث سنوات من ١٩٢٩ -
١٩٣٢ .

قال الزيات عن تلك الفترة انها كانت
خير أيام حياته ، اذ عرف فيها أشهر
رجال العراق وألقى خلالها عدة

كانوا فتية ثلاثة جمعهم صحن الأزهر
القديم ، ولكن حب الأدب وطيد أواصر
المودة بينهم حتى كادوا أن ينصرفوا عن
دراسة علوم الدين ، فانجذبوا الى الشيخ
المرصفي ، رائد دراسة الأدب بالأزهر
يومئذ ، وقضوا أغلب وقتهم في قراءة
دواوين الشعر العربي القديم وامهات
كتب الأدب ، واخذوا يجهررون بأن كتب
القدماء أفضل من كتب شسيوخم في
الأزهر القديم .

وشاع نبا الفتية الثلاثة بين الطلاب
والشيوخ ، وعرف عنهم الاهتمام بها
يسمى «الأدب» وهو «النثر والشعر الذي
ينظم في أغراض دنيوية» ، فتجمعت
حولهم العواصف ، وتفاقم الأمر حتى
انتهى الى شطب اسمائهم من الأزهر ،
وتوسط لهم أحمد لطفى السيد فلم ينفذ
قرار الفصل وعاد الجميع الى الأزهر .

وهكذا انتهت الأزمة ، ولكن طسوح
طه حسين دفعه الى التفكير في الانتساب
للجامعة المصرية المنشأة حديثا ولكن
الفقر كاد يحول بينه وبين الانتساب
اليها من جهة وممارسة أخيه الأكبر من
جهة أخرى وامتناعه عن ان يدفع له رسم
الالتحاق - وكان جنيها واحدا ، فتولاه
الياس وانتابته الكتابة .

وعندما روى طه للزيات ما يشكو منه
فضحك الزيات وقال :
تحمل هموم الدنيا كلها فوق رأسك
هكذا ، من أجل جنية !



ثم انصرف عن الكتابة في الرسالة
بعض أعضاء لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، وانتهى بهؤلاء الأمر الى اصدار
مجلة « الثقافة » ولكن الرسالة لقيت
الاقبال والرواج وابتسم لها الحظ
فعاشت عشرين عاما متجاوزة عمر أغلب
المجلات المصرية وقتذاك وبعد أن كانت
الرسالة تطبع في المطابع الخاصة ،
اشترى صاحبها لها مطبعة ، بل ورفع
باسمها عمارة احتلت المطبعة فيها الدور
الأول فيها وشغلت مكاتبها الدور الثاني
وكان الدور الثالث بيتا للزيات ليكون
مع مطبعته ومكتبه في مكان واحد .

وكان الزيات شديد العناية بالرسالة
يراجع كل ما ينشر بها ، حتى أنه كان
يعيد صياغة الأسلوب اذا تعثر الكاتب
وقد ربت مدرسة الرسالة جيلا من
الادباء والكتاب بل والشعراء .

ولم يقتصر كتابها وشعراؤها على
ابناء مصر ، بل أسهم معهم عدد غير
قليل من ادباء وشعراء الدول العربية
الشقيقة .

وافسحت الرسالة لقلم المرأة مكانا
على صفحاتها .

وللرسالة الفضل الأكبر في اعلان
المولد الادبي للكاتب الكبير الاستاذ توفيق
الحكيم ، فعلى صفحاتها ظهر كتاب
« اهل الكهف » ، وكتب الحكيم ما كتب
تحت عنوان « من برجنا العاجي » ،
وكان لهذه المقالات من الشهرة والتقدير
ما جعل الادباء والقراء يلقبون الحكيم
بصاحب « البرج العاجي » .

محاضرات كان لها دوى في المحيط
الادبي ، فاشتهر اسمه وعلا ذكره

وكان طه حسين ، قبل رحيل الزيات
للعراق يعمل على تعيينه للتدريس بكلية
الآداب بالاتفاق مع احمد لطفى السيد
مدير الجامعة ولكن المرتب الذي كان
سيتقاضاه كان أقل بكثير مما كان
يتقاضاه من الجامعة الأمريكية ، ولذلك
أرجىء التعيين حتى يعود من بغداد
ويشغل درجة استاذ استنادا الى ما فيه
في التعليم .

وعاد الزياد الى مصر واذا به يجد أن
طه حسين قد فصل من الجامعة وأن
لفطى السيد قد استقال ، واصبح من
العسير على نفسه أن يعود للجامعة
الأمريكية بعد أن تركها على الرغم منها

الرسالة ثم الرواية

وبعد عودته من العراق جالت بخاطره
فكرة اصدار مجلة للأدب الرفيع ،
فبادر الى زيارة صديقه الدكتور طه
حسين في نوفمبر عام ١٩٣٣ وصارحه
بما فكر فيه .

وبعد نقاش طويل قال طه حسين
- أنت وشأنك .. أما شأنى فهو
المقال الذى اكتبه والرأى الذى أراه .
وعندما فاتح الزيات أخلص اصدقائه
من أعضاء لجنة التأليف والترجمة
والنشر آيدوا فكرته وظاهروه على تفاؤله ،
مما دفعه الى اصدار « الرسالة » فى
أواخر عام ١٩٣٣ ، يماونه كوكبة من
أرباب الأقلام وأهل الفكر ..

أحمد حسن الزيات سيرة وتحية

من آثار الزيات

- مؤلفاته : الخلاصة الوفية في تاريخ أدب اللغة العربية ، وهو كتاب موجز ألفه في شبابه .

- تاريخ الأدب العربي ويعتبر من أهم الكتب التي صدرت عن الأدب العربي .
نال عليه جائزة الدولة عام ١٩٥٣ .

- دفاع عن البلاغة ، وهو كتاب قيم دافع فيه عن الالفاظ البليغة ذات التعبير الدقيق الذي يليق بالافكار الرفيعة، وفيه يقول « الكلمة في الجملة كالقطعة في الآلة ، اذا وضعت في موضعها على الصورة اللازمة والنظام المطلوب تحركت الآلة » والا ظلت جامدة ، وللکلمات ارواح كما قال موباسان .

- في أصول الأدب ، وهو مجموعة محاضرات ومقالات في الأدب العربي التي بعضها في بغداد عندما كان يحاضرها والبعض الآخر في الجامعة الامريكية بالقاهرة ، أما المقالات فنشر بعضها بالسياسة الاسبوعية وبمجلة التربية الحديثة وبالرسالة .

ومن ترجمات الزيات :

- آلام فرتر - لجوته .
- رفايل - للامرتين .

- واشترك في ترجمة كتاب «محاضرات في الفلسفة» لاندريه لالاند .

- واشترك كذلك في ترجمة كتاب « مختارات من الأدب الفرنسي » .

- « من الأدب الفرنسي ، قصائد وأقاصيص » مجموعة قصائد وأقاصيص ونشرها في كتاب .

- وترجم أيضا مختارات من الأدب الحديث نشرت في سلسلة كتاب الهلال تحت عنوان « ضوء القمر وقصص أخرى » .

وفي صباح يوم ٢٣ من فبراير سنة ١٩٥٣ أعلن صاحب الرسالة احتجاجها في مقال نشره بجريدة الأهرام .
وبعد احتجاج الرسالة بأكثر من عشرة أعوام عادت للصدور في عام ١٩٦٣ تحت اشراف وزارة الثقافة والارشاد القومي ولكنها لم تلبث أكثر من بضعة أعوام .

وجدير بالذكر ان الزيات تولى ادارة ورئاسة تحرير مجلة الأزهر عدة سنوات قبل ان يعود للرسالة عندما أصدرتها وزارة الثقافة وبذلك ظهرت الرسالة على صفحات مجلة الأزهر فترة من الزمن والى جانب الرسالة أصدر الزيات مجلة « الرواية » في عام ١٩٣٧ وكانت تنشر مختارات من الأدب العالي وأقاصيص وروايات عربية ، وكانت نصف شهرية وقد توقفت عن الصدور عام ١٩٥٣ أيضا بعد ان قامت بسدور كبير في دعم فن القصة العربي في الأدب الحديث .

وقد اختار الزيات مما نشره على صفحات الرسالة مقالاته في الأدب والنقد والاجتماع والسياسة والتاريخ وصدرت في كتابين الأول هو « وحي الرسالة » والثاني « في ضوء الرسالة » .

في المجمع والجائزة

وفي عام ١٩٤٩ اختير عضوا بمجمع اللغة العربية وقد عمل منذ اختباره على تحقيق الأهداف التي من أجلها انشئ المجمع ، وقد اشترك في عدد كبير من لجانه .

وكان ترشيح الزيات لجائزة الدولة التقديرية مصدره عدة هيئات أولاها مجمع اللغة العربية الذي قال عنه انه « في مقدمة كتابنا الذين أسسهموا في حركة البعث الأدبي الحديث وشاركوا في معركة التجديد » ، وقد ظفر بهذه الجائزة عام ١٩٦١ .

العاصفة

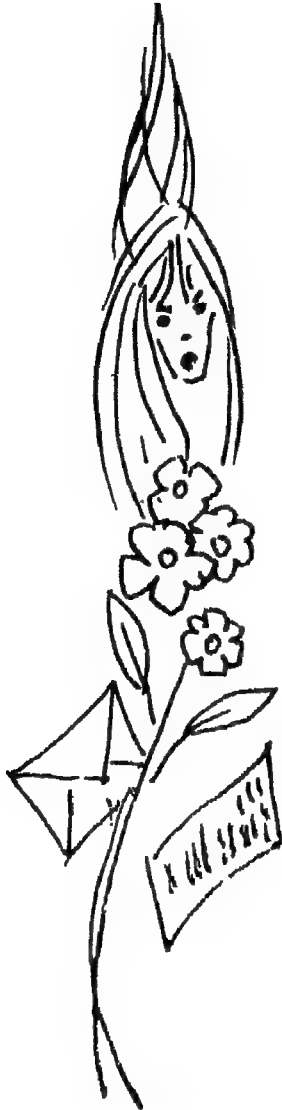
• • • أنسى داود •

عرفت الحكاية ! • •
 اتتني الرسائل عنك ،
 بأن وراء العيون العميقات ألف رواية
 وحشيا من العاشقين • • ضحايا
 وأنت ابتسامة تفر رقيق
 وهمسة صوت مشوق
 ورقة هذب • •
 وأشياء أخرى تفتح في مراح انثوي
 مروج الفواية !

• • •

وجاءت الى الرسائل ،
 أن لا امر بلرب الجنون
 وأهرب من قنبر العاصفة
 وأنسج حول خيوط السكون
 وآوي الى جبل من جليد اليقين
 وادفن في القلب أحلامه الوارفة
 وأبعد عنك
 كما يبعد الخصب عن غيمة ماطرة
 وأرحل عنك • • •
 كما يرحل الطير عن روضة عطرة
 وأحرم فيك
 كما يحرم العاشقان لقاء على ليلة
 مقمرة ؟
 وكيف تلود الرسائل
 قلبي عن النار
 عن ظما لا يعل الى شعلة غامرة !
 الى أن تفجر عينك بركان شعر

بكوني
 تقير خارطة العمر
 حين تكونين انت • • وجودي وأمن
 على مرفأ الخطر المستثار
 بفيني وظني • •
 إزاء هبوب العواصف
 بهج استعمال البروق
 وأبع في !



مع الطبيب الأديب الفكري المتصوف الدكتور مصطفى محمود

● أجرى الحوار : عادل عبد الصمد ●

في أكثر مواقف الحوار معه ، تأخذك جاذبية الحديث المتدفق من فكر عالم ، وقلب مؤمن ..
ان اللقاء والحوار مع الدكتور مصطفى محمود لقاء وحوار مع عالم ، وفنسان ، وأديب ، ومتصوف في وقت واحد معا ..
وحتى عندما يشغلك الحديث الممتع من سؤال خطسر لك ان تساله ، فان أدلة الحوار - في عالم مصطفى محمود ، سستتيح لك فوق ما يخطر لك ! ..

بدأت اصارع هذا الخوف ، واستطعت أن استأنف دراستي الابتدائية وقضيت على الفشل الذي كان يمكن ان ينتابني وفي هذه المرحلة كانت تستهويني علوم الكيمياء والفلك والطبيعة ، وعملت في بيتنا معملًا صغيرًا ، كنت اقضي وقتي فيه لاصنع الروائح العطرية والصابون ودوائر السلك ، وكان ذلك نتيجة لحبي الشديد للخيال العلمي ، الى جانب حبي للموسيقى ، فتعلمت العزف على الناي ثم العود ، وحاولت كتابة الزجل والشعر .

من حيث الولد فكان شسين الكوم منسوفية في ديسمبر عام ١٩٢٠ ، ثم تركناها الى طنطا ، وعشت نصف عمري في رحاب السيد البدوي .. وفي مرحلة التعليم الابتدائي أصابني الاضطراب والخوف بسبب طبيعة المدرسين المتشددة حيث كانوا يتبعون أسلوب العنف والضرب والتخويف ، فكانت سنوات الدراسة الاولى صراعا مع الخوف واستقراقا في الحلم والخيال والاسطورة وميلا الى الانطواء ..
ولكن مع مرور الوقت ومغى السنين



الدكتور مصطفى محمود

كامل الشناوى فى الجريدة المسائية ثم مع اسرة مجلة التحرير فى بداية انشائها الى ان تخرجت طبيب امتياز عام ١٩٥٢ فكننت فى حالة عجيبة احمل عودا ، ونايا ، وقلما ، وسماعة ، ورأسا مليئا بالاحلام والشكوك والتفلسف ...

وهنا توقف الدكتور مصطفى محمود فى الحديث فقلت له : ولستكن ... لماذا احببت الدراسة فى كلية الطب رغم انها لم تكن على هواله فى البداية قال : الشيء الذى جعلنى احب هذه المهنة انها مهنة تعقد علاقة مستمرة بين صاحبها وبين الانسان ... فالطبيب يلتقى بكل طبقات المجتمع ، وهو بذلك يتصل بقلب المجتمع وروحه ، وهو الوحيد الذى يحضر لحظة الموت ولحظة الميلاد ، وهما من اللحظات التى يقف امامها الفيلسوف حائرا !

ومن هذه اللحظات - لحظات الموت ولحظات الميلاد - كانت بداية التفكير والتأمل فى حياتى ، وبداية الغاز لانهاية لها ...

وعدت أسسالة فقلت : كيف كانت

واسستطيع ان اقول ان عناصر شخصيتى تبلورت فى هذه المرحلة التى قدور كلها حول حب العلم والفن والادب .

اما مرحلة الدراسة الثانوية فقدبرز فيها حبى للعلوم واضحا لدرجة تمنيت معها دخول كلية العلوم بعد حصولى على الثانوية ، ولكن اخى الاكبر رفض والحقنى بكلية الطب ، فوجدت الدراسة بها هوى فى نفسى لانى وجدت نفسى لأول مرة مع الانسان وجهها لوجه ..

ومع البلوغ جاءت موجة التمرد والرفض فى قضية الاديان ، فاصبحت رافضا لكل شىء حولى مناقشا كل شىء هدفى اعادة تقييم كل شىء، وبذلك تبلور الخط الاخير الذى قدر لى ان يحكم حياتى كلها فيما بعد وهوالرفض أو القبول

ولقد استمر الرفض ربع قرن تقريبا .. كانت شخصيتى تنمو فى كل هذه الخطوط فى وقت واحد ... وكنت فى نفس الوقت اشتغل مع

مع الطبيب الأديب المفكر المتصوف الدكتور مصطفى محمود

مصطفى محمود :

قال : التصوف هو المعرفة الالهية عقلا وقلبا وعبادة وسلوكا .
وليس كسلما فقط . بل لابد ان يصبح خلق وعمل ، وهذا هو الاسلام الكامل الذي يلزم بالعلم والعمل .
واذا كان هذا هو التصوف ، فماذا عن الصوفي . .

يقول الدكتور مصطفى : الصوفي قد أحب الحق وتحققه ، لانه أحب الله الذي هو الحق الاعلى ، وأحب الخير وحققه لانه أحب الله الذي هو الخير الاسمى . وأحب الجمال وتذوقه لانه أحب الله الذي هو الجمال الاسمى . وهو في حبه لله وحبه لكل شيء بالله وفي الله ، فقد عرف ما له من حقوق وما عليه من واجبات سواء ما كان متصلا فيها مع ربه أو بحياته مع نفسه ومع الآخرين وهذا الانسان الكامل هو الذي نجد صورته المثل في التصوف السني الاسلامي .

● وعندما اسأل عن الحب الالهي وترتيب درجات هذا الحب . .
يبدأ الدكتور مصطفى محمود ترتيب درجات الحب ، وشرح كيف ان الحب الجنسي هو ادناها جميعا ، لانه يلتصق بصورة واحدة من مظاهر الكون وبالتصاق المحب بهذا المظهر الواحد يحجب عما وراءه من حقائق الكون ، ولذلك فان الحب الطبيعي أعلى من الحب الجنسي ، لانه يتوجه الى جميع الصور الجميلة من نساء وفراشات وزهور .
وأعلى منه الحب الروحاني لانه يحب الموضوع في ذاته ولجوهره دون قصد لذة وأعلى منه الحب الالهي الذي يتوجه الشوق منه الى أصل كل شيء ، وصورة جميع الصور فيما خلق الله تبارك وتعالى .

ويقول الدكتور مصطفى محمود : ان التراث الصوفي بحر عميق فيه اللؤلؤ والصدف ولكنه فيه أيضا التماسيح والحيتان ، وعلى ذلك فالقراءة في

رحلتك من الشك الى الإيمان ؟

قال وهو يتأمل بعمق كعادته :
اذكر اني بدأت أصلي في طفولتي وفي سن ست سنوات فكنيت أصلي دون اكراه من احد ، حتى وصلت الى سن المراهقة فبدأت اتمررد على كل شيء ، ثورة في الفكر وفي الحياة بأكملها ، فنأقشت كل ما يعترضني ثم كان وقوفي بعد ذلك امام الجسم الميت في كلية الطب فاطلعني على محتويات جسم الانسان والمخ والأعصاب ، فوقفت حائرا امام الموت . فكان السؤال الذي حيرني من اين والى اين ؟

كما كانت في البداية محاولتي الاولى للاجابة من خلال الكيمياء والطبيعية والعلوم من اين والى اين ! ماذا يستطيع العلم ان يقول ؟

فلم أجد عند العلم اجابة عن قضية من اين والى اين .

فطلبت الاجابة في كتب الفلسفة من سقراط الى أفلاطون الى أرسطو الى كانت الى شوبنهاور الى نيتشه ، الى الفلاسفة المحدثين أمثال كارل ماركس ووليم جيمس وجورج سانتانا . . . فلم أجد اجابة شافية ، ورايت كل فيلسوف يبني مذهبا يهدم به مذهب الذين سبقوه ، ثم يأتي من بعده فيلسوف آخر يهدمه وهكذا . . . فلم أجد اجابة شافية في الفلسفة

ولكن السؤال أصبح الف سؤال ، وهو كما قال البعض « الفلسفة تمكر ولا تصطاد » .

وحاولت اطلب الاجابة في الدين ، فبدأت رحلة الأديان من الفسيديات الهندية والبوذية واليوجا والزرادشتية الى اليهودية والمسيحية ، وانتهيت الى شواطئ القرآن فوجدت الاجابة في بحر التصوف الاسلامي الذي تصب فيه جميع الجداول . . .

● الاسلام الكامل علم وعمل ●

وكان طبعيا ان يكون السؤال التالي عن التصوف من وجهة نظر الدكتور

رغم مرحلة النقل التي نعيش فيها ، ورغم أننا
أخذنا من الأدب الغربي قالب القصة والمسرح ، إلا أننا
وضعنا في هذه القوالب تراثا وشخصيتنا.. فأنت تقرأ فيما يكتبه نجيب
محمود ، وتوفيق الحكيم ، وطه حسين ، والعماد ، ويوسف
إدريس ، تقرأ مصر ، وتجسد مصر..

التصوف أشبه بالملاحه في بحار الظلمات
بقسارب شرعى ، وما أكثر ما تفكرى
الدفة . ويفقد السالك اتجاهه . . .
وبذلك كان النور الهادى هو نور الكتاب
والسنة .

● بالعقل والمنطق معا ●

قلت للاديب والعالم : أنت توظف
العلم لخدمة الدين وأنت متصوف وعالم
أيضا . . . أيهما أكثر فائدة للآخر
التصوف للعالم أم العالم للمتصوف ؟
قال : فى نظرى ليس هناك فرق بين
العالم والمتصوف ، وإن التصوف
الاسلامى يشترط العلم ، والله لا يسعد
الا بالعلم وليس بالجهل ، والعلم مطلوب
ومأمور به ، والعلم لا يعنى علم القرآن
فقط ولكنه كل العلم المتاح للانسان وكل
على قدر ما يستطيع أن يحصل .

ويستطرد الدكتور مصطفى محمود :
وفى الاسلام نحن نعتمد على جميع
القنوات التي توصل الى المعرفة ، فهناك
قنوات العقل والمنطق والتأمل وأيضا
الاستبطان والاستبصار والوجدان
الكشفى ، كل هذه القنوات تسخر
لفهم حكمة الاشياء ، وهذا هو الفرق
بيننا وبين الغرب لانهم يتعاملون بالمنطق
الرياضى الجاف ، انما نحن نصير الى
الله مسلمين بالعقل والمنطق معا .
واسأل الدكتور مصطفى محمود عن

الايان فيقول :

أن أدرك انى لست وحدى فى هذه
الدنيا وانها لم تخلق عبثا ولا عفوا ، فإن
احساس قلبى هو أقوى درجات الايمان
. . . والحب مكابدة قلبية لا تتم عن
طريق العقل وحده وهو مدرك عقلى
وقلبى ، وهذا أقوى انواع الايمان ، على
عكس الايمان العقلى المثبت بالبراهين .
● الاخذ والعطاء يتداول بين الامم ●
فأقول له : والآن ما رأى د . مصطفى
محمود فى رأى القائل باننا مقلدون ،
ونفتقد الى العنصر الابداعى الابتكارى ،
ومن هنا جاءنا التخلف ؟

ويقول : ينطبق هذا الكلام الى حد ما
على المائة سنة الاخيرة التى ساد فيها
الاستعمار الوطن العربى ، فنحن الآن
ناخذ القطار والدبابة ، والسيارة
والتليفزيون ، والمفاعل الذرى - من
الغرب ، ولا نخترع شيئا . كما اننا
ناخذ قالب القصة والمسرح من الغرب ،
واساليب البناء أيضا غربية .

وهذا امر طبيعى ، ففي العصور
الوسطى صنع الغرب ما نصنع الآن ،
فكان يعيش مرحلة ظلمات ، وكان ينقل
حضارته عنا ، فاخذ الكيمياء والطبيعة
والرياضيات والفلسفة منا نحن وكان
يترجم عن ابن سينا ، وابن رشد
والرازى وابن الهيثم وابن حيان - الى

مع الطبيب الأديب المفكر المتصوف الدكتور مصطفى محمود

الاختلاف بين علم النفس وتقاليد الدين
في علاج الأمراض النفسية .

فيقول : هناك اختلاف كامل بين الدين
وعلم النفس فالدين اشراق واستنارة
باطنية ، بينما علم النفس نوع من
التحليل العقلي . وحاليا علم النفس
يعالج بالاقراص والمسكنات ، وقد انتهت
بالمناسبة ، مدرسة التحليل الفرويدى
تماما من المدرسة النفسية .

يبقى أمر هام لابد أن يأخذ دوره فى
الحوار ان التقدم العلمى قد جاء أساسا
ليخدم الانسان ، ولكن اثبت العكس ،
ففى ظل العلم فقد الانسان السيطرة على
نفسه وزاد القلق وفقدنا عنصر الامان .
ويعلق الدكتور مصطفى بالموجز
المفيد فيقول :

هذا صحيح ، ولكنه يرجع الى علم
الايمان وضهور الرحمة فى نفس
الانسان ، والانحلال الخلقي ، وغلبة
القسوة التى جعلت من العلم مصنعا
للعرب والقنابل ولم تجعل منه نورا
وأمانا للناس .

نعود الى العلم مع الشمس والطاقة
وخسوف الشمس .

يقول العالم والمفكر صاحب الاهتمامات
العلمية والدينية فهى شاغله الاوحد :
ان العلماء يحاولون تقليد العمليات
التي تجرى داخل الشمس . فأرادوا
عمل شمس صغيرة على الارض مثل
« بطارية » تولد طاقة ، فواجهتهم
مشاكل عديدة أهمها تسخين العناصر
الى غازات عالية ، تصل الى ملايين
الدرجات مثل الحرارة العالية فى باطن
الشمس ، وكيفية تقليد الضغوط العالية
الحاصلة داخل الشمس .

ونرى العلماء فى أمريكا والمانيا
يتعاونون من أجل اطلاق منظار فلكي
يذهب الى الشمس ، يتابع ويصور وينقل
الىنا كل نبضة تجرى داخل هذا النجم
الخطير .

وفى الواقع ما زالت أعز لحظة عند
العلماء هي لحظة متسابعة وتصوير
الشمس عند خسوفها وما يسمونه ساعة

لغته ، وهكذا كان الاخذ والعطاء يتداول
بين الامم .

ولكن رغم مرحلة النقل التى نعيش
فيها ، ورغم أننا أخذنا من الأدب الغربى
كتاب القصة والمسرح الا أننا وضعنا فى
هذه القوالب تراثنا وشخصيتنا ، فانت
تقرا فيما يكتبه نجيب محفوظ ، وتوفيق
الحكيم ، وطه حسين ، والعقاد ، ويوسف
ادريس - تقرا مصر ، وتجسد مصر ،
برغم ان القوالب اجنبية . وتلك بداية
ولعلنا نكون مقبلين على عصر نهضة فاعلى
فيه الغرب كما أخذنا منه .

ويمتد الحوار الى دور الكاتب فى
المجتمع فيقول الدكتور مصطفى محمود
ان الكاتب هو مصلح اجتماعى ومقنن
لنظريات وفلسفات ذات منهج ورؤية ،
وهو المصور للواقع مع المزج بالخيال -
هو كل هذه الاشياء ، فيقدم الواقع مع
الحلم والحاضر والمستقبل ، ويقسم
المشكلة والرؤية والحل .

ثم يتعجب كاتبنا ممسا يدور الآن
فى الساحة الثقافية وما يقال عن ركود
الثقافة وعن توقف المسيرة الادبية فيقول :
ان الكلام عن توقف المسيرة الادبية
غير صحيح ، فالادب لم يتوقف بتوقف طه
حسين والعقاد وإنما على العكس سار بخطى
أوسع وبمنظور مستقبل أشمل وما
نقراه لكتاب اليوم من قصة قصيرة ،
ورواية طويلة ، ومسرحية - أعمق وأجمل
وأشمل فى الرؤية مما كتبه العقاد وطه
حسين .

ولكن - هل يستطيع الناقد أن يخلق
الكاتب الجيد ، أو أن الكاتب الجيد هو
الذى يطور المنهج النقدي ويخلق الناقد
المتبحر ؟

ويجيب الدكتور مصطفى فيقول :
لا يستطيع أحد أن يخلق أحدا . . . كل
ما يفعله الأدب الجيد ان يقدم مادة ملائمة
للنظر والتحليل ، فإذا كانت هناك الموهبة
الناقدة ظهر الناقد ، فإذا لم تكن هناك
الموهبة لم يستطع الأديب أن يخلق ناقدا
والعكس صحيح .

ثم يصل بنا الحوار الى ما يقال عن

الصفر في خسوف الشمس لدرجة ان العلماء يستعدون لهذه اللحظة استعدادا تاما بكل الاجهزة التي تلزم ذلك . وهذا الاستعداد يسبق تلك اللحظة بسنين . كل هذا لتسجيل الخسوف الكلي ، ولتصوير هذه اللحظة الصغيرة ، وعادة لا تزيد عن دقائق ، ثم تظهر الشمس مرة أخرى . .

وهنا يتبادر السؤال التالي .

ماذا يحدث عند خسوف الشمس ؟

في هذه الحالة نجد ان القمر انشأ دورانه حول الارض ياخذ وضعا بين الشمس والارض ويخفى وجه الشمس ، فتأتي لحظة يغطي فيها وجه الشمس بالتمام ، وفي نفس الوقت فان الشمس تلقى ظل القمر على الارض في مخروط في منطقة ما ، من يقف فيها يرى الشمس مجبوبة تماما فيها يسمى بساعة الصفر في الخسوف الشمسي .

وهنا في هذه اللحظة يرى الواقف في هذه المنطقة قرص الشمس مجبوبا تماما ولاول مرة يرى الاكليل الشمسي او الهالة الشمسية مكتشوفة تماما ، وهذه مسألة تهتم العلماء جدا لانهم يريدون ان يرصدوا الاكليل الشمسي او الهالة الشمسية ، ويكشفوا الغازها ، فان من عجائب هذه الهالة الشمسية ان درجة حرارتها تصل للمليون مع ان سطح الشمس درجة حرارته ستة آلاف .

وهنا نلاحظ سرا عجيبا جدا وهو ان قرص الشمس عندما يحجب انشاء الخسوف الكلي ، فاننا نجد الدنيا تظلم انشاء النهار ، ولاول مرة نرى الكواكب في وقت الظهيرة نتيجة الاظلام - فماذا يعني ذلك ؟

يقول الدكتور مصطفى انه يتضح لنا شيء خطير وهو ان الكواكب ظهرت في غير مكانها المحسوب ، بعكس قوانين الفلك ، حيث ان الفلك كما نعلم علم دقيق يعرف حركة الكواكب ومتى توجد وكيف واين بالدرجة والثانية والدقيقة فمحسوب في الجداول انه اذا أمكن رؤية الكواكب بالنهار نتيجة احتجاب

الشمس ، فانه سيكون مكانها كذا . . وفي نهاية الرحلة مع الفكر والعالم والفيلسوف والمتصوف - أردت ان اتعرف كيف يقضى الدكتور مصطفى محمود يومه ، وما هي أسعد أيامه ؟

قال : أسعد أيامي هو مابدأ بصلاة الفجر ، فهذه الدقائق القليلة التي أقفها بين يدي الله ، وهداة الليل والسكون هي احيانا تكون اثنان من جميع ساعات العمر ، لحظات يتجرد فيها الانسان من كل شيء ، يتجرد من همومه وشهواته وشواغله يتجرد من عمله ونفسه واسمه ، ويقف في العراء التام كأنه نقطة عدم بين يدي الوجود الاعظم الله ، لحظة ضعف واعتراف وشكر .

وأجمل الايام عندي هو مابدأ بتلك اللحظات ، وعادة يتلو هذه اللحظات ساعة تأمل مع النفس أو استماع لبعض القرآن الكريم ، ثم تعقب ذلك غفوة قد تطول ، اصحو بعدها على شمس النهار لبدء حياتي وعمل . .

وهكذا حتى يأتي وقت الظهيرة والاسترخاء ثم يبدأ المساء ، وانا اقضي اغلب الامسيات في بيتي بين كتيبي اقرا وافكر واتأمل نجسوم الليل من خلال « تلسكوب » أو أتابع خلية حجمها واحد على الالف من المليمتر من خلال ميكروسكوب . . او تجسدي غارقا في صمت تام لا صوت ولا حركة كاني في حالة عطل تام . . والحقيقة ان الحركة تكون قد انتقلت الى داخل كما تحول الصمت الى حوار بيني وبين نفسي ، قد تكون هذه المرة بداية لمقالة او لكتاب جديد . . او تجسدي امضى بعض الليل في الاستديو الخماسي بالتليفزيون بين الكاميرات والديكورات اسجل حلقة جديدة لبرنامج « العلم والايمان »

ويحصلون في اوقات الفراغ وفي شمس الشتاء ان اخرج الى صحراء الهرم ، او اتردد على شاطئ بحيرة قادون في الفيوم او على شاطئ البحر ، ثم بعد الواحدة صباحا يبدأ ختام اليوم لاصحو على أسعد لقاء مع الفجر الجديد .



حيوان أم لعبة؟

الباندا فصيلة من الدببة لا توجد الا في الصين •

وهي دببة تأكل اللحم ، ولها الظافر فيها قوة ولكنها تتميز بكسل شديد ، ولهذا فهي لا تكلف نفسها عناء الصراع للحصول على فرائسها ، ومن هنا فهي مسألة جدا ، ولا يخشى انسان او حيوان باسها • ولكي تريح نفسها من متاعب الآخرين فهي تعيش على الاشجار ، فتجد الباندا وزوجته مقتعدين مكانهما في اعلى شجرة معظم الوقت ، ولا ينزلان الى الارض الا اذا اشتد بهما الجوع ، هنا ينشطان بعض الشيء حتى تقبض لهما فريسة صغيرة مثل أرنب أو أي نوع من الاعناز ، وبعد أن يأتيا على الفريسة يعودان الى الشجرة ويخلدان للنوم •

والطيف ما في الباندا هو لون فرائسها ، فهو أبيض اسود لا يتغير كما ترى في الصور المنشورة مع هذا الكلام ، وهذا الفرا هو الذي يجذب اليها الانظار ، فان شكلها لطيف جدا كأنها لعبة اطفال ، ولا يمكن أن يمر بقلصها احد في حداق الحيوان الا استلغنت نظره ووقف عندها ، وخاصة الاطفال ..

ثم ان الباندا رغم كسلها البالغ حيوانات ذات دعاية ، فهي تلعب بعضها مع بعض دائما ، وتأتي بحركات غاية في الطرافة ، والدببة كلها على أي حال تأتي بحركات لطيفة جدا ، فهي رغم ضخامة حجمها بهلوانات فتسير على قدميها الخلفيتين وتشقلب وتأتي بحركات هي الفساية في الطرافة ..



ولكن الباندا حيوانات نادرة ، ولا يزيد الوجود منها في العالم على مائتين ، ومعظم
حدائق الحيوان في العالم خالية منها ، ولهذا فان الصين تعنى بها عناية شديدة ،
وتهدى منها للبول بحساب دقيق ، ويتولى موضوع الاهداء رئيس جمهورية الصين
نفسه ، لان هدية زوج من الباندا تعتبر رحلة نادرة . والى الآن اهدى الرئيسان
ماوتسى تونج وهوا لينج اربعة ازواج لحبيب : الى كوريا الشمالية والولايات

المتحدة واليابان والمانيا الغربية ، وقد كان وصول زوج الباندا الى المانيا حدثا كتبت فيه الصحف ، وما زال المستشار شميت يفكر : الى اى حديقة حيوانات المانية يعطيها ؟ فان فى المانيا الغربية نحو عشرين حديقة حيوان ، وكل منها طامعة فى تلك الطرفة الجميلة وعندما زار نيكسون الصين زيارته المشهورة التى فتحت الابواب بين الصين والولايات المتحدة عاد بزوج من الباندا ، واعتبر الناس ذلك من جلائل اعماله ..

والسر فى ندرة الباندا هو انها قليلة الانجاب جدا ، ويعمل الباحثون ذلك بكسلها الشديد ، فقد يمر موسم اللقاح دون ان يقترب الباندا من رفيقته ! واذا حدث ذلك فنادرا ما تحمل ، واذا حملت اتت بدب واحد ، ولا بد من انتظار عامين او ثلاثة حتى تأتى بالثانى . ولكن الأنثى شديدة الحنان على والدها ، وهى ما تفتأ طول اليوم تهدده وتلاعبه ولا تطيق ان يبتعد عنها مترا ..

ويطلق رجال حدائق الحيوان على أزواج الباندا اسماء ذات طابع صينى ، فالزوج الذى فى اليابان يسمى الذكر كان - كان والانثى لان - لان . وانثى الزوج الموجود فى حديقة حيوان لندن تسمى تشى - تشى ، وذكر الزوج الموجود فى موسكو آن - آن . وقد فقد كل منهما اليقه من سنوات ويعيش عزبا . وقد نقلوا تشى - تشى مرة الى آن - آن لتحمل وتلد ولكنها لم تحمل رغم تكاليف النقل بالطائرة فعادوا وحملوا آن - آن من لندن الى موسكو بالطائرة . وهناك حصل اللقاح والحمل اخيرا ، وقد عقد اتفاق دبلوماسى بين الدولتين على أن يكون المولود الأول لروسيا والثانى اذا حدث فى المستقبل - لانجلترا ..

وهكذا ترى أن لهذه الحيوانات دورا فى الدبلوماسية ، وبالفعل تعتبر هدايا الباندا هدايا دبلوماسية ، فلا تهديها الصين الا للبلاد الصديقة جدا .

المرأة والحية



العلاقة بين المرأة والحية قديمة معروفة ، فكلنا نعرف دور الحية في اغواء
هواء واخراجها - هي وزوجها آدم عليه السلام من الجنة . *

وفي جنوبي سويسرا ، في مقاطعة التسين سيدة تسمى اليزا باخ تحب
الحيات الضخمة وتربيها في بيتها بعد أن تتزع منها غلة السم وتكسر طرفي
النابين اللذين ينشقان السم . *

وقد شكوا الجيران من ذلك وحاول البوليس أن يستول على الحيات ليعدمها
استجابة لمطالب الجيران ولكن السيدة تلمسك بحياتها ولا سبيل للقانون اليها . *

رأس. وصور. ومكبرات

الحقيقة.. وظل الحقيقة



يلولون ان ظل كل شيء يطابق اصله
فكما يكون الاصل يكون الظل ، ولكن
المصور الذي التقط هذه الصورة اراد
ان يثبت العكس ، فتحرى ان يصور
لاعب تنس في لحظة اشبه فيها ظله
شكل لرد متعلق بذيله في شجرة. وقد
استوقف نظره هذا الظل الغريب، فظل
بالكاميرا الى جانب اللاعب حتى حانت
الفرصة فكانت هذه الصورة العريفة .

أول قمر صناعي ترسله ألمانيا إلى الفضاء

كانت الأقمار الصناعية إلى حين قريب اختصاصا أمريكيا روسيا ، وذلك بسبب ثقل تكاليفها وصعوبة إطلاقها ووضعها في مواضعها المحددة لها .

ثم دخلت الميدان إنجلترا ، فصنعت قمر أول لكنها لم توفق إلى إطلاقه ، وصنع الفرنسيون عددا صغيرا من الأقمار ، والآن جاء دور الألمان ، وقد نجحوا في أول محاولة وأثبت قمرهم الصناعي أنه لا يقل كفاءة عن الأمريكي والروسي .

وكلمة قمر صناعي مفضلة فالحقيقة أن هذه الأجهزة التي تطلق في الفضاء ليست أقمارا في شيء ، إنما هي تسمى في الغرب توابع . (ساتليت) وهي عبارة عن أجهزة تنقل الموجات الصوتية والضوئية وتعيد لها إلى الأرض في المواضع المحددة لها ، وسبب صنعها والاعتماد عليها هو أن الموجات الصوتية والضوئية لا تسير إلا في خطوط مستقيمة ، وحيث أن سطح الأرض منحن فإن الموجات المرسلة لا يمكن أن تصل إلى المكان المطلوب إلا إذا أطلقت في الجو ثم ارتدت إلى الأرض مرة أخرى في خطين مستقيمين .

١ - جهاز توجيه التابع الإلكتروني من الأرض ليسير في المسار المقرر ويستقر في الموقع المطلوب .

٢ - غرفة صغيرة لقائد التابع إذا اراد أن يستعمل مركبة فضائية ، وفي هذه الحالة يذهب القائد ومن معه بالتابع كأنه صاروخ فضائي ، فيحدد المكان والمسافة ثم يعود إلى الأرض . ويطلقون بعد ذلك توابع تثبيت في الهواء .

٣ - جهاز رادار .

٤ - جهاز خاص لكشف الأقمار الصناعية أو التوابع الأخرى ، والجهاز الألماني يستطيع « سرقة » الصور التي ترسلها الأقمار الروسية إلى الأرض ، فهو جاسوس على الجواسيس .

٥ - جهاز للاتصال بالأرض .

٦ - الهوائي العاكس ، أنه أشبه بجناح طائرة ، ولكنه لوحة عاكسة . هذا الهوائي أهم ما في التابع .

٧ - جهاز قذف الصاروخ أو التابع .

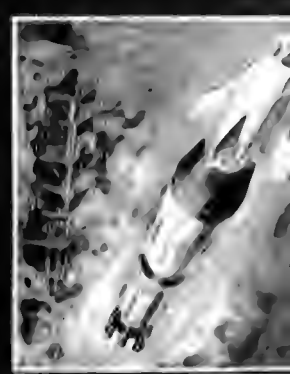
٨ - جهاز لتوجيه الصاروخ .





تأليف وصور
وهندسة

صورة للقمر الصناعي



البنسبيت

شخصيات ومواقف

● ليلي : بثت الشهباء ●

اعماق حقيقتها ..
ولما وجه ملك النور مالددين الامبراطور
فرديريك الثاني المسائل الصقلية تبكيها
للمسلمين والمحامدا لهم ، كما يذكر
صاحب « النجف » - أرسل بمسائله
هذه الى المشرق ، ومصر والعراق ،
والشام ، واليمن .. فجاءته الاجسوبة
بما لا يقنع أو يرضى .. وتبقى حقيقة
الاشياء قابعة في الاعماق تنتظر رجل
ما وراء الاعماق ليكشف سترها ، ولم
يكن سواه .. عبد الحق بن سبعين .

ولهذا نرى ان السكمال على مسرح
الفكر عند رجل ما ، سرعان ما يجمع
حواله الانوار ، وتنسج الابصار .. فما
من حركة ولا سكتة في الفكر الا ولها
متأسون ، وبها مقتدون ، وعليها ناقدون
ولها متخرصون ، فيختلط المدح بالقدح ،
والحق بالباطل ، وتلتبس الحقيقة عند
غير اهلها ، فهم فيها حاثرون ..

لذلك كله أثرت ان اتخذ التوثيق
معيارا للتحقيق ، وان اضحى كل كلمة
قيمت فيه او نسبت اليه في ميزان
النقد العلمي ، فلا اقبل الا ما صحت
نسبته وبان قصده .

ولا تأخذن من وصيته لاصحابه نموذجا
تتعرف به على عقيدة الرجل ومنهجه .
يقول ابن سبعين :

(سلام عليكم ، حفظكم الله ..
حافظوا على الصلوات ، وجاهدوا
النفس في اتباع الشهوات ، وكونوا
عباد الله اوابين ، توابين ، واستمعوا
على الخيرات بمكارم الاخلاق واعملوا
على نيل الدرجات السنية ، ولا تغفلوا
عن الاحكام السنية ، وذوقوا مفصل
اللذات الروجانية : ولازموا المودة في
الله بينكم) .

انه يدعو اصحابه الى التزام الشريعة ،
واجتناب نواهيها ، وتربية النفس
والتوبة الى الله على الدوام ، والتزام

هو واحد من اولئك الذين ساروا
في طسريق الله ، بالله ، ولله ..
وترقوا في مدارج السكمال ، بلا
اقتدار بانموذج السكمال ، فاختلفت
الالسن فيه .. وقد اتفقت كلمة
المؤرخين على ان : « اغراض الناس فيه
متباينة ، بعيدة عن الاعتدال ، فمنهم
المرهق المكفر . ومنهم المقلد المعظم الموقر ،
وحصل بهذين الطرفين من الشهرة
والانتقاد ما لم يقع لغيره ، والله تعالى
اعلم بحقيقة امره » .

عبد الحق بن سبعين ابو محمد
عبدالحق بن ابراهيم بن محمد بن محمد
ابن سبعين المقدسي الرقوتي الاندلسي -
ولد سنة اربع عشرة وستمئة (٦١٤)
هـ . ينتهي نسبه الى النبي محمد
صلى الله عليه وسلم دوس العرييسة
والاداب في الاندلس ، وانتقل الى سبته ،
واتحل التصوف ، وعكف برهة . على
مطالعة كتبه والتكلم على معانيها . ثم
رحل الى المشرق بعد ان اخرج ابن
خلاص حاكم سبته ، وذلك على اثر
وشاية الجاسدين من فقهاء عصره الذين
ضاق صدرهم من اقبال الناس عليه ،
واعتقادهم به .

ولما توفرت دواعي النقد عليه من
الفقهاء ، كثر عليه التأويل ، ووجهت
لألفاظه المعارض ، وقلبت موضوعاته .
وتعاورته الوحشة ، وجرت بينه وبين كثير
من اعلام المشرق والمغرب خطوط بطول
ذكرها . ولما تلاحت انفس تارخ
مشرق في حسد الاندلس ، وبدأ
المخاض في رحم فكرها وادبها ، وتسابق
كبار فلاسفة وعلماء ليمتعوا شمس
ادب وفكر يجوبون رحاب الاندلس ،
لما من معضلة فلسفية او علمية تفاقم
غموضها في ليل علماء العصر آنذاك ، الا
وكان وهج شمس المعرفة عند علماء
الاندلس كاشفا لقمة غموضها ، مضيئا

مكارم الاخلاق : فالتصوف اخلاق ، ومن زاد عليك في الاخلاق زاد عليك في التصوف ، ثم بعد ذلك همة عالية تدفع صاحبها الى طلب المعالي والبعد عن السفاسف ، وملاحظة المودة في الله (فان اوثق عرى الايمان الحب في الله ، والبغض في الله) .

ويتابع وصيته : (وعليكم بالاستقامة على الطريقة ، وقدموا فرض الشريعة على الحقيقة ، ولا تفرقوا بينهما فانهما من الاسماء المترادفة) والاستقامة اعلى ما يتطلبه المؤمن في حياته ، فمن استقام فقد افلح (جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم : فقال . يا رسول الله : قل لى في الاسلام قولا لا اسأل عنه احدا . قال : قل آمنت بالله ثم استقم) . فمن استقام التزم الشريعة بحقيقة ، فاذا خالفت الحقيقة الشريعة رفضها وقدم الشريعة . فالشريعة خبر ، والحقيقة شهود الخبر ، والشريعة ايمان والحقيقة احسان ..

الشريعة امر بالتزام العبودية ، والحقيقة مشاهدة الربوبية .. فكل شريعة غير مؤيدة بالحقيقة فهي مقبولة ، وكل حقيقة غير مقيدة بالشريعة فهي محسولة . فالشريعة جاءت بتكليف الخلق ، والحقيقة انباء عن تصريف الحق ، فالشريعة ان تعبد ، والحقيقة ان تشهد ، والشريعة قياس بما امر ، والحقيقة شهود لما قضى ، وقدر ، واخفى واظهر) .

بعد ذلك يتابع ابن سبعين وصيته ليهاجم دعاة التحقق في زمنه فيقول : (واكفروا بالحقيقة التي في زمانكم هذا ، وقولوا عليها وعلى اهلها لعنة الله فانها حقيقة كما سمي اللديغ سليما ، واهلها يهملون حد الحلال والعرايم ويستحقون باشهر الحج والصوم ، والاشهر الحرم ، قاتلهم الله انى يؤفكون وقد غلبت عليهم احكام الجهل ، واكثروا من جمسع الاعراض للولد والاهل ، وحرموا مزية الرحمة والعفو ، واسمغوا بسيرة ابي جهل وفرعون) .

فهو في هذه الاسطر يؤكد على التزام جانب الشرع وحدوده ، وان الناس قد اغفلوا ذلك وبعدوا عنه ، فهو يرى كما يرى سابقه ابن عربى - رحمه الله في

مصادر القدس ان الحقيقة اهلها قليل ، وادعيائها كثير يقول بعد ذلك :

(واعلموا ان القريب الى منكم من لا يخالف سنة اهل السنة : ويوافق طاعة من له العزة والمنة ، ويؤمن بالحق والنار والجنة ، ويفضل الرؤية على كل نعمة ، ويعلم بعدها ان الرجوان يصل لكل رحمة ، ويطلب الذات بعد الادب مع الصفات والافعال ، ويفضّل نفسه بالمشاهدة في القوم ، والروح في كامل الاحوال ، وكل مخالف بان منه التخلف

والفساد ، وان كان من اخوانكم فاهجره في الله ، ولا تلتفتوا اليه ، ولا تسلموا له في شيء ولا تسلموا عليه ، حتى يستغفر الله العظيم بحضور الكل منكم ، ويرضى عن نفسه وحاله وعنكم ، ويخرج عن صفاته المذمومة ، ويترك نظام دعوته المخرومة ، وانا اشهد الله انى قد خرجت عن كل مخالف سخيف العقل واللسان ، ولا نسبة بينى وبينه في الدنيا ولا في الآخرة ، فمن زل قدمه يستغفر الله ولا يخلعه قدمه ... واغضبوا بما انتم عليه ، فما في العصر يصل اليه . والقوى الدنبا منك لا تقبلوا له توبة الا بطق الرأس ولبس الصوف ، والوقوف من المفسرب الى العشاء الآخرة والصمت ، ومن يسمع منكم من يتكلم القبيح في التحقيق ، فاجروه واهجره : ووبخوه وذمموه ، وتغالوا عنه ، ولا تقبلوا بعد ذلك منه) .

بعد ذلك يختتم ابن سبعين وصيته لاصحابه ببيان مقامه واحواله فيقول : (واعلموا انه لا حاجة لى في السموات ، ولا في الارض ولا في الدنيا ولا في الآخرة ، ولا في الامل القدر ولا في الكون المكون ، ولا في النظام القديم ولا في التعلق الصرف ، ولا في الشأن المشار اليه ولا في الجسم المقيدة ، ولا في الذوات المجردة ، ولا في الاعراض العديدة ، ولا في الكمالات الممتدة ، ولا في الحروف الممتدة - الا في ذات الله ... وفي العدة ذات من صبحنى من اجله . والسلام على من صلحت نسبته واستقامت سنته ورحمة الله تعالى وبركاته) .

ولابن سبعين مصنفات في علوم

شخصيات ومواقف

الطبع عن بعض المغاربة أمر معروف حتى قيل في ابن حزم أن لسانه وسيف الحجاج شقيقان !

على أن ابن سبعين حينما ذكر ماذكر في الإمام الغزالي ، قد عقب بعد ذلك بقوله : (وينبغي أن يعلم ويشكر لكونه من علماء الإسلام على اعتقاد الجمهور ، وكونه عظم التصوف ، وحال اليه بالجملة ، ومات عليه) .

الا ترى بعد ذلك أن قول ابن العماد (فان صحت نسبة ذلك اليه فهو من أعداء الشريعة المطهرة بلا ريب) - الا ترى أن غيرة وحمية ، بلغت حدتها خارج حدود المقول والمقبول سيما وانتقاد المتعاصرين أو المتقاربين ، أمر فطري ، غريزي ، جرى عليه السلف وتبعهم على ذلك الخلف ، حتى قيل : (لا عبرة لقول المعاصر في معاصره) ..

فابن سبعين لا يتهم الغزالي في دينه ولا في خلقه ، إنما يرى قصر بابه في العلوم العقلية ، ويرى أن الغزالي متأثر بفلسفة اخوان الصفا ، وهذا ما يراه الشيخ مصطفى صبري في كتابه (موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعباده المرسلين) .

والحقيقة أن الغزالي - رحمه الله - تبرأ من كل ما كتب في علوم الفلسفة بعد أن سلك طريق القوم ، ونهج منهجهم والف كتابه (احياء علوم الدين) .

ومما رمى به عبد الحق بن سبعين ما نسب اليه زورا وبهتاناً من قوله أنه يعتقد أن النبوة مكتسبة .

ولست أدري أين عثر المخالف على هذه العبارة في كلام ابن سبعين ومن نقلها عنه أو سمعها منه .

فبالعودة الى مصادر التاريخ التي ترجمت لابن سبعين ، ترى أن كل من نقل هذه العبارة عنه ، عراها الى الإمام الذهبي : وكلهم شاكون في صحة نسبتها

عصره ، يلغز فيها ثارة ويفصح أخرى .. منها كتاب (يد المعارف) قيل أنه ألفه وهو في الخامسة عشرة من عمره . وكتاب (البدو) وكتاب (ما لا بد للمعارف فيه) . وكتاب (الاحاطة) ، وكتاب الحروف الوضعية في الصور الفلكية وشرح كتاب (أدريس عليه السلام) ، والذي وضعه في علم الحرف) .

(ابن سبعين ونقد الناقدين)

ولا أعسر على الباحث المحقق من أن يجد نفسه أمام أقوال متنافرة وأضداد متغايرة لا تستند في توثيقها ولا تجربها على أسس الجرح والتعديل .. فمحب ماذح ، ومبغض قاذح . فإذا جاز لنا أن نقبل التوثيق مبهما غير مفسر ، فلا يصح بحال أن نعتمد النقل غير موثق والجرح غير مفسر ..

قالوا في كيفية وفاة ابن سبعين أنه فصد يديه وترك الدم يخرج حتى توفي ...

ونحن لا نعتمد هذه الرواية ولا نقبلها فهي بعيدة عن الحس الإيماني بعيد الأرض عن السماء ، فضلا عن هلهلة النقل وضعفه .

ومما أخذ على ابن سبعين سلاطة لسانه في نفر من فلاسفة الإسلام ومفكريه . كإمام الحرمين (الجويني عبد الملك وتلميذه حجة الإسلام الغزالي) . فقد نقل ابن العماد الحنبلي في الشذرات أنه - أي ابن سبعين - قال في الغزالي : (أدراكه في العلوم أضعف من خيط المنكبوت) ...

ثم يعقب ابن العماد على ذلك بقوله : (فان صحت نسبة ذلك اليه فهو من أعداء الشريعة المطهرة بلا ريب) ... ولا شك في أن للغزالي مكانته العظيمة في قلوب علماء الإسلام ، غير أن هذه المكانة لا تمنع وجود مخالف أو ناقد (فما منا إلا رد ورد عليه) .

وإبن سبعين أندلسي مغربي ، وحدة

الى ابن سبعين ، فصاحب النفع يقول:
(ويرمى بأمور الله تعالى أعلم بحقيقتها)
ويقول في موطن آخر (والله تعالى أعلم
بحقيقة امره) وقال في درة الاسلاك
ما سبق نقله (ولا توفرت دواهي النقد
عليه من الفقهاء كثر عليه التساؤل ،
ووجهت لالفاظه المساريض وقلبت
موضوعاته وتعاورته الوحشة) .

وقال ابن شاكرو بعد أن ذكر قول ابن
سبعين نقلاً عن الحافظ الذهبي قال -
أي الذهبي - : « أن كان ابن سبعين
قال هذا فقد خرج به من الاسلام » .
بعد هذا الشك الذي وايت ، من
ابن جاد تلك المقالة ؟ ومن نسبها
اليه ؟ ابن هي في كلامه ، من سمعها
منه ؟

كلهم يعزونها الى الذهبي ، والذهبي
نفسه شك في صحتها لا يعزوها لاحد
ولا يرويها عن ثقة .. انما يقول:
(واشتهر عنده انه قال) - فمن ابن
جادت تلك الشهرة يا ترى ؟
على السنة العامة ؟ ومن ابن العامة
بذلك ؟

أمن الحاسدين الناقمين أم من فقهاء
بلده الذين جرت بينه وبينهم خطوب
لما نال من المكانة الرفيعة والمنزلة
العالية ..

وبعدا . ليقول واحد أنني سمعتها
منه أو قرأت ذلك له ..

فالحافظ الذهبي وهو من اكبر
المنكرين لطائفة الصوفية ، بعد أن ذكر
العبارة قال : « أن كان ابن سبعين قال
هذا ... » - شك وتردد . فمثل هذا
النقل ينبغي الا يعتمد عليه والا يقبل
والا نحسن الظن بنقل الآخرين الى
حد اتهام وتكفير الآخرين ... كما فعل
شكيب أرسلان في حطه وكما فعل ابن
كثير في البداية في ترجمة ابن سبعين .
بعد هذا ماذا بقي من تهم وجهت
لابن سبعين ؟

قالوا أنه لم يزر النبي صلى الله عليه
وسلم .. وتناول المفرضون جول عدم

الزيارة ، وتكتفى هاهنا بجواب لسان
الدين بن الخطيب في الاحاطة ، من ان
ابن سبعين عاقه خوفاً من أمير المدينة
عن القدوم اليها ، فعظم عليه بذلك
الحمل وقبحت الاحدوثة .

بقي أن نذكر ما ذكره ابن شاكرو في
الفتاوى نقلاً عن الشيخ شمس الدين
الذهبي أن فقيراً صالحاً أخبره ، أنه
صحب فقراء من السبعينية - وهم أتباع
ابن سبعين - وكانوا يهوتون له ترك
الصلاة وغير ذلك ، وقد رأينا نقض
كل ذلك في وصيته لأصحابه والتي
أظهرت منهج ابن سبعين وطريقته وموقفه
من المخالفين للشريعة .

بقي بعد ذلك شيء واحد : ذلك أن
ابن سبعين من القائلين بوحدة الوجود
وهذه حقيقة لا شك في نسبتها اليه .
وعبرني الوأشون أنني أحبها
وتلك شكاة ظاهر عنك عارها .

غير أن وحدة الوجود ليست كما
يفهمها الكثيرون من أن الله عين كل
شيء ، بل هو عين وجود كل شيء ، وليس
كل شيء عيناً لوجوده .

فهو عين الأشياء جملة لا عين كل
شيء ، وما بين القصدين مفاوز تنقطع
دونها اعناق الرجال .

وفي الحقيقة أن وحدة الوجود كما
قال الشريف الجرجاني (أمر ذوقى لا
يعرك بالكلام) .

فهى لا تعنى خلولا ولا انحسارا ولا
تشبيها ولا تمثيلا ولا تعطيلاً اذا التشبيه
بمن ، والتثنية بمن : وما ثم الا هو ..
لذلك ارى الحديث عن وحدة الوجود ،
أمر لا يصل الإنسان اليه بالعلم المجرد ،
بل هو حالة وجدانية التعبير عنها من
الدقة بمكان بحث لو وضعت كلمة مكان
كلمة ، أو حرف مكان حرف لاقتضى
الحاصل الاتحاد والكفر والتشبيه ،
وتعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

لذا أقول وأنا أعنى ما أقول :
سيبقى ابن سبعين تواماً للقضية
الوجود على الدوام ..

الأميرة التي ليس لها اسم في التاريخ

● د . طه وادي ●



هذه ليست قصة كما نظن .. وإنما هي « ترجمة » لورقة بردي عثر عليها بالقرب من الاهرام ... لذلك نعتذر عن غرابة الأسلوب ، وضياح بعض السطور منها ، كما أن نهايتها توحى بأنه كانت هناك ورقة مكملة لم نعثر عليها ... وإذا كان في أسلوبها بعض غرابة فالسر في ذلك يرجع الى محاولة أن تكون الترجمة صادقة مع طبيعة النص الأصلي ..

- ١ -

الموقف الاول : خارج اطار الزمان والمكان ..
 الشخصيات : امرأة تبدو في عفة مريم ، وجسمال نفرتيتي ، وروعة افروديت ، وبعد نظر زرقاء اليمامة .. تلبس ثوبا فيه ألوان الطيف ، وعمرها يصعب تحديده ..
 وهناك رجل في ملابس الرعاة ، جسده عملاق مثل رمسيس ، جمع بين وسامة يوسف ، وحكمة سليمان ، وشجاعة اخیل ، وان لم يتطهر أحيانا من حيرة « هاملت » ...
 - أي هذا الراعي امينانوس ... قص على ما رأيته من أحداث في قرينك خلال ذلك الاسبوع الذي لم أرك فيه ؟
 - وما فائدة الكلام يا مولاتي ... انت تسألين ، دائما ، عن الكلام ، وأنا أفضل الحديث عن الفعل ... نعم يا مولاتي الفعل حقيقة ، والكلمة طائر ضال !
 (عنزة صغيرة تقترب من الراعي ، فيأخذها بحنان وكأنها ذات بشرية)
 - لم هذه الثنائية ، وهذا الفصل التعسفي يا ايها الراعي امينانوس ...
 الكلمة بنت الفعل ، فلا فرق بينهما !
 - ولكن الفعل يتجدد ويتغير دوما ، فهل تقدر الكلمات على أن تعدل الدلالة وتغير الطبيعة بنفس السرعة التي يتغير بها الفعل البشري ؟
 الاميرة تتأمل الافق البعيد وترنو الى شمس الاصيل ، غطت الوادي بأشعة لا شرقية ولا غربية ... الذهب في السماء ، النار في الشمس ، وعلى الارض الانام والاغنام ، وفي الصحراء لا نبات ولا ثمر ، مع انه يوجد الشمس والقمر ... تعطل ارادة البشر أين المفسر ... والكلمة سهلة والفعل مات ان هذا شيء عجيب ..

(الراعى يقول لنفسه : لماذا أيها الرب جمعت بينى وبين هذه الاميرة الحاملة
 ٠٠٠ اننى حقا لا أزور معبدك الا يوم الموسم ، ولا أقرأ أورادك الا نادرا ، ومع هذا
 فانا لست ممن يعدون فى العصاة الاشرار ، الذين لن تلتقى روحهم بجسدهم بعد
 الرحيل ٠٠ وسوف أدخل الى قبرى كثيرا من الحنطة ، ولبن الماعز ، ولحم الضأن ،
 لم اذن كل هذا أيها الاله آمون ٠٠٠ هذه الغزاة الشاردة الناعمة الرفيعة ٠٠
 أنه كان يوما ليس يمكن أن ينسى ، طارت عثرتها حين سمعت صوت اغنامي ،
 وجرت معها الوصيعة ليريدان أن تعيدا الغنزة الشاردة ٠٠ هي تلك الاميرة تفتخر
 على بان بعلاها الذى يعمل فى قصر الامير قد اشترى لها هذه الغنزة من السودان
 فى إحدى رحلاته اليها ، ولكن عثرته مصرية ٠ حتى الغنز أصبح له جنسية ،
 ولو انه هو - أى الغنز - لا يقول شيئا ، ونحن الذين نتقول عليه ، وهى - أى
 الاميرة تريد منى أن أقول ، وتنسى أنه فى البدء كان الفعل ٠٠٠)

- ٢ -

الراعى بنفسه يجلس الان فى كوخه مع زوجته وأطفاله الثلاثة ، الكل يتناولون
 الطعام : حنطة مع لبن ، وبيض مشوى على النار .
 والراعى صامت ، والزوجة تتابع اطعام الاطفال ، والولد الكبير هادى مثل
 والطفل الصغير شقى جدا لا يأكل ولا يبقى على الطعام ، غالبا يوقس طاجنه
 الفخارى ، لذلك ترقبه الام فى لهفة ٠٠٠ البنت تجلس بجوار الام ، كأنها هى
 - أى البنت - تريد أن تتعلم منها مبكرا سر مهنة الامسومة ٠٠٠ الام مظلومة ،
 والبنت مظلومة ، ولكن من الظالم فى هذه الحياة ؟ ٠٠

- ٣ -

(العائلة - أى عائلتك يا اميناثوس - صارت تاكل كثيرا ، ولها احتياجات
 كثيرة واسعة ٠ ولا أحد يعمل الا انت ٠٠٠ لكن لمن تشكو أى هذا الراعى الفقير
 اميناثوس ؟ ٠ تعيش فى بلد يزرع الحنطة والارز والكتان ، ويربى الماشية
 والحيوان ، والنيل يستخرج منه الاسماك والحيتان ، ولكن رزقك محدود ،
 وطريقك مسدود ، وامتلك فى قصر مرصود ١ ولكن لابد لكل بدء بد ، والاميرة
 تريد أن أتكلم ٠٠٠ ما أريده هو الفعل ، الفعل فصل والفعل نصل ، واللصل
 نصر ١ ٠٠٠)

(١) معللتنى بالوصل والموت دوله اذا مت ظمنا فلا نزل القطر !

(ابو فراس الحمدانى)

(ب) اذا كانت الارزاق تجرى على الحجا هلكن اذن من جهلن البهائم !

(ابو الطيب المتنبى)

(ج) وتعللت لغة الكلام وخسأطبت عيني فى لغة الهوى عيناك !

(احمد شوقى)

- ٤ -

الاميرة تمسح شعرها بعد أن اكملت ارتداء ملابسها ٠٠٠ نظرت فى المسرأة
 التى جاءتها هدية من مدينة منف - وها هى تنظر الان اليها فى قرينتها سفارة ٠
 الاميرة فى المرأة صارت طائرا ٠٠٠ خرجت من اطار المرأة ٠٠٠ جمع الزمان فى
 لحظة : الامس والغد ، واليوم ٠٠

الأميرة التي ليست لها اسم في التاسعة

كان أبوها أحد الكهنة ، ولدت في قصر ، وتزوجت أحد رجال الحاشية •
 - حاشية قصر فرعون ••• اعطاها كل شيء • ولكن حياة البلاط جعلت نظرتي
 الى الحياة فيها استعلاء على البشر ، وشك مريض في الانثى •
 ولكن الرب اعطاها روحا طاهرة وعقلا متفتحا ، تريد أن توقع في كتاب الكون
 • تشتاق الى أن تقوم بدور في الحياة ، تريد أن تقرأ اسفار التساريخ وكتب
 الفلسفة ولوحات الفنون • تتمنى أن تشكل قصيدة ••• في قلبها حب شديد
 للبشر • وفي رأسها عقل مفتوح ••
 الحياة ••• الانسان ، يا أي هذا الانسان ، انت - وليس الملائكة - الذي علمه
 الرب ••• الاسماء كلها ••• انت الحرية ، انت العلم ، انت العمل •

- 5 -

انت الامل - ياللقسوة • وانت ايضا النار •• الليل •• الظلم !
 (ا) - اعطني حريتي اطلق يدي اننى اعطيت ما استقيت شيئا
 آه من قيودك ادمي معصمي لم ابقه ، وما ابقى علي ؟
 (ابراهيم ناجي)
 (ب) - « الى الذين يؤرقهم الشوق الى العدل ، والى الذين يؤرقهم الخوف من
 العدل ، الى الذين يجدون ما لا ينفقون ، والى الذين لا يجدون ما ينفقون - الى
 اولئك وهؤلاء جميعا اسوق هذا الحديث » •
 (المعذبون في الارض - طه حسين)
 « انا ولدك حوريس ، جئت اعيد اليك الحياة ، لم يزل لك قلبك الحقيقي ••
 قلبك الماضي » •

(كتاب الموتي)

- 6 -

- اريد يا اميرتي ، واعرف جيدا ما اريد ••
 (الاميرة ملاك الرحمة •• قديسة لايسة طارحة ، ملكة عليها التاج •
 أم تحمل الوليد ••• اخت تشد حبال الخيمة •• صديقة تعرف معنى الصديق
 ••• عالمة وعلمي مثل علمها •• الاميرة لا هذا ولا ذاك ، تعيش لكي تبني •
 وتبني من أجل أن تعيش • تعيش يا مصر ، يا أم الكوخ والقصر) •
 - أيها الراعي الحكيم امينانوس •• أتعرف سر حيرتك ، غربتك ••• لا تحزن
 - لقد علمك رعي الاغنام الحكمة الخرساء والصمت الميت ••
 صرت كأنك شاة في القطيع • أو لست تعرف انني لا أدري معنى هذا البكاء
 النبيل الذي يصدره نايك الحزين ؟ •• الصمت موت ، والكلمة صوت ، تكلم
 تجد نفسك ويأتي فعلك ••
 - لكنني كلمت نفسي كثيرا •••
 - الكلمة لا تؤثر الا اذا سمعت •• الفكرة الحبيسة جنين مجهول حتى تولد
 الكلمة الفاعلة كالطفل الشرعي يعرف أبويه •
 - فيك شبه من أمي النبيلة ••
 - لا ، ليس كثيرا •• أمك طيبة ، ولكن ليست طاهرة •
 - يا لقسوتك !
 (كان يريد أن يقول يالا نافيتك وظلمك)

- أمك لم تعرف غير أبيك ، ومن يدري ماذا كان الحال تصبح هي عليه اذا وجدت رجلا أفضل منه ، بل أى رجل والسلام .
- ماذا تريدین ؟

- أعرف من الرجال أكثر مما تعرف انت من الفهم ، وأعرف عنكم الكثير .
ولكن الخيوط لا تتشابك والخطوط لا تتداخل .
- یعنی ماذا ؟

- لا أحب الشرح . . فاللغة عاجزة والفعل واضح !

- ٧ -

(أ) - يموت الهوى منى اذا ما لقيتها ويحيا اذا فارقتها فيعسود !
(جميل بن معمر)

(ب) - « ان السيف قاطع حقا للستة والرهوس ، ولكنه ليس بقاطع في المشاكل والمسائل » .
(توفيق الحكيم - السلطان الحائر)

- ٨ -

أول ما لبدي اليوم نصل على النبی نبی عربی سید ولد عدنان . . وبعد الثناء على طه الرسول ، أنشأ الراوی يقول :

بعد أن طال الحوار بين الراعى والاميرة أدرك انه لابد له أن يفكر - بصوت عال - في مصيره . . . ان دوام الحال من المحال . وفي الامكان تغيير كل ما كان . . . لقد أدرك أن الفعل أساس الفكر ، وان اليد لا تقدر ان تصفق وحدها ، فبدأ يعيد أغنامه الى أصحابها . ولم يكن له الا خروف وشاة تركهما لاسرته ، ثم مضى يعد للامر عدته . . وقبل أن تشرق عليه شمس عهد جديد - قال للاميرة مودعا

- رغم ما بيننا من حواجز وسلود - احترامها وأجلها - الا انني أراك أقرب انسان لي . . لقد عرفت لغتي بلاغتها منك ، واستمعت ارادتي قهرتها بك . . . آيتها السيلة العظيمة ، عاهديني على أن أناقش معك كل ما يجد في طريقي ، وأن التمس منك الدافع والامل ، فانت الثوبة والوطن ، وانت الحمى والسكن . .

(نظرت اليه في كبرياء الواقع وجراة النبيل وحياء الكريم)

- بشرط أن تعود ظافرا . . . أو لا تعد !

- ٩ -

(أ) - اذا فهمت جملة فان هذا یعنی

انك قد فهمت لغة !

واذا فهمت لغة فذلك یعنی :

انك قد أصبحت خبيرا في التكنيك . . (وين ستاين)

(ب) - أنا ان قدر الاله مماتى لا ترى الشرق يرفع الراس بعدي

(حافظ ابراهيم)

(ج) - منين أجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه !

(موال شعبي أدهم الشرفاوى)

- ١٠ -

ولبست الاميرة احلى ثيابها . .

وكان ان طلعت الشمس في موعدها !

الكلمات جان بول سارتر

● ترجمة د : سليم الأسويطي ●

والى الأدب بوصفه حبا وهياما .. كانت الكتب لدى طيسورى وأعششاشها ، وحيواناتى المدللة حظيرة ماشيتى ، وقريتى .. وكانت مكتبتى صورة العالم فى المرأة .. »

« لست متشائما » كما قيل عنى . انى شخص يجد فى أن يجعل الناس .. أكثر وضوحا ، يواجهون بعضهم بعضا - وهذا ما يجعلهم يكرهوننى .. انى أخيف الناس ، لقد كانوا دائما يخشون التفكير .. كتب « ستندال » فى عصره يقول :

« ان الناس يعادون كل تفكير سليم » - وما زال هذا يصدق علينا الى حد بعيد جدا .

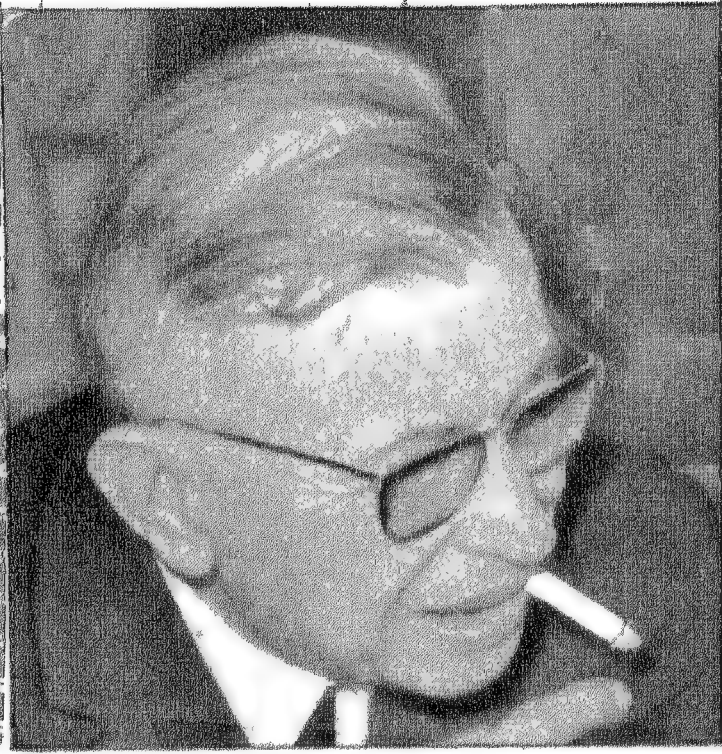
« انى لا أرى سببا يدعو لأن تستمر الاسرة على هذا الوضع .. ان الآباء فى المستقبل سوف لا يهيمونون ولن تكون النساء محرومات من المساواة كالمها ، بهن حتى الآن .. فالهم ألا تضار العلاقة بين الآباء والأبناء »

كان جان بول سارتر ١٩٠٥ - ١٩٨٠ - المعروف بأبى الوجودية - فيلسوفا وكاتبا روائيا ومؤلفا مسرحيا وناقدا .. كتب العديد الكثير من كل هذه ، ولعل أبرز وأحدث كتاباته هو سيرته الذاتية التى ظل يخطط لها لسنوات كثيرة ..

وقد مرت به سنوات كثيرة ولم يتقدم فى كتابتها الى ما بعد الكتاب الأول فى هذه السيرة والقصيرة جدا « الكلمات » الذى يصور طفولته وصلته بالثقافة وعلاقته باللغة ، ربما كان هذا الكتاب أجمل مؤلفاته وأكملها من الناحية الفنية والأدبية واللغوية - ونورد هنا مقتطفات من « الكلمات » ..

« ان كل ما يحرضه الكاتب من الرفعة والقباب الشرف يعرضى قراءة للضغوط التى اعتقد أنها ليست رغبة احد .. ، فلأمر ليسى سيان اذا ما وقعت كتابات جان بول سارتر - فقط - او جان بول سارتر الحائر على جائزة نوبل ! (١) » « لقد أعددت نفسى من سن مبكرة على أن أرى فى مهنة التعليم عمل الراهب

(١) فى عام ١٩٦٤ ، والفيلسوف فى التاسعة والخمسين من عمره ، رفض قبول جائزة نوبل فى الأدب



جان بول سارتر

كلها ... ان عنف المصادفة وترتيب
الاسباب التي تتهددنا فجأة ، تفقد قناعتها
فاذا ما كان الانسان يميل الى المفاجآت
فقد وجب عليه أن يميل أيضا الى
الومضات النادرة التي تكشف للطيبين
ان الارض لم تخلق لهم . »

« لم يحدث قط في حياتي ان اصدرت
أمرا الا وضحت من نفسي واضحت
الآخرين مني ... وما ذلك الا لان آفة
السلطة لم تهزمني بعد اني كم اتعلم
الطاعة ولم اعتدها ... »

« ان ديجول طويل جدا ، وأنا قصير
جدا ... ونحن لا نتساوى طولا ، ولا في
غير الطول مهما كنا نتشابه . »

« اني لا اهتم بما اذا كان أبناء وطني
سينسونني غداة يواروني تحت اطباق
الثرى ... فما داموا على قيد الحياة ،
فاني سوف اخامرهم كالشيخ ، مجرّدا
من الاسم والادراك ... سوف أمثل في
كل واحد منهم ، تماما كما يمثل البلايين
من الموتى المجهولين مني الذين يشلون
مني واحول دونهم والفناء ... »

« لا يوجد أب صالح ، هذه هي
القاعدة ، فلا تنزلوا باللائمة على الرجال ،
ولكن رباط الاسرة الذي انفرط ...
ان انجاب الاطفال أفضل ما في الوجود ،
ولكن « امتلاكهم » ظلم وجود »

« لقد كنت في عيني أمي طفلا في
الشهر العاشر من عمري ... « أنضجتي »
الحياة أكثر من غيري ، وطلتني بمادة
زجاجية أكثر منهم ، فأصبحت هششا
أكثر منهم بسبب بقائي « في القرن »
فترة أطول ! »

« لقد رايت فارقا عظيما بين سيهون
دو بوفوار وجيل حينما كنا طلابا ومن
هم في سن العشرين اليوم ، لقد كنا
ضعاف العقول ، ينقصنا الوعي ،
مترددون لا نحسم أمرا ، أما اليوم فهم
أكثر تسلحا للحياة ، عما كنا ، الى حد
بعيد . »

انهم أكثر تفتحا ، ويعرفون أشياء
كثيرة كنا نجهلها ...
« اني أمتدح ارادة الترحيب بالاشياء

جود..

كَأَنَّكَ بِالْأَمْسِ ، لَا ... لَمْ تَحْبَبْنِي
 وَلَمْ تَذْكُرْنِي أَنَّ عَيْنَيْكَ .. حَسْبِي !
 وَلَمْ تَرْفُغْنِي فِي نَعِيمٍ مُقِيمٍ
 خِلَالَ ضُلُوعِي .. وَفِي رُكْنِ قَلْبِي !
 وَلَمْ تَقْصِدْنِي .. وَلَمْ تَتَّبِعْنِي
 وَلَمْ تَقْرَأْنِي فِي الْهَوَى ، كُلَّ كَتَبِي !
 وَلَمْ تَخْضَعْنِي أَنْ أَشَارَ بِنَانِي
 إِلَيْكَ ... وَلَمْ تَهْرَعْنِي كَيْ تَلْبَسْنِي !
 كَأَنَّكَ تَنْسِينَ يَوْمَ التَّقِينَا
 مَتَى .. وَلِمَاذَا .. وَكَيْفَ .. وَأَيْنَ !
 وَيَوْمَ التَّقِينَا مَعًا فِي عِنَاقٍ
 يَذِيبُ الضَّجَابَةَ فِي مُهْجَتَيْنَا
 فَكَمْ مَجْلَسَ ضَمَّنَا وَاحْتَوَانَا
 سَكُونٍ .. وَأَسْدَلَ لَيْلَ عَلَيْنَا !
 فَلَسْنَا نَغِيبُ وَلَسْنَا نَفِيقُ
 فَأُرَاحُنَا فِي الْهَوَى بَيْنَ ... بَيْنَ !
 غَدَا .. حَيْثُ قَدْ لَا يَفِيدُ النَّدَمُ
 وَحَيْثُ ظِلَامُ الشِّتَاءِ يَعْزَمُ
 ... وَلَا أَيْ عَطْفٍ وَلَا أَيْ كَفٍّ
 وَلَا سَاعِدٍ يَحْتَوِي أَوْ يَضُمُّ
 سَتَبَحَثُ عَيْنَاكَ عَنِّي كَثِيرًا
 وَتَسْفَحُ فَيْضُ دُمُوعٍ وَدَمٍ !
 وَهَيْهَاتَ أَنْ تَرْجِعْنِي ... أَوْ أَعُودَ
 وَإِنْ كَانَ جَبَّكَ ... لِلَّانِ - لَمْ !

• عبد الجواد طایل •
 من ديوانه الجديد « ولِسْكُنِي
 « أَمِيكَ »

المرأة.. في أدبهم



المرأة هي روح الأديب شاعرا كان أم ناثرا ..

أيا كان موقفه من الحياة واسلوبه في التعبير الفني فإن المرأة محركة أساسى لذهنه وقلمه . حتى أولئك الذين تخطوا سن الاستجابة لدواعى الحب والفزل تظل المرأة الملهمه الكبرى لهم فى كل ما يلهمون .

فى بلاد الغرب يكشف الشعراء والكتاب عن موقفهم من المرأة وعلاقاتهم بها ، اما عندنا فلا زال هذا الطراز من الحياء المفتعل والاتجاه الى استرضاء عامة الناس والارتباط الشديد بالتقاليد كل هذا تسدل سسترا من الضباب على تلك الناحية من فكر ادبائنا ..

وهذه الصفحات محاولة للرؤية من خلال الضباب من خلال
فرجة صغيرة بين السطور ..

● اعداد : موديس عزيز ●

المرأة.. في أدبهم

ليست ملاكاً ولا شيطاناً ولا أفنى.. ولكن..



• محمد زكى عبد القادر •

الرجل تماما لها عيوبه وفضائله ولها عيوبها وفضائلها مع فرق بسيط نتيجة اختلاف الجنس .

وقد صورت المرأة في أدبي كما ذكرت ولم أشعر أيضا بأنها ملاك أو أنيسا شيطان ، فيها الملاك في بعض الحالات وفيها الشيطان في بعض الحالات الأخرى .

وربما اختلفت عن الرجل في بعض التفاصيل ولكنها تتفق معه في الخطوط العامة مع ملاحظة اختلاف الجنس بطبيعتها .

ويوم ان تمارس المرأة حقوقها وواجباتها كما يمارسها الرجل ويوم ينظر المجتمع اليها كما ينظر الى الرجل يعطيها من الحقوق ما يعطى الرجل ويفسح عليها من الواجبات ما يفرض على الرجل - تنتفى الفكرة الشائعة الان من حيث تقسيم المجتمع الى امرأة ورجل . وبطبيعة الحال ، وهذا راى ، لا اعتقد ان لى مواقف معينة مع المرأة تختلف عن المواقف المشابهة وفي الظروف المشابهة مع الرجل .

ان راى في المرأة هو راى في الانسان عموما ... ولا فرق في الحقيقة بين المرأة والرجل . وانما ظهر الفرق لبعض من لا يأخذون الامور بعينها واعتقدوا وقرروا بان المرأة غير الرجل وان لها خصائص وصفات حسنة او سيئة مخالفة لصفات الرجل سواء ان كانت حسنة او سيئة .

والسبب في وجود هذا الفرق الظاهري بين المرأة والرجل يرجع الى الظروف والقيود التي عاشت فيها المرأة في الاجيال الماضية حيث كان الرجل هو صاحب السلطان وصاحب التشريع والسيطر على المجتمع بصفة عامة ، فكان صوته الاقوى ورايه الانفذ والاصح .

واما القول حول وصف المرأة بأنها لفر أو ملاك أو شيطان او افنى الخ .. هو محصلة الوضع الذى عاشت فيه المرأة وأشرت اليه فيما سبق ، فهي ليست لفرأ على الاطلاق ولا ملاكاً على الاطلاق ولا شيطاناً على الاطلاق ولا افنى ، انها في عبارة موجزة انسان مثل



هي النصف الذي لا نصف غيره

• ثروت أباطة •

الكثرة بحيث لا يستطيع ان احكم عليها
حكما مطلقا .

وقد يحدثك عنها الدكتور أحمد
يونس وهو معنا الان فيقول الدكتور
أحمد . ان المرأة في رواية « شيء من
الخوف » كانت رمزا للمقاومة والارادة
والنزوع الى فرض الحياة على الموت . .
ويستطرد الاساتذ ثروت مكملا
حديثه :

ان المرأة في إحدى رواياتي تمثل
الدمار وفي رواية أخرى . . وهي هارب
من الايام - تمثل الثقة . . . وهكذا في
كل رواية لها مواقف تتشكل مع
الاحداث ، اما عن مواقف مع المرأة .
فلا يمكن ان يكون لي موقف مع المرأة
ككل . فانا احب امي واكبرها وكان
زواجنا بناء على حب ، واحب ابنتي
واكبرها وارجو ان تسمو بمكانة امها
وجدتها . .

ولكني اكره المرأة المسيطرة واكره
المرأة المتفلسفة ، واحس انها نوع من
الانسان لا هو من الرجال ولا النساء ،
وكانها تكون جنسا ثالثا .

والمرأة المتفلسفة في اغلب آرائها
ليست على قدر من العلم الكيسر ،
فالسيدة المثقفة تعسرف كيف تكون
امراة ومثقفة ، اما السيدة التي تكتفي
بالقشور لا تستطيع ان تظهر الاالقشور ،
والقشور وما اغتبه بالفلسفة او
التفلسف اى التظاهر بالعلم .

وهن في هذه الحالة عالمات بكل شيء
ولا يقتصر علمهن على جانب من الحياة
اكره الى ما يكون . واكره المرأة الانانية
والجشعة واكره ايضا الرجال من
يمائل هؤلاء النسوة

المرأة لا ينبغي ان تنفصل في السؤال
عن الانسان . . فالمرأة هي النصف
الاخر من الحياة ، وبغيرها لا حياة .
فهذه التفرقة التي اجدها تزداد اتساعا
كل يوم بين المرأة والرجل ، شيء مضحك
لانه لا وجود لرجل بغير امرأة ولا وجود
لامراة بغير رجل . . . والسؤال عن
النصف تقصير ، فالمرأة هي النصف
الذي لا نصف غيره للرجل . . .

ثم ان المرأة تمثل في حياتنا الام
والزوجة والابنة والاخت والخالة والعمة
والحبيبة الامل .

والمرأة تمثل في تصويري اللطف الذي
أرفقه الله تعالى بكارثة نزول آدم من
الجنة ، فهي بطبيعة تكوينها لا بطبيعة
وجودها هي النسمة التي صحبت آدم
من الجنة لتجعل الحياة بالنسبة له
مطاة ومحملة .

تلك هي المرأة في حنانها وفي حبها
وفي عطفها في الفاتها للتفكير لتجعل
المشاعر نسمة الصيف ودفع الشتاء ،
ولكن الله سبحانه وتعالى كما جعل
منها هذه النسمة وهذا الدفع جعل
منها الريح والنار .

وهناك امرأة تحرق وهناك امرأة
تقتلع الجذور حتى يصبح الرجل بلا
جذور ! والحقيقة انه عندما اكتب لا
أضع اطارا لما اكتبه عن المرأة . .

انها الشخصية هي التي تحدد معالم
نفسها داخل الرواية ويبقى على النقاد
ان يحسبوا ما يكتبه الكاتب ، وهم
وحدهم يستطيعون ان يتحدثوا عن
المرأة في ادبه .

وخاصة ان كتبي الان أصبحت من



المرأة.. في أدبهم

إذا كانت لغزا.. فهي كألغاز الكلمات المنقاطعة!

• يوسف جوهر •

وقد يسرفون في السخرية ويقولون لك،
مثلا، ان وراء كل مرتش عظيم امرأة
تنتظره في ملهى او محل أزياء . ووراء
كل سفاح سياسى أو اقتصدى
امرأة .

ثم ما هو مقياس العظمة وتعريفها
ومواصفاتها في زمن تنقلب فيه المقاييس
والسا على عقب... افهم ان يقال ان
وراء كل رجل سعيد امرأة تملأ حياته
بالتفاؤل والأقدام، ووراء كل رجس
تعس امرأة تقلب حياته بجحيم...
وان تكوين أسرة سعيدة عمل عظيم،
وان الوطن العظيم هو الذى يضم أكبر
مجموعة من الأسر السعيدة .

وقد صورت المرأة في أدبى .

كما اسلفت القول بان المرأة ليست
ملاكاً صرفاً ولا شيطاناً صرفاً... وهى
بنت بيئتها ونشأتها وظروفها ومجتمعها
وليست لى مواقف ضد المرأة... فى
وسعى ان كانت سيئة ان ارحمها
والتمس لها الاعذار والظروف المخففة

ولكن لى موقفا معها فان المرأة أسمى
.. ومن هنا يحلو لى الابتهاال والركوع
فى محرابها المقدس، وعندما اكتب قصة
من الامومة احس انى اعزف على اعذب
وتر فى نفسى .

النساء لسن معليات موضوعة على
رفوف يقال تفتح علبة فتجد ملاكا
واخرى فتجد شيطانا... واحسب ان
المرأة فى تركيب طبيعتها تجمع خصال
الملاة والشيطان، وكل ما هنالك ان
النسبة هى التى تختلف بين واحدة
وواحدة، وان هنالك امرأة معظمها
ملاة، واخرى اغلبها شيطان، واخرى
بين بين، مثلها فى ذلك مثل الرجل
سواء بسواء... لم اصادف فى حياتى
نساء أسوأ من الرجال او رجالا أسوأ
من النساء وكلنا بشر صاغنا خالفنا من
نور ووهج ومن تراب وطن... .

ولا احسب ان المرأة لغز الا بقدر ما
فى الغار الكلمات المنقاطعة من صعوبة
وتعقيد، يتصدى لها الخبير فيصصل
الى الحل فى خمس دقائق، والفشيم
فيصل اليه فى سنة... و « الخيبة »
يقف مبهورا امام اللغز، ويعود من حيث
بدا ولا يصل الى نتيجة .

وليس بالضرورة ان وراء كل عظيم
امرأة... فكم من عظماء مشوا وحدهم
فى طريق المجد... وليس كل فاشل
مستطيعا ان يسمح فشله فى امرأة...
والناس يتناولون هذا المثل الان بطريقة
تجرى محرى النكتة، وقد يسألونك :
« والمرأة العظيمة هل وراءها رجل !؟ »



المرأة في رأي وفي أدبي جميلة في كل حالاتها

• حسين القبانى •

بهذه الحقيقة ، وليس من الضروري أن تكون هذه المرأة زوجة قد تكون صديقة أو حبيبة أو زميلة أو المرأة بوجه عام . وليس من الضروري أيضا أن تكون متعاونة مع الرجل حتى يصل الى المركز الرفيع ..

فقد وصل نابليون الى مجده المبكر بسبب رغبته القوية في أن يثبت عظمته أمام جوزفين التي كانت تستخف به وتبحث عن غيره ليحيط بها ، وأراد أن يثبت لها أنه أعظم الرجال ..

وحتى سقراط المعروف تاريخيا انه كان يعاني الكثير من سوء أخلاق زوجته ، فقد أراد أن يثبت لها بطريق غير مباشر انه ليس الرجل البشيع الكريه الذى تراه امامها انما هو رجل عظيم رغم كل ما تظن فيه .

واننى لم احاول في ادبي الا ان اضع المرأة في مكانة خاصة او مميزة ، كما كنت اتناولها دائما كشريكة للحياة سواء ان كانت زوجة او صديقة او ملهمة ، ولا اذكر اننى كتبت قصة او موضوع لم يكن فيه للمرأة السندود الاساسى لانها في الواقع تملأ حياتى وتفكرى وتشعرنى دائما بان الحياة بدونها لا تستحق ان يحياها الرجل . وكل مواقفى في كتاباتى كانت مع المرأة حتى في المواقف التى هاجمت فيها طائفة منهن في كتاب « من لىالى قصر العيني »

أما فيما عدا هذا فان مواقفى مع المرأة دائما هو موقف الكاتب الذى يحب المرأة في كل صورها وفي كل حالاتها والذى يراها دائما جميلة ان لم تسكن شكلا فهي جميلة موضوعا ..

المرأة في رأي وفي رأى كل رجل ايضا، كما اعتقد - هي الحياة بكل ما فيها من مباحج ومتاعب بالنسبة للرجل ... ولا اتصور ان تكون هناك حياة بغير المرأة .

وقد اكون جريئا أكثر من غيرى حين اصرح بان المرأة ومحاوله ارضائها واغرائها هي وراء كل مجهود يبذله الرجل لكي يصل الى الثروة او الشهرة او المركز الرفيع ... تلك هي الحقيقة في رأيى ولو حاول الكثيرون ان ينكروها .

انا لا اتفق مع القائلين بان المرأة لغز او ملاك او شيطان او افعى الى آخر الصفات التى يحاول بعض الفلاسفة والكتاب بان يصفوا بها المرأة ...

لان المرأة هي الجزء المتم للرجل ، ولا اعتقد ان هناك رجلا يقبل ان يكون لغزا او ملاكا او شيطانا أو ثعبانا .

انما المرأة هي في الواقع مخلوق آدمى كرمه الله اكثر مما كرم الرجل : فهي الوعاء الذى يحفظ الجنس البشرى ، وهي الام التى تربي وتضحى ، وهي الاخت التى تحنو وتعطف ، وهي الزوجة التى تقف بجانب زوجها في مواجهة الحياة بكل جوانبها ، وهي الابنة التى تسعد كل أب أكثر مما يسعد الابن .

ومن هذا يتبين ان المرأة ليست لغزا كما يتصورها بعض الكتاب انما هي انسانة رقيقة وهادئة ومسألة ومتعاونة اذا وجدت الرجل الذى يفهمها ويقدرها ويحترمها .

والمرأة هي السبب الاساسى فيما وصل اليه كل انسان حتى ولو أبى ان يعترف

المرأة..

في القصة المصرية

• د. سيد حامد النساج •

لها وجود حقيقى ومؤثر اى عندما كانت
قعيدة بيتها ، وسجينة فكر جدتها ،
ورهيئة عادات وتقاليد تشل حركتها

ولما خرجت الى الحياة العاسنة ،
وشاركت الرجل : التعليم ، والثقافة ،
والعمل ، والشارع والحافلة والمشكلات
اليومية ، والقضايا الاجتماعية
والانسانية ، تباينت صورتها لدى
الكتاب ، وتنوعت النظرة اليها واختلفت
أساليب التعبير عنها .

ومع ذلك فان القصة المصرية ، طويلة
وقصيرة ، لم تترك حالة من حالات
المرأة النفسية ، أو وضعاً من اوضاعها
الاجتماعية ، أو موقفاً من موقفها
الانسانية ، أو غريزة من غرائزها ، الا
وصورتها ، ووقفت عندها . اذ اصبحت
جزءاً من اجزاء المجتمع ، وفقدت -
بالتالى - شخصية من الشخصيات
التي تحفل بها القصة .

كيف صورت المرأة في ادبك ؟

لست مبدعاً ، ولكنى ناقد ودارس
وباحث . ولما كنت حريصاً فى دراساتي
على ان اكشف - دائماً - عن صورة
المجتمع فيما يبدعه المبدعون من الكتاب
فانى - بالتالى - اهتم بمعرفة صورة
المرأة ، ودورها ، ووجودها ، وتأثيرها
فى العمل الفنى وفى المجتمع عسلى
السواء .

اما كيف صورت المرأة فى القصة
المصرية ، فمن المهم التاكيد على ان
اختفاء المرأة من الحياة المصرية فى
اوائل القرن ، ادى الى عدم ظهورها
فى القصة المصرية بشكل واقعى . على
عكس ماكان عليه وضعها فى انجلترا
- مثلاً - حيث ادى ظهورها : عاملة
وقارئة ، الى ازدهار فن القصة
والرواية

وفى البداية ، صورت المرأة فى شكل
خيالى رومانسى خالص ، عندما لم يكن



نراها عند عيسى عبيد وشحاتة عبيد ، شخصية متقدمة ناضجة تشترك في الثورة وتتمرد على الاوضاع المتخلفة وينظر اليها كل من احمد خيرى سعيد ومحمود طاهر لاشين ويحيى حقى نظرة اكثر واقعية . ويصورون المرأة المكافحة التى تنهشها ظروف قاسية ، اعظمها اقتصادى .. ويحاول محمود تيموران يعطف عليها - عطفه على الانسان بشكل عام - فيقدمها في صور شتى : سوية ، محبوبة ، عاشقة متفانية ، مضحية ، متطلعة .

وتسقط المرأة عند يوسف ادريس نتيجة لسقوط المجتمع نفسه. وتتردى فيما خلقه لها المجتمع ، ووصفها به عندما اوقعها فيه . نتيجة تناقضاته وشراسته ، في « الحرام » و « العيب » و « النداهة » وغيرها .

وتبدو مواقف المرأة اشبه بما يتخذه الرجال في القرية عند عبد الرحمن الشوقاوى . وهي عند ثروت ابازة محتفظة بكثير من القيم الاخلاقية . اما نجيب محفوظ فانه كشف عن داخل المرأة ، وانعكاس هذا على سلوكها الخارجى ، وارتباط الاثنين معا بالطبقة التى تنتمى اليها المرأة وهي الطبقة المتوسطة الصغيرة ساكنة الاخياء الوطنية من المدينة .

والسؤال الان

هل لك موقف معين من المرأة ؟

والجواب انى مع المرأة عندما تكون صادقة واعية متقدمة في فكرها ايجابية نقية في سلوكها . غير مستأسدة ولا كاذبة . غير وصولية . متفانية . امينة عادة في حكمها على نفسها وعلى الاخرين وانا ضد المرأة عندما لا تكون كذلك

وينحاز محمد عبد الحليم عبدالله الى مرحلة معينة من عمر المرأة الام ، ويختار مواقفها التى تشرفها وهى ام تسعى من اجل ابنائها ، وتتحمس للعدايب في سبيلهم ، وتتصدى لعوامل مدمرة عنيفة . والمرأة التى تنتمى الى البيئات الشعبية ، بكل مائتسم به من دلال وخفة وحركات ، ورغبات صريحة تجد ظلها في قصص امين يوسف غراب .

اما ابراهيم المصرى ، فانه يركز على المرأة « البورجوازية » في خريف عمرها ، حين تشعر بانها قوتها وتملك غريزتها لها وتحكمها فيها ، لدرجة محطمة . وكأنه يرى ان ذلك جزء من انهيار هذه الطبقة .

ولا تختلف المرأة في قصة من قصص محمود البدوي . صعيدية . فلاحية . اوروبية . مدنية . في الاربعين من عمرها . تختلف زاوية النظر اليها من قصة الى قصة . وتباين طريقة المعالجة وفقا لذلك . مما يدعونا الى دراسة « المرأة » في قصصه التى ظلت قائمة فيها منذ نصف قرن

المكتبات في العصر الإسلامي

• محمد قنديل البقلى •

العامة فيما بعد ، كانت كثرتها أو جُلها من المخطوطات .

ولقد شهدت العصور الأولى مكتبات عامة كانت تفرد لها امكنة خاصة أو تضم الى المساجد يستفيد منها المختلفون الى تلك المساجد ، هذا الى مكتبات كانت تضم الى المدارس مثل ما كان في المدرسة النظامية في بغداد . وكانت هذه المكتبات خاصها وعامها

تكاد تكون مباحة لجميع المختلفين اليها يفيدون منها مستعيرين تارة أو جاعلين من أوقاتهم ساعات يجلسون فيها في تلك المكتبات يطالعون ويقرأون .

هذا ماعهدته الحياة العربية منذ أن كان لها علم وفن وأدب وكان لها في هذا كله تاليف ، وامتدت العصور ولم تتخلف الحياة العربية عن هذا شيئاً ، ونكاد نشهده في العصر الأيوبي على نطاق أوسع ومدى أبعد ، فلم تكن المدرسة تعليماً ومكتبة ولا المسجد درسا ومكتبة ، المصدرين الوحيدين للثقافة والعلم في ذلك العصر الأيوبي ، بل شاركتهما في ذلك المكتبة العامة والخاصة فتفتح المكتبة العامة أبوابها للراغبين والمفידين سواء في ذلك من كان على صلة بصاحب المكتبة أو كان طالب علم فحسب .

● الفرام بجمع الكتب قديم ، منذ أن تهيأت الحياة العربية للحضارة ، ومنذ أن كان أخذ واعطاء في التعليم . . وعلى الرغم من أن الطباعة لم تكن عرفت في ذلك العهد البعيد إلا أن النسخ أغنى عن ذلك شيئاً فكان طالب العلم والراغب في كتاب بذاته يتولى نسخه بيده ، أو يحيل ذلك الى ناسخ من النساخ الذين انتشروا في ذلك العهد انتشاراً واسعاً . . .

وهذه المخطوطات الكثيرة التي جمعت لنا ذلك التراث الحافل في العلوم والآداب والفنون ، أن هي الا ثمرة من ثمرات هذه العهود التي لم تكن تعرف الطباعة وإنما كان اعتمادها كله على ما تنتجه الأيدي الناسخة ، ولقد استمر النسخ الى ما بعد أن عرفت الطباعة ولكنه كان شيئاً قليلاً الى جانب حصيلتنا من الطباعة .

والمكتبات التي شفف بجمعها العلماء والدارسون في القديم كانت لا شك كلها أو كل كتبها على الأصح خطية، منها ما كان يكتب بيدي صاحب المكتبة ، هذا اذا كان ممن يجودون الخط وكان ذا يسار محدود ، ولكن الكثرة من تلك الكتب التي كانت تضمها المكتبات الخاصة أو مكتبات المساجد أو المكتبات

المنسوبة - اى المعزوة الى اصحابها
- شئ كثير »

ويقول العماد الإصفهاني عن هذه
المكتبة ايضا : « ان بها من الكتب
المنتخبة بالخطوط النسوية والخطوط
الجيدة نحو مائة الف مجلد ، وكانت
في مختلف العلوم والفنون ، في الأدب
والشرع والنجوم والمنطق والفلسف
الطبيعية والهندسية والتسلسلات
والتفسير » .

ويزيدنا العماد الإصفهاني عن هذه
المكتبة فيقول : « انها كانت تحوى
من الكتب الكبار وتواريخ الامصار
ومصنفات الاخبار مما يشتمل كل كتاب
على خمسين او ستين جزءا مجلدا » .

وبحدثنا العماد ايضا عن نظام هذه
المكتبة فيقول : « وكانت الكتب داخلها
محفوظة في خزائن مقسمة » .

ويزيد العماد : « وكانت الخزائن في
القصر مرتبة البيوت مقسمة الرفوف
مفهرسة بالمعروف »

ومما يؤسف له ان هذه المكتبة
العظيمة انتهى بها الامر الى ان بيعت
بالمراد فصار بعضها الى القضاى
الفاضل، وصار بعضها الآخر الى العماد
الإصفهاني ، وكان القاضي الفاضل كما
كان العماد ممن يعنون بجمع الكتب
وحفظها عناية كبيرة وكانت لكل منهما
مكتبته الخاصة التي كانت مضرب المثل .

وكما كانت الحال في القاهرة من
العناية بالمكتبات عامة وخاصة كانت
العناية في غيرها بالحواضر الاسلامية
الآخري ، فلقد كان في بغداد دار للكتب
ملحقة بالمدرسة النظامية وقد تعاقب
على تولي امرها جماعة من العلماء

وتحدثنا كتب التاريخ عن اصحاب
للمكتبات الخاصة كانوا اسقى مايكونون
على الوافدين الى مكتباتهم يخصصونهم
برعايتهم وعنايتهم ، وكثيرا ما كانوا
يعيرونهم ما يطلبون وان كانت المذبة
غير مأمونة في كثير من الاحيان . .

ولقد شهد العصر الأيوبي عناية
فائقة باقتناء الكتب وحفظها ، وكانت
تمة دور للكتب في قصور الخلفاء
والسلاطين والامراء ثم الاعيان ينافس
بعضهم بعضا في جمع الكتب ولاسيما ما
كان منها نادرا او نفيسا ، واشتهر من
تلك المكتبات في مصر مكتبة القصر
الفاطمي ، وكما تحدث عنها المؤرخون
ولهجت بها السنة العلماء وسار ذكرها
شرقا وغربا .

يقول ابو شامة في كتابه الروضتين
« ٢٦٨/١ » عن هذه المكتبة - اى مكتبة
القصر الفاطمي - : « وكانت من عجائب
الدنيا ، لانه لم يكن في جميع بلاد
الاسلام دار كتب اعظم من الدار التي
بالقاهرة في القصر » - اى القصر
الفاطمي .

ويقول ابو شامة ايضا عن تلك المكتبة :
« ومن عجائبها انه كان بها ١٢٢٠ نسخة
من تاريخ الطبرى »

فانظر الى اى مدى كان حرص
الأيوبيين على ان يتمكنوا الناس من القراءة
وييسروا لهم النسخ الكثيرة من الكتاب
الواحد ، واننا لو قارنا بين ما نحن عليه
اليوم وما كان عليه العصر الأيوبي
قديمنا لوجدنا الفرق بين جهدنا وجهدهم
عظيما ، فلقد كانوا حقا اعرف منا
بحاجة القراء .

ثم يقول ابو شامة ايضا عن المكتبة :
« انها كانت تحتوى على الف الف
كتاب » - وهذا كثير اذا قيس بما
عليه مكتبتنا اليوم

ثم يقول : (وكان فيها من المخطوطات

ياقوت الحموي منه في كتابه «ارشاد الأريب» (١٢١ : ٥) مثل هذا الحديث فيقول : « وكان - أي القفطي - جماعة للكتب حريصا عليها ، ولم أر مـسـع اشتمالى على الكتب وبمعى لها وتجارتي فيها أشد اهتماما منه بها ولا أكثر حرصا منه على اقتنائها وحصل منها ما لم يحصل لأحد »

ويروى عن حب المسلمين للكتب أن حمدون الكاتب عندما تقاعد به الدهر وبطل من العمل أخرج كتبه ليبيعهـا وعيناه تدرقان الدمع كالمفارق لعزير عليه من أهله .

هكذا كان شأن السلف من حب للكتب وتфан في جمعها ، وهكذا كانت الدولة تعنى بالكتب هذه العناية الغالقة وتيسر للقراء من الكتاب الواحد نسخا كثيرة ، ولقد كانت للكتب مع تلك المهود وفي الحواضر الكبرى اسواق تباع فيها الكتب وتشتري ويتنافس فيها المتنافسون ، ويقال أن قرطبة تقدمت على حواضر الاسلام كلها في تجارة الكتب ، وكان اعيانها يتنافسون في شراء الكتب الثمينة ويرخصون في سبيلها كل غال .

هذه الحال هي التي هيات للمسلمين الى ان يكونوا على دراية واسعة وعلى ان يكونوا اصحاب تلك التواليف الكثرة نغم بالاغادة منها اليوم ونعيش على ما فيها .

الاجلاء والادباء الفضلاء منهم أبو يوسف الاسفرائيني وكان ادبيا شاعرا وكانت وفاته سنة ٢٩٨ هـ ، ثم محمد بن احمد الابيوردي الشاعر الاديـب .

ولقد كانت ببغداد دار كتب أخرى في ذلك العصر - أعنى العصر الأيوبي - تعرف برباط المامونية .

وكان بآمد دار كتب عظيمة تحوى نحو ألف ألف وأربعم ألف كتاب ، ويقال أن القاضي الفاضل استولى على نفائس هذه المكتبة بعد استيلاء صلاح الدين الأيوبي على آمد ، ويقال أن الذي حصل عليه منها كان حمل سبعين بعيرا

وكذلك كانت بأصبهان دار كتب كبيرة في ذلك العصر الأيوبي ، وكانت بجوار جامعها ، ويقال أن تاج الملك هو الذي بناها .

ومما يروى عن حب العلماء في ذلك العصر للكتب وكثرة جمعهم ايها ان مكتبة القاضي الفاضل ، الذي عرفت عن غرامه بالكتب ما قدمت لك قبل ، كانت تقسم مائة ألف كتاب « مرآة الزمان : ٨ / ٢٧٣ » كما كان القاضي القفطي يجمع من الكتب ما لا يوصف ، ويقال أنه كان يرحد هنا وهناك طلبا لكتاب يسمع عنه وكان لا يجب من دنياه سوى جمع الكتب ، ولقد قدرت مكتبته بخمسين ألف دينـسـار

ويروى ابن شاعر الكتب في كتابه قوت الوفيات « ٢ : ١٩٢ » حكايات غريبة عن غرام القفطي بالكتب وكذا يروى



علميني

• فريد قرني •

علميني كيف لا أشكو إذا حطمت كأسى
كيف أقتات بأوهامى إذا عزّ التأسى
وأريق الآه والواه على مذبّح يأسى
وأذيب الدمع فى لحن أعزّى فيه نفسى
وإذا ما أظلمت دنيائى من يأسى وبؤسى
وحجبت النور عن فجرى وعن رُوحى وحسى
علميني كيف لا أنسى ، فشان الله يرئسى
ثم لا أبكى على أمسى إذا ما ضاع أمسى !
علميني • II

علميني كيف أجنّى النور من عينيك سحرا
علميني كيف أحسّو الجمر من خدّيك خمرا
وأحسّ الليل فى شعرك يجلو الحسن فجرا
وأشمّ الفتنة الحرام من ثغرك عطرنا
وأصوغ الهمس من جفنيك الحانا وفكرنا
وأصبّ الحب من قلبي فى قلبك شعرا
لا تقولى أنت بالحب وبالأحباب أدري
أنا طفل ليس يدري من كتاب الحب سطرنا
علميني • II



رذاذ الليمون !..!

• فتحي سلامة •

الماء في ضوء الشمس ، التوتة تقربل
اشعة الشمس ، تسيل سهام الضمير
من بين الأفرع والأوراق ، نترك أمر
الحمير ونسرع نحو الأزيار ، نتخاطف
الكوز ، من يشرب أولا يكون ابن ملك
... كلنا نود أن نصبح ملوكا أو على
الأقل أبناء ملوك . يحسبها أبو المكارم .

الأزيار والمزلقان والكوبري ، والطريق
نفسه ... كل الأشياء هنا تسمى
باسم أبي المكارم ، زيرعم أبو المكارم ،
ومزلقان عم أبو المكارم ، وكوبري عم
أبو المكارم .. أبو المكارم هو الملك ،
والملك من حقه أن يعطي الكوز إلى من
يشاء

نقف في لهفة والكوز في يده ، ينظر
الينا وهو يبتسم ، ترتفع أيدينا نحوه ..
الحمير اجتازت مهبط المزلقان ، من
ينقلب غبيط حمارة عليه أن يعيد ملاءه
وأعادته إلى ظهر الحمارة ، .. عيوننا
تروح وتجيء بين الكوز وغبيط الحمارة ،
قال :

— من يشرب أولا يقع غبيطه أولا .
نراجع ، وننكمش الرغبة ، يمسر
الكوز ، تنهد أيدينا في استسلام تزداد ،
ابتنسامة أبي المكارم ، قال :

— الماء لا يمر على عطشان !
نشرب في لهفة ، من يرتوي يجري

نصعد التل خلف الحمير ،
تتنسارب أرجلها الخلفية ،
وتنفوس ذبولها إلى الداخل ،
تتنساقل أرجلها الامامية في
وثبات ضيقة ، تنفوس ظهورها ، يرتفع
صهيد الحر وتراب المزلقان ، فإذا
اعتلت الحمير ظهر المزلقان تعتدل في
خطوها ، وتتلكا وهي تنظر إلى لعمان
قضببان السكة الحديد ، ثم تطاطيء
رعوسها متشسمة ، يخبط حافر
أحدها جسم القضيب ، تدوى الخبطة
في رنين ...

نلهث ونحن ننادى عليها لكي تمضي ،
تتوقف الحمير ناظرة إلى منحدر
التل ، تظهر التربة وكديره المزلقان ،
تطلق الحمير أرجلها الامامية مفردة في
استقامة ، تندك الأرجل بينما تنفوس
ظهورها مع اقتراب أرجلها الخلفية من
الامامية منحرفة إلى اليسار ، تضطرب
ظهورها وتكاد تسقط حمولتها من
اغبطة السباح ، يلكر كل منا حمارة
بعض التوت ، نستحثها المضي ، الحمير
تخاف الانزلاق ، رعوسها ترتفع
وتنخفض في توتر ، ترتفع اصوائنا
مهدة ، بينما أيادينا تدفعها من الخلف ،
يرتفع صوت أبي المكارم محذرا :

— اصبر يا ولد !
تستدير رعوسنا جهته ، تلمع أزيار



حماره ، تتوقف الحمير تششم الهواء في
نهم ، نضربها في قسوة ، تتحطم عصا
التوت ، على ورك الحمار وهو لا
يتحرك ، يرفع وجهه الى اعلى ماذا
رقبته ، يقلب شفته العليا حتى تلمس
حافة أنفه ، تتدلى شفته السفلى ،
تدبح اسنانه الامامية متراسة في انتظام ،
يهز رأسه وتتشنج اذناه ، تنفجر اسنانه
الامامية ويظهر اللسان ، ينفتح الفم
كشق في حائط مرصلا بداية النهيق
صوتا أجش طويلا ومستمر ثم ينقطع
فجأة ، يمد الحمار رقبته اكثر يتقلص
الفم يعود النهيق ولكن في مقاطع سريعة
يتصلب جسد الحمار ، توترش الاذنان ،
يعود النهيق المتواصل ، ايدينا تدفعه
الى الامام ، لم يعد يهتم ، فتحنا
أنفه مستديران في تكور عصبي ،
يرتفع النهيق من كل الحمير ، يتجاوب
مع صوت نهيق من مكان آخر ، تقف
الحمير مع نهاية سور جنينة الليمون
في مظاهرة ونهيقها يثير أعصابنا ...

نضربها في عنف ، نركلها في غيظ ،
ندور حولها نسيبها ، ندفعها من
الخلف ، نجذبها الى الامام نضربها على
وجوهها ، أبدا لا تكف عن النهيق ،
نزيد من حركتنا حولها ، بدأت عيوننا
تدمع نخشى سقوط الاغبطة ، ننفجر
في البكاء مع اول غبيط يقع ، ترتفع
ايدينا بالضرب على رأس اول حمار
يقلت من حملة وهو يبرطع خارجا من
الدائرة ، تضطرب الافودة مع تساقط
الاغبطة ، يعود الينس
الصبر والجلد ونحن نتساهب
لاعادة تحميل السبباخ .

وهو يصيح على حماره ، .. ماء الازيار
بارد ، ومذاقه حلو ، نتقاصر خلف
الحمير ، تتقاسم السور الحديدى
الكوبرى ، نمشي على طواره الاسفلتى
وعصا التوت في الايدي تدق على
السور ، جلبة الرنين في ضحى القرية ،
دوامات الصدى ، المياه اسفل الكوبرى
تدور في دوامة والشمس تشرق فوقها ،
يعلو الضجيج ، ابو المكارم يصيح :

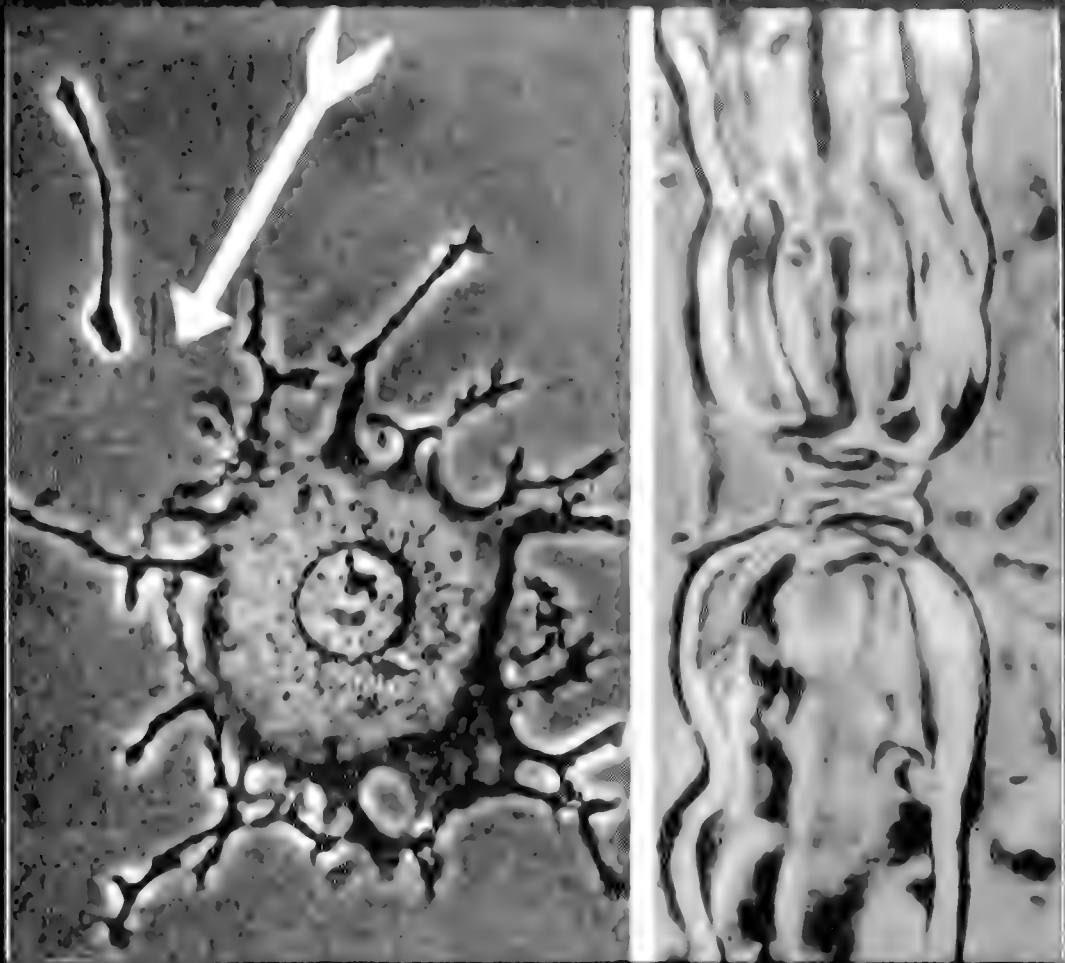
— يا ولد !

تسبقنا الحمير وهي تدب على الدرب
الترابى بجوار جنينة صلاح ابو كريم
حيات الليمون على الافرع الرقيقة
تتمايل تحت ضوء الشمس ، تشرق في
لونها الاصفر ، رائحة الليمون تصفى
الامان على الطريق ، صلاح ابو كريم
لا يحب من يسرق الليمون من على
الشجر ، من يريد عليه ان يدخل الى
ارض الحديقة ويتخذ من المفروس على
الأرض ، اى عدد يشاء ، حتى ولو ملا
مقطعا من الليمون ، ولكن لا ينزع ليمونة
واحدة من على الشجرة ، فالشجرة
روح تنالم ، وصلاح ابو كريم شقيق
العمدة والسارق جزاؤه الضرب والحبس
في محل الادب بدوار العمدة .

ندلف من تحت اسلاك السور نجمع
الليمون وتملا الجيوب ، نفقز الى
الخارج الشمس تكرر التراب ، ونحن
نقضم حبات الليمون ، يملأ رذاذ الليمون
حولنا ...

نسمع نهيق حمار ، نتنبه ، نخلص
من بقايا الليمون المقضوم ، النهيق علامة
سيئة ، نجرى ، كل منا يحجل خلف

سلامة اعصابك



صورة للأربطة التي تربط
حزم الخيوط العصبية
بعضها إلى بعض . هذه
الأربطة تبعد الواحدة عن
الأخرى ١٥ ملليمتر .

للعدة الأولى امكن بواسطة اشعة
ليزر تصوير خلية من خلايا
الجهاز العصبي صورة واضحة
منفصلة عن غيرها والسهم يشير
إلى السائل المحيط بالخلية .

كل ما في خلق الانسان معجزات الخالق ، ولستكن
لجهاز العصبي واتصاله بالغ وطريقة عمله تعد على
راس ذلك الاعجاز ، ورغم ما بلل العلماء من جهود في
دراسة الجهاز العصبي فان الطب لا يزال في المراحل
الأولى من معرفته بحقيقة الجهاز العصبي وكيف يعمل
فرا هذا المقال وتأمل الصور لتعرف السبب



إلى المخ يوجد حوالي
 ١٥ مليار خلية عصبية
 تحكم كل احساسات
 الانسان وحركته
 الارادية وغير الارادية
 وهذه الخلايا منقسمة
 الى مجموعات ، لكل
 مجموعة وظيفة وعمل
 محدد . لكي يدرس
 العلماء عمل هذه
 المجموعات يسمون
 خلايا الكهرونيية
 موصولة بأسلاك
 دقيقة بأجهزة متطورة
 - وسام المخ « مسد »
 الكهربائي « اليكترو
 اتسيف لوجرام
 » (الصورة اعلاه)
 والصورة اسفل الكلام
 اخذت لمجموعة من
 هذه الخلايا ، وهي
 مكبرة ١٠٠٠ مرة ،
 ونظرة واحدة عليها
 تترك مقدار تعقيدها
 وصعوبة فهم طريقة
 عملها .



والا لما استطعت التحرك بنظام وهملوء
ودقة ..

ولابد أنك رأيت مرة انسانا مثلك
يسير فى الطريق فى بطء شديد : يحرك
قدميه بصعوبة ، أو انسانا آخر يتعلم
فى كلامه أو لا يسمع طرق الباب ...
هنا فقط تفهم معنى ما قلت لك من
عجيبه ذلك الجهاز العصبى وطريقته فى
العمل ..

وهذا الجهاز العصبى المعجز ينقسم
الى ثلاثة أجهزة تعمل فى انسجام تام
بينها ، وهى :

١ - جهاز أعصاب الحركة ، وهو
الذى يسيطر على العضلات سيطرة تامة
دقيقة حتى تتحرك القدم مثلا - بكل
عضلاتها - الحركة الدقيقة المناسبة
عندما يصدر لها الامر بذلك ..

٢ - جهاز أعصاب الحس ، وهو
الذى يجعلك تحس بانك تضع يدك -
مثلا - على شيء ساخن فيصدر الامر الى
جهاز أعصاب الحركة لكى تسرع بابعاد
يدك عن الشيء الساخن ..

٣ - جهاز أعصاب الوظائف العضوية
وهو الذى يجعل القلب يسرع فى ضربانه
ساعة الخوف ويجعلك تحس بالجوع
أو بالاملاء ، ويجعل الكلى تعمل فى
نظام تام .

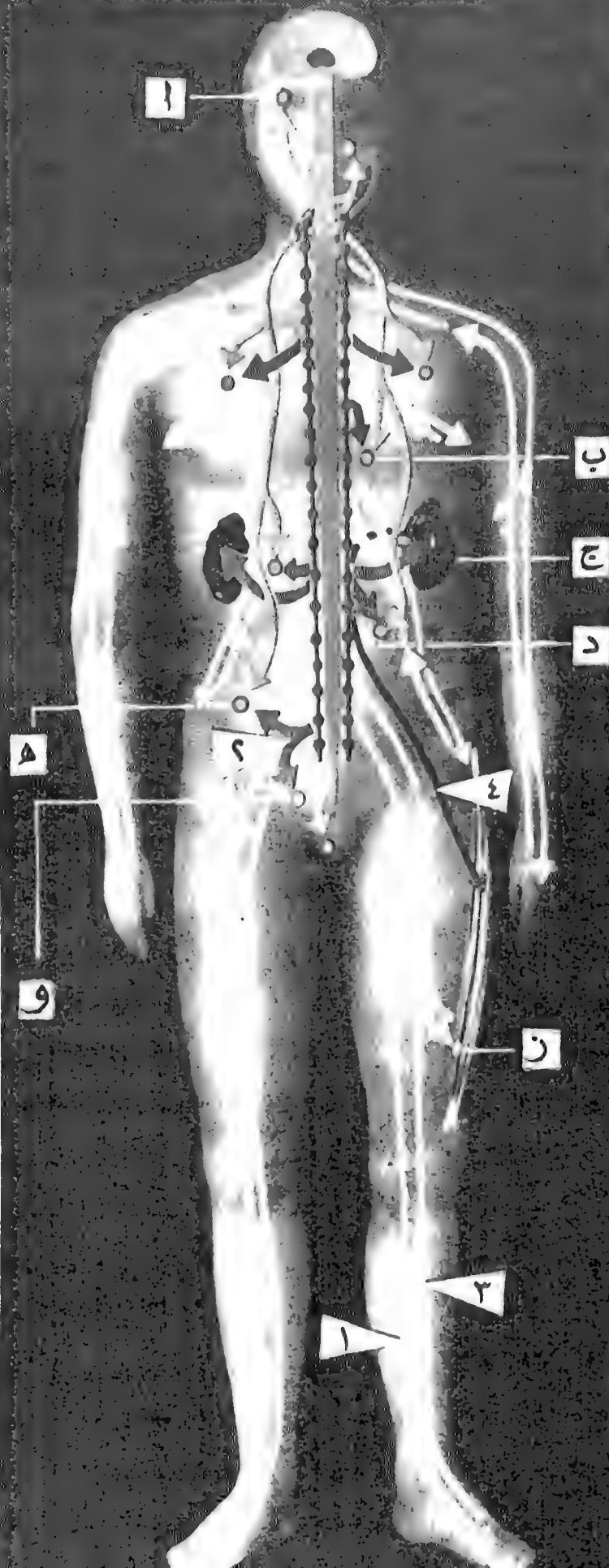
وكل جهاز من هذه مكون من بلايين
الخلايا ، ولكل خلية أو مجموعة من
الخلايا وظيفة محددة تقوم بها ، وهى
فى المنح تنتظم فى صورة مجموعات
وخيوط أعصاب ، وفى الجسم كله تنتشر
فى شبكة هائلة من خيوط الأعصاب

انت جالس تقرا جريدة أو كتابا .
على المنضادة الى جوارك فنجان
قهوة . دون شعور منك تمد يدك لتأخذ
الفنجان وترشف منه رشفه انه لا يزال
شديد الحرارة : لا تكاد اصابعك تمس
الفنجان حتى تنقبض وتبتعد ، فى نفس
الوقت يلقى جرس الباب . تسرع بوضع
الجريدة والفنجان ثم تسرع لتفتح الباب .
فى نفس الوقت يسرى فى كيانك شعور
من الترقب وربما الخوف ، ربما تسارعت
دقات قلبك ترى من الطارق فى هذه
الساعة من الليل ؟ ..

- هذه كلها اشياء عادية جدا ، وانت
تحس بها أو تعملها تلقائيا دون أن تشعر
بها أو تفكر فيها : ذهنك يفكر فيما تقرا
الرغبة فى ارتشاف القهوة من الفنجان .
لذعة الحرارة وابعاد الفنجان . سماعك
طرق الباب . تخوفك وتساؤلك عن
الطارق . تسارع دقات قلبك ... كل
هذه اشياء تجرى داخل كيانك وانت
لا تكاد تشعر بها ، وهى مع ذلك أبسط
ما يمكن أن يحدث ..

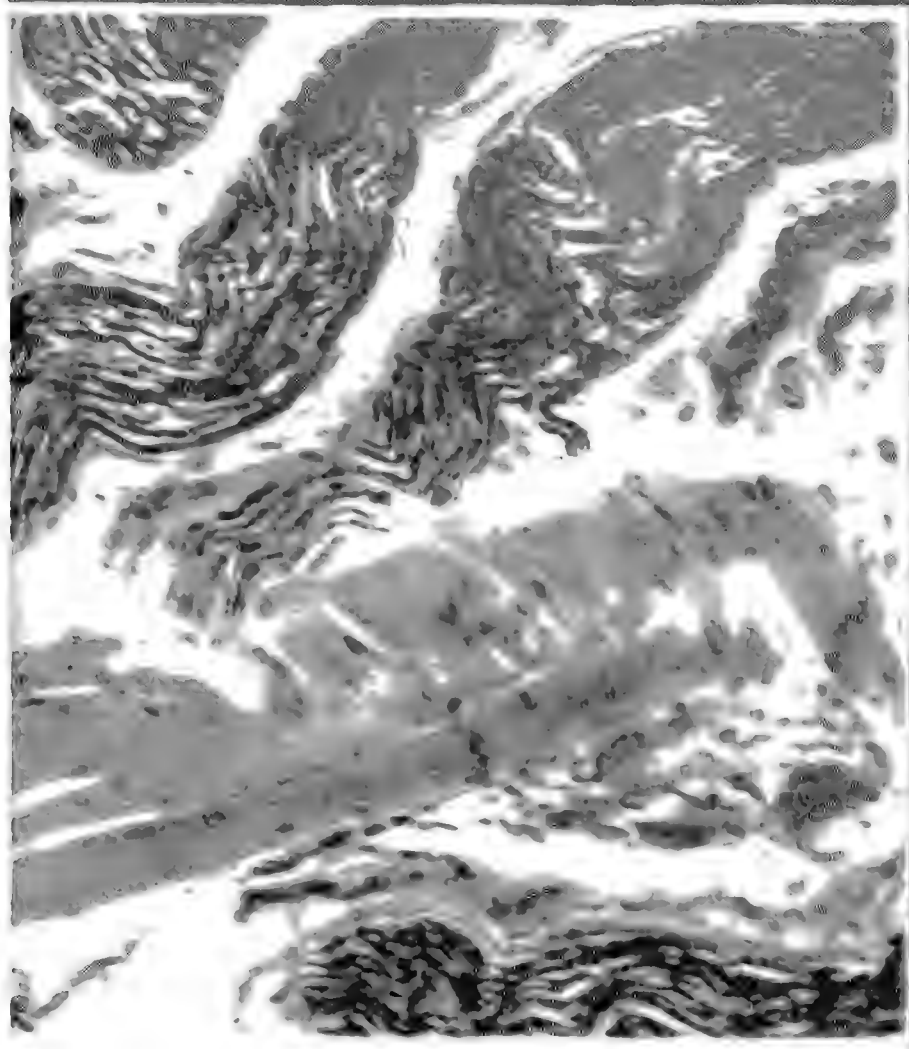
ولكنك اذا فكرت فى كيفية حدوثها
وما يجرى داخل ذهنك وجسمك لكى
تحس بذلك وتتحرك تبعا له يملكك
العجب .. فذلك كله من عمل جهازك
العصبى : أدق وأعجب أجهزة الجسم
كله .. فشبكة الأعصاب التى تنتشر فى
منحك وفى جسدك كله لو قيست لبلخ
طولها ما بين الارض والقمر ! وفى هذا
الجهاز نحو ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ خلية
لكل منها عملها الخاص الدقيق ولا بد
أن تقوم به على الوجه الاكمل فى جزء على
عشرة أو عشرين من الثانية ، ولا بد أن
يتناسق عمل كل خلية مع الخلية الاخرى

- ١ - جهاز أعصاب الحركة
٢ - جهاز أعصاب الأعضاء ذاتية الحركة
٣ - جهاز أعصاب الأعضاء الحسية



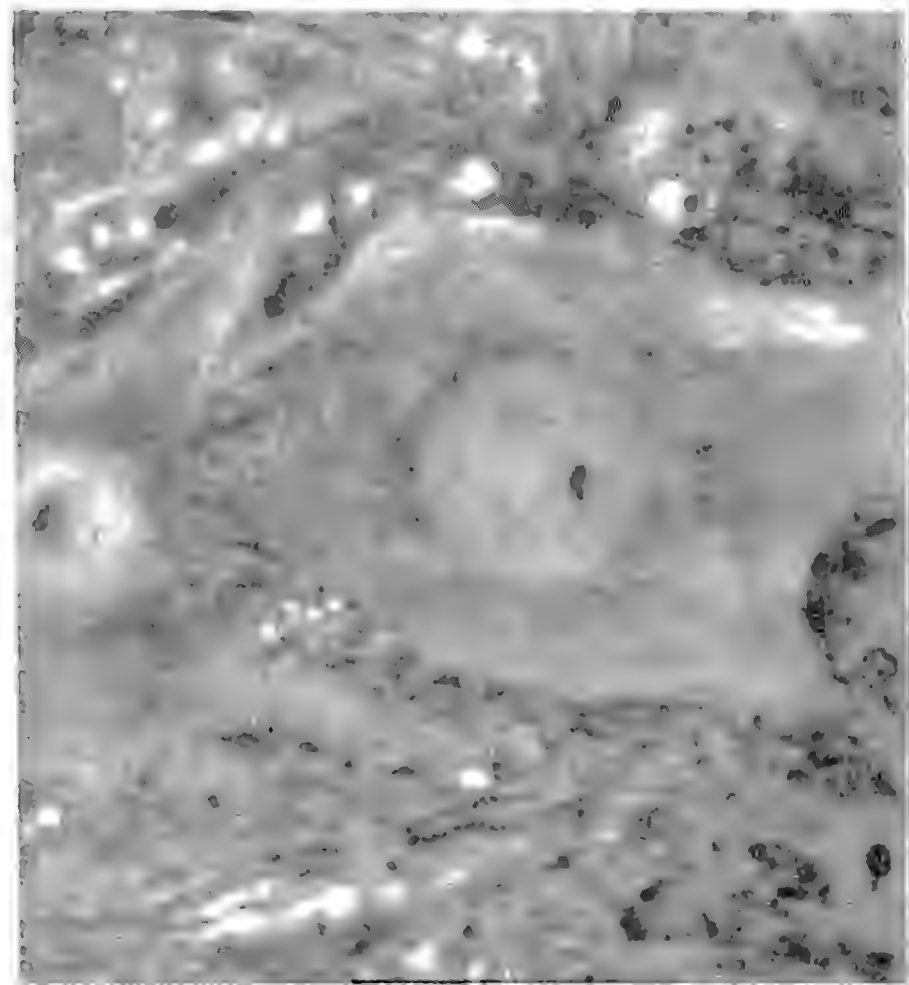
الجهاز العصبي
المركزي بأجزائه
الثلاثة . وقد جعلت
كل جهاز بلون خاص
هو مبين في الرسم
فجهاز أعصاب الحركة
ملون باللون الأحمر
وجهاز الأعصاب الحسية
الطبيعية باللون
الأخضر أما جهاز
أعصاب الإحساس
فلونه أصفر ، والأشهر
تشير إلى مسار
الإشارات التي تعطيها
خلايا كل جهاز وتبين
كيف أن خلايا المخ هي
التي تقوم بتنسيق
العمل بين بعضها
وبعض . وهذه
الأجهزة متصلة بكل
أجزاء الجسم وفي
الصورة ترى باللون
الازرق :

- أ - عصب العين
ب - أعصاب
القلب
ج - أعصاب
الكلية
د - أعصاب المعدة
هـ - أعصاب غدد
الجهاز التناسلي
و - أعصاب
المضلات
ز - نهايات أعصاب
المضلات

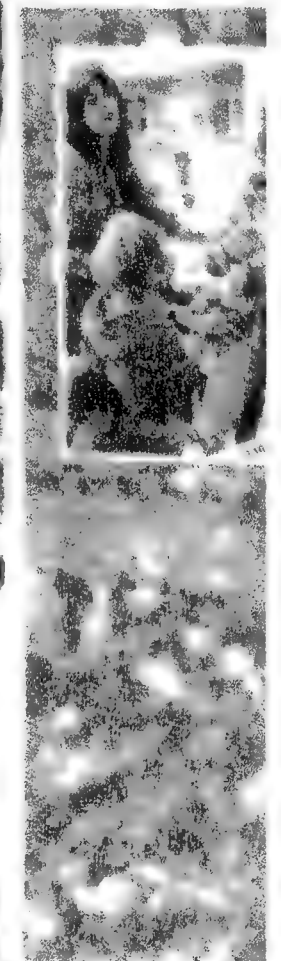
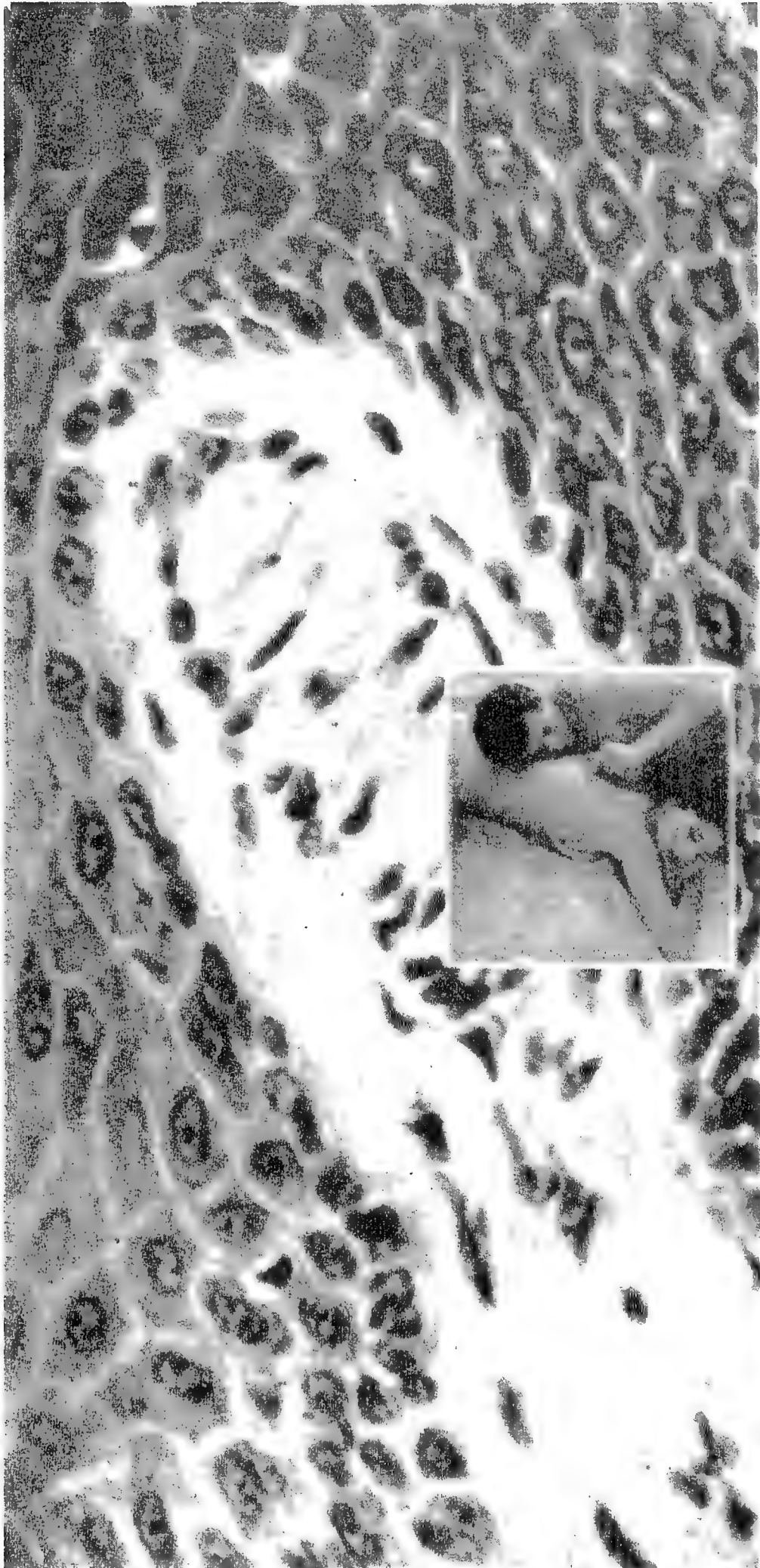


جهاز اعصاب الحركة جمعت كل منها في حزمة عصبية مكبرة ٨٣٠ مرة و لكل حزمة تنتهي الي عقدة من المصفلات انظر الي الصورة رقم ٣٠٠ وفي الصورة الصغيرة ترى شبانا يراقصون شبانات والجهاز العصبي هو الذي يضبط كل الحركة والاحساسات *

يقوم الجهاز العصبي المصنوي بضبط حركة كل الاعضاء ، ولكن المخ يتحكم فيها . الصورة تمثل خلايا هذا الجهاز في مساحة جزء من ١٠٠٠٠٠ المليمتر ، والمصورة الصغيرة تمثل اطفالا ونساء في حالة خوف وهذه الخلايا هي التي تتحكم في عمل قلب كل انسان



مجموعة من خلايا اعصاب جهاز الاحساس وهي موجودة في العين والاذن ومنتشرة على الجلد ومتصلة بمركز الاحساس العصبي في المخ . الصورة لمجموعة من هذه الخلايا في المخ مكبرة ١٠٠٠٠ مرة وفي الصورة الصغيرة طبيب يكشف عل مريضه وببغرد لمس اذنه لجلدها ينتقل الاحساس الي المخ



يقولون له : ثم هادئا وحاول أن تحصر الهموم التي تشغلك أو الافكار التي تؤرق راحتك فستجد انها سبب صداعك وإذا أنت عرفت زوال الصداع • بل انهم يقولون أن السرطان نفسه ليس مرضا هو مظهر لمرض أو اضطراب فى الجهاز العصبى •

لهذا يركزون اليوم تركيزا عظيما على دراسة خلايا الجهاز العصبى فى المخ والاحبال العصبية والخلايا العصبية فى الجسم كله ، لأن خلايا الاعصاب هى التى تهيم على كل شئ ، وامراض خلايا الجهاز العصبى ليست امراضا وانما هى اضطرابات أو اختلالات فى الاستقبال والارسال ، أو هى اختلال فى السوائل الداخلة فى تركيب الخلية ، فقد يكون سبب الروماتيزم مثلا نقصا فى المغنيسيوم أو الكالسيوم فى داخل الخلايا العصبية •

لقد أصدر عالم فرنسى أخيرا دراسة كبرى عن الخلايا والخلايا العصبية بالذات قال فيه أن الامراض كلها توجد فى خلايا الجهاز العصبى ، فقد تشكو ألما فى ساقك ، ومصدر الالم فى خلايا عصبية فى المخ أو نخاع العظام ، فإذا عالجت هذه الخلايا امتنع الالم ، وقد نشرت مجلة بارى ماتش موجزا لنظريات هذا الطبيب الفرنسى وختمتها بعبارة له يقول فيها : اننا الآن على أبواب عصر جديد فى الطب والعلاج ، عصر الخلية ، فهى أساس كل جسد الكائن الحي ، فيها الصحة وفيها المرض •

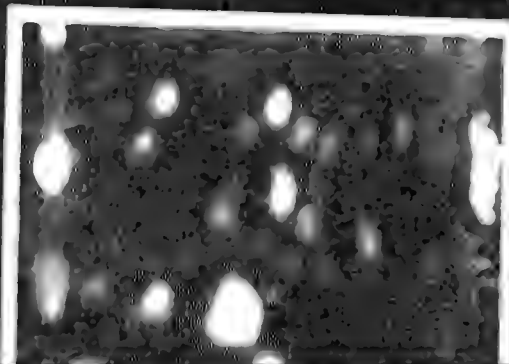
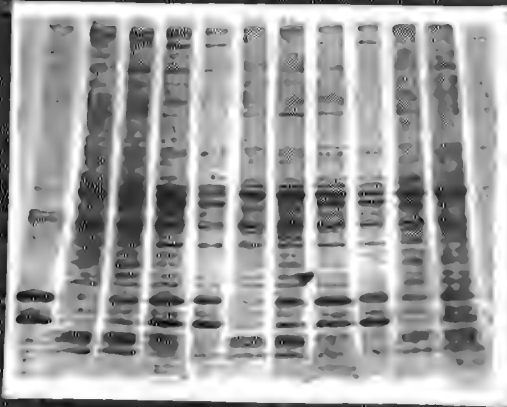
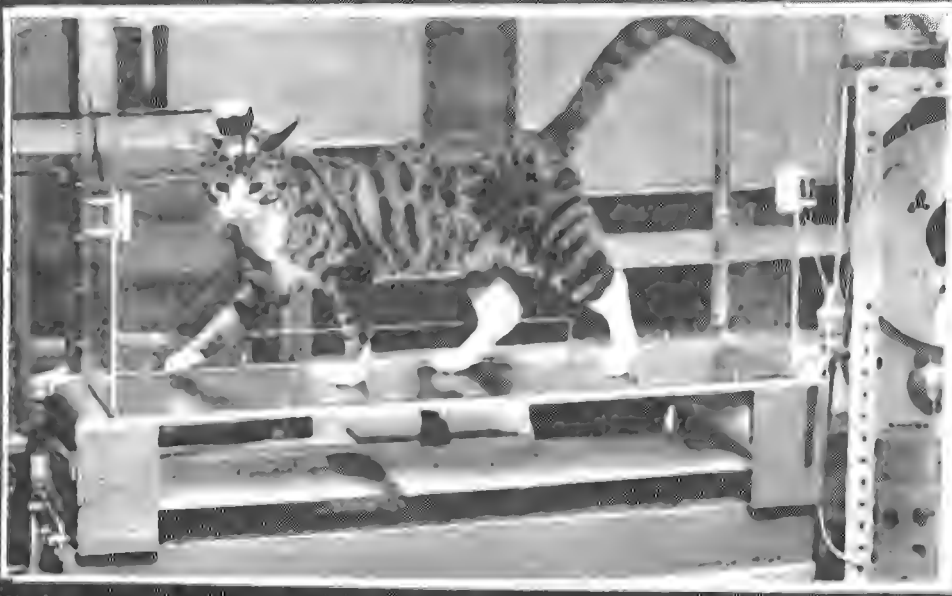
والصور المرافقة تلقى ضوءا على حقيقة هذا الجهاز الغريب وطريقة عمله ••

تتوزع فى الجسم كله ، وتصل الى أدق جزء منه • وهذه الشبكة الهائلة هى التى تجعلك تشعر بكيانك ووجودك وتجعلك تتحرك وتعمل وتاكل وتشرب وتنام ••

والى سنوات قلائل كان العلماء لا يعرفون الا الخطوط العريضة لتركيب هذا الجهاز ، ولكن العلم دخل من سنوات فى مرحلة جديدة من دراسة الجهاز العصبى بأقسامه الثلاثة ، مرحلة تعتمد على الميكروسكوبات الكهربائية والاجهزة الالكترونية والاجهزة الحاسوبية هذا بالإضافة الى المعامل والمختبرات التى تجرى ابحاثا وتجارب فى غاية الغرابة والتنوع •••

فهناك مثلا مختبر فى إحدى الجامعات الامريكية يجرى تجارب منذ سنوات على حركة القطة وكيف تسير ، وكيف تتناسق حركة رجليها الأربعة بهذا الشكل المعجز والهدف الاخير من هذه الابحاث هو معرفة : كيف يتحرك جسم الانسان ، وكيف يقوم جهاز الحركة بتنسيق حركات العضلات •

ان هناك اليوم باحثين فى الطب يقولون أن أساس الامراض كلها فى الجهاز العصبى ، أو أن الامراض انما هى مظاهر لحالات ضغط واصابات فى الجهاز العصبى ، فاذا شكوت صداعا مثلا فانك اليوم تأخذ قرصا مسكنا ، ولكن هذا ليس بعلاج ، لأن هذا الصداع فى الحقيقة مظهر لمرض عصبى أو لشيء يشكو منه الجهاز العصبى • وفى بعض المستشفيات الامريكية لا يعطون المريض قرصا مسكنا اذا شعر بالصداع وانما



تجربة تجرى على جهاز أعصاب الحركة
في القطعة لكي يعرف العلماء كيف يتم
التنسيق - عن طريق المخ والجهاز
العصبي بين حركة اقدام القطعة الاربع *

عالمان من علماء الاعصاب هما الدكتور
نويهوف (الى اليمين) والدكتور ج
لين اللذان يعملان في شركة ماكس بلانك
لادوية الاعصاب يتناقشان في موضوع
تنسيق حركة العضلات *

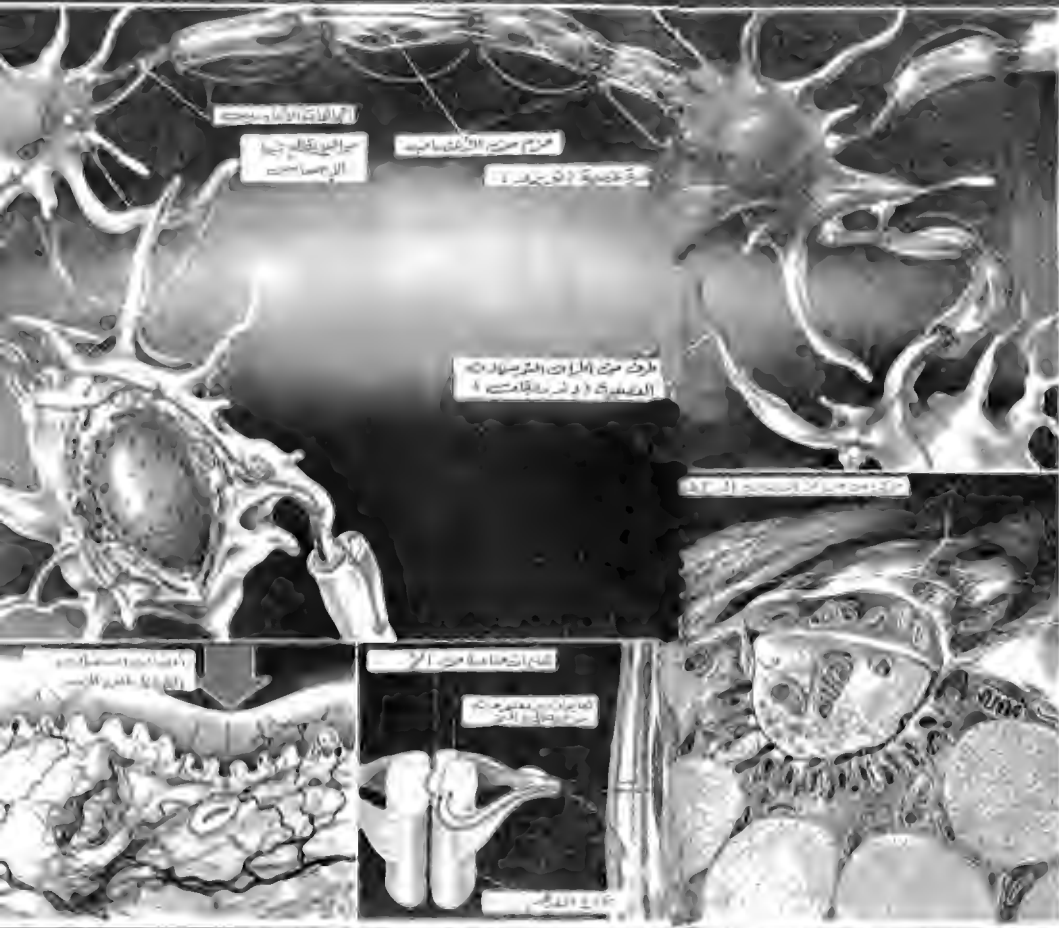
هكذا تبدو صورة خلايا بياض
البیضة على جهاز التحليل الضوئي * وكل
خط رأسي هنا يمثل خلايا بياض البیضة
الذي يشبه في تركيبه تمام المشساهدة
تركيب عصب الابصار عند الارنب *

الكثير من خلايا الاعصاب يشبه في
صورته الضوئية خلايا بياض البیضة
(وهو يتكون من الاحماض الامينية)
وهذه البقع البیضاء في الصورة تمثل
بعض خلايا بياض البیضة الموجودة في
الجهاز العصبي *

سلامة أعصابك

هذا الرسم التثولي عن صورة اخذت بالتروسكوب الالكتروني يصور لنا كيف تقوم أجهزة الجهاز العصبي الرتري بنقل الأوامر والأحاسيس من خارج الجسم إلى المخ ومن المخ إلى الأعضاء عن طريق شبكة الأعصاب. في الصورة الكبيرة (في أعلى الرسم) ترى مجموعات من خلايا الأعصاب مكونة حوالي ٤٠٠٠ مرة. ويبدأ شرح الرسم من اليسار (أعلى) حيث تسمى الأسهم الحمراء بين أحاسيس وصلت من الخارج إلى أطراف الأعصاب على الجلد أو في العين أو الأذن وما إلى ذلك. لتري أن الأحاسيس وصل إلى مركز عصب (نقطة بقاء) ثم سار في خيوط الأعصاب ليصل إلى مراكز أعصاب أخرى (نقطة بقاء أخرى) وتتركز في مجموعة خلايا عصبية مركزية أو ما يسمى بالتور. ثم تصل بعد ذلك إلى خلية عصب أو ما يسمى بالاكسون وهذه تنقلها إلى مركز تعصب. أحاسيس لم تصل في النهاية إلى مركز الأحاسيس الخاص بها في المخ (التي اليسار) فتصير أوامر المخ وتسير أولا في الخلايا العصبية في الخواص لتتوصل أوامر العصبية إلى العضلات.

والصور الثلاثة التثولي تين من اليمين إلى اليسار: أ - نهاية مجموعة من أعصاب الحركة ب - الأوامر السادرة من المخ وسرها في النخاع (الاسهم الحمراء والزرقاء) ج - خيوط الأعصاب تحت الجلد وهي تنقل أي أمر خارجي على الجلد (الاسهم الأحمر) إلى أعصاب الأحاسيس




البراكين نعمة ونقمة!

البراكين فوهات من الجحيم تفتح في الأرض
وتطلق الذهب والحديد والغازات السامة والابخرة
الخطيرة وتنتشر النار... ولكن ذلك كله يتحول بعد
بعض الساعات الى نعم كثيرة... ان البراكين نعمة
في اوطانها..

الحديد والذهب التي تطلقها البراكين تغطي مساحة
بعض الارض من اجزاء ما يعرف بالناس والبراكين
البراكين هي ارضي تتساقط الصخور والحرارة...
لم ان حرارة البراكين تصبح في القرب صخرها حديد
في صخرها النحاس..

هذه القرية التي كانت قائمة قديما من البركان حالت
لعلها دالالا الى قرب اسقف البيوت والأتربة الذي تراه جاء
من الغازات التي تحولت الى دماء وهبطت الى الارض... بهر
سنة من هذا الموت مستفجرة الحياة في نفس هذه القرية بضوء
تغير الى العجب لان هذه هي اخصب تربة في الدنيا..





قوة بركان يعلم أن بدأت الثورة تخلف : توقف البعثات الأثافي ولكن
الغازات تحيط بالواقع كله - هذا العالم استطاع أن يقترب إلى مسافة عشرين
مترا ثم عاد هذا القصب المعدني ليأخذ نسبنا من المواد المنصهرة لكي يظلها
وعى لا تزال مشغلة ، هذا القصب مصنوع من معدن جديد صنع خصيصا
لهذه الغاية ، والفرش منه أن يصلوا إلى نوع من المعادن لا ينصهر في حجم
البركان ، ومن هذه المعادن ستمعمل الأجهزة التي تعيل الحرارة إلى كهرباء

— البراكين نعمة ونقمة !! —

الافادة من جزء يسير من هذه الحرارة
لحصلنا من البركان الواحد على ما يعادل
مائة بليون طن من البترول ! ..

ولكن كيف ؟ .. تلك هي المشكلة .
ان الاستفادة من الطاقة البركانية
لا يتيسر الا اذا اخذنا هذه الحرارة في
وقت انفجار البركان . وفي وقت
الانفجار لا يستطيع أحد الاقتراب من
مخروط البركان . انهم يبتكرون ملابس
خاصة وقناعات تقى من التسمم ونظارات
تحمي العيون . انهم يعملون أشياء أخطر
بكثير مما يتعرض له الذين يقومون برحلة
نحو القمر .

وفي مصر بالذات نحن أحوج ما نكون
الى الاستفادة من هذه الحرارة الطبيعية،
حقا أن بلادنا ليس فيها براكين ، ولكن
نفس الاجهزة التي تستخدم للاستفادة
من حرارة جوف الأرض هي التي تستعمل
للاستفادة من الطاقة الشمسية ، ومن
المعروف أن حرارة باطن الأرض هي
نفس حرارة الشمس ولكنها مختزنة في
باطن الأرض ، فاذا نحن وثقنا صلاتنا
باليهيات العلمية الفيزيائية التي تدرس
ومسائل الافادة من حرارة البراكين
استطعنا أن نقتبس الوسائل
التكنولوجية التي تمكننا من الافادة من
حرارة الشمس على نطاق واسع .

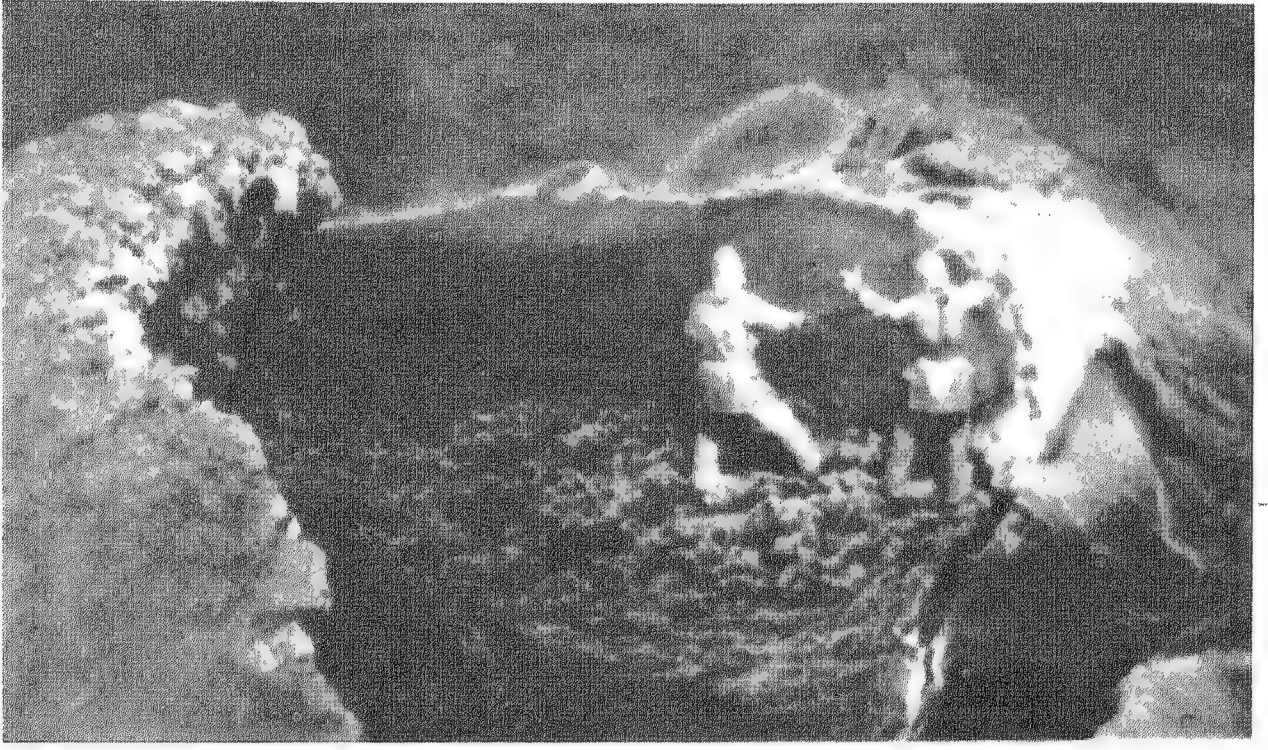
لقد دخلنا بالفعل في عصر استخدام
الحرارة الشمسية في مصر ، ولكن التقدم
في هذا المجال لا زال بطيئا جدا ، واذا
كانوا في بلد مثل فرنسا يفيدون بالفعل
من حرارة الشمس مع أن الشمس
لا تطلع هناك الا نحو ثلث العام ، واذا
طلعت كانت حرارتها قليلة لا تقاس بما
عندنا ، فلماذا لا تطور نحن وسائل
استخدام حرارة الشمس حتى تكون

في البداية كانت الأرض بركانا
واحدا . كانت كتلة من النار تدور في
الفضاء . شيئا فشيئا بدأت النار تجمد
وبرد سطح الأرض بعض الشيء واخذ
يجمد وتكونت القشرة الأرضية . ولكنها
كانت مغطاة بالبراكين كما تغطي بقع
الحصبة جلد الطفل المصاب بها ، ثم
أخذت القشرة تزداد سمكا وقل عدد
البراكين حتى انحصرت اليوم في نحو
مائتي بركان حي نشيط .

ومنذ القديم كره الناس البراكين
لأنها في الحقيقة تلحق بهم شرا لا يوصف،
فان البركان عندما يثور يقضي على كل
ما حوله لمسافات بعيدة ، فالى جانب حمم
« اللافا » والغازات الملهبة تنفث
البراكين غازات سامة تملأ الجو لمساحات
بعيدة ، فعندما ثار بركان سانتورين
سنة ١٥٠٠ ميلادية في جزيرة تقع على
بعد ١٠٠ كيلومتر شمالي كريت ، ماتت
كل الكائنات الحية في دائرة قطرها
مائة كيلو متر بل ماتت الحياة على
جزيرة كريت نفسها ..

ولكن هذا الموت الذي تنشره البراكين
يتحول الى حياة فيما بعد ، لأن المواد
التي تتكون منها « اللافا » ثم الغازات
التي يمتصها الجو والأرض كل ذلك
يجعل التربة من أخصب ما يمكن ، ولا
تكاد الأرض تبرد حتى تندفع الحياة في
قوة وغزارة لا توصف ، ولعلك تذكر
الخضرة البديعة التي تغطي جزر المحيط
الهادي ، وكلها جزر بركانية .

ولكن العلماء يفكرون اليوم في شيء
آخر : هو الاستفادة من حرارة البراكين
في الحصول على الطاقة ، فان الحرارة
التي تنبعث من البركان عند انفجاره
تعادل ١٥٠٠ قنبلة ذرية ، واذا استطعنا



هذان العالمان دخلا قرب فوهة البركان ودرجة الحرارة تصل في الفوهة الى ١٠٠٠ مليون درجة . أنهما يجوسان خلال وماد البركان الذي برد ويحاولان ان يجدا وسيلة لوضع اجهزة تحيل الحرارة الى كهرباء ثم يهدان سلوكا الى مسافات بعيدة من البركان للاستفادة من الكهرباء أو لتحويلها مرة اخرى الى حرارة .

استخدامها . وأول محاولة من هذا النوع تجرى اليوم في وادي الكولورادو في الولايات المتحدة . فلماذا لا نحرب نحن شيئا مثل ذلك في صحارينا الواسعة ؟ لقد ثبت ان الحفر اذا وصل الى عمق عشرين كيلو مترا وصلنا الى طبقة حرارية تصل الى نصف مليون سنتيجراد ، وعند هذا العمل تنفجر الحرارة الباطنية فتندفع في الانبوب وينشأ عنها بركان صناعي يمكن استخدام حرارته . هذه اليوم مجرد أفكار ومشروعات وموضوع تجارب : ولكن التاريخ علمنا ان أحلام الامس ومستحيلاتنا انما هي حقائق الغد وممكناته ، ومن مثلا كان يتصور الصعود الى الفضاء والاقمار الصناعية منصمجة في يوم من الايام حقائق كما هو الحال اليوم .

ترجمة . ح . م

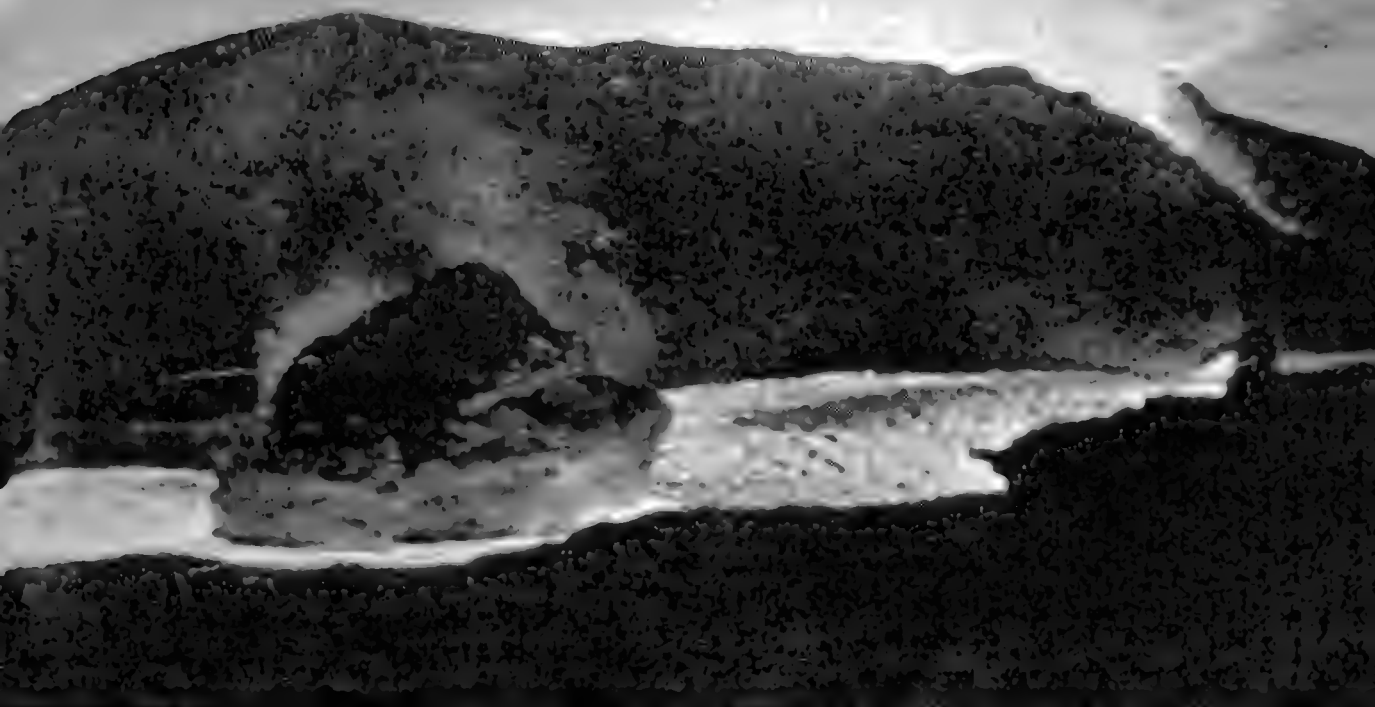
المصدر الاساسي للطاقة عندنا في كل استخدامات البيوت ، فلا نستخدم الوقود الا للمصانع .

حقا انه لا يعلم أسرار الكون الا خالقه فمن ذا يصدق اننا نعيش على كوكب باطنه بركان هائل يغلي بحرارة تصهر الصخور حتى تصير بالماء ؟ ان حجر البازلت الاسود والبنى الذي تعرفه ، وهو حجر صلب تنكسر عليه اقوى المعاول ، ولكنه عندما يخرج من باطن الارض في ثورة البركان يكون بخارا ثم يتكثف سائلا ثم يصبح حجرا صلبا فاي حرارة هذه ! وكيف لا نستطيع الاستفادة منها ، انهم يفكرون اليوم في عمل براكين صناعية ، أى يحفرون القشرة الارضية حتى يصلوا بواسطة أنابيب معدنية الى باطن الارض الملتهب فتندفع الحمم والغازات فيستطيعوا

صورة فريدة لفوهة البركان والحجم تتصاعد
منها ، والفوهة نفسها كأنها بحر من سوانل
الصخور المنصهرة . أخذت الصورة من طائرة
هيلوكوبتر . وقد حسب العلماء مقدار الطاقة
الحرارية التي تفجرت من هذا البركان بما
يعادل ١٥٠٠ قنبلة هيدروجينية .



أخذت تلك الصورة من مسافة خمسة كيلو مترات من فوهة البركان
المتهب ، وقد التقطت من هيلوكوبتر ، فاصل تيار حمم الالفا الملتهبة
والسنة اللهب المشتعل ، وسحب الغازات غير القابلة للاشتعال ولكنها
سيتحول الى رماد . كل هذه خيرات ومصادر للطاقة والحياة ولكن بعد
ان تخدم ثورة البركان .. والمطلوب الآن كيف نستفيد من الحرارة اثناء
ثورة البركان .



وشوشات



● احمد السمره ●

عَادَتْ بِشَاشَاتِ الزَّمانِ الرِّضَى
خَيْلا لَغَيْرِ النُّورِ لَمْ تَسْرُكْضِ
غَضًا بَغَيْرِ الحُسْنِ لَمْ يَنْبُضِ
عهد .. وفاء .. بَعْدُ لَمْ يَنْقُضِ

يا عَذْبَةَ الْإِنْسَانِ إِن تَرْتَضِي
أَهْدَتْ جَدِيبَ الرُّوحِ طَهْرًا • جَرَتْ
تَمَايَلَتْ تَحْتَ التَّدْيِ بِرَعْمَا
وَطَوَّفَتْ قَيْشَارَةً • شَوْقَهَا

دُنِيَا تَهَادَتْ وَفَقَّ مَا تَسْرُتْضِي
وَقَالَ : عَمَّا فَسَّاتِكَ اسْتَعْوَضِي
هَذَا التَّدَانِي وَصَّالَهُ يَقْتَضِي
لَا تَرْفَعِي التَّكْلِيفَ أَوْ تَخْفُضِي
عَنْ شَدْوِ بَدْعِ الشَّعْرِ لَا يَنْقُضِي

المَرْقُص • الصَّنَج • الْبِرْيَان • الْخَطِي
وَاللَّيْلُ أَرَسَى الْبَدْرَ فِي رَاحِنَا
عُودِي رَوَى الْأَفْرَاحَ مَنَادَا
خَذِي لِدَفْعِ الْعَمْرِ مِنْ دَفْئِهِ
فَالْحَنُّ أَزْكَى السَّحْرِ فِي مَعْرُضِ

عَنْ غُصْنِهِ الْمَطْلُولِ لَنْ تَعْرِضِي
رَوْءِ الْهَوَى مِنْ خَمْرِهِ الْأَبْيَضِ
مِنْ عُنْفِ أَشْوَائِ التَّوَى رَوْضِي
يَارَاحَةَ الْأَرْوَاحِ هَيْيَا انْهَضِي
سَعَادَتِي تَنْهَسَار • لَا تَرْفُضِي
جَفْنِ لَعَيْنِ الْحُبِّ لَمْ يَعْمَضْ

هَذَا قِطَافِ الْحُبِّ حَلَّوِ الْجَنَى
وَاللَّيْلُ كَأْسٌ عَشَقْتَهُ الْمُتَنَى
يَارَقَّةَ تَحْدُو مَسِيرَ الشَّذَى
هَذِي يَدِي بِالْخَصْرِ مَزْمُومَةً
لِي رَقْصَةً مَهْمُوسَةً فَاسْمَحِي
دُورِي بِنَا دُورِي فَمِ مَهْجَتِي

البحث عن بندقية وثقب فتى جدار الخوف

● محمود العزب ●

مادية ، تشد الخيوط حولها ، وبطل
رواية « البحث عن بندقية » الذى
أصبح شابا فتيا ، تخبره أمه العمياء
ذات صباح مبكر بحقيقة مقتل والده
من أجل الأرض ، ويخرج من بيتسه
ملتاعا هائما على وجهه مخترقا العزبة
الى الحقول والساقية ، حيث أرض
أبيه ، التى ضمها اليه الحاج ناجى
اغتنابا محتميا بسلطانه وجبروته ..
وتجرى أمه خلفه ، وتصل اليه عند
الساقية بصحبة ومساعدة « بدرية »
حلمه الغالى فى الزواج والحياة الهائلة
.. وتتوالى التفاصيل ، فيعرف كيف
قتل والده ، وكيف اغتصبت الأرض ،
وأصاب العمى أمه ، وتكشف لنا ملامح
العزبة ، وظروفها وخفاياها ، وشخصها ،
ثم نتعرف على جوانب شخصية البطل
ومكانته الوضيعة فى مجتمع العزبة
المستسلم الخاضع للامبالى ، ونخطو
الى عالمه الداخلى ، وأفعاله وردود
أفعاله ، وبخاصة صلته السابقة
بشخصية « شكرى افندى » المتعلم
الذى أجبر على مغادرة العزبة الى
الاسكندرية لانه يث افكارا جديدة
أو غير مألوفة ، ويشير أحلاما لا قبل

● هنالك مقياس جوهري لكل عمل
ادبى لا يختلف عليه اثنان ،
هو مدى صدق
ذلك العمل فى التعبير عن التجربة
الانسانية ، تلك التى يتناولها الكاتب
من خلال رؤية معينة ، تمكنه من أن
يفوص فى أعماق التجربة ، ويتعرف
بدقة على جوانبها ودقائقها ، وتنوعها
وثنائها ، وقيمها ومعاييرها .

ورواية « البحث عن بندقية » للاستاذ
عبد الستار خليف ، تخطو على الطريق
الجاد من خلال الالتصاق بالانسان فى
لحظات قوته ، وضعفه ، وخطئه وصوابه
وأوهامه وأحلامه ، ونوازعه وآماله ،
وتهفو الى توكيد كرامة الانسان وهو
يواجه مصيره الشمس ، تحت وقسع
الضغوط الاجتماعية الظالمة .

أحداث الرواية تدور فى الريف أبان
الحرب العالمية الثانية ، وفى عالم الريف
الذى يسوده التخلف والجهل
والاستعباد ، تقع الجريمة ، وتكرر ،
وفى معظم الروايات التى تتناول الريف -
ابتداء من « يوميات نائب فى الأرياف »
يكون الحدث الرئيسى وقوع جريمة



عدم اصابته هو ، وأختفى الشاب الجريح في عشة دسوقي ، لكن الجرح يتلوث وتتضاعف خطورته ، فيعود الى منزل حبيبته «بدرية» فتاة الاحلام واليقظة ، ورمز الامل والمستقبل ، لكن الخبر يتسرب فيقبض عليه ويساق الى معتقل الطور .

الشاب الذي « فعلها » مجرد شاب فقير شبه عاطل ، يضطر احيانا ان يسرق بيضة أو فرخة أو برتقالة ، ومجتمع القرية يزدرية ، وينظر اليه بغير احترام ، ولا يكاد يجد عملا منتظما ، وتكشف تجربة حياته ، واحتكاكه بشخصيات مختلفة كنعمان ورضوان ، وعوض أفندي وعم عرباوى ، وشكرى أفندي تكشف عن رومانسيته وواقعيته معا .

وتبدلت نظرة اهمل العزبة اليه تدريجيا ، وتعكس ذاكرة العزبة صورا أخرى سسبقتها في الجراة امثال « حسن بن نموية » والبراوى .. » والتي نالت عقابا رادما صوره الكاتب بمهارة واقتدار ، هذا وتنفس الرواية صرخة احتجاج اسيانة

لاهل القرية بتصديقها ، وينائر بهما البطل «سيد» بعض التأثير ، ويستجيب للاحلام استجابات غامضة ، ويزلزل كيانه مقتل ابيه ، وضياع ارضه ، ويتحول الى انسان آخر يفكر ويبحث عن وسيلة للانتقام ، وفي عالم تحكمه القوة لابد من استخدام وسيلة القوة: بندقية

ويدور باحثا عن واحدة ، وتفشل محاولاته ، والبندقية التي تمناهما ليست في مقدرة بندقية « رضوان الاعسور » الاتوماتيكية حامى حمى الحاج ناجى ، ويضيق به الحال الى ان يظهر الحل من خلال حديثه مع عم « عرباوى » .. بندقية الحاج ناجى نفسه المعلقة في حجرته ، يسرقها ويستخدمها فى القضاء عليه ، وحين جرت المحاولة بالفشل ، اهتزت العزبة كلها «بالفعل» الجريمة ، من سيد

وعكر صوت الطلقة مجرى الاستسلام والعجز والخوف ، وتناقلت الافواه الخبر في دهشة جسور ، والحاج ناجى نفسه بان اضطرابه للعيون برغم

وفى البحث عن بندقية يمكن تقسيم
تقسيم - نظرى - كما يلى :

١ - فئة محدودة العدد حاولت
مقاومة الاستغلال وسلطته .

٢ - فئة سلبية هم معظم أهل
العزبة ، تمردت الخضوع والخضوع
وتؤثر السلامة .

٣ - فئة انتهازية فى خدمة الاقطاع،
وفى خدمة مصالحها الشخصية .

وفى تقديرى أن المؤلف صور الفئة
الاولى ومعظم الثانية بكثير من المهارة
والدقة ورصد حركاتهم وأقوالهم ،
وتصرفاتهم ، وحوارهم ، واحلامهم
ومومهم ، وهذه احدى الميزات الهامة
فى هذه الرواية ، وفى الوقت نفسه
نجدان جزءا من الفئة الثانية مع الثالثة
لا ينمون ولا يتطوران بالقدر المناسب
فنيا ، بل يحافظان على نوع من نمطية
جامدة طوال الرواية ، وهذا مما اضعف
من رصد حالاتهم النفسية والسلوكية،
وقل من دورهم فى الصراع سواء اكان
سلبا أو ايجابا ، وجعلهم بمعزل - أو
شبه معزل - عن الأحداث ، بقعة
باهتة فى الصورة ، برغم أن الصورة
صورتهم وتخصصهم فى المقام الاول ،
وبرغم - كذلك - اختلاف المصالح ،
وتضارب المنافع ، ولا أعنى بهذا هو
مجرد بعدهم عن الأحداث - فهم
برضاهم وبرغمهم متواجدون فيها - بل
أعنى أنهم اصطبغوا بصبغة شابها الجمود
والركود ، ليس بحكم طبيعتها وملامحها
الدائية ومزاجها وسلوكها - بل بما
فرضه عليها المؤلف نفسه - وليس
ناهما من دورها .

والشخصية الرئيسية تنفسرد
بخاصيتها الفنية ، فاقترحت عالنا
دون تباطؤ أو انتظار ، لنرى نوازما
وهومها وخطوات مصيرها بعد أن

على الظلم ، الذى يعانيه الانسان ..
الفلاح ، وتعكس نشيدا حزينا يتعلق
بالانسان والارض ، ونجسيدا للقهر
والظلم فى ريف الاربعينات ، وابناء
العزبة على سلبيتهم واذلالهم وخضوعهم
ولا مبالاتهم ، يعانون المראה والهوان، فى
صمت وخنوع ، الا أن ذلك لم يمنع من
أن يجمعهم لحن واحد حزين تعزفه
الصدور فى خفية ، وتنفض الزفرات
فى مرارة ، يظهر ذلك - وإن كان قليلا
أو مبهما أو طائشا - فى لحظات الغضب
العاجز المؤقت ، أو لحظات البسوح
والتنفيس العابر ، أو لحظات انغلات
جبل الصبر فى غياب - واه - لرادع
الخوف الموروث .

وعندما فعلها « سيد » الذى كان
يطلق عليه « البودة » هزلا وهزوا -
دخل اللحن ايقاع جديد ، وانشق ثقب
دقيق فى جدار الخوف ، لم تستطع
أن تحجبه عين الحاج ناجى العائقة
المتوعة .

هذه الرواية تختلف من رواية الارض
- مثلا - فى عنصر فنى جوهري ، هو
اتخاذها بطلا واحدا محورا لعملها
وارتكازها ، فى حين أن « الارض »
استخدمت محاور ثلاثة فى درجة
واحدة من الاهمية .. دارت حولها
الاحداث الى النهاية ، هذه المحاور
هى :

١ - الارض - أرض أهل القرية
بقطعها الصغيرة .

٢ - مقاومة الاهالى الجماعية أو
شبه الجماعية .

٣ - الاقطاع واستخدامه لسلطة
الحكومة بالقهر المباشر لأهل القرية .

تكاثفت وتمعدت وتشابكت الم، ان
نصل في نهاية الرواية ، برغم المسحة
الرومانسية - الى نتائج حتمية بعيدة
عن الافتعال خلال الحقبة التاريخية
التي تناولها الرواية كاشفة من
جو الريف المثقل بالمظالم والعبودية
النفسية والاقتصادية .

والرواية في عمومها يمكن تقسيمها
الى قسمين :

قسم سعى بكثير من المهارة الى سبر
اغوار الشخصية ، وتحديد ملامحتها
وقسماتها النفسية والاجتماعية ، وعرض
توتراتها ومشاعرها ومشكلاتها الداخلية
تجاه الاحداث ، بحيث نجح الكاتب الى
حد بعيد في رصد مختلف الاهتزازات
والاضطرابات والانفعالات التي صاحبت
البطل في مسيرة حياته ، يحيط ذلك
كله باطار الريف وبيئته المحلية ، وهو
لم ينس استغلال البيئة جيدا ، وجعلها
تشكل نسيجها هاما في رسم الاحداث .

« يمثل هذا القسم بوضوح غالب :
فصل : الارض ، وفصل : البندقية »

وقسم آخر ابتعد كثيرا عن العالم
الداخلي سواء بالنسبة للبطل او من
اتصل بهم او عاش معهم ، وهذا تسجيلا
للتوترات ، والافعال وردود الافعال ،
واهتم بالاطار الخارجى ، وسجل البيئة
من ظاهرها دون دمجها وتداخلها ،
وجريان الاحداث كان قريبا من
« الريبورتاج » في بعضها ، على الاقل
مبتعدا عن التعمق الذى ساد القسم
الاول « يمثل هذا القسم : فصل
البلدة وفصل الام »

هذه رواية ريفية ، تستملك
رائحة الريف قادمة من البيسوت ،

والعارات ، والازقة ، والدكاكين ،
والحقول ، والاشجار ، والاحواض
الزراعية ، وتهب عليك الرائحة من
الوجسوه ، والسلوك ، والمعاملات ،
والخفايا والاسرار والانحلال المستتر .

وتقف هذه الرواية في صسفف
الروايات التي تعكس الصراع بين
الظالمين والمظلومين ، وتصور المؤس
الانساني ، من خلال الوضع الاجتماعي
القام حيث الفقر قسمة الفلاح ،
فيقوم بأشق الاعمال لكسب ادنى حد
من الرزق ، واستغلال اصحاب الارض
ومالكها لتعب الناس وجهودهم .
وبرغم كل الظروف فقد تحول
تدرجيا موقف اهل العزبة من « سيد »
وخف الاحتقار والازدراء ، وحل
محلها شعور بالرضا والاكسار ،
فاصبح « سيد » . . « الدودة » -
كما كانوا يصفونه . . السيد بحسب
وحقيق .

هذا ولم تخل هذه الرواية من أخطاء
وهنات . منها كثرة الوصف لجبرد
الولع به وبغير ضرورة فنية ، ومنها
استخدام جمل طويلة يضيق القارىء
بطولها ، ومثل : ارتفاع صوت المؤلف
أحيانا على صوت الشخصية ، ومنها :

كيفية استغلاله لحكاية الزناني خليفة
ومنها ، بضعة سطور هنا او هنالك ،
زائدة كان يحسن هجرها ، ومنهسا :
سطور نهاية الرواية عند قوله : يا امي
ص ٢٨٤ زيادة مقحمة ، ومنها : بضعة
اخطاء لغوية ومطبعة ، ومنهسا :
استخدام كلمة : الرياح . . ونحن في
بؤونة - عز الصيف .

تكمين برغم ذلك
فان هذا العمل
يبشر برواى واعسس



فنى لندن وسنغافورة

للتقاء مع الأديب السنغافورى

الدكتور تواسوبونج

وعدت أسأله : لقد شاهدت الكثير من المسرحيات فى بريطانيا خلال اقامتك هناك .. ما رأيك فيها ؟ قال : لقد كنت ارسل اكبر الصحف السنغافورية اثناء اقامتى فى لندن واكتب لها عن المسرح البريطانى ، وقد شاهدت فى خلال اقامتى هناك حوالى اربعمائة مسرحية انجليزية فى لندن او مانشيستر او بلفاست وغيرها ، والتقيت بالكثير من مخرجى وممثلى ومؤلفى المسرحيات التى شاهدتها ، خاصة واننى كنت وما زلت امارس الاخراج والتأليف المسرحى الى جانب عملى كأستاذ فى الجامعة .

ورأى أن الدراما فى بريطانيا بلغت الآن مستوى عاليا لاسباب كثيرة ، منها أن الدراما لها تاريخ طويل هناك، فمنذ القرن السادس عشر حتى الان ، تتوالى اجيال مجيدة من كتاب الدراما والمسرح و مترجمى الاعمال المسرحية الجيدة .

ومنها ان المسرح فى بريطانيا يتمتع بحب تقليدى متجدد من الجمهور ، وبذلك تتحقق له موارد كافية .. ولان التلفزيون والاذاعة هناك يقدمان اعمالا مسرحية جيدة ، فان المسرح الانجليزى يحاول دائما ان يرفع من مستواه ليكون منافسا قويا لهما ..

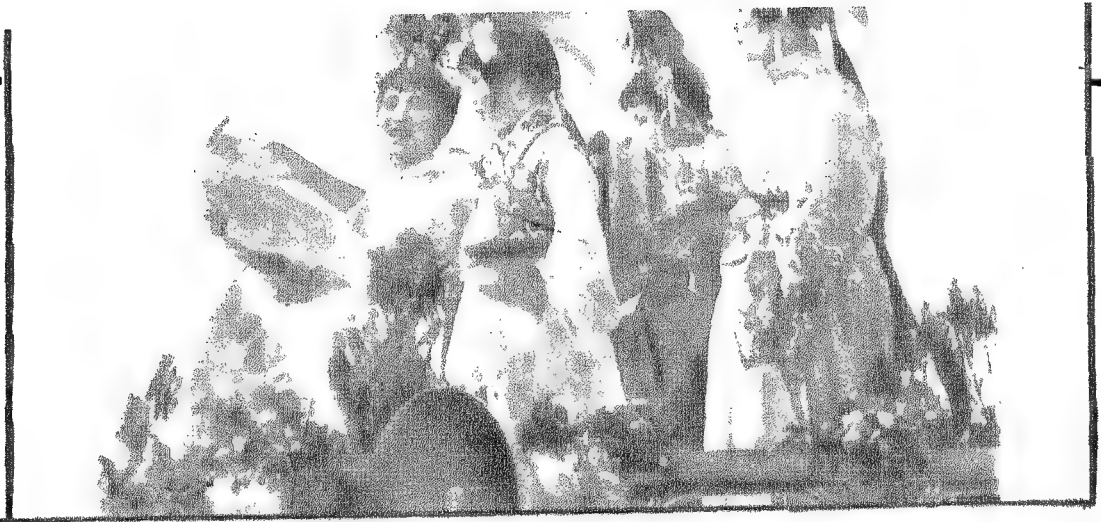
كما ان عندهم عددا كبيرا من مدارس ومعاهد الدراما ، بعضها حكومى وبعضها أهلى ، وكثير من مشاهير الفنانين المسرحيين يعطون دروسا فى تلك المعاهد ، مما يرفع المستوى المسرحى هناك ..

فى طريق عودته من لندن الى وطنه سنغافورة ، امضى الأديب السنغافورى المسرحى « تواسوبونج » اياما فى القاهرة عقد خلالها لقاءات مع المخرجين ونجوم المسرح المصرى وتابع باهتمام احداث العروض المسرحية .

وفى لقاء معه ، سألته عن اهم ما قدم للمسرح من اعمال .. فقال تواسوبونج : فى سنغافورة ، وطنى ، قدمت اعمالا مسرحية لتلفزيون سنغافورة عام ١٩٦٩ حيث كتبت وأخرجت نحو عشرين مسرحية ، منها : « الفنان الشاب » وهى كوميدية - ثم « زهور الصداقة » . وهى مسرحية طويلة من ثلاثة فصول .. ثم « الام ايضا تخسطنى » وهى للأطفال ..

ومن اهم مسرحياتى « الهدية غير المتوقعة » وقد فازت بجائزة عام ١٩٧٨ فى مسابقة وزارة الثقافة هناك ، وهى تحكى قصة شابين اراد كل منهما ان يقدم هدية للآخر فى مناسبة قومية ، ولكن الخطا وسوء الحظ كانا حليفهما اذ وصلت هدايا مفاجئة ومختلفة تماما ..

والاديب السنغافورى تواسوبونج يحمل درجة الدكتوراه من لندن فى علم الاجتماع والاحناس ، ويعمل أستاذا فى جامعة سنغافورة مدرسا لعلم الاحناس باللغة الانجليزية .. ولكنه يقدم مسرحياته باللغة الصينية التى حصل فيها على البكالوريوس من جامعة سنغافورة ثم واصل دراساته فى جلاسجو ولندن وبلفاست .



أوبرا تادبيقية صينية عرضت
في سنغافورة في مهرجان فني

من أهمها « نادى المسرح » الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ثلاثين عاما. . وأهم المسارح التى تقدم باللغة الصينية الآن « مسرح الشباب » ويقدم أعمالا فى المسرح وللإذاعة والتليفزيون ، ويقدم أعمال الفنانين والمخرجين والمؤلفين الشباب .

وكثير من الأعمال المسرحية تترجم من لغة الى أخرى مثلا بعض المسرحيات الصينية تترجم الى الملاوية وغيرها وهكذا . .

واسستطرد الأدب والمسرحى السنغافورى تواسوبونج يقول :
- ان جميع المباني المسرحية عندنا ملك الدولة ، وكل الفنانين والمخرجين من الاهالى ولا يحصلون على مرتبات من الدولة ، فالحكومة تنفق فقط على الاداريين الذين يقومون برعاية المسرح ومبانيه وما الى ذلك ، وهذا من اختصاص وزارة الثقافة بالذات .

وتقوم الحكومة بتشجيع الفنانين باقامة مباريات ومسابقات فى التأليف المسرحى والاخراج والتمثيل ، وتقدم للفائزين جوائز مالية مختلفة ، الى جانب ما تقدم من شهادات التقدير ، والميداليات فى جميع ألوان الفنون من تأليف واخراج وتمثيل وغيرها من الفنون .

بالاضافة الى ذلك فهناك هيئات متخصصة فى المسرح مثل « الأولدفيك » و « المسرح القومى » ، و « المسرح الملكى » فى مانشستر ، و « المسرح المدنى » فى جلاسجو - وهى مسارح تقدم أعمالا كلاسيكية لشيكسبير ، وابسن وغيرهما . . الى جانب مسارح الهواة ، والمسارح التجارية التى تقدم أعمالا سريعة السواح . . وكل هذا يرفع من مستوى المسرح والحياة المسرحية فى تلك البلاد . قلت له : وماذا عن المسرح فى بلادك وأهم أعماله وفنانيه ؟

قال : عندنا فى سنغافورة حوالى عشرين فرقة درامية مسرحية تقدم أعمالها بأربع لغات ، بعضها يقدم مسرحياته بالصينية وبعضها بالملاوية وبعضها بالانجليزية ثم باللغة الهندية . . وجميع الفنانين من الهواة أى أن لكل منهم وظيفة يؤديها فى الصباح ، ثم فى المساء يعمل بالتمثيل أو الاخراج حسب ميوله واستعداده . . أى أن الفن فى سنغافورة ليس حرفة يتعيش منها ، ومعظم العاملين فى هذا الحقل الفنى من الشباب ، اذ أن المسرح السنغافورى لم يظهر الى الوجود الا مع بداية حركة الاستقلال مند عشرين عاما وأكثر قليلا ، فقبل ذلك كانت المسارح انجليزية ، وكانت هناك بعض الفرق الصينية . . ومازال للمسرح الانجليزى آثاره فى سنغافورة

محاورة

● وفيه خبري ●

بـ ما هو طلبك - مرفوض !
 امسك بالطلب ... قرا التاشيرة عليه في
 اندعاش .
 - مرفوض ؟ هكذا ، دون ابداء الاسباب
 والمبررات ...
 - اي خدمات اخرى ؟
 - اريد تفسيراً لما حدث ...
 - عندنا لا نلبي لعملائنا اسباب الرفض
 والقبول ...
 انتم بهذا تفقدون العملاء ...
 رفعت راسي اليه وسددت اليه نظرة وضعت فيها
 كل ثورتي عليه مهزوجة بمشاعر التحدي التي بدأت
 تملأ نفسي نحو هذا المعاور الجديد .
 بهت للنظرة ... شكرني واستعد للانصراف .
 ولكن فجأة وهو خارج من الباب اصطدم برئيسي ،
 مدير الشركة ، داخل الحجرة وهو يحمل في يده
 زجاجتي مرطبات واحدة له وواحدة لي كمادته كل
 صباح .
 تعالت بينهما كلمات الترحيب ...
 - هذا أنت يا محمود ؟ كيف تجيء للشركة
 دون ان تعرف بي .
 - في زمن لم اولا يا همام بك .
 غادر الاثنان الغرفة وقد تشابكت ايديهما ،
 بعد ان ترك المدير زجاجتي المرطبات على مكتبتي دون
 ان يلقي علي تحية الصباح .
 صديق اذن هو للمدير - ومع ذلك جاءني انا -
 ادعى انه مجرد عميل من العملاء ممن لا رسامة
 لهم ، وغزلاء غالباً ما ترفض لهم الطلبات - مكتبتي
 يرفض كل طلب ما لم يكن مشفوعاً بتوصية من
 شخص من الشخصيات التي تجري بيننا وبينها
 المعاملات .
 لماذا فعل ذلك ... ؟
 وفي اليوم التالي كنت اتلهف شوقاً الى رؤيته
 ... لا بد سيأتي للشركة مرة اخرى ، على الاقل
 للمقابلة المدير ... كنت احدث في وجوه الفاسدين
 والرائحين ... لم يأت ولم أراه بعد ذلك لمدة
 شهر ... ثم فجأة ، وانا اعبر الميدان توقفت
 سيارة صغيرة امامي وسمعت صوتاً مالوفاً يأتي
 عبر الباب المفتوح :
 - لقد قبل مشروعك ... اتعرفين . قبله المدير !
 حدثت فيه سماعة وضجيج الشارع يحول بيني
 وبين استيجاب ما يقول :
 - انها عبارة تقليدية يستخدمونها للمساومة .
 - انا لا افهم ما تقول !
 - بل تفهمين ، اقصد عبارة « مرفوض » يقصدهون
 بها المساومة ... هذا شأنهم دائماً ، يطلبون
 مقابلاً لما يقدمون لك من خدمات ... لقد عرفت
 انهم يريدون فاعليتهم ما يريدون - ماذا اسميه :
 « بقشيش » !
 تزيدين ان اوصلك الى مكان ما ؟

... ليلة عيد الميلاد ... كتلة الاجساد البشرية
 تتهايل لشوى بحلول العام الجديد ... التقت عيناى
 بعيني ... اشاح عني بوجهه ، اندمج في الحديث
 مع مجموعة من الاصدقاء وسط الضجيج ومع
 ذلك احسست بنظراته تغترق ظهري ، مع تمنيات
 الاصدقاء لي في العام الجديد - رغم انشغاله
 بالحديث ...
 قابلته لأول مرة عندما قدمه لي أحد زملاء المكتب
 - آتية مني ... اقدم لك الاستاذ محمود
 - اهلاً وسهلاً .
 - الالة مني رغم اننا كنا زملاء دراسة ،
 وخريجي دفعة واحدة ، الا انها أصبحت الكل في
 الكل هنا ، بينما لا ازال انا - محلك سر !
 - تشرفنا يا آتية مني
 - الاستاذ محمود جار وصديق قديم ... لطالما
 لهونا ولعبنا سويًا بالكرة الشراپ ونحن اطفال ...
 اودف هو باسمنا :
 - كان يسير مختلاً بينطلونه الطويل عندما
 كنت انا لا ازال اتمش في البنتلون القصير !
 تصغرني اذن - ما دمت تصغر زميل دراسي
 ... لهننا الإشارة والتلميح - لا بأس ، ثم ماذا
 - تريد مني خدمة - ساقضيها لك على أي حال
 فهذه مهنتي ووظيفتي التي اتقاضى عليها مرتبي
 قدم الطلب مشفوعاً بالمستندات وسوف ننظر فيه -
 مكتبتي تخصص لذلك . لتقديم الطلبات والمستندات
 ولم يشترط من بينها حداثة السن والقوة وقوة
 العضلات .
 ومع ذلك ورغم هذه المنافسة التي اتسمت
 بالزهر والخيلاء من جانبه ، احسست انني سباراه
 مرة ثانية وثالثة ، وانه سيكون بيننا أشياء
 - لا أدري كيف - اقول لكم الحقيقة ، ربما لاني
 أردت ذلك ، من صميم قلبي أردته - ربما عملاً
 بالمغل القائل « ألقط يدي خناقة » ربما لاني عندما
 تشبعت رائحة التحدي في لهجته تفتحت شهيتي
 للدخول معه في محاوراة لنرى من منا المنتصر ومن
 المهزوم ...
 ولقد صدق ظني - فقد سمي الى مرة اخرى - جاء
 لمكتبتي يسأل عن مصير الطلب ، لاحظت انه قد
 اتقى ملابساً بعناية ، وانه يتسم كثيراً ، ويتحدث
 في مرح وحساس ، وحاولت ان ادرى ارتياكي ...
 الشغل بالبحث له عن مصير الطلب ، أدت له
 ظهري وتحت درج الملفات ... سمعته يهمس وراني
 في صوت حائل :
 - ماذا تفعلين مساء اليوم ؟ ان لم يكن هناك
 ما يشغلك فانا ادعوك ...
 التفت اليه فجأة بهذه السرعة تكون الامور ؟ وفي
 مكان عمل تطلبني للمقابلة !
 بهت لصمتي وتحديتي فيه ...
 - آسف ، لم اقصد الاذانة ...
 مدوت له يدي بالطلب :

سرحت بأفكارى بعيدا :

- شكرا ... لا أريد « بشيش » !
استدركت :

- بيثى على بعد خطوات من هنا ، مجرد أن أعبر الطريق ! ...

تركته وسرت فى طريقى وبركان من الشورة والغضب يهز كيانى ... هزمت فى الجولة الأولى، ولكن لا بأس فستكون بيننا جولات أخرى - لا يمكن أن تنتهى المحاوره بيننا بمثل هذا الأسلوب .

وانشغلت بعد ذلك سعيائى وعمل وأنا أحاول جهدى أن أطرده من ذهنى - أن الهزيمة شئ حقير - تعودت دائما على الانتصار - كيف يهزمنى هذا المفرد .. ولأول مرة أشعر أن شيئا ما قد انكسر بداخل ..

كنت أصحو فى الصباح فاشعر اننى لا أود أن ألهى من الفراش - فجأة ، كرهت عمل ، كرهت المدير - لم أعد أقبل دعوته لى على فنجان قهوة أو زجاجة مرطبات كماداته كل صباح - كرهت العملاء ذوى الكروش والساعات الفاخرة والنظارات ذات الاطر الذهبية فليذهبوا جميعا الى الجحيم ! أريد أن أدخل لنفسى - أفكر فى مستقبل - بلغت الخامسة والثلاثين دون زواج ، الجيبىح يقولون اننى الكل فى الكل هنا - هراء ! ... مجرد واجهة براقه نظيفة لواقع حقير - الخدمة مقابل الخدمة - المساومات تجرى جهارا نهارا - يسامون على كل شئ حتى على المقدسات .

ولكن هو - لماذا يحاورنى - ماذا يريد ؟ ووجدتني أسعى الى الزميل الذى عرفنى به - انتهزت مناسبة عيد الميلاد لكى أتمنى له سهرة طيبة بين الاسرة والاولاد .

رحب بى - جلست أمامه أحسنى فنجان القهوة الذى قدمه لى :

- هذا شرف عظيم ان تخصينى أنا بالزيارة دون بقية الموظفين رغم اننى لست على مستوى المديرين .

تفاخيت عن المتاب والتلميح - حاولت ادارة الحديث نحو الوجهة التى أريدها .

- آه تقصدين محبوب ، جارى العزيز القديم - لا تصدقنى اننى أكبر ، هو يكبرنى بعامين - أراد مداعبتك عندما عرف أنك كنت زميلة دراسى . ذكرت اسمى يا زميل مسبقا بلقب أنسة ، أنسة فى الخامسة والثلاثين يلقبونها بالكل فى الكل - هنا - لا بأس من هزة بسيطة تهز هذا الكيان المتماثل المتين -

- قبل المدير طلبه بعد ان رفضته ادارتى .. هراء ... المدير لم يقبل المشروع - الطلبات لا تعرض على مجلس الادارة اذا كان مؤشرا عليها من ادارتك بالقبول .

- تعنى ...

- أعنى أن الطلب سيعاد اليك مرة أخرى للتأشير عليه .

- لن أقبل !

- جاءت معرفتكما اذن بعكس ما كنت أتوقع .. - وهل توقعت أن أقع فى غرامه فاقبل ما سبق أن رفضته ادارتى !

- تصورت أنك ستعملين خاطرا لى .

- تعرف اننى لا أجامل أبدا فى العمل !

- ولا فى العلاقات ، وربما كان هذا هو السبب فى بقاءك حتى الان ... دون زواج ... أهذا ما أردت أن تقول يا زميل العزيز ؟!

بهضت دون كلمة ، وغادرت المكان ... وكما توقع زميلى تماما - جاءنى الطلب مرة أخرى مشفوعا ببطاقة ترسمية من المدير ، كنت

أمرقه ... كيف تصور اننى يمكن أن أغير رأى فى قرار اتخذه بعدم القبول .

وهذا المدير - منذ متى وهو يعالطك على المظاهر ويلتزم بالاصول ... انه يقبل ما يريد أن يقبل دون حاجة لهذه الرسمية .

أخذت الطلب وسرت متجهة نحو مكتب المدير - ولكن فجأة وجدته أمامى يبتسم لى :

- أنسة منى ...

- هذا طلبك ، كنت ذاهبة به الى المدير .. - ان المدير يعرف عنه كل شئ .

- سبق لى أن رفضت الطلب ، ولكنك تصر على احراج موظفى .

- إعادة النظر فى الاشياء كثيرا ما يفيد . والوساطة ايضا أمر غير مرفوض خاصة اذا كان الدافع نبلا ...

اختلفت فى ذهنى الاشياء - أصبحت وأنا أعيد قراءة المشروع اسرح بخيالى فى شخصية معسود - احقا دافعه نبيل - ماذا يريد منى - أن أبله ، هو ام أبل المشروع ... ولعيرتى وتشتت افكادى ، قررت أن أركن الموضوع ... تاذرة لعامل الزمن اظهر حقيقة الموقف بيننا ، فلو كان المدير حقا يريد معاملة صديقه كما اكتفى ببطاقة التوصية ، ولحدثنى بنفسه فى الموضوع .

والآن ، ونحن نتحفل بأمام الجديد ، وشرائط الورق الملون تتدلى من السقف وتختلط « بالطراير » على الرؤوس ، وكرات من السورق الواهن يتقاذفها الاسدقاء فى مرح وجنون - أراه متشغلا عنى بالحديث - ولا زالت المحاوره بيننا قائمة بتبادل حوارها بلغة العيون .

وفجأة ، وكما توقعت تماما ، استدار وواجهنى بعينين دهشتين كميون الاطفال ، وكأنه يرانى لأول مرة :

- أنسة منى ... انت هنا - باللحظ السعيد !

وقبل ان أرد تحيته اردف وسط الضجيج .

- أما آن الاوان لتفبرى من طريقتك فى المعاملة ... شكى لى بعضهم من أن معاملتك مع العملاء سوف تؤدى بشركتكم الى خراب اكيد !

سكت ، ولم أجب ... أضاف هو بصوت متردد خجول :

- هل لى أن أعرف مصير الطلب ؟

هكذا تتصور انك بهذه الطريقة - بهذا الاستفزاز والتحدى سوف تدفعنى الى ما تريد - « حسنة وأنا سيدك » أسلوب لا يغيث ، ولكن معى أنا الحال مختلف :

- طلبك مرفوض ، للمرة الثانية مرفوض ، برغم وساطة المدير .

وقبل ان يسترسل فى استيفاح الموضوع - إردفت :

- وضمت المدير فى خيبر ما بين قبول استقالتي أو قبول المشروع ... رفض استقالتي فأنا بالنسبة له أهم من صداقتك بكثير .

وفى اليوم التالى جاء المدير الى مكتبى لتهنئتنى بالعام الجديد ، وشربنا القهوة وتفاخكنا وتعادلتنا فيما نتحدث فيه من أمور .

أنا لا أجامل أبدا فى العمل - ولا أقبّل الوساطة - ولا جتى من المدير .

لم اصل لهذا المركز اعتباطا - وصلت اليه بالجهد والكفاح ومعرفة « بواطن الامور » - فامراة مثل اذا وضعت استقالتي فى جائب - وفى الجانب الآخر قبول مشروع اوصى عليه المدير ، واختار المدير الاحتفاظ بها على حساب معاملة الصديق ، فلا بد انها حقا امرأة جادة صلبة لا تجامل أبدا فى عملها .

ولكن لا بد انها أحيانا تجامل المدير !

صوت شعري معاصر

● ماهر شفيق فريد ●

الساخر من الشعارات الفارغة . لقد كان دائما بعيدا عن النظر الى الاشياء بعين التوقير ، وهذا ما يضفى على ديوانه الجديد تشويقا خاصا .

وقصيدة « الفردوس محلى بالصور » التي يحمل الديوان عنوانها تشغل نحو ثلثيه وتتكون من سلسلة من الحكايات القصيرة عن جنة عدن ، مروراً بذكر التفاحة المحرمة ، الى موت آدم في سن التسعمائة والثلاثين ..

وفي هذه الجنة كما يذكر الشاعر انرايت من الكماليات اكثر مما يحتاج اليه المرء: مرطبات ، وماء ساخن ، ونقود .. وهي مفارقة يستكشفها انرايت حين يقول : « اذا احتجت الى مال ، فان المال ينمو على الاشجار ، ولكن ما عسالك صانعا بالمال ! »

وعلى هذا النحو ايضا يصور غواية الثعبان لحواء - بلغة السبعينات .. ان الخيلة التي يلجأ اليها الثعبان هي انه يخبر حواء بأنها ضحية لتعصب آدم لجنسه من الذكور ، فيقول لها : « انها مؤامرة بطبيعة الحال . والهدف منها هو ابقائك في مكان التابع .. انه لا يريد الا ان تظلي بكاء » .

ليس ثمة ماهر جديد بصورة خاصة في هذا الاضفاء للطابع المعاصر على مادة التوراة ..

نفى ديوان « كرو » او « الغراب » فعل تدهيوز نفس الشيء ، وهسله

د.ج. انرايت واحد من أبرز الشعراء الانجليز المعاصرين ، كتب عنه بليك موريسون دراسة عنوانها « حكايات في جنة عدن » وذلك في عدد من « ملحق التاييمز الادبي » بمناسبة صدور ديوان جديد لانرايت عنوانه « الفردوس محلى بالصور » .

يقول بليك موريسون : ان كلمة « لا ادري » هي الصفة التي كثيرا ما كان يوصف بها مجموعة « شعراء الحركة » : غليب لاركن وكنجزلى ايمس ودونالد ديفى ، وغيرهم ممن أسهموا في مجموعة شعرية عنوانها « ابيسات جديدة » او - ان شئت - « خطوط جديدة » ، وقد ارتبط انرايت بتلك المجموعة من الشعراء وبدا شعره يظهر معها في الخمسينات . قيل ان هؤلاء الكتاب يتسمون بالجلد والشك وقلة القابلية للانخداع ، وهامسو ذا انرايت يأتى لكى يعيد كتابة قصيدة سقوط آدم وحواء كما وردت في التوراة .

ان انرايت - بطبيعة الحال - خالق ان يستهجن الزوج بتلك البطاقة القديمة - بطاقة « شعراء الحركة » - في معرض الحديث عن ديوانه . فقد ظل دائما رجلا مستقلا . وان الصفات التي خالها النقاد عليه عبر السنين : « هو ذو اصالة ، فطن ، متهمك » - قد وجهت الانتباه دائما على التقريب الى الصفات التي تنفرد بها موهبته ، ففي الشعر كما في السياسة كان السدور الذي يستمتع به اكثر من غيره هو دور الحاد اللسان ، الذي لا يكبحه شيء ،

« أدانا الشيطان » واللغة أداة تدمير :
« اننا نشرثر حتى الموت بعدة أصوات »
على حين أن « الصمت هو لسان
البقاء »

والفارقة التي ينطوى عليها هذا
الموقف هي أن أنرايت ذاته ثرثار كبير
يؤثر « شعر المناسبات » . فكثير من
قصائده تبدأ كرد على شخص ما أو
شيء ما ، بدلا من الصنعة النمطية
بعناية وانبثاقات البصيرة . وكثير من
القصائد في الجزء الأخير من «الفردوس
محلّى بالصور » تلقائية على نحو يدعو
للعجب أحيانا وموحية بأنها قد
ارتجلت على عجل في أحيان أخرى . .
وفي هذه القصائد يلعب أنرايت دور
الإنسان الذي انجابت عنه الأوهام . .
أنه أكثر ازدياء لآلهة العصر الحديث:
التحليل النفسي ، والتكنولوجيا، ودولة
الرخاء ، والمساواة ، والأدب - منه
للآلهة القديمة . وهنا يصبح سلاح
أنرايت هو المحاكاة الساخرة . وفي هذا
العصر الذي يجنح فيه الشعراء إلى نظم
الصور لا الأفكار ، في سلاسل قصيد
تضعف شعبية أنرايت ، ولكنه في خير
قصائده يقلل يستخدم على نحو نافع
فن إزالة الوهم من نظرتنا إلى الأشياء .

الحيلة يمكن أن تغدو مملة بسرعة . .
بيد أن أنرايت - على الأقل - لا يحمل
عصريته على محمل الجد ويرفض أن
يعط عن مدنيته ، أن التوريات والنكات
هي الشيء الرائج في أيامنا . وآدم
المتقدم في السن يقول لورثته : « لقد
كانت الأمور مختلفة في أيامي . . فقد
كان الناس يعيشون إلى الأبد آنذاك » .
وهذا الفردوس الحافل بالزح والالعاب
يقف على النقيض من جنة ملتون الجادة
في قصيدة «الفردوس المفقود» . خليك
بنا أن نتذكر أن الناقد الراحل ف. ر.
ليفيز قد اخذ على ماتون أسلوبه الجليل
وموسيقاه المسكرة .

وأنرايت الذي كان ذات يوم تلميذا
لليفيز في الجامعة يضرر تقدا مشابها
لملتون عندما يلح في ثنايا كتابه إلى
البيت التاسع والثمانين من الكتاب
التاسع من قصيدة «الفردوس المفقود» .

وفي أحيان أخرى يلح أنرايت إلى
بليك ويبدو أنه يحاكي محاكاة ساخرة
بيد أن الأهداف التي يسدد اليهها
سهامه أكبر من ذلك فإن أكثر خيوط
« الفردوس محلّى بالصور » الحاحا هو
أن الأدب بأكمله بل واللغة ذاتها نتيجة
للسقوط . أن التشبيه والبلاغة هما

في العدد القادم

نتيجة مسابقة
إقرأ الهالك واكسب جائزة

قصة العدا الطويلة

● محمد جمال محمد ●

دقت اذنى نشجة ابنتى فتهربها :
- تبكين ؟ انه لا يستحق !
كانت الارض الاسمنتية القائمة
مبللة بالماء والصابون .. وكنت اخطو
محاذرا بين النساء المنحنيات يمسحن
فى ثباطو .

رفعت ابنتى الى وجهها ..
- اين نذهب لو سقط البيت ؟؟
ارتعدت يدها فى يدى ..
فى خفوت قلت :
- من اجل ذلك ارسلتك اليه ..
حدثت اماسى : فى مدخل الشقة
التي بقيت بسكانها فى البيت وحدها ،
كان الاثاث مكوما . وكانت زوجتى مه
البنتين الكبيرتين يقبعن فى جـسـواره
لا يجسرن على التحرك ، والخطـسـر
الداهم يتربص ..
- لم افهم عندما قال لا تقود معي
للشقة التي تريدونها .. قولى هــد
لايك !

مسحت دموعها المتساقطة وسالت :
- ان نراه ثانية ؟
كانت ثمة عتمة فى نهاية الدهليـس
تغلف ميتا يحملونه على محقـسـة ..
اطبقت عيني على الغلام :
- الجاحد ؟

بصوت غال رددتها لنفسى ..
ثارت فى عيني الدموع ، وانا ادلف
من بوابة المستشفى الى زحام الشارع
تصلبت يدى حول اليد الصغيرة ..
كانت الوجوه تمرق من جانبي شوهاء
وبعضها الآخر بلا ملامح ..

فى احماق عينيه حدثت ، وانا احادثه
دون ان يجيب : لا اصدق انه ولدى
بذاته ..

- سيسقط البيت .. لابد ان تتركه
توا !

رددتها ثانية ليفتح فمه الطبيب سق
بكلمة ترد لهفتى .. ظل واقفا مثلما
وقفت بعد ان قدم لى مقعدا نحيتـه
بيدى ..

- لن تجد بيتا عندما تجيء لزيارتنا
.. لقد حددت لى الموعد ولم تأت ؟

كنت خلقت ورأى الدهليز المتسدد
وعنابر المرضى على الجسائين ، حتى
مسكن الاطباء ابحت منه بعد ان تهرب
منى آياما .. وكان خارج غرفته جالسا
مع اخته الصبية التي سبقتنى لزيارته
يلعب الورق !

كان اليأس حادا بداخلى . ربما لن
يطلع علينا نهار نتنفس هواه . وليس
ثمة نجاة بغير ان تمتد لنا يده ..

هدرت فى وجهه ، عندما لم أجسـد
سوى كلمات تعثرت على شفـثـه :

- منذ اللحظة لاحق لك ان تعرفنى !
انخطف لون اخته التي كانت تنظر
نحوثا ممسكة بالورق حتى ينتهى الموقف
لتواصل اللعب .. حملت فى وجهى
المرعد ممزقة بالدهشة والاسى ..
صحت فيها لتنهض ، فالتفت السورق
واختلست الى اخيها نظرة منخفضة
وقامت متباطئة ..

كنت ارتجف بالصدمة والالم ..
وكانت عيناى مظلمتين ، كأنما اطبقتـا
دون ان اعى ..



الإنسان والحياة.. والجمال

● عسر عسران احمد طه ●

تمتع بالجمال ولا تدعه ...
فما نبض الحياة سوى الجمال !
وكيف تقول في الدنيا شقاء
وانت ترى اعاجيب الخيال ...
وكيف تحس اغلالا وهما ...
وانت تعيش اشواق الوصال
وما عمر الفتى الا ثوان
مع الاحلام والسحر الحلال
بنفسك ان ترى الايام حسنا
وتغضى للخطوب وللنصال
وفي جنبك اشواق تغنى ...
الى الفجر السننى الى المعالي
وانت تحيك انوار الاماني
وتصنع في الوردى ابهى اللآلى !

تمتع بالحياة وجب هواها
وروحك مفدق عذب الخلال
تحبى طلعة الاصباح جبا
وكفك للنساء فى اقتبال
وقف بالروضة الفناء واقطف
شذى الازهار فى فيج التلال
وتجرى الشمس كى تحبوك دفئا
ويسطع بالمنى قمر الليالى
اذا ابتسم الحبيب ورق ثفرا
واوما بالرضا حلو الدلال
واشعل فى الفؤاد لهيب حب
واجع لهفة برؤى الوصال
فهذا الكون عند خطاك يلهو
وانت بساحه رجب المجمال
وفى قرب الاله رياض امن
وفى الايمان واحات الظلال
وكل الخلق يسبح فى انبهار
يكبر للمهيمن ذى الجلال ...
من خلقت افانين الجمال
من يا قوم هاتيك المجمال !



● مرقت مصطفى عابدين ●

قصّة الملوك ينسحب

.. كانت نظراتي لها حبا وطاعتي لها حبا ، وأصبحت طوع يدها تدفع بي كما تشاء ..

ونجحت بفضلها نجاحا باهرا ، هز وجداني ، ورد لي كرامتي أمام أهل وأهل الحي ، وتحول كسلي الى نجاح ويأسى الى آمال .. ولاني كنت رهن اشارتها أقبل كل ما تأمر به دون جدل ، فقد دخلت الجامعة وحصلت على شهادتي كما أمرت هي ، وتهيأت لحياة كريهة كما قالت لي ..

وصارحت أمي بحبي لفتاة الملوك ، وبرغبتني الشديدة في الزواج بها ففكرت أمي فاهما وقالت لي : « أجنت ؟ .. أفكر في الزواج بها وهي في السخاء ونحن في الأرض » .. فقلت لأمي يوما أنها هي حدثتني كثيرا « أن الرجل بعمله وأخلاقه ، ليس بماله وحسبه ونسبه » .. فما كان

وهكذا وافقتني أمي ولكنها طلبت مني تأجيل المسألة الى أن أؤدي فترة الخدمة العسكرية وأتسلم عملي بعدها ، واستعد بمهر مناسب ..

ووعدتني كذلك أن تذهب الى والدتها لتمهد للموضوع .. وهكذا ايضا عشت بالأمل فترة تجنيدي ، وكنت أحلم بالعمل والربح لكني أحقق رغبتني وأمل عمري ..

وعندما انتهت تلك الفترة وخرجت الى الحياة العملية ، وسألت أمي عن ملاكي .. ردت على قائلة : « انها تزوجت ! .. »

وماجت الدنيا ودارت بي .. كيف ؟ ألم تذهبي الى والدتها كما وعدتني يا أمي ؟

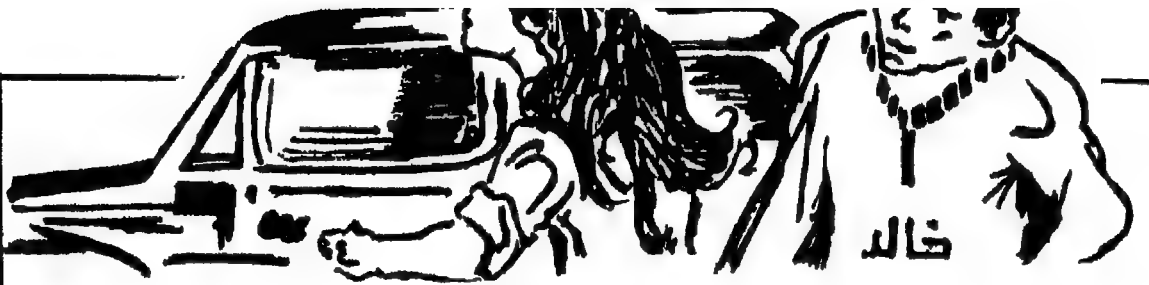
فبككت أمي وقالت لي : ذهبت يا بني ولكنني لم أفر على مفاتحة والدتها لأن

● سيدتي الفاضلة .. اسمحي لي أن أكتب لك هذه الرسالة بعد أن خرجت من المصححة العقلية وتم شفائي .. اسمحي لي أن آخذ من وقتك لحظات تكفي لمجرد قراءة رسالتي ، ولو أنني أعرف أنه ليس عندك وقت فراغ ولو لبضع دقائق - ومن خلال رسالتي .. هناك سؤال أوجه لك أيضا ولا أطمح في الإجابة عنه ..

عندما كنت شابا في الثامنة عشرة رسسبت في اختبار الثانوية العامة ، ولقيت بالفشل ، وقررت الانتحار لفشل في التعليم ول فقر والدي الشديد .. يومها برزت لي فتاة رائعة الحسن والجمال ، أشبه بملائكة السماء وبنات الحور ، كانت ابنة أغني رجل في المنطقة مدت لي يد المساعدة والمون ، ولأمتني كثيرا على رغبتني في الانتحار ، وأثنتني عن عزمي ، وقالت فيما قالت « أن شبابك خسارة ، وأن الحياة جهاد .. وأن الطريق ليس سهبا .. وعليك أن تواصل المسيرة وتعيد الكرة ، وسيكون النجاح حليفك ان شاء الله ..

فتحت لي بهذا الكلام باب الأمل من جديد .. وكانت تترقب نجاحي ، وتفرح لأنها صانعة هذا النجاح .. وكانت تحفزني وتدفع بي الى التقدم ، وتعطف على وعلى عائلتي وتمدنا بما يسترنا ..

وأحببتها كل الحب ، ولم تغلق الباب في وجهي لكيلا اتسأدى في حبي لها وتعلقني بها .. حقا انني لم أصرح لها بحبي ، لكنها كانت تشعر به .. حقا انني لم أتفزل في جمالها الفائق ولا في سحر عينيها لأنها كانت تفوق جمال البشر ، وتسمو وتعلو الى حد الغنى عن كل قول أو مدح أو حتى شعر يقال فيها



عظيمة كما عهدتها دائما ، وجمالها لم
تنل منه الأيام بل زادت ٠٠

وفتحت باب سيارتها وألقت بنفسها
داخلها وفي ثبات انطلقت في طريقها ٠٠
وأنا واقف كالمذحول من حول الموقف
ووقعه على نفسي ٠٠ لقد نسيته تماما ،
وكان عقلها الذكي المفكر لم يعد يذكر
هذا الانسان الذي أنقذته من الموت يوما
ما ٠٠ ولا هذا الانسان الذي صنعته
ودفعت به الى القمة بارادتها وعطفها ٠٠

ان مشاغل حياتها لا تترك لها فرصة
للتفكير في أى شيء غير يومها الذي
تعيشه ، ومستقبلها ومستقبل أولادها
الذي ترسمه وفق خطة منظمة تحكم
تنفيذها ٠٠ أما أنا فبالنسبة لها فمجرد
ماض لا تستطيع أن تتوقف لكي تتذكره
وأنا تائه في صحراء الحياة من أجل
هذا الحب الذي كان ، والذي ضاع ٠٠

وليس بيدي ان افعل شيئا أى شيء ٠
كل ما أستطيعه هو الاحتفاظ بهذا الحب
الى ان يأذن الله وتنتهى حياتي ٠٠

والآن اتقدم واشكر ملاكى ٠٠ اشكر
« صانعتي » يوم ابعدتني عن الانتحار
واعادت الى امل في الحياة ٠٠ يسوم ان
عظفت على وساعدتني وساعدت اسرتي
٠٠ ولا ألومها أبدا أو أعتب ، فقد سبق
ان قلت انها ليست من البشر بل هي
من الملائكة الذين يسطرون الخير بحروف
من نور ، ويكونون سببا في سعادة
البشر ٠٠

اننى الآن وبعد ان تم شفائى من
الجنون - مرض العصر - اتقدم لصانعتي
بالشكر ، وأعود أسألها : لم أنقذتني
من الانتحار ، وساعدتني لمواصلة السير
٠٠ ثم انسحبت من طريقي ، وتركنتني
آتوه في بيءاء الحياة ١٩ ٠٠

ان هذا الملاك المنقذ هو أنت
يا سيدتى ٠٠

العين لا تملو عن الحجاب ، ولان هذه
الطبقة خلقت من مسك وعنبر ، ونحن
خلقنا من طين ٠٠ ومن الحكمة أن نعرف
قدرنا ولا نتطفل عليهم بسخافات ربما
تضحكهم منا ، وربما تجلب سخطهم
علينا ٠٠ وأنا فضلت الصمت ، والله
يساعدك على نسيان هذا الحب غير
المتكافى ١

ولم أسمع بقية حديث أمى ٠٠ وفقدت
صوابى ، وخلعت نصف شعر رأسي
بيدى ، ولم يستطيعوا اسكاتى أو تهدئتي
يومها أبدا ٠٠

ضربنى أبى وعنفنى ولكن لم تخمد
ثورتى بل زادت ٠٠ ثم لم أعرف ماذا
حدث بعدها ، كل الذى أعنيه اننى دخلت
مصحة عقلية ٠٠ نعم ، جننت بسبب
الصدمة ٠٠

ومرت الايام حتى شفيت تماما
وخرجت للحياة سليما معافى ٠٠ وكانت
رغبتي شديدة فى أن أرى ملاكى واو
مرة واحدة من بعيد ، يكفينى أن أراها
فقط ، لان حبها ما زال يسيطر على كل
حواسى ٠٠ ولم تستطع كل هذه الاعوام
أن تنسى القلب حبه ، لان القلب هو
التعبير الوحيد لحياة الانسان ووجوده
وما يشعر به هو الصدق الذى لا نستطيع
الهروب منه ٠٠

والبحث على والدتى لكى اعرف منها
عنوان ملاكى ، وعرفته ٠٠

وتلصصت عدة ايام بجوار مسكنها
لعل أراها ، وعندما رايتها تهلل وجهى
فرحا ، وكاد قلبى يقفز من بين ضلوعى
بهجة ٠٠ ولكنها للأسف نظرت لى نظرة
غابرة ولم تعرفنى لان الزمن غير من
ملامحى وأضاف على قسماات وجهى سطونا
لم تكن هناك من قبل ٠٠

ومرت من أمامى وتجاوزتني وسارت
في طريقها مرفوعة الرأس ، شامخة

كاريكاتير

جیل
جدید
!



الولد لایه : ویاتبارنا دلوقت
رجاله زی بعض ، لازم نحسند
الاختصاصات بیننا ، وتعامل
على مستوى راجل لراجل ! .



الولد « ینادی اخته » : یانادی .. الاستاذ الخطیب
چه ، معاه الورد والذى منه .. ایه رایك ، لفرج
منه یروح یسوف واحده فیرك . والا احسن یستنى
واستلم منه الهدایا 17



الاب للام : انا خلاص
 لهرى ح ينكر ! ..
 يالا انتى بقى شوية اعملى
 له نفسك حسان ! .



الولد لاييه : وقدامك دلوقت فرصة مدهشة ..
 مزاجى النهارده اخر مكنته .. يعنى تقدر تنتهز
 الفرصة وتشتنى زى ما انت عاوز ! ..

الولد لاييه : لما لقيت الجرسون مش عاوز يبجى
 لنا ، قلت اعمل فيه كده لشان يبجى يشتكى لك
 منى ، تقوم تنتهز الفرصة وتقول له على طلبك ! .



القصة الإنسانية البسيطة وراء الفوز بكل هذه الجوائز

• ماري فوسبان •

●● في النصف الثاني من ابريل الماضي اعلنت جوائز
مسابقة « الاوسكار » للافلام السينمائية ، وفاز
الفيلم الامريكى « كرامر ضد كرامر » على اكبر عدد
من الجوائز ..
فقد حصل الفيلم على جائزة احسن فيلم لعام ١٩٨٠
وحصل مخرجه روبرت بنتون على جائزة احسن
مخرج وحصل النجم داستين هوفمان على جائزة
احسن ممثل في نفس الفيلم ، وحصلت الممثلة الشابة
ميريل ستريب عن دورها فيه ، على جائزة احسن
ممثلة مساعدة .. كما حصل ايضا كاتب السيناريو
المخرج روبرت بنتون على جائزة احسن سيناريو ..

للرجل والمرأة من خلال العلاقات
الشخصية ، فقد عاد الزوج « داستين
هوفمان » الى بيته وهو في قمة السعادة
عندما أخبره رئيسه في العمل انه
يستحق المكافاة والترقية نتيجة جهوده
الخارقة ..

وعندما يصل الزوج الى منزله
يفاجأ بزوجته « ميريل ستريب » تشير
امامه ازمة غير متوقعة تضيق من نفسه
ملاح السعادة والفرحة فقد واجهته
زوجته برغبتها في الانفصال عنه
متصورة أن حياتهما اصعبت
مستحيلة ..

● وكل هذه الجوائز فاز بها الفيلم
الذى كتب قصته الروائى ايفرى كورمان
الذى وضع قصة بسيطة تلمس اوتار
النفس البشرية من خلال موضوع
انسانى عالجه برفقة وحذر ونصومة ،
جعلت اتحاد النقاد الامريكيين يمنحونه
ايضا وقبل ان يصل الفيلم الى جوائز
الاوسكار - جائزة احسن تصوير ،
وجائزة احسن تمثيل للرجال الاول
واللور المساعد ، وجائزة احسن
سيناريو ..

والقصة البسيطة التى نجحت في
ان تقدم هذا الفيلم السينمائى الناجح
قصة تحدث كثيرا في الحياة الاجتماعية



مشاعر الاب الحانية

« داستين هوفمان »

والتعبير بصدق عن الادوار ، بداية من
الادوار الرئيسية حتى الادوار الفرعية
والثانوية ..

لقد وصفت ناقدة مجلة «نيوزويك»
قصة الفيلم بأنها جيدة الى الحد الذي
يجعلها قابلة للتصديق .

وهذا الذكاء في التناول والحساسية
في المعالجة من أبرز اسباب تميز هذا
العمل السينمائي الذي خرج بقصة
عادية من الاف القصص التي تتكرر في
الحياة العادية ، لكي تصبح نموذجا
للتأثير على مشاعر واحاسيس البشر .

هذه المشاعر المتضاربة بين السعادة
والحزن .. الابتسامة والبكاء ..
المشاركة الوجدانية والسخرية تبسود
للمتفرج وهو يتابع « تيد » بطل القصة
(داستين هوفمان) وهو يقوم بدور
مزدوج في الحياة لابنه الوحيد ، فهو
الاب ، وهو الام ، وهو كل العناصر
المشكلة للأسرة السعيدة بالنسبة لوجوده
الوحيد في حياة ابنه .

تتحصر المشكلة بعد هجر الزوجة
لزوجها في ابنهما الوحيد .. كيف يكون
حال الطفل « جاستين هنرى » الذى
بقى مع والده وهو طفل في السادسة
من عمره .. هل يمكن لوالده ان يحسن
تربيته ؟ ..

ويجد الاب نفسه في مواجهة
المسؤولية عن ابنه فيقوم برعايته
ونظافته وتعليمه . ويتعلق الابن بالاب
ويتعلق الاب بابنه ولا يتصور احدهما
ان يعتمد عن الآخر .

لكن الاحداث تتراكم عليهما اذ ترفع
الام قضية تطالب فيها بحضانة الطفل
في وقت يكتشف فيه الزوج انه لا يزال
يحمل لزوجته كل الحب والمساواة
الطيبة . ولا يعرف لماذا طسرا على
حياتها هذا السلوك المفاجىء في رغبتها
في الانفصال .. وكانت هى ايضا
تفكر على البعد في ذكرياتها مع زوجها
واشتياقها لوحيدها الطفل ، حتى
يلتقيان في المحكمة ، ويدرك محامى كل
طرف ان مشاعر الحب مازالت دافئة
بينهما ، وينشغل كل محام عن حيثيات
القضية بمحاولة جمع شمل الاب والام
مع طفلها الجميل في عودة لعش الحب
يجمع بينهما .

● واحداث القصة تدور حول
زوجين من الطبقة المتوسطة حياتهما
عادية بسيطة وجدا نفسيهما فجأة في
مواجهة مع حياة زائفة . وارادا ان
يتعلما من جديد معنى وجودهما
الانسانى .. العواطف والاحاسيس التي
يعكسها هذا الشعور تبدو واضحة
في هذا الفيلم خلال اكثر من عنصر ؛
القصة البسيطة التى يدور حولها
الكتاب المأخوذ عنه الفيلم .. ثم هذه
المعالجة السينمائية فى السيناريو
الرفيق ، يضاف اليهما عنصر التمثيل



ميريل ستريب مثلت
دور الام في الفيلم

هذا تناول «الحايده» الموسومى
للقصة البسيطة المستمرة استثمراد
للملاقات الإنسانية يبدو فى جملة حوارات
محددة بقولها « تيد » بطل الفيلم
وهو يخاطب نفسه فى صراع داخلى
يعرف فيه انه لم يكن المخطئ ولكنه
فى ذات الوقت لم يكن يعرف الكيفية
التي يتحسس بها مشاعر زوجته
وكيف يقترب من عمق شعورها لكي
يعرف هل هى سعيدة او العكس ..

يقول تيد كرامر « داستين هوفمان »
فى حوار مع نفسه : ولانى سعيد
نصورت ان معنى هذا انها ايضا
كانت سعيدة !! »

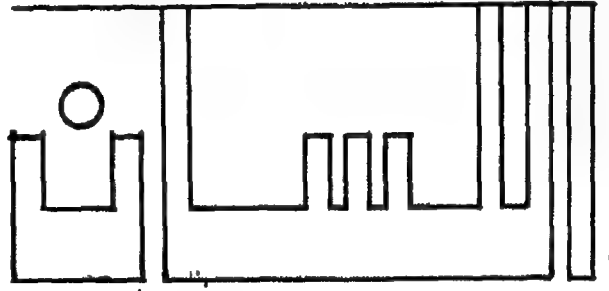
ولا يستطيع الانسان ان يمنع نفسه
من التأثير بمشاهد الحياة المستمرة
للاب مع ابنه وهما ينتقلان من ازمة
الى اخرى فى حياتهما ، خاصة
وان الطفل الصغير ازاء ارتباطه بوالده
يخرج عن هذا الارتباط احيانا لكي
يتحدى سلطة الاب ، مما يوجد معنى
آخر للتفاهم الاعمق بين الاب وصغيره
الوحيد .

والعالم حولنا بما فيه من تناقضات
وامور بعيدة عن الرقة والانسانية ومن
عوامل الاثارة والعنف والكراهية -
هذا العالم اصبح مرفوضا من اكسر
البشر ، وفعاة وجد الناس هذا
المشهد الرقيق الانساني بين الاب وابنه
فى مواجهة غابات الاثارة والعنف ..
هذا « المذاق الجديد » من مشاعر
الحب والاحاسيس الانسانية ، نقسل
الناس من عالم المرفوض الى عالم اخر
يبحثون عنه .

ورغم بساطة هذا الحب وتنوع
وسائل التعبير عنه ، لم يقع مخرج
الفيلم وكاتب السيناريو فى شبيك
« الميودراما » والمعالجة المفرقة فى
الاثارة الرخيصة .

● والعلاقة بين الرجل والمرأة التي
تشابك احداثها فى هذا الفيلم بين
مشاعر زوج جريح وزوجة ثائرة على
حياتها ، يعالجها الفيلم بموضوعية
وتعقل وحياد دون ان يأخذ جانب طرف
ضد آخر .. ويبدو هذا بشكل أوضح
فى الفترة التي اعتبرها الزوجان
المنفصلان « هدنة » يعيدان فيها تقييم
امور حياتهما ، فعندما انفصلا وعساد
كل منهما يطالب بحضانة الطفل، كانت
المشاعر الودية تنمو من جديد لكي
تقرب كل منهما للآخر .

أعصى الأعضاء على الإنسان



ومن البراء بن عازب قال : جاء
أعرابي الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال : « دلني على عمل يدخلني
الجنة » . قال : « اطعم الجائع ،
واسق الظمآن ، وأمر بالمسروف وأنه
عن المنكر ، فان لم تفعل فكف لسانك
الا من خير . . »

وقال صلى الله عليه وسلم : « اخزن
لسانك الا من خير فانك بذلك تغلب
الشيطان . » وفي الحديث الشريف
قوله صلى الله عليه وسلم : « ان
اكثر خطايا ابن آدم في لسانه . »

وقال عيسى عليه السلام : « العبادة
عشرة أجزاء ، تسعة منها في الصمت ،
وجزء في الفرار من الناس . »

وقيل لعيسى عليه السلام : دلنا على
عمل ندخل به الجنة قال : « لا تنطقوا
أبدا » فقالوا : لا نستطيع ذلك . فقال
فلا تنطقوا الا بخير . »

● وقال عبد الله بن مسعود : « والله
الذي لا اله الا هو ، ما شيء أحوج الى
طول سجن من لسان ! »

● وقال محمد بن واسع لما لك بن
دينار : « يا ابا يحيى ، حفظ اللسان
أشد على الناس من حفظ الدينار
والدرهم ! »

● وروى ابو بكر بن عباس قال :
اجتمع اربعة ملوك :

ملك الهند ، وملك الصين ،
وكسرى بوقيصر .

فقال الاول : انا اندم على ما قلت ،
ولا اندم على ما لم اقل !

وقال الثاني : اني اذا تكلمت بكلمة
ملكنتي ولم املكها ، واذا لم اتكلم بها
ملكنتها ولم تملكني !

وقال الثالث : عجبت للمشكلم ان
رجعت عليه كلمته عرته ، وان لم ترجع
لم تنفعه !

وقال الرابع : انا على رد ما لم اقل
أقدر مني على رد ما قلت !

● دوية عبد الله ●

من نعم الله العظيمة على الانسان ،
ومن لطائف صنعه الفريفة - اللسان . .
اذ لا يستعين الكفر والايمان الا بشهادة
اللسان ، وهما غاية الطاعة والعصيان . .
لم انه ما من موجود او معدوم ، خالق
او مخلوق ، متخيل او معلوم ، الا
واللسان متناول له ويتعرض له باثبات
او بنفي . وهذه خاصية لا توجد في
سائر اعضاء الجسم . .

فان العين لا تصل الى غير الالوان
والصور . . والاذان لا تصل الى غير
الاصوات . . واليد لا تصل الى غير
الاجسام ، وكذا سائر الاعضاء . .

اما اللسان فمجاله رحب الميسدان
ولا لمجاله حد او منتهى . .

له في الضمير مجال ، وله ايضا في الشر
مجال . . وأعلم أن أعصى الأعضاء على
الإنسان : اللسان ، لانه لا تعب في إطلاقه ،
وكلنا يعلم أن خطر اللسان عظيم ولا
نجاة من خطره الا بالصمت . .

يقول صلى الله عليه وسلم : « من
صمت نجا » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « من
كثر كلامه كثر سقطه ، ومن كثر سقطه
كثر ذنوبه . ومن كثر ذنوبه كانت
النار أولى به . . »

قصة: عروف من نور

● عبد العزيز الشناوى ●

واضطراب نومي ؟ عندما وضعت رأسها على الوسادة لم تستيقظ الا مع شروق الشمس .. لاول مرة أدرك ان الليل طويل .. لن أراجع .. قررت وضع حد لهذه الحيرة .. لقد فعلت خيراً عندما أخفيت امر تعييني فى القرية عن امى امس ! .. سأخبرها بعد عودتى اليوم و .. « بقى هذا الحلم فى قلبى كالارض الخضراء »

واذا بلفها انك .. فسوف تسألك: « كيف اقدمت على ذلك العمل الطائش ؟ »

— « اتريدون ان اصبح معرة اهسل القرية ؟ »

— « لماذا .. ؟ هل فعلت منكراً ؟ ان صندوقى هذا بما يحتويه من حمص وفول سودانى و .. انفق عليك حتى تخرجت فى الجامعة ؟ » توقف .. لماذا لم تمر عسل عرضحالى « القرية ؟ الذى عودنى ان اكون صديقاً . لماذا لم احك لسه حكايتى ؟ . عرضت عليه الامر كله ؟ كان سيجد طريقة لا تقاذى من مستنقه حيرتى ! .

ارتطم بصره باحدى الصور المعلقة على الجدران . ماذا تفعل لو دخلت احد الفصول ، ورسم تلميذ شقى على السبورة صورة امرأة تجلس امام باب مدرسة تبيع الحمص والفول السودانى و .. !

أطل وجه امه فى ذهنه . — « سرعان ما ينسون .. » — « تقولين .. ينسون ؟ هذه اوهام من وحي طيبة قلبك ! »

واصل السير .. « عرضحالى » القرية دائماً يصرخ فى وجهه :

— أنت تخلق اوهاماً لا اساس لها الايام تاكل المشاكل .. تطوى الذكريات .. تفهم الجروح ؟

أفسح الخطو .. لماذا لم تعلن عن اعتراضك .. رفضك امس ؟ مازال القرار فى يدك . لابد ان تصل اليوم الى حل .. لا ضرورة للمقدمات . لكن ، هـل سيمكنك وكيل الوزارة من ان توضح له هذا الاحساس الذى يحتويك ؟ .. « لم اتم طوال الليل . ظلمت قلبى على الحصر كالمحموم .. لو اراد منك ايضاحاً ، ماذا تقول له ؟ كلمات قليلة .. تفيض بالتوسل و .. هـل سيقنع ؟ »

انكشيت خطواته . ماذا تفعل لو علمت امك ، وأهل القرية ؟ لابد من سبب وجيه لكى تبرر ! .. شاعر القرية لا يسليها ، أهل القرية يريدون ياملون ..

المرء لا يستطيع ان يرضى سائر البشر ، لكن طبيب الوحدة المحمومة والكشف الزاوى من أبناء القرية ، يعملان بها ..

عاد يراجع فى ذهنه الكلمات التى يحسن ان يبدأ بها الحديث مع وكيل الوزارة .. لا داعى لان تذكر لسه الحقيقة بطريق مباشر .. فعندما تسلمت خطاب التمين . شد على يدك ؟

— مبروك .. حظك من السماء . تم تعيينك مدرسا فى قريتك .. سوف يعفك ذلك من البحث عن شقة ، عن معائب المواصلات و ..

وقبل ان اصل الى القرية حاصرتنى نوبة من الضيق . القلق . والحيرة . هناك قارق كبير بين ابن الامس الذى كان يعمل فى حقول القرية ، يذهب الى المدرسة يحمل كتبه فى كيس من القماش ، يرتدى بنطلونا قديما وحذاء ممزقا .. ومدرس اليوم !

خطواتى تنتحر .. مازالت تحت ضغط افكارى ؟ هل لاحظت امى قلبى

الملوء بالفول السوداني والحمص .
 واجلس بجانب والدتي امام باب
 المدرسة .. ماذا سيحدث بعد ان ؟
 سيحل الاحتقار مكان الاعزاز و ..
 راي المشرف الزراعي وطبيب
 الوحدة المجمع يفتان امام اللوحة
 الزجاجية ماذا يفعلان ؟ يبحثان عن
 اسم أحد أقاربهما ؟ كلاهما من أبناء
 القرية . يعملان فيها منذ سنوات ..
 لخدمة القرية : سيحملان الخبر
 اليها ، يهرعان الى أمك .. لا يهمن
 .. لقد اتحدت قرارا . لن أقبل
 العمل في مدرسة تجلس أمي أمام
 بابها تبيع الفول السوداني و ..

فتسح باب وكيل الوزارة . هب
 البواب واقفا . برزت الفتاة تحمل
 في يدها ملفا . أطل وجه وكيل
 الوزارة . أين يذهب ؟ سيفادرمكتبه ؟
 لماذا لا اندفع نحوه و .. ؟
 أغلق الباب . اقبل المشرف الزراعي
 نحوه ، شد على يده :
 - ألف مبروك !

اضاف طبيب الوحدة المجمع .
 - غمرتني السعادة ، خاصة عنده
 قرأت تعيينك في القرية ..
 ماذا أقول لهما ؟ أخبرهما بمسح
 عزمت على تنفيذه ؟

وضع المشرف الزراعي يده على
 كتف طبيب الوحدة المجمع :
 - لم لا يكون الانسان صادقا مع
 نفسه ؟

هل انت المقصود بهذا القول ؟ كيه .
 عرف انك .. ؟ اقرأ مايدور براسك !
 لماذا اقتحمت هذه العبارة اهتمامك
 سمعت هذه الكلمات كثيرا . لكن
 هذه المرة لها طعم آخر ، سحر خاصر
 .. حركت في أعماقك اشياء جديدة !
 برقت عيناه ، ابتسم . لماذا لا تستاجر
 امه دكان ((عرض الحجي)) القرية
 المجاور للمدرسة ؟ تملؤه بالحلوى ،
 الفول السوداني ، الحمص .. ؟
 تقف فيه امك ، بدلا من ان تحصل
 صندوقا خشبيا ، تجلس
 به امام باب المدرسة . ! استندار
 .. زادت ابتسامته اتساعا ..

تذكر أيام كان يذهب مع أطفال
 القرية يجمع لطع دودة ورق القطن
 .. يحصد القمح و .. لماذا استيقظت
 في أعماقك كل الايام الماضية .. الان ؟
 لماذا تبدو قريبة كل القرب !!

مد يده في جيبه . التفت خطاب
 التمين .. لو كانت قرية أخرى غير
 قرنتي ؟

تطلع الى المبنى الكبير . كيف اشق
 طريقى بين هذه الاجساد الواقفة
 امام الباب ؟ .. يوم أن نجحت في
 الثانوية العامة بتفوق ، اقبل أهمل
 القرية على أمي ، شدوا على يدهما
 مهنتين .

أعاد الخطاب الى جيبه . ما هذه
 الاوراق المعلقة داخل اللوحة الزجاجية ؟
 أسماء المدرسين الذين اعتمدت أماكن
 تعيينهم .. لو قرأ أحد من أهمل
 القرية اسمي . حمل النبا الى أمي ..
 - « كيف اذهب الى المدرسة ،
 وانت .. ؟ »

- « طول عمري على هذا الحال ،
 هل .. ؟ »

- « كم تربحين كل شهر ؟ ثلاثة
 جنيهات ؟ خمسة ؟ ساعطيك ستة
 جنيهات على شرط الا تجلسي امام
 المدرسة و .. »

- « آنتي .. »
 - « ساحطم هذا الصندوق الخشبي
 اذا حملته و .. ؟ »
 - « ما يصعب الامور ويعقدها
 الاهتمام باشياء ليس لها وجود الا في
 رؤوسنا »

ارتفع صوت البواب :
 - لن يدخل أحد .. السيد وكيا
 الوزارة مشغول

ماهذا الذي يدب في عروقي ؟
 قدرة على التحدى ؟ لأبد ان اقبله بأي
 ثمن .. اطلب منه نقلي الى اى مكان
 بعيد عن قرنتي .. انا موافق على
 الذهاب الى اخر الدنيا !

صنع الواقفون طريقا ، تقدمت احدي
 الفتيات نحو باب وكيل الوزارة ..
 كان أهل القرية ينظرون الى باحترام
 بالغ . المح في عيونهم ظلال التقدير
 عندما كنت أحمل الصندوق الخشبي

روح عن نفسك

اولا : لغز شعري : ماهو ؟
اسم من هويته اربع فى حروفه
فاذا زال ربعه زال باقى حروفه
ثانيا : مسألة حسابية :
ضع الارقام الناقصة فى عملية الضرب التالية :

$$\begin{array}{r} \times 1 \times \\ 3 \times 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \times 3 \times \\ 3 \times 2 \times \\ \times 2 \times 5 \\ \hline \end{array}$$

$$1 \times 8 \times 30$$



ثالثا : اختبار ذكاءك :

- ١ - قام احدهم بتجربة لمعرفة سرعة سقوط الاشياء ، فالتقى من نافذة مسكنه بالدور العاشر باحدى العمارات ، ليمونة وقالب طوب هادى ، فأيهما يصل الى ارض الشارع أولا ؟
- ٢ - ما الشيء الذى يشبه نصف القمر تماما ؟
- ٣ - كيف تجعل شمعة واحدة تضيء كشمعتين ؟
- ٤ - دخل شخصان مطعمًا وكان احدهما ابن الآخر فى حين ان الآخر لم يكن اباه .. فمن يكون ؟
- ٥ - كيف تستطيع ان تحصل على كيلو جرام من الارز من كيس به عشرة كيلو جرامات اذا لم يكن لديك سوى قطعة تزن كيلو جرامين ؟

رابعا : اختبار معلوماتك :

- ١ - أيهما اكبر ، البحر الاحمر ام البحر الاسود ؟
- ٢ - اختلطت ثلاث بيضات مسلوقة مع ثلاث بيضات أخرى نيئة ، فكيف تميزها عن بعضها البعض دون أن تكسرها ؟
- ٣ - أى المدن المصرية اشتهرت بصناعة القلل والأواني الفخارية ؟
- ٤ - أى هذه المعادن اقل وزنا : الحديد ، الرصاص ، الزئبق ، النحاس ام الذهب ؟

- ٥ - ما اكبر طير فى العالم ؟

- ٦ - من ابتكر شخصية « ميكى ماوس » ؟
 ٧ - ماذا يوضع فوق ظهر كل من الحيوانات الآتية ليتسنى ركوبه :
 الجمل ، الحمار ، الحصان ؟
 ٨ - هل لمصارين بعض الحيوانات فائدة ، عدا أكلها محشوة ؟
 ٩ - مم تصنع المستردة ؟
 ١٠ - ماذا يسمى ارتفاع مياه البحار والمحيطات فى اوقات معينة ، وما فائدته وما الذى يقابله ؟

الإجابات

اولا : لغز بالشعر : غزال
 ثانيا : مسألة حسابية :

٤١٥

٣٨٢

٨٣٠

٣٣٢٠

١٢٤٥

١٥٨٥٣٠

ثالثا : اختبر ذكائك :

- ١ - يصلان فى وقت واحد !
 ٢ - نصفه الآخر !
 ٣ - ضع الشمعة امام مرآة !
 ٤ - امه ..
 ٥ - تقوم بوزن كيلو جرامين ثم توزعهما على كفتى الميزان حتى تتعادلا .
 رابعا : اختبر معلوماتك :
 ١ - البحر الاحمر
 ٢ - تدير كل بيضة حول طرفها المدبب فالبيض المسلوق يدور بسهولة ،
 فى حين أن البيض غير المسلوق لا يدور .
 ٣ - قنا ، ولعلك سمعت اغنية القلقل القناوى !
 ٤ - الذهب .
 ٥ - النعام
 ٦ - والت ديزنى
 ٧ - الهودج للجمل ، والبردعة للحمار ، والسرج للحصان .
 ٨ - تصنع من مصارين بعضها الاوتار الموسيقية واوتار مضارب الكرة ،
 وكانت تصنع منها خيوط العمليات الجراحية .
 ٩ - من الخردل .
 ١٠ - المد ويساعد السفن على دخول الموانى والخروج منها وعكسه
 الجزر .

زهرات من

رياض العرب

فذو الراى الذى لا يشاور .. واما
الرجل الذى ليس برجل فالذى لا راى
له ولا يشاور !

• الناس رجلان •

قال المسيح - عليه السلام - يعظ
الحواريين : لا تنظروا فى اعمال الناس
كانكم ارباب ، وانظروا فى اعمالكم كانكم
عبيد ، فانما الناس رجلان : مبشلي
ومعاف ، فارحموا اهل البلاء ، واحموا
الله على العافية .

• ذروة الكمال •

سئل اديب عالم : متى يبلغ الرجل
ذروة الكمال ؟
فاجاب : اذا اتقى من خلقه ، وجاد
بما رزقه ، واختار من القول اصدقه ،
وحسن فى كل الاحوال خلقه ، فذلك
الذى نهج الى الكمال طريقه .



• اطب مطعمك •

من ابن عباس رضى الله عنه قال :
تليت هذه الآية عند النبى صلى الله
عليه وسلم : « يا ايها الناس كلوا مما
فى الارض خللا طيبا » .

فقال سعد بن ابى وقاص ، فقال :
يا رسول الله ، ادع الله ان يجعلنى
مستجاب الدعوة . فقال : ياسعد ، اطب
مطعمك تكن مستجاب الدعوة . والذى
نفس محمد بيده ، ان الرجل ليقتذف
اللحمة الحرام فى جوفه ما يتقبل منه
اربعين يوما وايما عبد نبت لحمه من
السحت والربا ، فالتار اولى به .

• محسن فهمى •

• الآباء والابناء •

غضب معاوية بن ابى سفيان يوما على
ابنه يزيد ، فأرسل الى الاحنف بن
قيس - وكان معروفا بالحلم وسداد
الراى - فسأله عن رايه فى البنين ، فقال :
يا امير المؤمنين ، انهم ثمار قلوبنا ، وعماد
ظهورنا ، وهم الخلف من بعدنا ، فكن
لهم ارضا ذليلة ، وسما ظليلة ، ان
سألك فاعطهم ، وان استعتبوك فاعتبهم ،
ولا تمنعهم رفدك يمنحوك ودهم ،
ويحبوك جهدهم ، ولا تكن عليهم ثقيل ،
فيملوا حياتك ، ويستعجوا موتك !
فقال معاوية : لله درك يا ابا بحر !
لقد دخلت على وائى لملوء غضبا على
يزيد .. فسألته من قلبى !

• صفة الحجاج •

سأل عبدالملك بن مروان الحجاج بن
يوسف الثقفى عن عيبه ، فتلكا عليه ، فأبى
الا ان يخبره ، فقال : انا حديد ،
حسود ، حقود ، لجوج ، ذو قسوة .
فقال عبد الملك : والله ما فى الشيطان
شر مما ذكرت !

• الرجال ثلاثة •

قال سيدنا الحسن بن على بن ابى
طالب ، رضى الله عنهما : الرجال ثلاثة ،
فرجل رجل ، ورجل نصف رجل ،
ورجل لا رجل ..
اما الرجل الرجل فذو السراى
والمشورة ، واما الرجل نصف الرجل

● محمد عادل سليمان ●

صوتك الناعم .. يادفء الفسحى
يا جنونى .. كم عشقت الارغنا
كم همسنا .. فانسكبنا نفما
راغش الضوء .. يفوى ليلنا
كلما هيجت قلبى وترا
- يائئارى - صرت كلى اذنا
طائر الصمت على اعيننا
مد بالسحر جناحا .. وانثنى
وفرسنا فى مساء نجمة
فزرعنا .. وقطفنا حبنا
لا تقولى .. والثلاثون التى
فرقتنا .. او ننسى الزمنا ؟ ..
والمسافات التى نعبرها
وزعت فى كل درب خطونا

لا تقولى .. فانا والحب .. لا
نعرف الايام سسورا بيننا
وجهك السوسسنى فى قلبى انا
وهو فى عينى المرايا والسسنا
هو يفزوتى .. انا اغزو به
زمن الغربة .. والبعد .. انا
ان تكن عشنا غريبين .. فلم
تقترب الا جناحا .. يدنا
ثم عدنا .. طائرين التقيسا
بعد ما طفنا بحارا .. مدنا
آه يا هند .. وعشنا ، انت لى
منذ ان كنا صغيرين هنا ..
بيتنا ظل رهادى .. متى
يرحل الظل .. وتغضر المنى ؟!

سباحة الياق الطويلة في خمائل الألغام !

● نصر الدين عبد اللطيف ●

في قصر الرمال ..

هو - السلطان - يعبر بهو الثريات حتى يتوقف
فترفع له الاستار عن ركن الأركان ...
هي - رائحة الحنان - هناك يستغرقها بين يديها كتاب
حتى تلتفت ، فتلتقي بعيشيه في ابتسام واهتمام !

هي : - مولاي ؟ نعمك الله مساء !

السلطان : - ونعمك يا « هي » ..

هي : - لم استشعر مقدمك .. عفوا ! .. شغلني ما كنت اقرأ !

السلطان : - لا عتب ! فلقد راقني ما كنت أرى !

هي : - انك يروقك دائما ما ترى هنا .. : الصحف والكتابات والكتب ،

السلطان : - والليله يزيد هنا ما يروق ويبهج !

هي : - وبها لأن ...

السلطان : - لأن هنا أيضا امرأة جميلة تقرأ كتابا !

هي : - آه .. قلت لي يوما ان ذلك في الناس والعصر منظر جميل !

السلطان : - جميل ، و .. قليل !

هي : - الله ! .. جميل ، وقليل .. اهذا شيء من الشعر ؟

السلطان : - لا .. ولعله شيء يغرى بالشعر !

هي : - إذن ، فبماذا يغريك الآن ، أو يوحي اليك هذا المنظر ؟ ..

السلطان : - منظر ك ؟ ٠٠ : امرأة جميلة تقرأ كتابا ١٩
هي : - ٠٠٠ امرأة جميلة تقرأ كتابا ٠٠٠
السلطان : - يوحى الى أن ذلك بمناسبة معرض القاهرة الدولى للكتاب !
هي : - هاها ٠٠٠ ولو أنى لم أزر المعرض هذا العام فى الشهر الماضى ٠٠٠
السلطان : - خسارة أن فاتتك زيارة هذا الـ ٠٠ بازار !
هي : - الـ ٠٠ بازار ١٩
السلطان : - نعم ، والبازار كلمة فى الفارسية والانجليزية تعنى « السوق »
٠٠٠ وهي تبدو فى أطراف استعمالاتها حين تجيء عربية إيطالية !
هي : - وكيف ٠٠٠ كيف تجيء ؟ ٠٠٠
السلطان : - فى محاورات كثيرة ومناسبات ٠٠٠ مثلا ، حين تلفتنى حقيبة يدك
للطيفة هذه فاسالك : اشتريتها من « سوق الكانتو » ١٩
هي : - الله يسامحك يا مولاي ! ٠٠ ولكن ، هاها ٠٠٠ لماذا تقول عن معرض
الكتاب : - « البازار » ١٩
السلطان : - لست أنا الذى يقول ! ٠٠ ألم تقرأى خلال الشهر الماضى (١) ؟
هي : - تذكرت الآن ٠٠٠ آه ، كتب الدكتور مؤنس عن معرض القاهرة
للكتاب ، فقال عنه بازار الكتاب !
السلطان : - لم يعجبه شيء
هي : - ولكن أنت ٠٠٠
السلطان : - لم يعجبني بالطبع انه لم يعجبه شيء !
هي : أهذه بداية حلقات جديدة تكتبها بعنوان « نقد النقد » ١٩
السلطان : - لا ، ليس بعد !
هي : - والذى قلت الآن انه لم يعجبك و ٠٠٠٠٠٠
السلطان : - ذلك مجرد رأى فى رأى !
هي : - يبقى أن نعرف ٠٠
السلطان : - يبقى أن أعرف الليلة من أنت ١٩
هي : - من أنا ؟ ٠٠ ألا ترى أنني هي ، رائعة الحنان ١٩
السلطان : - لا أظن ! ٠٠ رائعة الحنان وتسرح بى فى حقل الأسئلة المحشوة
بالالغام ١٩
هي : - آها ٠٠٠ من تظننى اذن ؟
السلطان : - أنت ٠٠ أنت متأكدة انك الليلة لست ، « هي » ٠٠ المقررة
علينا كل يوم وكل ليلة ١٩
● فى طريقه الى المكتبة ●
● يقبل عليه تابعه أحبس (٢) ٠٠٠
أحبس : - مولاي ١٩
السلطان : - أينك يا أحبس والى أين ؟
أحبس : - فى خلعتك ، والى طاعتك !

(١) كان الامل أن تنشر هذه الحلقة من الناس والعصر فى خلال الشهر الاسبق ، ولكن ٠٠٠ ظهر
هذا الامل الصغير كيدبان كبير ٠٠ !
(٢) أحبس ، واحد من واحد وسنتين أسسما للشجاعة والشجاع فى لغتنا العظيمة !

- السلطان : - اذن ، هسبك الآن من طاعتى ان تنظر من بيابنسا الليلة من الشعراء والنقطة !
- احمى : - ولكن الليلة يا مولاي ككل الليالى - لا احد ! ...
- : - ما يزالون بعد تشغلهم المعاش ؟
- : - وتحديات غلاء المعيشة !
- : - كنت والله احب ان يجيئوننا ، فنسهر فكريا وشعرا ، ونطرب فنبدل العطايا ، ونبدل البدور !
- : - البدور ، والبدورات جمع بديره .. آه ، والبدرة كيس فخيم هشوة عشرة آلاف درهم !
- : - ومافى ذلك ؟
- : - ابدا يا مولاي ... ولكن خطر لى ان احسبها اليوم بسسعر العملات الصعبة !
- : - الاسترليني مثلا او بالدولار ؟ ..
- : - نعم يا مولاي ، وبالسعر التمشجيعى !
- : - ولكن ، لم ترهق رأسك الآن فى الدوران بين الدراهم والدولار ١٩
- : - لعلها مناسبة يا مولاي ان اتفقه حسابات فروق تحويل العملة !
- : - وفيهم ينفعك فقهك بهذا ..
- : - ربما يخطر لى ان اعرف ، مثلا ، كم ينال صديقنا صبرى العسكرى انه سيمر معنا ليلة وتسلم البدرة آخر السهرة !
- : - ولكن صبرى العسكرى لا يقول ، اعنى لا يقرض ، شعرا !
- : - وهل « البدرات » عندك يا مولاي جوائز فقط للشعر والشعراء ١٩
- : - .. انما هى لكل سابق مبدع فى كل ميدان فكر وأدب !
- : - وصبرى كاتب قاص روائى ، وهو صاحب « الملهى الليل »
- : - اذن ، فاجعل لنا موعدا معه ، نسمر ليلة فى « الملهى الليل » ، علنا نرد عليه بعض ما ..
- : - افعل يا مولاي ، لو أنك خففت عنى زحمة يربدك هذا الاعجمى ! ...
- : - الاعجمى ما ليس بعربى ! .. وانت تقصد هذا البريد الاوربى ..
- : - اهو يريد ادب ؟
- : - أكثره عن القصة والرواية والروائيين هناك ..
- : - ومن هناك نمد لنا من موائدهم فنسهر ، ونسمر ، .. ولا « بدير »
- : - الليلة اذن لن يعثيك حساب فروق العملة وتحويلاتنا !
- : - واللييلة أيضا ، يا مولاي ، يهنيك ان تمسك عليك خزانك ! ..

● بعد لحظات ●

- : - أهذا هنا مفتتح البريد يا مولاي ؟
- : - .. والمفتتح كما يبدو سوف يعجبك !
- : - وفيهم يعجب ، اعنى ...
- : - ربما لأن فيه ما يهم اهتمامك بالعملات حرة أو صعبة !



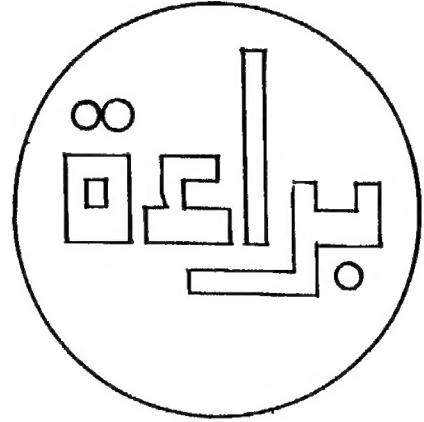
- : - آه! .. كيف يا مولاي ، و .. أين ؟
- : - أنظر .. هذه أحسن رواية انجليزية لهذا الموسم - ١٩٨٠/٧٩ - اسمها « أوفشور » ، يعنى قريبا من الشاطئ ، أو بعيدا ، أو ...
- : - أو كما قال المؤلف ..
- : - لا ، المؤلفة ، وهى بينيلوب فيتزجيرالد ، انجليزية ، أم لثلاثة أولاد ، تعيش فى وحدة سكنية بالمجمعات العائمة على طرف نهر التيمس ...
- : - ولكن .. أين فى ذلك يا مولاي العملات و ...
- : - فى الجائزة التى فازت بها « أوفشور » هذا العام - جائزة بوكر !
- : - ومن بوكر ؟
- : - بوكر هاكونيل ، مؤسسة فى لندن ، تجارية دولية - تمول - باسمها - هذه الجائزة لأحسن رواية تكتب بالانجليزية فى بريطانيا والكومنولث وايرلندا وباكستان ..
- : - المهم الآن الجائزة ، اعنى قيمتها ..
- : - قيمتها تضاعفت الآن ، وبعد عشر سنوات من تأسيس هذه الجائزة .. وهى الآن أقل قليلا من جائزة نوبل السويدية ، والسرب كثيرا من جونكور الفرنسية !
- : - آه يا مولاي .. لو اننى الآن اعطيت منك الامان !
- : - اذن ؟
- : - اذن لقلت انك الآن تعتمد اغاظتى مع سبق الاصرار والترصد !
- : - الانى أفتح لك شرفات العصر .. وأقرأ عليك ما لم تكن تقرا !؟
- : - لا .. وانما لانك تبخل عنى بما تعرف انى أريد أن أعرف !
- : - وأين - هاهنا .. أين موضع البخل هنا ؟
- : - الجائزة و ...
- : - ألم أقل لك انها - الجائزة - تضاعفت قيمتها ؟
- : - حصل يا مولاي ..
- : - تريد اذن أن تعرف أحكامها وضمائنها و ..
- : - أريد ، وأمرى الى الله !
- : - حسنا ، ان مؤسسة بوكر تضع ادارة هذه الجائزة تحت اشراف رابطة الكتاب فى بريطانيا .. ألا يعجبك ذلك ؟
- : - يعجب !
- : - وفى كل سنة تؤلف لها لجنة تفهم ناشرين واصحاب مكتبات .. وهيئة تحكيم من كبار النقاد والمجمعين والأدباء ، رأسها هذه السنة اللورد آسأ بريجز ..
- : - طبعا لمجرد انه لورد ..
- : - لا ، ولكن لأنه لورد آسأ بريجز الكاتب المعروف ، والمؤرخ ، والمذيع ، وعميد كلية ورستر فى اوكسفورد !

- :- آه ، اغفر لي يا مولاي ظن السوء في اللورد و ..
- :- والذين معه .. : مايكل وتكليف ، كبير مراجعي الكتب في الشمس ..
- وبلي جرين ، الكاتب والأذاعي والناقد - وهيلاري سبيرلينج الناقدة والمؤلفة ..
- وبول تيرو ، الكاتب والمراجع ..
- :- نعم النخبة !
- :- قرأوا ، وقوموا بالاناة وحسن الرأي ، سبعين رواية ، صدرت كلها -
- بالانجليزية عام ١٩٧٩ ..
- :- .. وأحرزت قصب الفوز تلك التي اسمها « عند الشاطئ » أو قريباً منه ...
- :- « أوفشور » ! .. قال عنها اللورد رئيس هيئة التحكيم : كان الاختيار صعباً ، ولكننا انتهينا الى رأي جامع .. فهذه الرواية وثيقة وأصيلة ..
- ليس فيها أى أثر من الاقتباس عن الآخرين .. وهي على تجاذبيتها وأسرها ،
- خلو من التزييق . وكل لفظة في موضعها الأفضل والأجمل !
- :- شهادة ليس كمثليها !
- :- وليس بعدها ، الا موضوعها !
- :- آه ، موضوعنا يا مولاي !
- :- بالطبع موضوع الرواية .. والحق ان « أوفشور » تجسد ، بعمق
- والقادر ، مرحلة مثيرة من الحياة في زورق قديم ، عمره مائة عام ، على نهر
- التيمس ، عاشتها المؤلفة طوال سنوات ثلاث ، غرق فيها الزورق بها وابنتيها
- الاثنين - مرتين !
- :- آه ، ولبعضهن رصيد من ارواح القطط !
- :- حرام عليك !
- :- قصدت فقط أن أقول : مكتوب لها أن تعيش ، لتكتب و ... تكسب !
- :- تكسب المجد ، والتكريم ، وال ..
- :- الهم .. : الجائزة !
- :- الجائزة ! أما تزال تحوم حولها !
- :- ولماذا يا مولاي تذودنى عنها !
- :- ما دامت ليست لك ، فما يهيك منها !
- :- لانني تهمنى ، تسعدنى ، فى عالم الأدب - اخبار الفلوس وحسابات
- فروق العملة !
- :- سوف يسعدك اذن أن جائزة بوكر قيمتها عشرة آلاف جنيه استرليني
- سنوياً !
- :- سنوياً ! .. وبلاسترليني ! .. آه ..
- :- مالك ؟ لماذا لا تبدو سعيداً !
- :- آه ، سأحاول .. بعد أن أجلف دمعتي !
- :- دمعتيك !
- :- .. دمة على حالي ... ودمة على شباب مؤلفي القصة والرواية
- عندنا ! ..

● نصر الدين عبد اللطيف ●



ترثيمة الختام

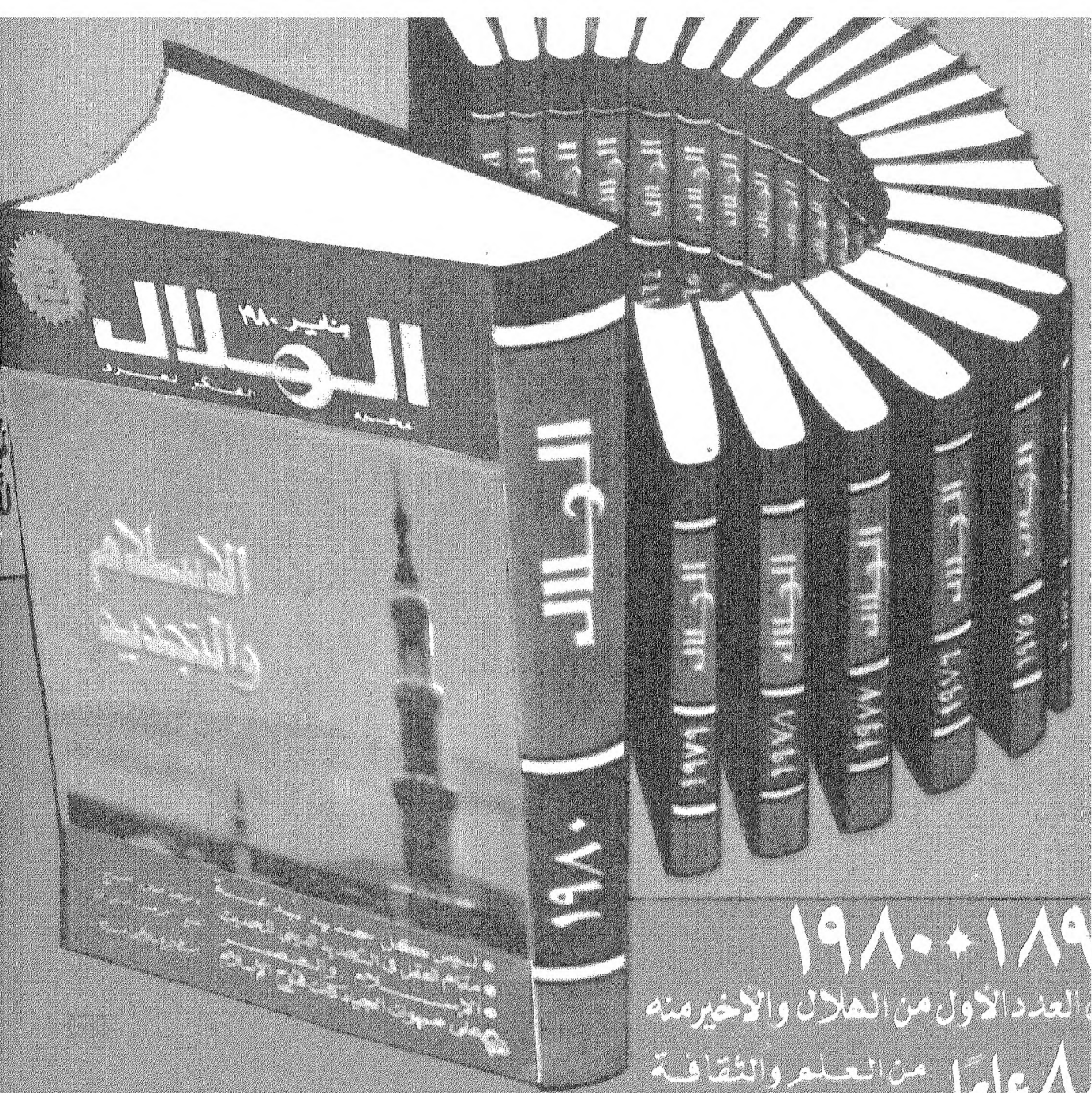


● د . أحمد بدیع ●

خدعتني كأنها لا تبالي
حرقة الوجد لو لهيب الليالي !
نسيت اننا شقيقان في الرو
ح وصنوان في الرؤى والمآل !
انا احيا بها وتحيا بعبي
فبقاء بلا هوى - كالتزوال !

قد عرفنا الهوى وكان جنينا
زانه الحسن رائقا والتمالي
حفظته الضلوع حفظ وليد
في مهاد من السنا والجلال
ورعيناه حين شب قويا
ياسر اللب بالمبا والجمال

سكن القلب مثلما تسكن الاسنا
ف مكنسونة ارق الالالي
لم اخن عهدا وقد طال عهدي
والعساذير كم تصر حيالي
فاذا لم يكن لاخلاص قلبي
من صلي غير عابثات الخلال
واذا انت لم تبسالي فاني
قد برئت ... ولم اعد لابالي !



١٩٨٠*١٩٨١

العدد الأول من الملاح والآخر منه

٨ عامًا من العلم والثقافة
والأدب والفن والطرافة

زالت مجلة الملاح عميدة المجلات الثقافية وطلعتها وأوفرها مادة

الملاح

الملاح

الملاح

يقدم لك كل عدد زادامن
الفكر والأدب والثقافة
يقدم لك كل عدد زادامن
الفكر والأدب والثقافة
يقدم لك كل عدد زادامن
الفكر والأدب والثقافة

قيمة الاشتراك السنوي

بالبريد العادي: في مصر ٢٤٠ قرشاً ١٢ عدداً في الخارج ٧ دولارات أو ٤ جنيهات إنجليزية
بالبريد الجوي: في الخارج ١٤ دولاراً أو ٩ جنيهات إنجليزية
في البلاد العربية: سوريا: ٣٠٠ ق.س
العراق: ٤٠٠ فلس
لبنان: ٢٥٠ ق.ل
السعودية: ١/٤ ريال
فلسا ٣٥٠
الأردن: ٢٥٠ فلسا